

Nachlassverzeichnis

# Heinrich Sutermeister

(1910 – 1995)

Nachl. H. Sutermeister

## Inhaltsverzeichnis

Biographie .....	3
Kompositionen .....	5
Kontrapunkt- und Harmonieübungen.....	23
Tonaufzeichnungen .....	24
Schallplatten 33 UpM.....	24
Schallplatten 78 UpM.....	26
Tonbandspulen .....	27
Tonband-Kompaktkassetten.....	28
Plakate .....	29
Texte.....	30
Briefe .....	31
Varia .....	31

## Biographie

Heinrich Sutermeister wurde am 12. August 1910 in Feuerthalen bei Schaffhausen geboren. Er besuchte das Humanistische Gymnasium in Basel und studierte Musikgeschichte und deutsche Literatur. Ein Studienaufenthalt in Paris (Philosophiestudium an der Sorbonne) und die Begegnung mit der Musik Arthur Honeggers, schliesslich ein Briefwechsel mit Walter Courvoisier in München bestimmten ihn, sich ganz der Musik zuzuwenden. Nach dem Absolutorium an der Münchner Akademie der Tonkunst folgte ein praktisches Lehrjahr (1934/1935) als Solokorrepetitor am Berner Stadttheater.

Der Kontakt mit München (Carl Orff) und dem dortigen Nationaltheater wurde aufrechterhalten. 1940 entstand unter dem Einfluss der Spätwerke Verdis die erste Oper, *Romeo und Julia*, die bald nach ihrem Erscheinen in fünf Sprachen übersetzt wurde. Es folgten *Die Zauberinsel* (1942) und, als Auftrag des Berliner Staatsintendanten Tietjen und unter dem Eindruck der Kriegsjahre, die Opern *Niobe* und *Raskolnikoff* (1948); letztere fand unter der szenischen und musikalischen Leitung Issay Dobrowens auch Eingang in die Mailänder Scala. Es folgten noch weitere musikdramatische Werke, wie zum Beispiel die an der Brüsseler Weltausstellung 1958 aufgeführte Oper *Titus Feuerfuchs*. Heinrich Sutermeister komponierte auch Lieder, Sologesänge mit Orchester, Chöre, Kantaten und eine Anzahl geistlicher Werke. Dazu zählen die *Missa da Requiem* (Uraufführung am 21. Dezember 1953 in Rom unter Herbert von Karajan und weitere Aufführungen in aller Herren Länder), *Te Deum* (1975), *Ecclesia, Gloria, Missa in Es* und Psalme.

Von 1942 bis zu seinem Tod lebte Sutermeister als freischaffender Komponist im waadtländischen Vaux-sur-Morges. 1948 heiratete er Verena-Maria Renker. 1963 wurde er als Leiter einer Klasse für freie Komposition an die Staatliche Hochschule für Musik in Hannover berufen. Während seiner langen künstlerischen Laufbahn erhielt er zahlreiche Preise, darunter den Opernpreis der Stadt Salzburg (1965) und den Preis des Schweizerischen Tonkünstlervereins (1967).

Heinrich Sutermeister nimmt in der Musikgeschichte unseres Jahrhunderts als Opernkomponist einen wichtigen Platz ein. Seit der Uraufführung seiner Shakespeare-Oper *Romeo und Julia* 1940 an der Sächsischen Staatsoper Dresden (unter der Leitung von Karl Böhm) erwarb er sich wachsendes Ansehen. Sein kompositorisches Werk, in dem er seinem Vorbild Giuseppe Verdi und Anregungen durch Carl Orff und Werner Egk aus der Münchner Studienzeit folgt, zeigt einen untrüglichen dramatischen Instinkt, sein vokales Oeuvre zudem einen ausgeprägten literarischen Geschmack. Sutermeister hat schon zu Lebzeiten seine Musikhandschriften der Zentralbibliothek Zürich übergeben. Er starb am 16. März 1995 in Vaux-sur-Morges.

Heinrich Sutermeister umriss sein künstlerisches Credo mit den Worten:

*Wie wir die Welt der Töne unserem Gegenwartsempfinden dienstlich machen wollen, das soll unser persönlichstes Anliegen bleiben. Aber auch hier gilt es, das Bildnis des Menschen musikalisch zu erwärmen und zu durchleuchten. Noch heute verfügen wir Komponisten über eine ungeheure Macht, die wir, zu getreuen Händen übernommen, beherrscht und weise auszuüben haben. Seien wir uns doch dieser Verantwortung bewusst und versuchen wir, die Verkrampfung in kurzsichtigen Machtpositionen und Gruppenbildungen, die das gegenwärtige Weltbild unheilvoll beherrschen, mit der Macht der Töne zu lockern und zu lösen.*

Literatur:

Birkner, Günter: *Heinrich Sutermeister, der Weg des Bühnenkomponisten*. 169. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1985. Zürich 1985

Dach, Charlotte von: "Heinrich Sutermeister", *Der Bund*, 12. August 1960

De la Motte, Diether: "Heinrich Sutermeister", *Der Chordirigent*, April 1960

Ehringer, Hans: "Drei Gespräche mit Heinrich Sutermeister", *Schweizerische Musikzeitung*, Jg. 98, Nr. 9 (September 1958)

Jaton, Henri: "Heinrich Sutermeister, compositeur lyrique", *Schweizerische Musikzeitung*, Jg. 98, Nr. 9 (September 1958)

Larese, Dino: *Heinrich Sutermeister*. Amriswil 1972

SUISA (Hrsg.): *Schweizer Komponisten unserer Zeit: Biographien, Werkverzeichnisse mit Discographie und Bibliographie*. 3. Aufl. Winterthur 1993

## Kompositionen

M 1

**Allererste Kompositionsversuche.** 1925-1928. - 64 S.

M 2

Die **Alpen** : Festspiel für Orchester, nach Albrecht von Hallers gleichnamigem Gedicht. 1948. - Partitur (Folien, 36 Bl.) & Skizzen (36 Bl.)

M 3

**Aubade pour Morges** : [für kleines Orchester. 1978/79].

- Skizzen (2 Bl.)

- Partitur: Kopie des Autographs (Mus WC 56). Original in BCU Lausanne.

- Aufnahme: Ton HS H 2

M 4

**Bergsommer**, Zyklus. Daraus: VIII. Abschiedsmarsch der Dorfmusik ; [für Klavier]. - 2. S.

- Ausg. des vollständigen Werks: Mainz : Schott, cop. 1940 (Mus BG 3869)

M 5

Der **Berner Totentanz** : [Oratorium für 2 Soli, 2 gemischte Chöre, Kinderchor und Harmonie-Orchester. Text von Emil Wächter im Anschluss an Niklaus Manuel. 1960]

- Skizzen (4 Bl.)

**Bühnenmusik** für Glasharfe

Aufnahme: Ton HS A 14

Le **buisson ardent** : siehe: Moise (Nachl. H. Sutermeister M 43)

**Capriccio** für Klarinette solo

- Ausg.: London : Schott, [198.?], cop. 1947 (Mus BG 7395)

- Aufnahme: Ton A 4245; Ton HS A 2; Ton Hs A 3

M 6

**Concertino** für Klavier mit Begleitung eines Bläserquintetts (Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune). 1932. - Partitur (54 S.)

M 7

**Concertino** für zehn Blasinstrumente, nach einer Chanson von Honoré de Balzac. 1973. - Partitur (23 S.)

[Titel in der Partiturausg. von Schott, Mainz: Modeste Mignon, d'après une valse d'Honoré de Balzac pour dix instruments à vent]

**Consolatio philosophiae** ; scène dramatique pour voix haute et orchestre

- Partitur: Kopie des Autographs (Mus WC 55). Original in BCU Lausanne.

- Aufnahme: Ton HS H 5; Ton HS L 1

M 8

**Diplomfuge.** - 8 S.

M 9

**Divertimento** für Streichorchester in vier Sätzen. 1936.

- Partitur (36 S.), mit Aufschrift „Zweites Heft (Reinschrift)“ & 1. Blatt einer Reinschrift.
- Ausg.: Divertimento Nr. 1. Mainz : Schott, cop. 1960 (Mus E 762)

M 10

**Divertimento Nr. 2** [für Streichorchester, 1958/59].

- Skizzen (23 Bl.)
- Ausg. der Partitur: Mainz : Schott, cop. 1961 (Mus E 763)
- Aufnahme: Ton HS H 7

M 11

Das **Dorf unter dem Gletscher** : Tanzhandlung von Albert Roesler. 1936.

- Partitur ( 266 S.)
- Detaillierte Handlungsangabe (Ts., 8 Bl.)
- Inhaltsangabe (Ts., 5 Bl.)
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1937 (Mus D 410)

Die **drei Geister**. Nach Dickens „Weihnachtsmärchen“.

Vgl. Sammelzeichnungen Mappe 2 (Nachl. H. Sutermeister M 79,2)

M 12

Streicher-**Duo** : [Duo für Violine und Violoncello?]. 1931. - Stimmen (2 Ex. der Violinstimme und Fragment einer Bass-Stimme, vermutl. nicht autogr.), mit Skizzen zu anderen Werken.

C 4

**Duo** : für Violine und Violoncell : (Streicherstudie No. 3) / [Heinrich Sutermeister]

[Autograph / Heinrich Sutermeister]

[Undat.]

1 Heft : div. Schreibmaterial

M 13

**Ecclesia** ; für Sopransolo, Bass-Solo, gemischten Chor und Orchester, nach einer Dichtung von Pierre-Alain Tache. Komponiert zur 700-jährigen Gründungsfeier der Kathedrale von Lausanne. 1972/73.

- Partitur (34 S.)
- Klavierauszug (22 S.)
- Skizzen (14 Bl.)
- Text (Ts., 4 Bl.)
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1975 (Mus BG 4021)

M 14

Das **Einsiedler Grosse Welttheater** ; [Bühnenmusik für 3 Chöre, Orgel, grosses Blasorchester und Schlagzeug. Text von P. Calderón de la Barca in der Uebersetzung von J. von Eichendorff. 1959]

- Skizzen (21 Bl.)
- Aufnahme: Ton HS A 4

M 15

Der **Flaschenteufel**, 1. Teil : [Fernsehoper. Text von Kurt Weibel nach Robert Louis Stevenson]. 1969/70.

- Klavierauszug (44 S.) & Skizzen (24 Bl.)
- [Der 2. Teil ist beim ZDF in Mainz.]

M 16

Die **Füsse im Feuer ; Fingerhütchen**. 2 Balladen [nach Conrad Ferdinand Meyer, für Sing- und Sprechstimmen und Kammerorchester. Für das Radio. 1949.].

- Skizzen (19 Bl.)
- Partitur: Kopie des Autographs (Mus WC 58). - Standort des Originals unbekannt..
- Aufnahme: Ton HS H 3

**Gavotte de concert** : [Für Trompete und Klavier]

- Aufnahme: Ton HS D 3

Vgl. Sammelskizzen Mappe 3 (Nachl. H. Sutermeister M 79,3)

M 17

Das **Gespent von Canterville** : Spiel mit Musik. [Text vom. Komp., frei nach Oscar Wilde. 1962/63].

- Skizzen (18 Bl.)

M 18

Der **gestiefelte Kater** : ein Märchen für 2 Kinderstimmen, Kinderchor, 4 Erwachsene und ein kleines Orchester. [Textfassung vom Komp., nach Gebrüder Grimm, für Funk, Fernsehen und Bühne. 1953].

- Skizzen (4 Bl.)

M 19

**Gloriola** : [für vierstimmigen Chor und Klavier]. 1951

- Partitur (9 S.)
- Aufnahme: Ton HS A 5

Vgl. Sammelskizzen Mappe 1 (Nachl. H. Sutermeister M 79,1)

M 20

**Hommage à Arthur Honegger** : [für Klavier. 1955/56].

- Skizzen (7 Bl.)
- Ausg.: Mainz : Schott, cop. 1967 (Mus BG 3871)
- Autograph siehe: Mus Ms A 730

M 21

**Hundewäsche** : [für Orchester].

- Partitur (3 S.); Negativkopien der Partitur (3 Bl.)
- 29 Stimmen (nicht autograph)

M 22

**Instrumentationsübung** : Hugo Wolf, Michelangelo-Sonett „Fühlt meine Seele“ (Michelangelo-Lieder Nr. 3). - 4 S.

M 23

Zwölf zweistimmige **Inventionen** für Klavier (als Zyklus gedacht). 1932/33. - 21 B.

M 23.1

- Xeroxkopie, mit hs. Korrekturen Sutermeisters (Druckvorlage) (41 Bl.)

M 24

**Jorinde und Joringel** : Märchen. [Funkoper. Text vom Komp. 1938.].

- Klavierauszug (90 S.) & 1 Blatt eines 2. Klavierauszugs
- [Inhaltsangabe] (Ts., 2 Bl.)
- Chorpartitur (Abschrift, 60 S.)
- 20 Stimmen (Abschriften)

M 25

Der **Kaiser und die Hexe** : Funkfassung. [Text von Hugo von Hofmannsthal. Für Solosopran, Sprecher, 2 Hörner in F, 3 Posaunen, Tuba, Glasharmonika, Klavier, Celesta, Cembalo und Schlagzeug.] 1956. - Partitur (12 S.)

## Kantaten

M 26.1

Andreas Gryphius : sieben Gesänge nach Worten des Dichters. Für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

- Ausg. der Partitur : Mainz : Schott, cop. 1965 (Mus BG 4357)
- Aufnahme: Ton HS H 1; Ton HS A 1
- Autographe Partitur bei der Gemeinde Feuerthalen und den Winterthurer Bibliotheken.

M 26.2

Kantate Nr. 2 : [für Alt-Solo, vierstimmigen gemischten Chor und 2 Klaviere., Nach Texten von Fr. G. Klopstock, A. Gryphius, L. Chr. Hölty, J. Chr. Günther und J.M.R. Lenz. 1944]

- Skizzen (18 Bl.); mit Text (Ts., 1 Bl.)
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1950 (Mus D 1234)
- Aufnahme: Ton HS H 9
- Autograph und Abschrift der Klavierstimme in Nachlass [Robert Blum](#)

M 26.3

Dem Allgegenwärtigen : [nach der gleichnamigen Ode und dem „Grossen Halleluja“ von Friedrich Gottlieb Klopstock. Für Sopran- und Bass-Solo, gemischten Chor und Orchester. 1957/58]

- Klavierauszug-Skizzen (46 S., 8 Bl.)
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1958 (Mus D 1234)
- Aufnahme: Ton HS H 10

M 26.4

Das Hohelied „Singen will ich den Hochgesang“ : [Text] von Christian Morgenstern. Für Soli [Sopran und Bariton], gemischten Chor und Orchester. 1960.

- Klavierauszug: (17 S.)
- Skizzen (23 Bl.)
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1962 (Mus BG 4020)
- Aufnahme: Ton HS H 11



M 26.5

Der Papagei aus Cuba : [für vierstimmigen gemischten Chor und Kammerorchester. Text nach de La Fontaine und Fr. von Hagedorn vom Komp. 1961]

- Skizzen (33 Bl.)
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1964 (Mus BG 4018)
- Aufnahme: Ton HS H 22

M 26.6

Erkennen und Schaffen : [Text vom Komp., nach Friedrich von] Schiller. [Für Sopran- und Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester. Im Auftrag der Schweizerischen Landesausstellung 1964]. 1963

- Klavierauszug (24 s.)
- Skizzen u.d.T. „Expo-Kantate“ und mit Textincipit „Glauben und Schaffen“ (19 S.)
- Weitere Skizzen (2,3 Bl.); mit Text (Ts., 4 Bl.)
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1964 (Mus BG 4017)
- Aufnahme: Ton HS H 45; Ton HS A 6; Ton B 147

M 26.7

Sonnenhymne des Echnaton „Anbetung dem Gotte“ : für [vierstimmigen] Männerchor, 8 [i.e. 7] Blechbläser [2 Hörner in F, 3 Trompeten in C, 2 Posaunen, Tuba], Klavier und Schlagzeug. 1965. [Text vom Komp.]

- Klavierauszug (12 S.)
- Skizzen (3 Bl.)
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1966 (Mus BG 4015)
- Aufnahme: Ton HS H 12

M 26.8

Omnia ad unum : [für Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester. Text nach Gottfried Wilhelm Leibniz und Albrecht von Haller, ausgewählt von Wilhelm Totok]. 1966

- Klavierauszug (29 S.)
- Skizzen (5 Bl.); mit Textentwürfen (Ts., 5 Bl.)
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1966 (Mus BG 4025)
- Aufnahme: Ton HS H 13

M 27

Der **Kinderkreuzzug** = Croisade des enfants : 9 musikalische Szenen zu Marcel Schwob's „Kinderkreuzzug“ : für Soli, Knabenchor, gemischten Chor und grosses Orchester. 1955. Französische Fassung: 1970er Jahre

- Partitur (39 S.)
- Klavierauszug (13 S.)
- Skizzen (25 Bl., davon 1 Bl. Folie)
- Aufnahme der franz. Fassung: Ton HS H 6

M 28

**Knüppel aus dem Sack** : Weihnachtsmärchen. [Zusammenstellung von eigenen Stücken und solchen anderer Komponisten]. 1934. - 1 Bd., mit einzelnen Stimmen.

M 29

**König Bérenger I** : ein Prolog und achtzehn Szenen nach „Le roi se meurt“ von Eugène Ionesco. Neu übers. vom Komp. 1981/83

- Partitur (174 S.) (Depositum)
- Klavierauszug (93 S.)
- Skizzen u.d.T. „Le roi se meurt, de Eugène Ionesco. Neue Uebersetzung, Straffung zum Libretto und Musik von Heinrich Sutermeister. (8 Madrigalsänger) (79 S.)
- Weitere Skizzen (18 Bl.) & Text (Ts., 5 Bl.)
- Aufnahme: Ton HS L 7

M 30

**Kompositionsübung** (Unterricht Carl Orff). - 7 S.

## **Konzerte**

M 31

Klarinettenkonzert. [1975/76]

- Skizzen (33 Bl.)
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1977 (Mus BG 4008: 19)
- Aufnahme: Ton HS H 14 ; Ton HS L 2
- Partitur siehe: Mus Ms A 782
- Klavierauszug siehe: Mus Ms A 783

M 32.0

Klavierkonzert 1934? [sic]

- Klavierauszug u.d.T. „Klavierkonzert No. 1“ [Irrtum] (66 S.)

M 32.1

Klavierkonzert Nr. 1

- Skizzen (55 Bl.)
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1944 (Mus D 1235)
- Aufnahme: Ton HS H 15

M 32.2

Klavierkonzert Nr. 2 [1953]

- Partitur, unvollständig (Folien, 8 Bl.)
- Skizzen (34 Bl.) ; vgl. auch Nachl. H. Sutermeister M 79.6
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1955 (Mus D 1236)
- Aufnahme: Ton HS H 16
- Partitur siehe: Mus Ms A 752
- Partitur Neufassung 1954 siehe: Ms Q 66

M 32.3

Klavierkonzert Nr. 3 [1961-62]

- Skizzen (48 Bl.)
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1963 (Mus D 1237)
- Partitur siehe: Mus Ms A 610

M 33.1

- Konzert für Violoncello und grosses Orchester [Nr. 1] (Concerto mantovano). 1955
- Klavierauszug des vollständigen Werks (50 S.)
  - Violoncellostimme des 1. Satzes u.d.T. „La fuite“ in einer anderen Fassung (12 S.)
  - Skizzen (44 Bl.) ; vgl. auch Nachl. H. Sutermeister M 79.6
  - Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1957 (Mus BG 3872; Mus WB 5677, mit Widmung von H.S.)
  - Aufnahme: Ton HS H 17 ; Ton A 2754
  - Partitur siehe: Ms Q 67

M 33.2

- Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2 [1971]
- Skizzen (90 Bl.)
  - Korrekturfahnen des Klavierauszugs und der Vc-Stimme mit Eintr. des Komp. (52 Bl., Bl. 2-21)
  - Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1974 (Mus D 1241)
  - Aufnahme: Ton HS H 17 ; Ton A 2754

M 34

- Das **Laupenfest** : Festspiel für Soli, vierstimmigen gemischten Chor und Orchester.  
Text von Werner Jucker. 1939.
- Skizzen (5 Bl.)
  - Textausgabe: Festspiel zur Laupenschlachtfeier 1939 / von Werner Jucker. Separatum aus: Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde, H. 3. Bern : Haupt, 1939.

## Lieder

M 35.1

- Zwei Barocklieder für Sopran und Klavier (zwei Schäferlieder). - 2 Exemplare (7, 6 S.)
- An den Monden (Schlesisches Helikon). 1937. 2 verschiedene Fassungen, davon eine unvollständig.
  - Galants Frauenzimmer. 2 Exemplare, davon eines skizzenhaft und mit anderem Schluss.

M 35.2

- Zwei Barocklieder [für 4stimmigen gem. Chor a cappella mit Solo-Quartett]. - Partitur (7 S.)
1. Nachtklage Floridans.
  2. Scheltworte einer griesgrämigen Mutter
- Vgl. Sammelskizzen Mappe 1 (Nachl. H. Sutermeister M 79,1)

M 35.3

- Fünf französische Volkslieder bearbeitet für 4 stimmigen Männerchor (leichte Ausführung). 1944. - Partitur (8 S.); beiliegend 2 gedruckte Vorlagen:
- Choral des adieux / Carlo Boller (Lausanne : Foetisch, Platten-Nr. 6464).  
Allons, ma voisine / A.-F. Marescotti (Lausanne : Foetisch, Platten-Nr. 7304).
1. Choral des adieux
  2. Se canto
  3. Nuit de mai
  4. Noël: Ma voisine! Allons ma voisine
  5. Ronde: Laissez jouer jeunes gens!

M 35.4

Sieben Liebesbriefe für Tenor und Orchester, nach Original-Texten aus dem 19. Jahrhundert. 1947 [i.e. 1936?].

- Partitur (64 S.)

- Klavierauszug: Vervielfältigung des Manuskripts (24 S.)

1. Der Leidenschaftliche (G.A. Bürger)
2. Der Naturphilosoph (W. v. Humboldt)
3. Der Liebeswahnsinnige (Werther-Goethe)
4. Der Bürger als Bräutigam (J.H. Voss)
5. Der Bürger als Ehemann (J.H. Voss)
6. Liebe und Tod (G.E. Lessing)
7. Der Kavalier (Friedrich d. Grosse)

Vgl. Sammelskizzen Mappe 2 (Nachl. H. Sutermeister M 79,2)

M 35.5

Sechs Liebesbriefe aus dem 16. und 18. Jahrhundert für Sopran und Orchester.

Im Auftrag der Stadt Genf und des Radio Studio Suisse Romande.

Neue, endgültige Fassung. 1979.

- Partitur (74 S.)

- Klavierauszug (26 S.) ; davon Kopie mit Bleistifteintragungen

- Skizzen Musik (23 Bl.), Text (Ts., 35 Bl.)

- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1980 (Mus BG 7347)

1. Die Verlobung (Margaretha Küffner an den Sohn Melanchthons 1544)
2. Die Hochzeit (Ursula Freherin an Joh. Adolf von Glauburg 1598)
3. Der Tod (Maria Theresia an die Gräfin Edling 1766)
4. Die Trennung (Karoline Flachslan an Joh. Gottfr. Herder 1771)
5. Capriccio (Albertine von Grün an Ludwig Friedrich Julius Höpfner 1789)
6. Cherubino a cavallo (Kronprinz Friedrich von Preussen an Frau von Wreech 1731)

M 35.6

Vier Lieder für hohe Stimme und Klavier. 1945

- 13 S.

- Ausg.: Mainz : Schott, cop. 1948 (Mus BG 3873)

1. Das Alter (C.F.D. Schubart)
2. Die Sommernacht (F.G. Klopstock)
3. Das junge Mädchen (Chr. Weise)
4. Abendlied (J.Chr. Günther)

Vgl. Sammelskizzen Mappe 1 (Nachl. H. Sutermeister M 79,1)

M 35.7

Zwei Lieder für Jugendchor (ungebrochene Stimmen) und Klavier, nach Gedichten von Joachim Ringelnatz. 1970.

Im Park ; Die lange Nase

- Xeroxkopie der autogr. Partitur (14 S.) & Skizzen (8 Bl.)

„Ergänzung zu den 2 schon komponierten Ringelnatz-Lieder (2 und 3)“:

Am Eisenbahndamm

- Ausg. aller 3 Lieder: Drei Chorlieder nach Gedichten von Joachim Ringelnatz.

Mainz : Schott, cop. 1971. (Mus BG 3870)

- Aufnahme: Ton HS H 27 ; Ton HS A 7

M 35.8

Drei Lieder für 4stimmigen Männerchor a cappella (nach Texten unbekannter Dichter des 18. Jahrhunderts). 1948.

- Partitur (Folien, 4 Bl.)

1. Wanderlied: Schön ist die Welt
2. Liebeslied: Jetzt möcht' ich auch nur wissen
3. Frühlingslied: So treiben wir den Winter aus

M 35.9

Drei Lieder für 4stimmigen Männerchor a cappella nach Texten von Georg Britting. 1961.

- Partitur (9 S.)

1. Einem Wirtshausgarten gegenüber
2. Frühmorgens
3. Der Hahn

M 35.10

Zwei Lieder nach Texten von J.W. Goethe [Für Singstimme und Klavier].

Für Mozartstiftung. 1932 ? [sic].

- Partitur (9 S.)

1. Nähe des Geliebten
2. Die Bekehrte

M 35.11

Mundartlieder [für Singstimme und Klavier]. 1928.

- Partitur in 2 Exempl. (18,20 S.)

1. Mai (S.H. Schnyder)
  2. Obelied
  3. Der Sunnestrahl
  4. Der Kukuk
  5. Rif
  6. Der Samichlaus
  7. D'Wienachtsglogge
  8. Ungeduld
  9. Der Wiehnachtsstern
  10. Neujohrslied
- (Nr. 9 nur im 2. Exemplar)

M 35.12

Vier Lieder für Bariton nach Texten schweizerischer Minnesänger. [1967/68]

- Skizzen u.d.T. „Minnelieder“ (8 Bl.)

- Ausg. der Fassung mit VI, Fl, Ob, Fg und Cemb: Mainz : Schott, cop. 1971 (Mus BG 7314, Partitur und Stimmen)

- Ausg. der Fassung mit Klavier: Mainz : Schott, cop. 1970 (Mus BG 3874)

M 36

**Lieder und Tänze** : für kleines Streichorchester (Laienorchester). 1936

- Partitur (9 S.)

- Ausg. der Partitur: Karlsruhe : Müller, cop. 1939 (Mus BG 1264)

- Aufnahme: Ton HS H 18

M 37

**Ludwig II** : musikalische Gestaltung. Orchesterbesetzung für die kommentierende Musik : Parsifal-Orchester, zusätzliche 2 Mann Schlagzeug, Harfe (wenn möglich 2), Celesta, Klavier, kleiner Chor.

- Anweisungen und Partitur (Folien, 30 Bl.) ; dazu Skizzen (31 S.)

M 38

**Madame Bovary** : [Oper in einem Prolog und 2 Akten frei nach Gustave Flaubert und zeitgenössischen Dokumenten]. 1966.

- Partitur (1. Akt: S. 1-116; 2. Akt: S. 122-262; Variante für den 2. Akt: S. 142-157)

- Klavierauszug (1. Akt: S. 1-70; 2. Akt: S. 71-87, 92-145)

- Klavierauszugsskizzen zum 1. Akt (62 S.)

- Skizzen (1 Bl.); weitere Skizzen (93, 109 Bl.)

- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1969 (Mus D 1239)

Die **Maikäferkomödie** : [Hörspielmusik für Orchester. 1971]

- Aufnahme: Ton HS L 6

M 39

**Der Mann, der nicht „nein“ sagen konnte** : Filmmusik, für Orchester. 1959].

- Partituren

1. Vorspann. - 16 S.

2. Ich weiss, bin ein schwieriger Fall, bin zufrieden - Die Haarfarbe steht dir wirklich gut. - 7 S.

3. Rolle 2. - 2 S.

4. Eisschrank. - 2 S.

5. Pfiff und Hunderaub. - 4 S.

6. Armes Mädchen. - 1/2 S.

7-8. Hundewahl. - 6 S.

9. Autodiebstahl. - 6 S.

10. Mädchen hinter Plakatsäule. - 5 S.

[11. fehlt]

12. Vor-Flüstermusik. - 3 S.

13. Flüstermusik. - 6 S.

14. Zeitungsmusik. - 3 S.

15. Erster Blick auf Mansarde. - 3 S.

16. Blick mit Incidentals auf Mansarde. - 1 S.

17. Diebstahl. - 12 S.

18. Träumer nach Diebstahl. - 3 S.

19. Grüne Minna. - 4 S.

20. Kinderszene. - 4 S.

21. Bettinas Abschied. - 3 S.

22. Schlussmusik. - 7 S.

Marche fantasque : für grosses Orchester

- Ausg. der Partitur: Mainz : Schott, cop. 1953 (Mus E 351)

Vgl. Sammelskizzen Mappe 3 (Nachl. H. Sutermeister M 79.3)

Marcia funebre s. Rückseite

M 40

**Max und Moritz** : [nach Wilhelm Busch für Vokalquartett (solistisch oder chorisch) und Klavier zu 4 Händen. 1951].

- Skizzen (4 Bl.)
- Ausg. der Partitur (zugl. Klavierstimme): Mainz : Schott, cop. 1954 (Mus D 1240)
- Aufnahme: Ton HS H 19; Ton HS D 1; Ton HS D 2

M 41

**Messe** in Es : [für 4stimmigen gemischten Chor a cappella]. 1948

- Partitur (17 S.)
  - Aufnahme: Ton HS H 20
- Vgl. Sammelskizzen Mappe 5 (Nachl. H. Sutermeister M 79.5)

M 42

**Modeste Mignon** : [d'après une valse d'Honoré de Balzac pour dix instruments à vent. 1973]

- Skizzen (12 Bl.)
- Ausg. der Partitur: Mainz : Schott, cop. 1974 (Mus BG 3875)
- Aufnahme: Ton HS H 21

M 43

**Moise** (Le buisson ardent). Schauspielmusik für Soli, Chor, Schlagzeug, Harfe, Klavier und Ondes Martinot. Text von Géo H. Blanc. 1957/58.

- Skizzen (8 Bl.)
- Partitur: Kopie des Autographs (Mus WC 57). Original der Partitur und des Aufführungsmaterials in BCU Lausanne.
- Aufnahme: Ton A 6518; Ton HS A 8

M 44

**Die Nacht**: Die Nacht ist gross : für tiefe Stimme [und Klavier. Text von] R. Büttiker. 1932.  
- 3 S.

M 45

**Niobe** : [Monodrama in 2 Akten für Sopran, Doppelchor, Ballett und Orchester. Text von Peter Sutermeister]. 1945.

- Partitur (208 S.)
- Klavierauszug (93 S.)
- Skizzen (74, 260 S.); weitere Skizzen (20, 19 Bl.)
- Text, unvollständig (Ts., 9 Bl.)

M 46

Das **Oetigheimer Welttheater** : [Bühnenmusik für gemischten Chor, Männerchor, Frauenchor, Kinderchor und grosses Orchester. Text von Bernward Kölmel nach P. Calderón de la Barca. 1966/67]

- Skizzen (9 Bl.)

**Orazione per Verdi** (s. auch Marcia funebre)

- Aufnahme: Ton HS D 4
- Vgl. Sammelskizzen Mappe 1 (Nachl. H. Sutermeister M 79.1)

M 47

**Ouvertüre eines unbekanntes Meisters** (Studenten-Ulk - über „Im Schwarzen Walfisch zu Ascalon“) : [für Orchester]. 1931

- Partitur (26 S.)

M 48

**Pastorale** für ein Streichquartett. 1928. - 4 Stimmen (je 2 S.)

M 49

**Poème funèbre** (en mémoire de Paul Hindemith) pour orchestre à cordes. 1965.

- Partitur (11 S.)

M 50

Drei **Präludien und Fugen** für Klavier. 1933. - 18 S.

M 51

Der 70. und 86. **Psalm** : „Eile, Gott, mich zu erretten“ : für tiefe Stimme und Orgel. 1947

- Partitur (Folien, 8 Bl.)

- Skizzen (6 Bl., davon 1 Bl. Folie)

- Ausg. : Mainz : Schott, cop. 1951 (Mus BG 3876)

- Aufnahme: Ton HS A 9; Ton A 3382

- Partitur siehe auch: Mus NL 84.72

M 52

**Quadrifoglio** : concerto per quattro fiatti ed orchestra. 1976/77.

- Partitur (68 S.)

- Partiturskizzen u.d.T. „Konzert für Flöte, Oboe, Klar., Fag. und Orchester“ (23 S.) & Kopie davon, nachträgl. mit „Quadrifoglio, Particell“ bezeichnet

- Erste Skizzen (20 Bl.)

- Ausg. der Partitur: Mainz : Schott, cop. 1978 (Mus BG 7396)

- Aufnahme: Ton HS H 23

## Quartette

M 53,1

Streichquartett Nr. 3 (Streichquartett in 4 Sätzen). München 1933.

- Partitur (28 S.)

- Stimmen (12, 11, 12, 12 S.)

M 53.2

Streichquartett. 1934. - Partitur (42 S.)

M 54

Streichquartettstudie: 1. Satz. Motto: „Dies über alles: sei dir selber treu (Hamlet)“.

Mozart-Stiftung Frankfurt a.M. 1932.

- Partitur in 3 Exemplaren (je 33 S.; auf einem Expl. Brief des Komp. an seinen Vater)



C 1

Streichquartettstudie in F : No. 1 : zweiter Teil / [Heinrich Sutermeister]  
[Autograph / Heinrich Sutermeister]  
[Undat.]  
1 Heft : div. Schreibmaterial  
Titel vom Umschlag

C 2

Streichquartettstudie in F : No. 1 : dritter Teil / [Heinrich Sutermeister]  
[Autograph / Heinrich Sutermeister]  
1932  
1 Heft : Tinte, Blei- und Rotstift  
Titel vom Umschlag  
Auf dem Umschlag hinten: 2 Streicherstudien  
2. Studie auf dem hinteren Teil des Heftes, datiert 8.-9. Oktober 1933

C 3

Streichquartettstudie : No. 2 : erster Teil / [Heinrich Sutermeister]  
[Autograph / Heinrich Sutermeister]  
[Undat.]  
1 Heft : Tinte und Rotstift  
Titel vom Umschlag

M 55

Klavierquartett in d-Moll : für Violine, Viola, Violoncello und Klavier. 1929.  
- Partitur (68 S.); mit Anmerkung: „1. und 2. Satz vollständig, Finale Fragment“.

M 56

**Raskolnikoff** : [Oper in 2 Akten. Text von Peter Sutermeister nach F.M. Dostojewski. 1944-46]  
- Partitur, unvollständig (Folien, 22 Bl.)  
- Skizzen (73 Bl.)  
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1948 (Mus D 1242)  
- Partitur siehe auch: Ms Q 48

M 57

**Requiem**: [Missa da Requiem : für Sopran- und Bariton- (Bass-)Solo, gemischten Chor und Orchester]. 1957  
- Klavierauszug (72 S.)  
- Partiturskizzen (6 S.)  
- 1. Fassung: diverse Skizzen (52 Bl.)  
- Ausg. der Partitur: Mainz : Schott, cop. 1960 (Mus E 764: 1)  
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1954 (Mus E 764: 2)  
- Aufnahmen: Ton HS H 25; Ton HS A 10; Ton HS A 11; Ton HS L 3  
- Skizzen siehe auch: Mus Ms A 771

M 58

**Romeo und Julia** : Oper in 2 Akten (6 Bildern). Text nach Shakespeare-Schlegel. 1939.

- Partitur (1. Akt: 152 S.; 2. Akt: S. 1-44, 53-93) (Depositum)
- Klavierauszug (190 S.)
- Skizzen (162, 128 S.); weitere Skizzen (36 Bl.)
- Textskizzen in 3 Exemplaren (15, 31, 39 Bl.; bei den 2 letzteren Expl. Bl. 1 -3fach)
- 3 Szenenbilder von [Ettore] Cella.
- Partiturfragment (ander Version, 4 S.)
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1940 (Mus D 1243)
- Aufnahmen: Ton PK 1007 (vollst. Werk); Ton HS A 15 (nur Liebesduett)

M 59

**Der rote Stiefel** (Das kalte Herz) : ein Bilderbuch für Musik in 2 Bänden (5 Bildern) nach Wilhelm Hauff. Für Soli, Vokalquartett, Bauernkapelle [Bläserkapelle] und Orchester. 1948-1950.

- Partitur (Folien, Bl. 3-202)
  - Klavierauszug (Folien, Bl. 2-125)
  - Text in 5 Exemplaren (Ts., 20, 20, 21, 21, 15 Bl.; letzteres nu 1. Akt)
  - Textskizzen (Ts. mit hs. Eintr., 22 Bl.)
  - „Erste Niederschrift, Kaltes Herz, Jan./März 1949“ des Textes (Ts. ud Hs., 81 Bl.)
  - Skizzen (Text 10 Bl.; Musik 142 Bl., davon 23 Bl. Folien)
  - Erste Niederschrift (Klavierparticell) (110 S.)
  - Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1951 (Mus D 411)
  - Aufnahmen: Ton HS H 38; Ton HS L 8 (franz., schlechte Kop.)
- Vgl. Sammelskizzen Mappe 7 (Nachl. H. Sutermeister M 79,7)

M 60

**Schneeweisschen und Rosenrot** : Weihnachtsmärchen. [Für Vokalsoli und Orchester].

Orchesterbesetzung: Flöte/Piccolo, Klarinette/Bassklarinette, Horn, Trompete, Schlagzeug, Klavier/Harmonium/Celesta. 1936/1937.

- Klavierauszug (20 S.)
- 6 Stimmen (Klavier, Harmonium und Celesta zusammen 1 Stimme)
- Nummernreihenfolge in 3 Exemplaren (Ts., je 2 Bl.)

M 61

**Die schwarze Spinne** : Oper [in 1 Akt]. Text von Albert Roesler. Operneinrichtung von Ettore Cella.

- Text (Ts., durchschossen, 14 Bl.)
- Skizzen (2 Bl.)
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1949 (Mus D 1244)
- Aufnahmen: Ton HS H 28; Ton HS A 12; Ton A 442

A 62

**Selbstmordabsicht** : [für Orchester].

- Partitur (4 S.); davon Negativkopien
- 36 Stimmen (nicht autograph)

M 63

**Seraphine oder Die stumme Apothekerin** : Opera buffa für Fernsehen und Bühne in einem Akt. [Text nach Rabelais vom Komp.] 1958/59

- Partitur (112 S.)
- Klavierauszug (72 S.)
- Skizzen (18 Bl.)
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1959 (Mus D 1245)
- Aufnahme: Ton HS H 29

M 64,1

**Serenade** für 2 Klarinetten in C, Trompete in C und Fagott (Sätze: Marsch - Lied - Ländler : aus „Der rote Stiefel“). 1949

- Partitur (10 S.)
- Ausg. der Partitur mit Stimmen: Serenade Nr. 1. Mainz : Schott, cop. 1956 (Mus BG 3878). Neudruck der Stimmen [198.?] (Mus BG 7348)

M 64.2

**Serenade Nr. 2** : [für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, Horn in F und Trompete in C. 1961]

- Skizzen (1 Bl.)
- Ausg. der Partitur mit Stimmen: Mainz : Schott, cop. 1963 (Mus BG 3879).
- Aufnahmen: Ton HS H 30; Ton HS L 4

M 64.3

**Sérénade pour Montreux** : [für 2 Oboen, 2 Hörner und Streichorchester. 1970]

- Skizzen (5 Bl.)
- Ausg. der Partitur: Mainz : Schott, cop. 1971 (Mus BG 3877).
- Aufnahmen: Ton HS H 30, 31

M 65.1

**Klaviersonate** auf F. 1934. - 42 S. (Kopie des Autographs mit autographem Titel).

- Autograph: Ms Q 137.2

M 65.2

**Sonate** in F für Violine und Klavier. 1937

- Partitur (32 S.)
- Violinstimme (nicht autogr., 12 S.)
- Skizzenhafte Partitur u.d.T. „Erste Sonate für Violine und Klavier“ (30 S.) mit fragment. autogr. Violinstimme (S. 3-13)
- Skizzen zum 2. Satz u.d.T. „Sonatine für Viol. u. Piano“ (2 Bl.)

**Sonatine** in C für Klavier solo in 4 Sätzen. 1933. - 20 S.

Autograph: Ms Q 137.1

M 66

**Sonatine** in Es für Klavier. 1948

- 11 S. (Depositum)
- Skizzen (6 Bl.)
- Ausg.: Mainz : Schott, cop. 1950 (Mus BG 3880)

M 67.1

Vierhändige **Klaviersuite** für das Maturitätskonzert. 1928/1929. - 16 S.

M 67.2

**Suite chorale** : [Text von René] Morax. [6 Lieder für gemischten Chor. 1972]

- Skizzen (Text Ts., 4 Bl.; Musik 6 Bl.)

- Aufnahmen: Ton HS A 13 (vollst. Werk); Ton A 6460 (nur: Le vieux jardin)

1. Choeur de la lumière
2. La musique
3. Berceuse de la vierge
4. Chanson
5. Le vieux jardin
6. Polka

M 68

**Te Deum** 1975 : für Solo-Sopran, gemischten Chor und Orchester. 1973/74

- Partitur (66 S.)

- Klavierauszug (36 S.)

- Skizzen (Musik 1 Bl.; Text, Ts. & Ms., 1 Bl.)

- Aufnahmen: Ton HS H 32; Ton HS L 3

- Skizzen siehe auch: Mus Ms A 751

M 69

Le **théâtre du monde** : [Schauspielmusik für Soli, gemischten Chor und Orchester. Text von E. Jeanneret nach P. Calderón de la Barca]. 1955

- Partitur (55 S.)

- Partiturskizzen (16 S.)

- Skizzen (10 Bl.)

M 70

**Titus Feuerfuchs** : Oper in 2 Akten. [Text nach J. Nestroys „Der Talisman“]. 1957

- Partitur in 2 Bd. (Bd. 1: 1. Akt: S. 1-187; Bd. 2: 2. Akt: S. 188-354)

- Klavierauszug (118 S.)

- Klavierauszugsskizzen (Nachl. H. Sutermeister M 79.7)

- Weitere diverse Skizzen (98 Bl.)

- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1958 (Mus D 412)

- Aufnahme: Ton HS H 33

M 71

**Streichtrio** : Für Violine, Viola und Violoncello. 1932

- Partitur (24 S.)

M 72

**Undine** (Giraudoux) : Hörspielmusik. 1961/62

- Skizzen (20 S.)

M 73

**Winke, bunter Wimpel** : Hörspielmusik.

- Partiturskizzen (12 S.)

M 74

**Winterferien** : [instruktive Klavierstücke. 1979]

- Skizzen (5 Bl.)
- Ausg.: Mainz : Schott, cop. 1980 (Mus BG 7349)

M 75

**Woyzeck** : Hörspielmusik

- Partiturskizzen (11 S.)
- Aufnahme: Ton HS H 34

M 76

Die **Zauberinsel** : Oper in einem Vorspiel und 2 Akten (4 Bildern). [Text nach Shakespeares „Sturm“ vom Komp.]. 1939-1942.

- Partitur des Vorspiels und der Bilder 1-3 (261 S.)
- Klavierauszug der vollständigen Oper (226, 109 S.)
- Skizzenbuch (132 S.)
- Textskizzen (Ts. mit hs. Eintr., 29 Bl.)
- Klavierauszugsskizzen zur Arie der Miranda (4 S.)
- Text mit dem Titel „Der Sturm“ in 2 Exemplaren (Ts., 14 Bl. teils doppelseitig; 17 Bl., unvollständig)
- Text mit dem Titel „Miranda“ (Ts., 15 Bl.)
- Textskizzen mit dem Titel „Der Sturm“ (Bändchen, nicht alles autograph, 47 Bl.)
- Weitere diverse Skizzen (94 Bl.)
- Skizzen siehe auch: Mus Ms A 772
- Ausg. des Klavierauszugs: Mainz : Schott, cop. 1942 (Mus D 577)
- Aufnahmen: Ton HS H 35; Ton HS L 5

M 77

**[Kompositionen für Klavier]**. 1930. - 19 S.

1. 3 Präludien
2. Thema con variazioni = Thema und 10 Variationen
3. Finale (Fuge)

## **Sammelskizzen**

M 79.1

Mappe 1: Orazione per Verdi ; 4 Lieder (Sopr.) ; 4 Barocklieder a capp. ; Gloriola. - 12 Bl.

M 79.2

Mappe 2: Dickens: Weihnachtsmärchen (ca. 1935), Hörspielmusik ; Liebesbriefe für Tenor (ca. 1936). - 3 Bl.

M 79.3

Mappe 3: Marche fantasque ; Gavotte de concert (Trp. & Piano). - 16 Bl.

M 79.4

Mappe 4: Männerchöre, u.a. Schilflieder von Lenau. - 9 Bl.

M 79.5

Mappe 5: Missa in Es a capp. ; Versuch eines deutschen Requiems. - 11 Bl., davon 2 Bl. Folien, 11 Bl.

M 79.6

Mappe 6: Skizzen zum 2. Klavierkonzert ; Vorskizzen zum 1. Cellokonzert ; Skizzen zum 1. Cellokonzert. - 34 Bl.

M 79.7

Mappe 7: Klavierauszugs-skizzen zu Titus Feuerfuchs und Der rote Stiefel. - 53 Bl.

## **Mikrofilme**

Missa da Requiem : Agnus Dei. Neue Fassung, Partitur. [S. 72-85 und Titelblatt]  
Original bei der Familie Sutermeister. Verfilmt Dez. 1995, 58 Expos.

## **Kontrapunkt- und Harmonieübungen**

B 1

Courvoisier-Regeln / [Heinrich Sutermeister]

[Autograph / Heinrich Sutermeister]

[1931]

1 Heft : Tinte und Bleistift

Titel vom Umschlag

B 2

Fuge : [Teil] IV / [Heinrich Sutermeister]

[Autograph / Heinrich Sutermeister]

[Undat.]

1 Heft : div. Schreibmaterial

Titel vom Umschlag

B 3

Kontrapunkt : [Teil] II : [von] Prof. Geierhaas / [Heinrich Sutermeister]

[Autograph / Heinrich Sutermeister]

[Undat.]

1 Heft : Tinte, Blei- und Rotstift

Titel vom Umschlag

B 4

Kontrapunkt : [Teil] IV / [Heinrich Sutermeister]

[Autograph / Heinrich Sutermeister]

[Undat.]

1 Heft : Tinte und Bleistift

Titel vom Umschlag

B 5

Kontrapunkt : [Teil] V : Doppelfuge / [Heinrich Sutermeister]

[Autograph / Heinrich Sutermeister]

[Undat.]

1 Heft : Tinte und Bleistift

Titel vom Umschlag

B 6

Vierstimmige Kontrapunkte / [Heinrich Sutermeister]

[Autograph / Heinrich Sutermeister]

1932-[19]33

1 Heft : Tinte, Blei- und Rotstift

Titel vom Umschlag

B 7

[Uebungen] / [Heinrich Sutermeister]

[Autograph / Heinrich Sutermeister]

[Undat.]

3 Hefte : div. Schreibmaterial

## Tonaufzeichnungen

### Schallplatten 33 UpM

Ton HS A 1

Kantate Nr. 1 nach Andreas Gryphius

[Riedikon] : Turicaphon, [197.]. - LPS 30-113

Kammerchor der Kantonsschule (Schaffhausen) ; Villiger, Edwin (Dir.)

Ton HS A 2

Capriccio für Soloklarinette

in: Musik der Gegenwart 2.

[S.l.] : Metronome Records, cop. 1959. - MCLP 85034

Janson, Thore (Klarinette)

Ton HS A 3

Capriccio für Soloklarinette

in Klarinettenmusik vom Schweizer Komponisten.

Zürich : Jecklin, [197.?]. - Jecklin Disco 556

Hofer, Heinz (Klarinette)

Ton HS A 4

Das Einsiedler Grosse Welttheater

Zürich : EMI Records, [196.?]. - 3 E 063-33558

Hensler, Franz (Dir.)

Ton HS A 5

Gloriola

[S.l.] : [s.n.], [195.?]. - ML 30-351

Vivi-Singers, Villiger, Edwin (Dir.)

Ton HS A 6 & Expl. 2

Kantate Nr. 6 : Erkennen und Schaffen

Dt. und franz. Fassung

Luzern : Fono-Gesellschaft, 1964. - Fono FGL 25-4317

Blanc, Elisabeth (Sopran) ; Bettens, Etienne (Bariton) ; Choeur de la Radio Romande ;

Choeur des Jeunes ; Orchestre de Chambre (Lausanne) ; Charlet, André (Dir.)

Ton HS A 7

3 Lieder nach Gedichten von J. Ringelnatz

[Zürich] : Hug, [197.?]. - HC 932

Waldmann-Jugendchor der Freien Evangelischen Schule (Zürich) ; Zutter, Peter (Dir.)

Ton HS A 8

Moise : Le buisson ardent. Daraus: „J'ai contemplé la montagne“

in: Ce théâtre qui chante.

Lausanne : VDE + Gallo, [196.?]. - VDE 30-244



Ton HS A 9

Der 70. und 86. Psalm

in: Geistliche Musik für Alt und Orgel zum Ende des Kirchenjahres.

Basel : Aeschlimann, [197.?]. - Orpheus ORP 0 902

Pellmont, Irène (Alt) ; Aeschlimann, Hanspeter (Orgel)

Ton HS A 10

Missa da Requiem

[S.l.] : [s.n.], [197.?]. - E 52 888/3

Eicker, Herrat (Sopran) ; Faulstich, Gerhard (Bariton) ; Hannoverscher Oratorienchor ;

Rundfunkorchester des NDR (Hannover) ; Bloh, Fritz von (Dir.)

Ton HS A 11

Missa da Requiem

Privatausgabe des Berner Männerchores, 1972

Giebel, Agnes (Sopran) ; Bell, Donald (Bariton) ; Berner Männerchor ; Lehrergesangverein

der Stadt Bern ; Choeur de l'Eglise Française (Berne) ; Berner Symphonieorchester ;

Pantillon, François (Dir.)

Ton HS A 12

Die schwarze Spinne

Lausanne : Communauté de Travail pour la Diffusion de la Musique Suisse, [196.?]

CT-64-20

Kahmann, Sieglinde (Mutter) ; Rodio, Jolanda (Christine) ; Mauer, Serge (Teufel) ; Olsen,

Derrick (Pfarrer) ; Radiochor (Bern) ; Instrumentalensemble ad hoc ;

Aeschbacher, Niklaus (Dir.)

Ton HS A 13

Suite chorale

in: De la Renaissance à nos jours : chœurs de compositeurs célèbres

Binningen : Swiss Record : Tell Record, [197.?]. - SRL 25

Choeur mixte „L'Alouette“ (Boursins) ; Martinet, René (Dir.)

Ton HS A 14

Bühnenmusik für Glasharfe

in: Sphärenklänge der Glasharfe

Münster : Fono-Schallplattengesellschaft, cop. 1978. - FSM 53 214 EB

Hoffmann, Bruno (Glasharfe)

Ton HS A 15

Romeo und Julia. Daraus: Liebesduett

in: Merian Musik-Dokumentation : Dresden, die Oper

Berolina : BASF, [1973?]. - BASF 72 22179-2

Aufnahme von 1944

Goltz, Christel (Sopran) ; Karona, Julius (Tenor) ; Orchester des Deutschen Opernhauses

(Berlin) ; Schmidt-Isserstedt, Hans (Dir.)

## Schallplatten 78 UpM

Ton HS D 1

Max und Moritz

[S.l.] : Deutsche Grammophon-Gesellschaft. - 2 Schallplatten

Lechner, Eri (Sopran) ; Demmer, Waltraut (Alt) ; Brombacher Julius (Tenor) ; Fehr, Gott.  
(Bass) ; Perret, André (Klavier) ; Datyner, Harry (Klavier) ; Aeschbacher, Niklaus (Dir.)

Ton HS D 2

Max und Moritz

New York : Audiodisc. - 4 Schallplatten, einseitig gepresst (Probepplatten?)

0285; 0292

Ton HS D 3

Gavotte de concert

[Genève] : Radio Genève, 1950. - DV 5030

(Concours internationale d'exécution musicale)

Dewulf, Henri (Trompete)

Ton HS D 4

Orazione per Verdi

[Lugano] : Radio Svizzera Italiana, 1951. - 2 Schallplatten

Orchestra della Radio Svizzera Italiana ; Nussio, Otmar (Dir.)

## **Tonbandspulen**

Alle Tonbandspulen wurden auf DAT-Kassetten (Signatur Ton K 22-41) überspielt.  
Sie sind im [Online-Verbundkatalog](#) zu finden.

Für eine detaillierte Uebersicht der Tonbandspulen kann das gedruckte Verzeichnis (unpubliziert) im Lesesaal der Musikabteilung verlangt werden.

## **Tonband-Kompaktkassetten**

Ton HS L 1

Consolatio philosophiae  
(starkes Bandrauschen)

Ton HS L 2

Konzert für Klarinette und Orchester  
Friedli, Thomas (Klarinette) ; Orchestre de la Suisse Romande ; Columbo, Pierre (Dir.)

Ton HS L 3

Requiem ; Te Deum

Ton HS L 4

Serenade Nr. 2. - dat. 11.11.1985

Ton HS L 5

Die Zauberinsel  
Radiosendung 8.12.1983, vgl. Ton HS H 35 (Ton K 38). - 2 Kompaktkassetten

Ton HS L 6

Maikäferkomödie  
Radiosendung vom 12.8.1986. - 2 Kompaktkassetten  
Widmann, Ellen ; Westphal Gert ... etc.

Ton HS L 7

Le roi Bérenger  
Radioübertragung der UA in München, Cuvillié-Theater, 22.7.1985  
Demitz, Heinz-Jürgen (Bérenger I) ; Trekel-Burckhardt, Ute (Königin Marguerite) ; Mathis, Edith (Königin Marie) ; Ahnsjö, Claes H. (Arzt) ; Kaufmann, Julie (Juliette) ; Uhl, Fritz (der alte Leibwächter) ; Sawallisch, Wolfgang (Dir.)

Ton HS L 8

Der rote Stiefel = La botte rouge  
Sendung von RSR, Lausanne oder Genève  
Unvollständige und schlechte Ueberspielung

Ton HS L 9

Zum 80. Geburtstag [von] Heinrich Sutermeister : [Sendung von Thomas Meyer]  
Sendung des Radio DRS [am 12.8.1990?]. - 2 Kompaktkassetten  
Sutermeister-Aufführungen 1940-1990

## Plakate

19 Blätter, davon 17 Plakate

Romeo und Julia - Zürich 1940 (Plakat Charles Hug)  
Romeo und Julia - Ljubljana [Laibach, Slowenien] 30.05.1952  
Titus Feuerfuchs - Bruxelles 29.06.1958  
Titus Feuerfuchs - Düsseldorf 12.10.1958  
Messa da Requiem - Genova 28./29.11.1959  
Séraphine - München 25./26.02.1960  
Romeo und Julia - Liberec [Reichenberg] SA 30 .... 1963-64  
Séraphine - Lausanne EXPO 64 - 10.-21.08.1964  
Die schwarze Spinne - Ceské Budejovice [Budweis] 1967  
Séraphine - Sofia 13./18./20.01.1977  
Quadrifoglio - Bern 1./2.12.1977  
[Oratorien-Festival] Breslau 1.-7.09.1978  
Le Roi Bérenger - Morges 31.10.1990  
Te Deum - Herne 07.12.19.. (Deutsche Erstaufführung)  
Die Zauberinsel - Basel 26.12.19.. (Premiere, Plakat Walter Roshardt [?])  
Le Grand Théâtre du Monde Einsiedeln  
The Great World Theatre Einsiedel, Switzerland

Ausstellung Johann Nestroy - Historisches Museum Wien Juni-August 1962  
Portrait Giuseppe Verdi (Reproduktion)

## Texte

M 78

[Texte (Kaspar Hauser u.a.)]: 1 Mappe (Ts., Hs. und Drucke)

A 1

Kleist und die Romantik : Teil II : Oberseminar / [Heinrich Sutermeister]

[Autograph / Heinrich Sutermeister]

1930

1 Heft : Tinte

Titel vom Umschlag

A 2

Kleist : [Teil] III / [Heinrich Sutermeister]

[Autograph / Heinrich Sutermeister]

[Undat.]

1 Heft : div. Schreibmaterial

Titel vom Umschlag

A 3

Vortrag über Hauptmanns Hannele / [Heinrich Sutermeister]

[Autograph / Heinrich Sutermeister]

[Undat.]

1 Heft : Tinte

Titel von 1. Seite

A 4

[Texte] / [Heinrich Sutermeister]

[Autograph / Heinrich Sutermeister]

[Undat.]

3 Hefte : Tinte und Bleistift

## **Briefe**

Briefe siehe: Online-Briefkatalog

## **Varia**

Varia: unpublizierte Findmittel