

Verzeichnis der Sammlung

# **Richard Wagner**

(1813 – 1883)

## **Inhaltsverzeichnis**

Briefe .....	3
Musikalische Werke – Handschriften .....	4
Musikalische Werke – Erstdrucke.....	6
Literarische Werke – Handschriften .....	8
Literarische Werke – Erstdrucke.....	9
Sekundärliteratur bis 1900 .....	11
Varia .....	17

## **Briefe**

Die Sammlung umfasst insgesamt 325 Briefe, davon 277 Autographe, die sich in der Handschriften- und in der Musikabteilung befinden.

### **Findmittel:**

Online-Briefkatalog

### **Handschriftenabteilung**

Autogr Bebler M 181  
Autogr Ott, Wagner R.  
Ms GK 79g.16, 18, 19  
Ms Z II 3013  
Ms Z II 3059  
Ms Z II 3060  
Ms Z XII 157

### **Musikabteilung**

AMG I 1004, 1005, 1067, 1523, 1525, 1529, 1534, 1535, 1536  
Ms Z II 354.1.7  
Mus Ms L 362-465 (früher: Ms Briefe); Mus Ms L 466-485; Mus Ms L 900-909  
Mus NL 78: IV 2

## Musikalische Werke – Handschriften

### Findmittel:

AMG

Musikalienverzeichnis der Allgemeinen Musik-Gesellschaft Zürich

Ms Q

Online-Katalog Musikhandschriften

### Instrumentationsretuschen in Bellinis *Norma* WWV 46A

Partiturabschrift von unbekannter Hand, durchgehend mit autographen Eintragungen.

Signatur: Ms Q 315.1-2

Standort: Musikabteilung

### Rienzi, der Letzte der Tribunen WWV 49

Konzertschluss zur Einleitung von Nr. 12, sogenannter Friedensmarsch. Orchesterstimmen von der Hand Adam Bauers, angefertigt in Zürich im Herbst 1853.

Signatur: AMG XIII 3209 und 3325 bh, Mus TMs 339

Standort: Musikabteilung

Chor der Friedensboten (aus Nr. 5) und Überleitung zum sogenannten Friedensmarsch. Vollständiger Stimmensatz von der Hand Adam Bauers, angefertigt in Zürich im Herbst 1853.

Signatur: AMG XIII 3209 & a-bi

Standort: Musikabteilung

### Eine Faust-Ouvertüre (2. Fassung) WWV 59

Stimmenmaterial von der Hand Adam Bauers für die Uraufführung der 2. Fassung in Zürich am 23.1.1855.

Signatur: AMG XIII 3208 & a-ak

Standort: Musikabteilung

### Die Walküre WWV 86B

Partiturabschrift, von Heinrich Porges begonnen und von einem Münchner Kopisten, möglicherweise durch Hans Richter fortgesetzt und beendet. Es handelt sich um die früheste erhaltene Quelle des Werks, die als Stichvorlage für den Erstdruck der Partitur diente.

Signatur: Ms Q 162

Standort: Musikabteilung

**Konzertschluss zur Ouvertüre von Christoph Willibald Glucks *Iphigenie in Aulis* WWV 87**

Vollständiger gedruckter Stimmensatz mit von fremder Hand hinzugefügtem Konzertschluss Wagners.

Signatur: AMG I 314<sub>3</sub>

Standort: Musikabteilung

15 Orchesterstimmen von der Hand Adam Bauers, teils mit Wagners Konzertschluss in der Urschicht, teils als Nachtrag bzw. Einlage.

Signatur: AMG I 314<sub>4</sub>

Standort: Musikabteilung

Partiturabschrift, kopiert aus Wagners Partitur in St. Gallen im Frühling 1856 für die Konzerte vom 30.3.1856 und 16.11.1856 in St. Gallen. Aus dem Besitz von Heinrich Szadowsky.

Signatur: Ms Q 861

Standort: Musikabteilung

## Musikalische Werke – Erstdrucke

### Findmittel:

AMG

Musikalienverzeichnis der Allgemeinen Musik-Gesellschaft Zürich

Mus BAZ (bis Mus BAZ 1399)

Geering, Mireille: *Musikalienbibliothek des Opernhauses Zürich. Bestand in der Zentralbibliothek Zürich.* Winterthur 1995

(\*)

Online-Verbundkatalog

Titel	Erscheinungsjahr	Signatur
<i>Rienzi</i> [Klavierauszug]	1844	AMG V 377/378
<i>Der fliegende Holländer</i> [Klavierauszug]	1844	Mus BAZ 1137
<i>Tannhäuser</i> [Partitur/Stadium 1]	1845	Mus BAZ 1144
<i>Tannhäuser</i> [Klavierauszug/Stadium 1]	1846	Mus WA 1015*
<i>Lohengrin</i> [Klavierauszug]	1851	Mus BAZ 1744*
<i>Tannhäuser</i> [Klavierauszug/Stadium 2]	1852	Mus WA 1400*
<i>Eine Faust-Ouvertüre</i> [Partitur/2. Fassung]	1855	AMG T 246
<i>Der fliegende Holländer</i> [französischer Klavierauszug]	1864	Mus WA 1006*
<i>Die Walküre</i> [Klavierauszug]	1865	Mus WA 1221*
<i>Huldigungsmarsch</i> [Klavierauszug zweihändig]	1865	Mus WB 1323*
<i>Huldigungsmarsch</i> [Klavierauszug vierhändig]	1865	Mus WB 2337*
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> [Partitur]	1868	Mus BAZ 1140
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> [Klavierauszug]	1868	Mus BAZ 1534* Mus MEH A 187* Mus WA 522*
<i>Rienzi</i> [italienischer Klavierauszug; mit hs. Widmung Wagners]	1869-1871?	Mus WA 1422*
<i>Siegfried</i> [Klavierauszug]	1871	Mus WA 1338*

<i>Das Rheingold</i> [Partitur]	1873	Mus WA 1335*
<i>Die Walküre</i> [Partitur]	1874	Mus WA 1246: 1-3*
<i>Siegfried</i> [Partitur]	1875	Mus WA 1336*
<i>Götterdämmerung</i> [Klavierauszug]	1875	Mus WA 1339*
<i>Götterdämmerung</i> [Partitur]	1876	Mus WA 1337: 1-2*
<i>Grosser Festmarsch</i> [Klavierauszug]	1876	Mus WB 3208*
<i>Sonate in As-Dur für Klavier</i>	1878	Mus WB 295*
<i>Die Feen</i> [Klavierauszug]	1888	Mus BAZ 1136 Mus WA 1165*

## **Literarische Werke – Handschriften**

Siegfrieds Tod (Götterdämmerung) *WWV 86D*

Autograph der vermutlich im Dezember 1848 entstandenen Drittschrift des Textbuches zu *Götterdämmerung*.

Signatur: Ms Z II 3013.123

Standort: Handschriftenabteilung



## Literarische Werke – Erstdrucke

### Findmittel:

(\*)

Online-Verbundkatalog

(\*\*)

Alphabetischer Zentralkatalog (AZK)

Titel	Erscheinungsjahr	Signatur
<i>Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg</i>	1845	Mus WL 97*
<i>Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg</i> [Erstdruck der ersten Revision von 1847]	1847	Mus WL 93*
<i>Künstler und Kritiker, mit Bezug auf einen besonderen Fall</i>	1846	BQ 1208*
<i>Die Kunst und die Revolution</i>	1849 (ZB: 1850)	Bro 4623**
<i>Das Kunstwerk der Zukunft</i>	1850	Mus Jac E 110**
<i>Die Wibelungen. Weltgeschichte aus der Sage</i>	1850	AWA 328*
<i>Ein Theater in Zürich</i>	1851	Res 1027**
<i>Kritik des Kapellmeisters Richard Wagner über Beethovens "heroische Symphonie"</i>	1851	Bro 1851/136**
<i>Beethovens Ouverture zu Koriolan</i>	1852	Res 965**
<i>Drei Operndichtungen nebst einer Mittheilung an seine Freunde als Vorwort von Richard Wagner</i>	1852	ZM 1229**
<i>Oper und Drama</i>	1852	AWA 643*
<i>Ouverture zu Tannhäuser</i>	1852	AMG Q 238
<i>Ueber die Aufführung des Tannhäuser. Eine Mittheilung an die Dirigenten und Darsteller dieser Oper vom Dichter und Tonsetzer derselben</i>	1852	AQ 489*
<i>Der Ring des Nibelungen</i> [in 50 Exemplaren anonym erschienenener Privatdruck]	1853	42.262** (aus dem Besitz von Gottfried Keller; mit hs. Widmung Wagners)
<i>Programm zu den Musikaufführungen am 18., 20. u. 22. Mai 1853</i>	1853	1853/64** Res 1066** AMG Q 239
<i>Tristan und Isolde</i>	1859	Bro 4006**
<i>"Zukunftsmusik". Brief an einen französischen Freund, als Vorwort zu einer Prosa-Uebersetzung seiner Operndichtungen von Richard Wagner</i>	1861	AWA 331* Bro 10207**
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>	1862	Mus WL 94
<i>Das Wiener Hof-Operntheater</i>	1863	AWA 335*

<i>Der Ring des Nibelungen</i> [erste Verlagsausgabe; mit eigenhändigem Gedicht von Alfred Pringsheim]	1863	Mus WL 92*
<i>Deutsche Kunst und deutsche Politik</i>	1868	ZH 573 <sub>1</sub> ** Mus Jac E 111**
<i>Das Judenthum in der Musik</i> [rev. Ausgabe; erstmals 1850 in der "Neuen Zeitschrift für Musik" erschienen]	1869	ZH 573 <sub>3</sub> ** Mus Jac E 112**
<i>Ueber das Dirigieren</i>	1869	ZH 573 <sub>5</sub> ** AQ 396** AWA 326*
<i>Beethoven</i>	1870	AWD 512* (mit hs. Widmung Wagners) Bro 3153** Mus Jac E 83**
<i>Mein Leben</i> [mit hs. Widmung von Cosima Wagner an unbekannt]	1870-1880	AWD 3133*
<i>Mein Leben</i> [nur Theil 2; aus dem Besitz von Friedelind Wagner]	1870-1880	AWA 329*
<i>Ueber die Aufführung des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen. Eine Mittheilung und Aufforderung an die Freunde seiner Kunst von Richard Wagner</i>	1871	AWA 332* AWA 332 Ex. 2*
<i>Ueber die Bestimmung der Oper</i>	1871	ZH 573 <sub>6</sub> **
<i>Bericht an den Deutschen Wagner-Verein über die Umstände und Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspiels "Der Ring des Nibelungen" begleiteten</i>	1872	AWA 327*
<i>Ueber Schauspieler und Sänger</i>	1872	Bro 3651**
<i>Das Bühnenfestspielhaus Bayreuth, nebst einem Berichte über die Grundsteinlegung desselben</i>	1873	AWA 210*
<i>Parsifal</i>	1877	Mus WL 95*
<i>Sechstes und letztes Abonnements-Konzert der Allgemeinen Musikgesellschaft, 11. März 1879</i>	1879	AWA 330*
<i>Offener Brief an Ernst von Weber. Verfasser der "Folterkammern der Wissenschaft". Ueber die Vivisection</i>	1880	DE 217**
<i>Religion und Kunst, nebst einem Nachtrage "Was nützt diese Erkenntnis?"</i>	1881	AWA 333*
<i>Richard Wagner's Lebens-Bericht</i> [dt. Erstausgabe]	1884	ZH 573 <sub>7</sub> **
<i>Jesus von Nazareth</i>	1887	AWA 325*
<i>Die Feen</i>	1888	DQ 833**

## Sekundärliteratur bis 1900

Eine Auswahl aus der umfassenden Sammlung der Zentralbibliothek Zürich von Wagneriana des 19. Jahrhunderts.

### Findmittel:

(\*)

Online-Verbundkatalog

(\*\*)

Alphabetischer Zentralkatalog (AZK)

Autor	Titel	Ort	Verlag	Jahr	Kollation	Signatur
Allfeld, J. B.	<i>Tristan und Isolde von Richard Wagner</i>	München	Fritsch	1865	40 S.	Bro 1865/309**
Anon.	<i>Bayreuth-Album 1896</i>	Elberfeld	Lucas	1896	60 S.	DW 14839*
Anon.	<i>Maandblad voor muziek: tevens orgaan der "Wagner-Vereeniging" te Amsterdam</i>	Amsterdam	Van Munster	1888-1894	5 Jge.	YQ 2919*
Anon.	<i>Mitgliederverzeichnis des Allgemeinen Richard Wagner-Vereins für das Jahr 1891</i>	Leipzig	Brandstetter	1891	53 S.	LMU 02 WAG 601*
Anon.	<i>Richard Wagner und das Judenthum: ein Beitrag zur Culturgeschichte unserer Zeit; von einem Unpartheiischen</i>	Elberfeld	Lucas	1869	16 S.	ZH 5734**
Anon.	<i>Richard Wagner's Bühnenfestspiel "Der Ring des Nibelungen". ein Versuch, den Inhalt des Werkes und die Intentionen des Dichter-Componisten klarzulegen</i>	München	Literarisch-artistische Anstalt	1879	44 S.	DA 36541*
Anon.	<i>Über die näheren und ferneren Aufgaben des Allgemeinen Richard Wagner-Vereins und über einen Festspiel-Cyklus ...</i>	München	Schmid & Janke	1884	24 S.	AX 5952*
Appia, Adolphe	<i>La mise en scène du drame wagnérien</i>	Paris	Chailley	1895	51 S.	DQ 1240**
Béart, Hans	<i>Taschenbuch der Wagnerkünstlerin: (R. Wagner's Frauengestalten in gesangsdramatischer Beziehung)</i>	Leipzig	Wild	[c1890]	96 S.	BQ 3256*
Benoit, Camille	<i>Les motifs typiques des Maîtres-Chanteurs de Nuremberg, comédie musicale par Richard Wagner</i>	Paris	Schott	1888	34 S.	DQ 1241**
Bernardini, Léonie	<i>Richard Wagner: sa vie, ses poèmes d'opéra, son système dramatique et musical</i>	Paris	Marpon & Flammarion	[1882]	216 S.	BQ 6263*
Bitter, Carl Hermann	<i>Die Reform der Oper durch Gluck und R. Wagner's Kunstwerk der Zukunft</i>	Braunschweig	Vieweg	1884	338 S.	BQ 3255*
Broesel, Wilhelm	<i>Der Charakter der Senta und seine ideale Darstellung: ein Beitrag zum Verständnisse der Oper von Richard Wagner "Der fliegende Holländer"</i>	Leipzig	Fritzsch	1885	65 S.	AQ 491*
Bülow, Hans von	<i>Über Richard Wagners Faust-Ouverture [Von Bülows eigenes, annotiertes Exemplar]</i>	Leipzig	Kahnt	1860	31 S.	Bro 1860/299**
Burrell, Mary	<i>Richard Wagner: his life &amp; works from 1813 to 1834</i>	London	Wyon	1898	8, 129 S.	AWA 8003*
C., Dr.	<i>Unmusikalische Noten zu Richard Wagner's Judenthum in der Musik</i>	München	Neuburger & Kolb	1869	15 S.	Bro 1869/205**
Calm, Felix	<i>Richard Wagners "Ring des Nibelungen"</i>	Leipzig	Grunow	1874	60 S.	AQ 475*
Cardona, Enrico	<i>Wagner e il Lohengrin</i>	Napoli	Nuova Tipografia del Commercio	1881	37 S.	AX 5950*
Chamberlain, Houston Stewart	<i>1876-1896: Die ersten zwanzig Jahre der Bayreuther Bühnenfestspiele</i>	Bayreuth	Ellwanger	1896	69 S.	DQ 428**

Chambrun, Joseph-Dominique-Aldebert de Pineton	<i>Wagner à Carlsruhe: l'artiste du siècle</i>	Paris	Calmann- Lévy	1898	25 S.	DQ 1588**
Chambrun, Joseph-Dominique-Aldebert de Pineton	<i>Wagner à Munich, Francfort, Nice</i>	Paris	Calmann- Lévy	1898	140 S.	BQ 3209*
Chambrun, Joseph-Dominique-Aldebert de Pineton ; Legis, Stanislas	<i>Wagner: traduction, avec une introduction et des notes</i>	Paris	C. Levy	1895	2 Bde.	BQ 582-83** AMG Q 393 & a**
Chop, Max	<i>Vademecum für Wagnerfreunde</i>	Leipzig	Rossberg	1893	VI, 502 S.	BQ 3001**
Cotard, Charles	<i>Richard Wagner: Tristan et Iseult</i>	Paris	Fischbacher	1895	122 S.	BQ 862**
Dieren, B.	<i>Die Meistersinger von Nürnberg als Drama betrachtet</i>	Leipzig	Klein	1873	21 S.	Bro 1873/315**
Dinger, Hugo	<i>Die Meistersinger von Nürnberg: eine Studie</i>	Leipzig	Wild	1892	108 S.	AK 6463 <sub>3</sub> **
Dinger, Hugo	<i>Versuch einer Darstellung der Weltanschauung Richard Wagners</i>	Leipzig	Röder	1892	XVI, 195 S.	IV T 748**
Drews, Arthur	<i>Der Ideengehalt von Richard Wagners "Ring des Nibelungen" in seinen Beziehungen zur modernen Philosophie</i>	Leipzig	Haacke	1898	115 S.	AX 5951*
Eichberg, Oscar	<i>Parsifal: Einführung in die Dichtungen Wolframs von Eschenbach und Richard Wagners</i>	Leipzig	Schloemp	1882	IV, 48, 8 S.	BQ 6189*
Eichberg, Oscar	<i>Richard Wagner's Sinfonie in C-Dur</i>	Berlin	Concert-Direction Wolff	1887	28 S.	DA 38761*
Ernst, Alfred	<i>L'art de Richard Wagner: l'oeuvre poétique</i>	Paris	Plon	1893	IV, 544 S.	BK 6275**
Ernst, Alfred	<i>Richard Wagner et le drame contemporain</i>	Paris	Librairie moderne	1887	XII, 326 S.	BQ 863**
Evenepoel, Edmond	<i>Le Wagnérisme hors d'Allemagne Bruxelles et la Belgique</i>	Paris/Bruxelles	Fischbacher/Schott	1891	XII, 300 S.	BQ 864**
Fiedler, Franz	<i>Aus der Musikantenhölle: ein Urtheil über Richard Wagner im Jenseits</i>	Graz	Commissions-Verlag Hans Wagner	1894	47 S.	AQ 972*
Filippi, Filippo	<i>Richard Wagner: eine musikalische Reise in das Reich der Zukunft; aus dem Italienischen von F. Furchheim</i>	Leipzig	Hartung	1876	116 S.	Bro 1876/270**
Flat, Paul	<i>Lettres de Bayreuth: suivi d'une lettre de M. Houston Stewart Chamberlain</i>	Paris	Aux Bureaux de l'Artiste	1892	42 S.	DW 3175**
Freson, Jules G.	<i>L'esthétique de Richard Wagner</i>	Paris	Fischbacher	1893	2 Bde.	BQ 865-66**
Friedemann, Edmond	<i>Das Judenthum und Richard Wagner</i>	Berlin	Adolf	1869	15 S.	Bro 1869/364**
Gasperini, Auguste de	<i>La nouvelle Allemagne musicale: Richard Wagner</i>	Paris	Heugel	1866	173 S.	AQ 242**
Gautier, Judith	<i>Richard Wagner et son ouvre poétique depuis Rienzi jusqu'à Parsifal</i>	Paris	Charavay	1882	185 S.	BK 6249**
Glasenapp, Carl Friedrich	<i>Richard Wagners Leben und Wirken [1. Ausgabe]</i>	Cassel	Maurer	1876-7	2 Bände (VIII, 398 + IV, 487 S.)	GG 2257/58**
Glasenapp, Carl Friedrich; Stein, Heinrich von	<i>Wagner-Lexikon: Hauptbegriffe der Kunst- und Weltanschauung Richard Wagner's in wörtlichen Anführungen aus seinen Schriften</i>	Stuttgart	Cotta	1883	X, 984 S.	BQ 3188**
Goering, Theodor	<i>Der Messias von Bayreuth: feuilletonistische Briefe an einen Freund in der Provinz</i>	Stuttgart	Richter & Kappler	1881	VIII, 175 S.	BQ 6201*
Grand-Carteret, John	<i>Richard Wagner en caricatures: 130 reproductions de caricatures françaises, allemandes, anglaises, italiennes: portraits, autographes (lettre et musique)</i>	Paris	Larousse	[1891]	331 S.	*

## Zentralbibliothek Zürich, Verzeichnis der Sammlung Richard Wagner

Grandmougin, Charles Jean	<i>Esquisse sur Richard Wagner</i>	Paris	Durand	1873	77 S.	DQ 1248**
Gullen, J. A.	<i>De Wagner-ziekte en de hedendaagsche muziekcrisis</i>	Amsterdam	Weenink	1896	24 S.	DA 40425*
Gutmann, M.	<i>Richard Wagner, der Judenfresser. Entgegnung auf Wagners Schrift: "Das Judenthem in der Musik"</i>	Dresden	Weiske	1869	17 S.	AX 5949*
Hagen, Edmund von	<i>Richard Wagner als Dichter in der zweiten Scene des "Rheingold"</i>	München	Kaiser	1879	XIX, 266 S.	AQ 476*
Harcourt, Eugène d'	<i>Quelques remarques sur l'exécution du Tannhaeuser de Richard Wagner à l'Opéra de Paris, Mai 1895</i>	Paris	Fischbacher	1895	37 S.	DQ 1249** DA 47121*
Hausegger, Friedrich von	<i>Richard Wagner und Schopenhauer</i>	Leipzig	Reinboth	1892	56 S.	DG 1821**
Heckel, Karl	<i>Die Bühnenfestspiele in Bayreuth. Authentischer Beitrag zur Geschichte ihrer Entstehung und Entwicklung</i>	Leipzig	Fritzsch	1891	V, 78 S.	AX 5948*
Heckel, Karl	<i>Erläuterungen zu Wagner's Tristan und Isolde</i>	Mannheim	Heckel	1893	16 S.	DA 29174*
Heintz, Albert	<i>Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner: Versuch einer musikalischen Erklärung</i>	Charlottenburg	Verlag der Allgemeinen Deutschen Musikzeitung	1885	84 S.	AX 7353*
Heintz, Albert	<i>Richard Wagners Lohengrin: nach Dichtung und musikalischer Entwicklung dargestellt</i>	Charlottenburg	Verlag der Allgemeinen Musikzeitung	1894	84 S.	BQ 904 <sub>2</sub> **
Heintz, Albert	<i>Wegweiser durch die Motivenwelt der Musik zu Richard Wagners Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen</i>	Charlottenburg	Verlag der Allgemeinen Musikzeitung	1893	46, 78, 90, 134, VI S.	BQ 904 <sub>1</sub> **
Hinrichs, Friedrich	<i>Richard Wagner und die neuere Musik</i>	Halle	Schrödel & Simon	1854	IV, 108 S.	Bro 3386**
Hippeau, Edmon	<i>Parsifal et l'opéra Wagnérien</i>	Paris	Fischbacher	1883	92 S.	DA 39482**
Hofmann, Wilhelm	<i>Der Richard-Wagner-Taumel: ein Mahnruf gegen den Verfall der Künste</i>	Leipzig	Siegismund und Volkening	1894	54 S.	BQ 6194*
Hüsser, Franz	<i>Richard Wagner und die Musik der Zukunft</i>	Leipzig	Leuckart	1877	240 S.	AQ 903*
Jadassohn, Salomon	<i>Melodik und Harmonik bei Richard Wagner</i>	Berlin	Harmonie	1899	28 S.	DA 52490*
Julliard, Emile	<i>Tannhäuser de Richard Wagner</i>	Genf	Alioth	1895	31 S.	DQ 1251**
Jullien, Adolphe	<i>Causerie à propos de Lohengrin</i>	Paris	Sagot	1887	S. 4-14	DQ 1252**
Jullien, Adolphe	<i>Richard Wagner: sa vie et ses oeuvres</i>	Paris/London	Rouam/Wood	1886	XVI, 346 S.	BP 120** AMG Q 115**
Kalbeck, Max	<i>Das Bühnenfestspiel zu Bayreuth</i>	Breslau	Schletter	1877	104 S.	Bro 1877/183**
Kalbeck, Max	<i>Richard Wagners Parsifal</i>	Breslau	Schletter	1883	76 S.	DK 903**
Kloss, Julius Erich	<i>Zwanzig Jahre "Bayreuth", 1876-1896</i>	Berlin	Schuster & Loeffler	1896	96 S.	DQ 1326**
Koch, Ernst	<i>Richard Wagner's Bühnenfestspiel "Der Ring des Nibelungen" in seinem Verhältnis zur alten Sage wie zur modernen Nibelungendichtung betrachtet</i>	Leipzig	Kahnt	1875	93 S.	AX 5954*
Kufferath, Maurice	<i>La Walkyrie de Richard Wagner</i>	Paris	Schott	1887	120 S.	BQ 580**
Kufferath, Maurice	<i>Les maîtres chanteurs de Nuremberg de Richard Wagner</i>	Paris/Bruxelles	Fischbacher/Schott	1898	X, 310 S.	BQ 873**
Kufferath, Maurice	<i>Siegfried</i>	Leipzig	Junne	1891	106, [6] S.	BQ 872**
Kufferath, Maurice	<i>Tristan et Iseult</i>	Leipzig	Junne	1894	373 S.	BQ 874**
Kulke, Eduard	<i>Richard Wagner: seine Anhänger und seine Gegner</i>	Prag	Tempsky	1884	239 S.	BQ 6193*
Leeke, Ferdinand	<i>Pictorial Wagner</i>	New York	Hanfstaengl	[1895]	11 S.	CX 3828*
Leeke, Ferdinand	<i>Richard Wagner-Werk: ein Bildercyclus: neue Folge</i>	München	Hanfstaengl	[ca. 1895]	1 Band	CZ 233*
Lesimple, August	<i>Richard Wagner: Erinnerungen</i>	Dresden	Minden	1884	42 S.	AX 5958*
Lindau, Paul	<i>Bayreuther Briefe vom reinen Thoren: "Parsifal" von Richard Wagner</i>	Breslau	Schottlaender	1883	60 S.	Bro 1883/151**
Lindau, Paul	<i>Nüchterne Briefe aus Bayreuth</i>	Breslau	Schottlaender	1876	54 S.	4°1876/31**

## Zentralbibliothek Zürich, Verzeichnis der Sammlung Richard Wagner

Liszt, Franz	<i>Lohengrin et Tannhäuser de Richard Wagner</i>	Leipzig	Brockhaus	1851	185 S.	LMU 02 WAG 300*
Louis, Rudolf	<i>Die Weltanschauung Richard Wagners</i>	Leipzig	Breitkopf & Härtel	1898	VIII, 193 S.	BP 3399**
Lübke, Wilhelm; Hanslick, Eduard	<i>Ueber Richard Wagner</i>	Berlin	Gerschel	1869	24 S.	ZH 546 <sub>1</sub> **
Marsop, Paul	<i>Neudeutsche Kapellmeistermusik: eine zeitgemässe Betrachtung</i>	Berlin	Barth	1885	20 S.	DA 48888*
Maud, Constance	<i>Wagner's heroes</i>	London	Arnold	[1895]	284 S.	BQ 6270*
Meinck, Ernst	<i>Die sagenwissenschaftlichen Grundlagen der Nibelungendichtung Richard Wagners</i>	Berlin	Felber	1892	328 S.	BK 549**
Mensch, Ella	<i>Richard Wagners Frauengestalten</i>	Darmstadt	Wittich	1885	36 S.	KBr 1910**
Merloff, Franz [Pseud. von Ludwig Emil Meier]	<i>Richard Wagner und das Deutschthum</i>	München	Wurm	1873	22 S.	Bro 1873/314**
Meyer, Friedrich	<i>Richard Wagner und seine Stellung zur Vergangenheit und "Zukunft"</i>	Thorn	Lambeck	1859	VIII, 76 S.	1859/201**
Mohr, Wilhelm	<i>Das Gründerthum in der Musik: ein Epilog zur Bayreuther Grundsteinlegung</i>	Köln	DuMont-Schauberg	1872	32 S.	DQ 1583**
Mohr, Wilhelm	<i>Richard Wagner und das Kunstwerk der Zukunft</i>	Köln	DuMont-Schauberg	1876	78 S.	DQ 1584**
Müller, Franz	<i>Tristan und Isolde nach Sage und Dichtung: ein Skizzenbild zur Einführung in das Drama Richard Wagners</i>	München	Kaiser	1865	VIII, 276 S.	AQ 419**
Müller, Franz	<i>Über Richard Wagners Tannhäuser und Sängerkrieg auf Wartburg</i>	Weimar	Jansen	1853	133 S.	AWA 410*
Muncker, Franz	<i>Richard Wagner: eine Skizze seines Lebens und Wirkens</i>	Bamberg	Buchner	1891	[4], 128 S.	XN 618 d3**
Nohl, Ludwig	<i>Das moderne Musikdrama: für gebildete Laien</i>	Wien	Prochaska	1884	267 S.	BQ 6265*
Nohl, Ludwig	<i>Richard Wagner: sein Leben und sein Schaffen, ein populärer Vortrag</i>	München	Finsterlin	1869	68 S.	DA 36540**
Noufflard, Georges	<i>Lohengrin à Florence</i>	Paris	Fischbacher	1888	31 S.	DA 52491*
Nover, Jakob	<i>Richard Wagner und die deutsche Sage</i>	Hamburg	Richter	1889	42 S.	DA 44791*
Oesterlein, Nicolaus	<i>"Die Walküre" und "Das Rheingold" in Wien: mit Hinblick auf das Bühnenfestspiel zu Bayreuth 1876</i>	Wien	Selbstverlag	1878	32 S.	DA 40424*
Oettinger, Eduard Maria	<i>Offenes Billet-doux an den berühmten Hepp-Hepp-Schreier und Juden-Fresser Herrn Wilhelm Richard Wagner</i>	Dresden	Wolf	1869	22 S.	Bro 1869/400**
Parsons, Albert Ross	<i>Parsifal: der Weg zu Christus durch die Kunst: eine Wagner-Studie</i>	Berlin	Zillmann	1898	212 S.	BV 491*
Parsons, Albert Ross	<i>Parsifal: the finding of Christ through art, or, Richard Wagner as theologian</i>	New York	Putnam	1890	113 S.	BQ 3203*
Pfohl, Ferdinand	<i>Die Nibelungen in Bayreuth: neue Bayreuther Fanfaren</i>	Dresden	Reissner	1897	68 S.	BQ 3050 <sub>1</sub> **
Pfordten, Hermann Ludwig	<i>Handlung und Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagners nach ihren Grundlagen in Sage und Geschichte</i>	Berlin	Trowitzsch	1893	VI, 394 S.	BQ 6208*
Philokalon	<i>Das Reinnenschliche bei Richard Wagner</i>	Berlin	Weile	1876	32 S.	AX 5961*
Plüddemann, Martin	<i>Die Bühnenfestspiele in Bayreuth: ihre Gegner und ihre Zukunft</i>	Leipzig	Senf	1881	61 S.	AX 5960*
Pniower, Paul	<i>Der Ring, der nie gelungen</i>	Leipzig	Krüger	1878	93 S.	AX 5714**
Pohl, Richard	<i>Bayreuther Erinnerungen: freundschaftliche Briefe</i>	Leipzig	Kahnt	1877	83 S.	AX 5959*
Pohl, Richard	<i>Richard Wagner</i>	Leipzig	Breitkopf & Härtel	1883	78 S.	DW 10274*
Pohl, Richard	<i>Richard Wagner: Studien und Kritiken</i>	Leipzig	Schlicke	1883	349 S.	EQ 623*
Porges, Heinrich	<i>Die Aufführung von Beethoven's neunter Symphonie unter Richard Wagner in Bayreuth: 22. Mai 1872</i>	Leipzig	Kahnt	1872	38 S.	Bro 1872/306**
Porges, Heinrich	<i>Das Bühnenfestspiel in Bayreuth: eine Studie über Richard Wagners "Ring des Nibelungen"</i>	München	Merhoff	1877	64 S.	AX 5957*
Porges, Heinrich	<i>Die Bühnenproben zu den Bayreuther Festspielen des Jahres 1876</i>	Chemnitz	Schmeitzner	1881-	1-4	BQ 3208*

Portig, Adalbert	<i>Richard Wagners Musik-Dramen: ihre Aufführung in Bayreuth und ihr Verhältnis zum Christentum</i>	Bremen	Von Halem	1899	46 S.	Bro 3820**
Portig, Gustav	<i>Richard Wagners Ring des Nibelungen und Parsifal</i>	Heilbronn	Henninger	1882	47 S.	ZX 957 <sub>10</sub> **
Praeger, Ferdinand	Wagner, wie ich ihn kannte	Leipzig	Breitkopf & Härtel	1892	IX, 366 S.	BP 496**
Puschmann, Theodor	<i>Richard Wagner: eine psychiatrische Studie</i>	Berlin	Behr	1873	67 S.	Bro 1873/232**
Raff, Joachim	<i>Die Wagner-Frage, kritisch beleuchtet</i>	Braunschweig	Vieweg	1854	VIII, 286 S.	AQ 819**
Reinsdorf, Otto	<i>Die Meistersinger von Nürnberg: eine kritische Studie</i>	Leipzig	Bahne	1873	62 S.	Bro 1873/191**
Reuling, Wilhelm	<i>Revisionsbegründung in Sachen . . . Richard Wagner und Erben . . . gegen die Stadtgemeinde Leipzig...</i>	Leipzig	Teubner	1884	66 S.	Cohn 4025**
Schelle, Eduard	<i>Der Tannhäuser in Paris und der dritte musikalische Krieg</i>	Leipzig	Breitkopf & Härtel	1861	VI, 62 S.	Bro 1861/193**
Schelle, Eduard	Richard Wagner	Breslau	Schottlaender	189.	28 S.	DQ 66**
Schemann, Ludwig	<i>Richard Wagner in seinen künstlerischen Bestrebung und seine Bedeutung für eine nationale Kultur</i>	Wolfenbüttel	Zwisler	1878	IV, 60 S.	Bro 3407**
Schleinitz, Alexandra von	<i>Das Bayreuther Bühnenweihfestspiel: Erläuterungen zur Parzifalsage und zum Gralsmythus</i>	Berlin	Stuhr	1882	141 S.	BV 891*
Schletterer, Hans Michael	<i>Richard Wagners Bühnenfestspiel: Nachklänge an die Aufführungen des Jahres 1876</i>	Nördlingen	Beck	1876	IV, 144 S.	AX 5956*
Schmid, Theodor	<i>Das Kunstwerk der Zukunft und sein Meister Richard Wagner</i>	Freiburg i.Br.	Herder	1885	205 S.	BQ 6192*
Schricker, A.	<i>Richard Wagner's "Parsifal": eine Text-Erklärung</i>	Strassburg	Fischbach	1880?	23 S.	AX 5955*
Schuré, Edouard	<i>Das musikalische Drama; verdeutscht von Hans von Wolzogen</i>	Leipzig	Reinboth	1888	VIII, 211, 172 S.	AQ 847: 1-2**
Schuré, Edouard	<i>Erinnerungen an Richard Wagner</i>	Leipzig	Breitkopf & Härtel	1900	VI, 56 S.	DQ 897**
Schuré, Edouard	<i>Le drame musical</i>	Paris	Sandoz & Fischbacher	1875	2 Bde.	BQ 669**
Servières, Georges	<i>Tannhaeuser à l'Opéra en 1861</i>	Paris	Fischbacher	1895	133 S.	DQ 1257**
Soubis, Albert; Malherbe, Charles	<i>L'oeuvre dramatique de Richard Wagner</i>	Paris	Fischbacher	1886	VIII, 303 S.	BQ 877**
Sternfeld, Richard	<i>Beethoven und Wagner</i>	Charlottenburg	Verlag der Allgemeinen Musikzeitung	1886	28 S.	AK 6463 <sub>2</sub> **
Tappert, Wilhelm	<i>Richard Wagner: sein Leben und seine Werke</i>	Elberfeld	Lucas	1883	100 S.	BV 3014*
Tappert, Wilhelm	<i>Ein Wagner-Lexicon: Wörterbuch der Unhöflichkeit enthaltend grobe, höhrende, gehässige und verläumerische Ausdrücke, welche gegen den Meister Richard Wagner, seine Werke und seine Anhänger von den Feinden und Spöttern gebraucht worden sind</i>	Leipzig	Fritzsch	1877	48 S.	DA 47915*
Thieme, Karl	<i>Richard Wagner im Dienste französischer Maler</i>	Leipzig	Wild	1895	85 S.	DQ 1327**
Thomas, Eugène	<i>Die Instrumentation der Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner</i>	Mannheim	Heckel	1899	142, 42 S.	BQ 3142**
Tiersot, Julien	<i>Étude sur les Maitres-Chanteurs de Nuremberg de Richard Wagner</i>	Paris	Fischbacher	1899	194 S.	BQ 2243*
Tomicich, Hugo (Hg.)	<i>Welches Werk Richard Wagners halten Sie für das beste?: Ansichten bekannter Persönlichkeiten über die dramatisch-musikalischen Schöpfungen des Bayreuther Meisters</i>	Triest	Schmidl	1899	139 S.	DA 43624*

Zentralbibliothek Zürich, Verzeichnis der Sammlung Richard Wagner

Verdun, Paul	<i>Les ennemis de Wagner: à propos des représentations de Lohengrin à l'Eden-Théâtre</i>	Paris	Dupret	1887	35 S.	DQ 1259**
Viotta, Henri	<i>Richard Wagner: zjin leven en zijne werken</i>	Sneek	Van Druten	1883	XI, 248 S.	BQ 6153*
Vogel, Bernhard	<i>Richard Wagner als Dichter: ein Überblick seines poetischen Schaffens</i>	Leipzig	Hesse	1889	IV, 85 S.	BQ 6206*
Wechssler, Eduard	<i>Die Sage vom heiligen Gral in ihrer Entwicklung bis auf Richard Wagners Parsifal</i>	Halle	Niemeyer	1898	X, 212 S.	ZJ 416,6**
Weingartner, Felix	<i>Bayreuth (1876-1896)</i>	Berlin	S. Fischer	1897	86 S.	DA 38446*
Wernicke, Alexander	<i>Richard Wagner als Erzieher: ein Wort für das deutsche Haus und für die deutsche Schule</i>	Langensalza	Beyer	1899	128 S.	BV 890*
Wilamowitz-Möllendorf, Ulrich von	<i>Zukunftsphilologie! Eine Erwiderung auf Friedrich Nietzsches Geburt der Tragödie</i>	Berlin	Borntraeger	1872-3	32 + 24 S.	40.704**
Wild, Frédéric, et al.	<i>Bayreuth 1897: manuel pour les visiteurs de Bayreuth</i>	Baden-Baden	Wild	1897	154 S.	DA 40423*
Wirth, Moritz	<i>Die Entdeckung des Rheingolds aus seinen wahren Dekorationen</i>	Leipzig	Wild	1896	VII, 224 S.	BQ 940 <sub>6</sub> **
Wittkowsky, Carl	<i>Nibelungen-Fest-Spielerei: eine Humoreske in Makamenform</i>	Leipzig	Schloemp	1881	46 S.	DM 203**
Wollheim, Hermann	<i>Tannhäuser, oder, Die Keilerei auf der Wartburg</i>	Hoyerswerda	Erbe	1856	32 S.	Ms Z II 354 <sub>5</sub> **
Wolzogen, Hans von	<i>Der Nibelungenmythos in Sage und Literatur</i>	Berlin	Weber	1876	XI, 143 S.	AK 6476**
Wolzogen, Hans von	<i>Die Sprache in Richard Wagners Dichtungen</i>	Leipzig	Reinboth	1878	IV, 115 S.	AK 6463 <sub>1</sub> **
Wolzogen, Hans von	<i>Die Sprache in R. Wagners Dichtungen</i>	Leipzig	Schloemp	1878	1 Band	AQ 902*
Wolzogen, Hans von	<i>Die Tragödie in Bayreuth und ihr Satyrspiel</i>	Leipzig	Schloemp	1877	84 S.	Bro 1877/240**
Wolzogen, Hans von	<i>Erinnerungen an Richard Wagner</i>	Wien	Konegen	1883	50 S.	BQ 3057**
Wolzogen, Hans von	<i>Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Richard Wagners Parsifal</i>	Leipzig	Reinboth	1882	82 S.	DQ 1597**
Wolzogen, Hans von	<i>Wagneriana: gesammelte Aufsätze über Richard Wagners Werke vom Ring bis zum Gral</i>	Leipzig	Freund	1888	263 S.	BQ 6190*
Wyzewa, Teodor de	<i>Beethoven et Wagner</i>	Paris	Perrin	1898	260 S.	ZK 970**



## Varia

### Bildmaterial

Standort: Graphische Sammlung und Fotoarchiv  
Digitalisierter Bestand: Online-Verbundkatalog

### **Wagner-Büste von Lorenz Gedon (1843-1883)** 1880/83 (Bronzeguss postum)

Der Münchner Architekt und Bildhauer Lorenz Gedon begann die Büste im November 1880 nach dem Leben zu modellieren. Erst in den letzten Lebenstagen Gedons gelangte das Werk zu seiner jetzigen Vollendung. Die Büste wurde vermutlich im Anschluss an die Leipziger Ausstellung des Gipsmodells im Jahre 1913 in Bronze gegossen.

Standort: Lesesaal der Musikabteilung (Predigerchor)

Literatur:

Geck, Martin: *Die Bildnisse Richard Wagners*. München 1970

Weber, Solveig: *Das Bild Richard Wagners. Ikonographische Bestandsaufnahme eines Künstlerkults*. Mainz 1993

### **Wagner-Kartenspiel**

Signatur: PAS 27431

Im Jahre 1920 malte der Schweizer Künstler M. Annen dieses Wagner-Kartenspiel im Auftrag der Spielkartenfabrik AG Müller & Cie Schaffhausen. Erst 1968 wurde das Werk in einer Auflage von nur 500 Doppelspielen gedruckt.

Findmittel: Online-Verbundkatalog

### **Programm**

Signatur: Sammlung Richard Wagner : V 1

Programm der ersten Münchner Gesamtauführung des *Ring* im Königl. Hof- und National-Theater vom 17.-23. November 1878. Inszenierung: Karl Brulliot ; Musikalische Leitung: Hermann Levi  
Seidendruck (aus der Zeit?) (47 x 23 cm)

**Empfehlungsschreiben für das Streichquartett Heisterhagen**

Signatur: AMG I 1954

Quartett-Soirées : [Einladung zur Subskription] / W. Heisterhagen, H. Honegger, A. Bauer,  
A. Schleich. [Empfehlungsschreiben] / Richard Wagner

Zürich, den 3ten Oktober 1853

[1] Bl.

WBV A 106