

Angelika Salge

# **Kirchengesangverein Grossmünster**

**Verzeichnis der Musikaliensammlung**

1. Auflage 2003  
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Switzerland  
© 2003 by Zentralbibliothek Zürich  
Signatur: **Mus KGG / Mus LSI**  
Eingangsnummer: GG 2004-007

**Inhaltsverzeichnis**

Geschichte .....	4
Abkürzungsverzeichnis .....	5
Kirchengesangverein Grossmünster.....	6
Musikalien: Einzelwerke .....	6
Musikalien: Gesangbücher und Sammlungen .....	19
Texte.....	26
Varia.....	28
Listisches Singinstitut.....	30
Musikalien: Einzelwerke .....	30
Musikalien: Gesangbücher und Sammlungen .....	51
Texte.....	52
Varia.....	56

## Geschichte

Die aus dem Grossmünster Zürich stammende Sammlung vereint Bestände aus drei Gesangsvereinen: dem *Listeschen Singinstitut*, dem *Kirchengesang-Verein in Zürich* und dem *Kirchengesangverein Grossmünster*.

Anton Liste (1772-1832) gründete bald, nachdem er 1804 als Musikdirektor der *Allgemeinen Musik-Gesellschaft* (AMG) nach Zürich berufen worden war, einen gemischten Chor. Diese *Kleine Musikgesellschaft* (ab 1809 belegt) wurde 1818 im Zuge einer Neuorganisation in *Listesches Singinstitut* umbenannt. Die Statuten von 1828 nennen als Zweck des Singinstituts, die „kunstgerechte, höhere Gesangsbildung unter sich zu befördern“. Versammlungsort war das „Haus zum Schneggen“, 1826 vorübergehend auch das Zunfthaus zu Zimmerleuten. Jeden Winter wurden vier bis sechs sogenannte Deklamatorien veranstaltet, die meist im kleinen Casinosaal stattfanden. Das Publikum setzte sich vor allem aus Familienangehörigen und Freunden zusammen. An diesen Abendunterhaltungen wurde Gesang im Wechsel mit Gedichten oder allgemeinbildenden Vorlesungen von Mitgliedern oder Gästen vorgetragen. Oft kam es auch mit der AMG zu gemeinsamen Aufführungen grosser Chorwerke. 1826 zählte das *Listesche Singinstitut* rund 50 Mitglieder. Nach Listes Tod übernahm August Schuster die Leitung des Chors, die Mitgliederzahl brach aber rasch ein. 1835 fand die letzte Abendunterhaltung statt. Die Musikalien wurden bei Dr. Hirzel deponiert (1842). Im April 1844 wurde eine Sammlung Musikalien als „bey Oberst Lieut. Escher im Seidenhof in einem ... Kasten lagernd“ verzeichnet. Später wurde ein Teil der Musikalien dem *Kirchengesang-Verein in Zürich* geschenkt. 1864 löste sich der Verein auf.

Der *Kirchengesang-Verein der Stadt Zürich* wurde 1842 von Prof. Johann Peter Lange (1802-1884) gegründet mit dem Ziel, über „einen ausgebildeten Chor für den evangelischen Gemeindegottesdienst“ in den vier Stadtgemeinden zu verfügen. Im Gründungsjahr zählte der Chor 107, später 120 bis 130 Mitglieder. Wegen des Wunsches der vier Kirchengemeinden der Stadt nach eigenen Kirchengesangsvereinen löste sich der *Kirchengesang-Verein* 1873 auf. Die Musikalien und das Klavier wurden dem neugegründeten *Kirchengesangverein Grossmünster* geschenkt. Als Dirigenten wirkten Carl Attenhofer, A. Edenhofer und Gustav Weber. Das Klavier wurde bereits 1877 als Schenkung der Musikschule Zürich übergeben. Am 9. Juni 1878 reichte der damalige Dirigent Gustav Weber seinen Rücktritt ein, da der Frauenchor zu schwach, zu wenige Männerstimmen vorhanden seien und die Sänger zudem zu oft fehlten, so dass keine qualitative Entwicklung möglich sei. Am 24. Juni 1878 löste sich auch der *Kirchengesangverein Grossmünster* auf.

Auf Grund eines in den Akten erhaltenen Musikalienverzeichnisses (Mus KGG : B 14 : 1) war es möglich, die aus dem *Listeschen Singinstitut* stammenden Bestände zu identifizieren und damit die Listesche Sammlung wenigstens teilweise zu rekonstruieren. Diesen Musikalien wird deshalb eine eigene Signatur zugewiesen (Mus LSI). Die weiteren Musikalien stammen zum Grossteil aus dem Besitz des *Kirchengesang-Vereins in Zürich*. Da die Noten nach der Auflösung eines Vereins jeweils von der Nachfolgeorganisation weiterverwendet wurden, haben sich die Bestände vermischt. Daher wurde darauf verzichtet, später hinzugefügte Abschriften von älteren Manuskripten des gleichen Werks zu trennen. Aus diesem Grund finden sich auch im Verzeichnis der Listeschen Bestände Noten aus der Zeit des *Kirchengesang-Vereins Zürich*.

### Literatur:

Weber, Heinrich: *Zürichs Musikleben von 1812-1850, 1. Teil*. 62. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1874. Zürich 1874

## Abkürzungsverzeichnis

A Alt  
B Bass  
S Sopran  
T Tenor

MM Musikhandschrift  
MM\* Reproduktion einer Musikhandschrift  
MD Musikdruck  
TM Textmanuskript  
TM\* Reproduktion eines Textmanuskripts  
TD Textdruck

Ex. Exemplar  
Pl.-Nr. Platten-Nummer  
S.l. Sine loco  
s.n. sine nomine

## **Kirchengesangverein Grossmünster**

Musikalien: Einzelwerke

### **Attenhofer, Carl: Liederbuch für Männerchor**

Siehe Musikalien: Gesangbücher und Sammlungen: Liederbuch für Männerchor

### **Attenhofer, Carl: Zwölf zwei und dreistimmige Kinderlieder. op. 17**

#### **Mus KGG : C 1**

12 zwei und dreistimmige Kinderlieder [MD] : op. 17 / komponiert von Carl Attenhofer  
Zürich : Verlag von Gebrüder Hug, 1876

16 S.

Verlags-Nr.: 154

Namenseintrag: Rosa Zollinger, II B. Herr Spörri

### **Bach, Johann Sebastian: Choräle. BWV 299 ; Kantaten. BWV 67,4**

#### **Mus KGG : A 1**

Dir, Dir, Jehova, will ich singen [MD] : [BWV 299] / J. S. Bach. Osterlied : [BWV 67, Choral  
4] / Nicolaus Hermann ; Tonsatz von Bach

[S.l.] : [s.n.], [18..]

1 Chorpartitur (1 Bl.)

106 Ex.

### **Bach, Johann Sebastian: Die geistlichen Lieder und Arien ; Bearb.**

#### **Mus KGG : B 1 : 1-2**

Choräle und Arien mit beziffertem Bass [MD] : op. 41, Lieferung 1-2 / von Johann Sebastian  
Bach ; für Sopran, Alt-, Tenor- und Bassstimmen ausgesetzt, mit Texten nach dem  
Kirchenjahr geordnet und dem Kirchenchor-Gesangverein in Zürich gewidmet von Carl  
Friedrich Baumann

Zürich : Verlag von P. J. Fries, [184.?.]

2 Chorpartituren (20, 24 S.)

Lfg. 1 (74 Ex.) Lfg. 2 (78 Ex.)

Verlags-Nr.: 33

Bearbeitung von Schemellis Gesangbuch BWV 439-507

**Bach, Johann Sebastian: Kantaten. BWV 21**

**Mus KGG : A 2 : 1**

Ich hatte viel Bekümmernis [MD] : Cantate / von Joh. Seb. Bach

Leipzig : Peters, [1866?]

1 Klavierauszug (55 S.)

(Oratorien, Messen und Cantaten / von Joh. Seb. Bach ; im Klavierauszuge mit Text ; 6)

Pl.-Nr.: 4506

**Mus KGG : A 2 : 2**

Chöre aus Cantaten [MM] / v. Seb. Bach

[Handschrift]

[undatiert]

6 Stimmen : Tinte

1. Schicht: S A T B Solo

2. Schicht: T (7 Ex.) B (10 Ex.)

Enth.: Ich hatte viel Bekümmernis ; Was betrübst du dich, meine Seele

**Mus KGG : A 2 : 3**

Chöre aus Cantaten [MM\*] / v. Seb. Bach

[Reproduktion einer Handschrift]

[undatiert]

1 Chorpartitur (4 S.)

Chorpartitur S u. A (48 Ex.)

Enth.: Ich hatte viel Bekümmernis ; Was betrübst du dich, meine Seele

**Baumann, Carl Friedrich: Begrüssungswort an Herrn Prof. Dr. Lange**

**Mus KGG : A 3**

Begrüssungswort an Herrn Prof. Dr. Lange [MM\*] : [Du führtest uns auf herrlich grüne  
Waiden...] / Ged. v. J. Pestalozzi ; comp. v. C. Fr. Baumann

[Reproduktion einer Handschrift]

[undatiert]

1 Chorpartitur (2 S.)

59 Ex.

**Baumann, Carl Friedrich: Cantate zur Kirchweihe**

**Mus KGG : A 4 : 1**

Cantate zur Kirchweihe [MM] : für 2 weibliche Stimmen und den 4stimmigen Männerchor  
mit obligater Orgelbegleitung / gedichtet von A. Knapp ; in Musik gesetzt von C. Friedr.  
Baumann

[Handschrift]

Pfingsten 1847

1 Partitur (17 S.) : Tinte

**Mus KGG : A 4 : 2**

Kirchweih-Cantate [MM] / v. C. F. Baumann

[Handschrift]

[undatiert]

6 Stimmen : Tinte

1. Schicht: S (12 Ex.) A (7 Ex.) T 1 (5 Ex.) T 2 (6 Ex.) B 1 (5 Ex.) B 2 (7 Ex.)

Wasserzeichen: Thurneisen G.M.

2. Schicht: S (7 Ex.) A (3 Ex.)

**Baumann, Carl Friedrich: Choräle und Arien mit beziffertem Bass. op. 41, Lfg. 1-2**

Siehe: Bach, Johann Sebastian: Choräle und Arien mit beziffertem Bass

**Baumann, Carl Friedrich: Lieder-Album**

**Mus KGG : B 2**

Lieder-Album für gemischten Chor [MD] : op. 42 / der Singgesellschaft Hottingen zu ihrem fünfundzwanzigjährigen Jubiläum gewidmet von ihrem Direktor C. Friedrich Baumann

Zürich : bei Fries & Holzmann, [18..]

1 Partitur (48 S.)

59 Ex.

Verlags-Nr.: 35

**Baumann, Carl Friedrich: Gesangbuch für kirchliche Chöre**

Siehe Musikalien: Gesangbücher und Sammlungen: Gesangbuch für kirchliche Chöre

**Baumann, Carl Friedrich: Religiöse Chor- und Wechselgesänge**

**Mus KGG : B 3 : 1**

Religiöse Chor- und Wechselgesänge zum Gebrauche bei kirchlichen Festen und andern mit dem öffentlichen Gottesdienste in Verbindung stehenden Feierlichkeiten. Heft 2 [MM] : [op. 14] / für Sopran- Alt-, Tenor- und Bassstimmen in Musik gesetzt von C. Friedr. Baumann

[Handschrift]

[undatiert]

1 Partitur ([19] S.) : Tinte



**Mus KGG : B 3 : 2**

Religiöse Chor- und Wechselgesänge zum Gebrauche bei kirchlichen Festen und andern mit dem öffentlichen Gottesdienste in Verbindung stehenden Feierlichkeiten [MM\*/MD] : [op. 14] / für Sopran- Alt-, Tenor- und Bassstimmen in Musik gesetzt von C. Fried. Baumann  
Zürich : In Kommission bei Gebrüder Hug, [18..]

2 Hefte

Heft 1 (Typendruck): S (44 Ex.) A (23 Ex.) T (14 Ex.) B (18 Ex.)

Heft 2 (Titelblatt: gedruckt, Notentext: reproduzierte Handschrift): S (39 Ex.) A (24 Ex.) T (15 Ex.) B (19 Ex.)

Beil. zu einem Ex. von Heft 2, Sopran: Programmentwurf „für Bettag 1873“ mit Namensliste

**Beethoven, Ludwig van: Lieder. op. 48. Bitten ; Bearb.**

Siehe: Kücken, Friedrich Wilhelm: Motetten. op. 66. Nr. 4-6

**Berens, Hermann: Vater unser****Mus KGG : A 5 : 1**

Fader vår [MD] : cantat / af Stagnelius ; musik af Hem. Berens = Vater unser : Cantate nach dem Schwedischen : [für vierstimmigen Solo- und Chorgesang mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte] : [op. 45] / des Stagnelius ; Musik von Herm. Berens

Erfurt : Körner, [18..]

1 Partitur (19 S.) + 4 Stimmen

S A T B Solo

Pl.-Nr.: 147

**Mus KGG : A 5 : 2**

Vater unser [MM] / v. Herm. Berens

[Handschrift]

[undatiert]

4 Stimmen : Tinte

S (15 Ex.) A (10 Ex.) T (6 Ex.) B (10 Ex.)

**Eccard, Johannes: Geistliche Gesänge****Mus KGG : B 4 : 1**

Geistliche Gesänge [MM] : [für fünfstimmigen gemischten Chor] / von Joh. Eccard

[Handschrift]

[undatiert]

1 Chorpartitur (12 S.) + 3 Stimmen : Tinte

T 1 (4 Ex.) T 2 (4 Ex.) B (8 Ex.)

Umschlagtitel der Chorpartitur: Fünfstimmige Gesänge

**Mus KGG : B 4 : 2**

Fünfstimmige Gesänge [MM\*] : [für gemischten Chor] / von Johannes Eccard  
[Reproduktion einer Handschrift]  
[undatiert]  
1 Chorpartitur (8 S.)  
Chorpartitur Sopran u. Alt (69 Ex.)

**Eccard, Johannes: Gesänge. Heft 2**

**Mus KGG : B 5 : 1**

Gesänge. Iltes Heft [MM] : [für vier- bis achtstimmigen gemischten Chor] / von Joh. Eccard  
[Handschrift]  
[undatiert]  
1 Chorpartitur (15 S.) + 4 Stimmen : Tinte  
T 1 T 2 B 1 B 2 (je 4 Ex.)  
Umschlagtitel der Chorpartitur: Festgesänge

**Mus KGG : B 5 : 2**

Gesänge. Iltes Heft [MM\*] : [für vier- bis achtstimmigen gemischten Chor] / von Joh. Eccard  
[Reproduktion einer Handschrift]  
[undatiert]  
1 Chorpartitur (8 S.)  
Chorpartitur Sopran u. Alt (65 Ex.)

**Heim, Ignaz: Drittes Volksgesangbuch für den gemischten Chor**

Siehe Musikalien: Gesangbücher und Sammlungen: Drittes Volksgesangbuch für den gemischten Chor

**Hesse, Adolph: Heilig, heilig, Gott bist du**

**Mus KGG : A 6**

Motette [MD] : für 4 Singstimmen mit obligater Orgelbegleitung : 38tes Werk / gedichtet von Dkt. August Kahlert ; componirt von Adolph Hesse  
Wien : bei Tobias Haslinger, [1837?]  
1 Partitur (15 S.) + 4 Stimmen  
S A T B  
Pl.-Nr.: 7318  
Umschlag-Etikette: Musikalien- und Instrumenten-Handlung von Gebrüder Hug in Zürich

**Hesse, Adolph: Singet dem Herrn**

**Mus KGG : A 7**

Motette „Singet dem Herrn“ [MD] : für 4 Sopran, Alt, Tenor und Bass mit obligater Orgelbegleitung : op. 61 / in Musik gesetzt von Adolph Hesse

Breslau : bei Carl Craz, [183.?.]

1 Partitur (19 S.) + 4 Stimmen

S A T B

Bestell-Nr.: 162

Umschlag-Etikette: Musikalien- und Instrumenten-Handlung von Gebrüder Hug in Zürich

**Hiller, Ferdinand: Christnacht**

**Mus KGG : A 8 : 1**

Christnacht [MD] : Cantate : für Solo-Stimmen und Chor mit Begleitung des Pianoforte : op. 79 / von Aug. v. Platen ; componirt von Ferd. Hiller

Winterthur : bei J. Rieter-Biedermann ; Leipzig : bei Fr. Hofmeister, [1859]

1 Partitur (29 S.) + 9 Stimmen

S solo T solo S A 1 A 2 T 1 T 2 B 1 B 2

Pl.-Nr.: 76

**Mus KGG : A 8 : 2**

Christnacht [MM] / v. F. Hiller

[Handschrift]

[undatiert]

7 Stimmen : Tinte

1. Schicht: B solo S A T 1 T 2

2. Schicht: S (12 Ex.) A (6 Ex.) T 1 (1 Ex.) T 2 (2 Ex.) B 1 (3 Ex.) B 2 (6 Ex.)

**Krauss, Friedrich: Kirchliche Chorgesänge**

Siehe Musikalien: Gesangbücher und Sammlungen: Kirchliche Chorgesänge zum Gebrauch beim evangelischen Gottesdienst

**Kücken, Friedrich Wilhelm: Motetten. op. 66. Nr. 1-3**

Enth.:

No. 1: Motette auf die Fastenzeit: „Er ist um uns'rer Missethat willen verwundet“

No. 2: Motette auf Ostern: „Du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen“

No. 3: Motette auf Advent: „Mache dich auf! Werde Licht!“

**Mus KGG : B 6 : 1**

Motetten für den evangelischen Gottesdienst der königlichen Hofkirche zu Stuttgart [MD] :  
 op. 66 / componirt für gemischten Chor von Friedr. Kücken  
 Leipzig : Verlag von Bartholf Senff, [1858?]  
 No. 1-3  
 Je 1 Chorpartitur + 4 Stimmen: S 1 S 2 T B  
 Pl.-Nr.: 211, 212, 213

**Mus KGG : B 6 : 2**

2. Motette [MM] : „Du wirst meine Seele“ / v. Kücken ; Mitleid : [„Ihr, die Gott segnete...“] /  
 [anonym]  
 [Handschrift]  
 [undatiert]  
 1 Stimme : Tinte  
 B solo / B 1

**Mus KGG : B 6 : 3**

I. Motette auf die Fastenzeit [MM\*] ; II. Motette auf Ostern ; III. Motette für Advent / von  
 Friedr. Kücken  
 [Reproduktion einer Handschrift]  
 [undatiert]  
 2 Chorpartituren (4 S.)  
 Chorpartitur S u. A (63 Ex.) T u. B (23 Ex.)

**Kücken, Friedrich Wilhelm: Motetten. op. 66. Nr. 4-6**

Enth.:

No. 4: Motette für die Kirchweihe: „Herr, ich habe lieb, die Stätte deines Hauses“  
 No. 5: Motette auf Pfingsten: „Die Liebe Gottes ist ausgegossen“  
 No. 6: Motette zum Erntefest: „Herr! Wie sind deine Werke so gross“  
 No. 7: Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit“ / L. v. Beethoven

**Mus KGG : B 7 : 1**

Motetten für den evangelischen Gottesdienst der königlichen Hofkirche zu Stuttgart [MM] :  
 op. 66 / componirt für gemischten Chor von Friedr. Kücken. [7. Bitten] / [comp. v. L. v.  
 Beethoven ; 4stimmig v. H. Giehne]  
 [Handschrift]  
 [undatiert]  
 1 Chorpartitur ([10] S.) : Tinte  
 Abschrift aus: Leipzig : Verlag von Bartholf Senff, [1858?]

**Mus KGG : B 7 : 2**

[„Die Liebe Gottes ist ausgegossen...“] [MM] ; [„Herr! Wie sind deine Werke so gross...“] /  
 [comp. v. F. Kücken]  
 [Handschrift]  
 [undatiert]  
 1 Stimme : Tinte  
 T 1

**Mus KGG : B 7 : 3**

5. Motette auf Pfingsten [MM\*] ; 6. Motette zum Erntefest / comp. v. F. Kücken. 7. Bitten / comp. v. L. v. Beethoven ; vierstimmig v. H. Giehne

[Reproduktion einer Handschrift]

[undatiert]

2 Chorpartituren (4 S.)

Chorpartitur S u. A (58 Ex.) T u. B (26 Ex.)

**Lasso, Orlando di: Motetten**

Enthält:

1. Regina coeli = Lob, Preis: König des Himmels

2. Salve Regina = Erbarme dich

3. Weihnachtsgesang: Angelus ad pastores ait

4. Psalm 51: Miserere mei Deus

**Mus KGG : B 8 : 1**

IV. Gesänge [MM] : für 4, 5 & 6 Singstimmen / in Musik gesetzt von Roland Lasso (Orlando Lasso)

[Handschrift]

[undatiert]

1 Chorpartitur (16 S.) : Tinte

Text lateinisch und deutsch

**Mus KGG : B 8 : 2**

Gesänge [MM] / von Orlando Lasso

[Handschrift]

[undatiert]

4 Stimmen : Tinte

T 1 (3 Ex.) T 2 (4 Ex.) B 1 (4 Ex.) B 2 (6 Ex.)

Text nur deutsch

**Mus KGG : B 8 : 3**

Gesänge [MM\*] / von Orlando Lasso

[Reproduktion einer Handschrift]

[undatiert]

1 Chorpartitur (8 S.)

Chorpartitur S u. A (70 Ex.)

Text nur deutsch

**Marcello, Benedetto. Psalmen. Ausw. ; Bearb.**

Enthält:

No. 1: Psalm 17

No. 2: tacet (Sologesang?)

No. 3: Psalm 26

No. 4: tacet

No. 5: Psalm 18

No. 6: tacet

No. 7: Psalm 32

No. 8: Psalm 33

No. 9: tacet

No. 10: Psalm 32

No. 11: tacet

No. 12: Psalm 20

**Mus KGG : B 9**

Solo- und Chor-Gesänge aus „Marcello's“ Psalmen [MM\*] / nach Giustiniani's Dichtung in's Deutsche übertragen von Carl Grüneisen ; bearbeitet von P. Lindpaintner

[Reproduktion einer Handschrift]

[undatiert]

3 Stimmen

S (63 Ex.) T (15 Ex.) B (22 Ex.)

**Mendelssohn Bartholdy, Felix: Sprüche. op. 79**

**Mus KGG : A 9**

Sechs Sprüche für achtstimmigen Chor [MM] : für den Domchor zu Berlin : op. 79 : No. 7 nachgelassenes Werk / comp. v. Mendelssohn-Bartho[l]dy

[Handschrift]

[undatiert]

1 Partitur (10 S.) + 8 Stimmen : Tinte

S 1 S 2 A 1 A 2 T 1 T 2 B 1 B 2 (je 2 Ex.)

**Möhring, Ferdinand: Psalmen. Op. 32,2**

**Mus KGG : A 10 : 1**

Drei Psalmen [MD] : für Soli u. Chor : op. 32. No. 2: Psalm 137 „An den Wassern zu Babel“ / componirt von Ferdinand Möhring

Leipzig : bei Breitkopf & Härtel, [1854]

1 Partitur (15 S.) + 8 Stimmen

S 1 S 2 A 1 A 2 T 1 T 2 B 1 B 2

Pl.-Nr.: 8933

**Mus KGG : A 10 : 2**

Psalm 137 [MM] / von Ferdinand Möhring

[Handschrift]

[undatiert]

5 Stimmen : Tinte

S 1 T 1 T 2 B 1 B 2

**Neukomm, Sigismund: Der Ostermorgen**

Siehe auch Texte: Mus KGG : B 10 : 3 und Mus KGG : D 1

**Mus KGG : B 10 : 1**

Der Ostermorgen [MD] : Cantate für 3 Solo-Stimmen und Chor mit Begleitung des Pianoforte / von Tiedge ; zum Andenken der verstorbenen Herzogin Anna Charlotte von Curland in Musik gesetzt und der hochherzigen Schwester derselben Elisa van der Recke ehrerbietigst zugeeignet von Sigismund Neukomm

Leipzig : bey Breitkopf und Härtel, [1824]

1 Klavierauszug (47 S.) + 1 Titel-Etikette

Pl.-Nr.: 4059

**Mus KGG : B 10 : 2**

Der Ostermorgen [MM] : Cantate / von Tiedge ; comp. v. Neukomm

[Handschrift]

[undatiert]

9 Stimmen : Tinte

S 1 S 2 A T B solo S (12 Ex.) A (11 Ex.) T (5 Ex.) B (9 Ex.)

**Rinck, Johann Christian Heinrich: Auferstehn, ja auferstehn. op. 113 ; Gott sei uns gnädig und segne uns. op. 109****Mus KGG : A 11 : 1**

Klopstocks Lied: Auferstehn, ja auferstehn etc. [MD] : für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgelbegleitung : op. 113 / componirt von Ch. H. Rinck

Bonn : bei N. Simrock, [1835]

1 Partitur (9 S.)

Pl.-Nr.: 3224

Umschlag-Etikette: Musikhandlung von Gebrüder Hug, in Zürich

**Mus KGG : A 11 : 2**

Motette (Gott sei uns gnädig und segne uns!) [MD] : für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orgelbegleitung : op. 109 / von Ch. H. Rinck

Mainz ; Paris ; Antwerpen : bey B. Schott's Söhnen, [183.?)

1 Partitur (11 S.) + 4 Stimmen

S A T B

Pl.-Nr.: 4095

Umschlag-Etikette: Musikhandlung von Gebrüder Hug, in Zürich

**Mus KGG : A 11 : 3**

Auferstehn! [MM] ; Motette [„Gott sei uns gnädig und segne uns“] / v. Chr. H. Rink  
[Handschrift]  
[undatiert]  
8 Stimmen : Tinte  
S A T B solo S (13 Ex.) A (13 Ex.) T (7 Ex.) B (7 Ex.)  
Wasserzeichen: GBW, Stern, A.B

**Mus KGG : A 11 : 4**

Die Auferstehung [MM] / Ch. Rink ; [Text von Klopstock] ; [Bearbeitung für Singstimme und Orgel (Klavier?)]  
[Handschrift]  
[undatiert]  
[3] S. : Tinte

**Rinck, Johann Christian Heinrich: Karfreitags-Kantate**

**Mus KGG : A 12**

Charfreitags-Cantate [MM] : [So schlummerst du in stiller Ruh] / v. Rink  
[Handschrift]  
[undatiert]  
4 Stimmen : Tinte  
S (13 Ex.) A (14 Ex.) T (7 Ex.) B (7 Ex.)

**Sämman, Carl Heinrich: Ein' feste Burg ist unser Gott**

**Mus KGG : A 13 : 1**

Ein' feste Burg ist unser Gott [MD] : Motette für vier Singstimmen und Orgel oder Pianofortebegleitung : op. 23 / in Musik gesetzt von Carl Heinrich Sämman  
Erfurt : Leipzig : G. W. Körner's Verlag, [18..]  
1 Partitur (19 S.) + 4 Stimmen  
S (39 Ex.) A (17 Ex.) T (8 Ex.) B (10 Ex.)  
Je 1 Ex. mit Stempel: Fries & Holzmann, Zürich. Stempel auf Partitur: P. J. Fries, Zürich  
Pl.-Nr.: 132

**Mus KGG : A 13 : 2**

Cantate "Ein feste Burg" [MM] / v. Saemann  
[Handschrift]  
[undatiert]  
5 Stimmen : Tinte  
S A T B solo S (1 Ex., leicht bearb.)



**Sämman, Carl Heinrich: O Haupt voll Blut und Wunden**

**Mus KGG : A 14 : 1**

Choral-Motette über: „O Haupt voll Blut und Wunden“ [MD] : für vier Singstimmen mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung : op. 21 / in Musik gesetzt von Carl Heinrich Sämman  
Erfurt : Leipzig : G. W. Körner's Verlag, [18..]  
1 Partitur (19 S.) + 4 Stimmen  
S (34 Ex.) A (16 Ex.) T (8 Ex.) B (10 Ex.)  
Pl.-Nr.: 138

**Mus KGG : A 14 : 2**

[Choral-Motette über: „O Haupt voll Blut und Wunden“] [MM] / [von Carl Heinrich Sämman]  
[Handschrift]  
[undatiert]  
4 Stimmen : Tinte  
S A T B solo

**Schmitt, Aloys: Die Worte des Glaubens**

**Mus KGG : A 15 : 1**

Die Worte des Glaubens [MD] : 30tes Werk / von Schiller ; als Cantate bearbeitet von Aloys Schmitt  
Offenbach a/M : bey Joh. André, [1821?]  
1 Partitur (22 S.)  
Pl.-Nr. 4223  
Umschlag-Etikette: Musikhandlung von Gebrüder Hug, in Zürich

**Mus KGG : A 15 : 2**

Die Worte des Glaubens [MM] / [von Aloys Schmitt]  
[Handschrift]  
[undatiert]  
8 Stimmen : Tinte + 1 Umschlag  
S A T B solo S (10 Ex.) A (11 Ex.) T (5 Ex.) B (7 Ex.)

**Mus KGG : A 15 : 3**

Die Worte des Glaubens [MM] / von Aloys Schmitt ; [Abschrift von? J. O.]  
[Handschrift]  
26.XI.12  
1 Stimme : Tinte  
B solo

**Schneider, Friedrich: Religiöse Gesänge**

**Mus KGG : A 16 : 1**

Religiöse Gesänge [MM] / v. Fr. Schneider  
[Handschrift]  
[undatiert]  
1 Chorpartitur ([16] S.) : Tinte  
Wasserzeichen: G.B.W., Stern

**Mus KGG : A 16 : 2**

Religiöse Gesänge [MM\*] / von F. Schneider  
[Reproduktion einer Handschrift]  
[undatiert]  
1 Stimme  
A  
Nameneintrag: M. Hagenbuch

**Weber, Johann Rudolf: Gesangbuch für die Ergänzungs-, Sing- und Sekundarschule**

**Mus KGG : C 2**

Gesangbuch für die Ergänzungs-, Sing- und Sekundarschule [MD] / von Joh. R. Weber ; vom  
Erziehungsrathe als obligatorisches Lehrmittel erklärt  
(Zürich : Zürcher & Furrer), 1867  
359 S. + 1 Beil.  
Beil.: (Französisch-Übung)  
Mit Bleistifteintragungen

**Witt, Theodor de: Geistliche Gesänge. Op. 2**

**Mus KGG : A 17 : 1**

VI vierstimmige Psalmen und geistliche Gesänge [MD] : für Sopran- und Alt-Stimmen : op. 2  
/ componirt zum Gebrauch in Vereinen, Schulen und Kirchen von Theodor de Witt  
Berlin : Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung, [1850?]  
1 Chorpartitur (14 S.) + 4 Stimmen  
S 1 S 2 A 1 A 2 (je 1 Ex.)  
Pl.-Nr. S. 3672

**Mus KGG : A 17 : 2**

6 vierstimmige Psalme & Gesänge [MM] : op. 2 / Th. De Witt  
[Handschrift]  
[undatiert]  
4 Stimmen : Tinte  
S 1 S 2 A 1 A 2 (je 1 Ex.)

## Musikalien: Gesangbücher und Sammlungen

### **Alte Weihnachtslieder**

Enth.:

Es ist ein Kindelein gebor'n

O Kindelein zart

Vom Himmel hoch

Choral

### **Mus KGG : A 18**

Alte Weihnachtslieder [MD] / für gemischten Chor gesetzt von Gustav Weber  
(Bern : Haller), [18..]

1 Chorpartitur (4 S.)

51 Ex.

### **Drittes Volksgesangbuch für den gemischten Chor**

#### **Mus KGG : C 3**

Drittes Volksgesangbuch für den gemischten Chor [MD] : Liedersammlung für Schulen und  
Gesangvereine / herausgegeben von Ignaz Heim

Zweite Stereotyp-Ausgabe

Zürich : Selbstverlag des Herausgebers, Musikdirektor I. Heim in Zürich, 1876

424 S.

2 Ex. von total 44 Ex. behalten

2. Ex.: Impressum überklebt: Ad. Holzmann in Zürich. Besitzvermerk: Frau Binder-Hafner,  
Oetenbachstrasse Nro. 11

### **Fünfundzwanzig Chorallieder**

#### **Mus KGG : C 4**

Fünfundzwanzig Chorallieder [MD] : eine Zugabe zum Zürcherischen Kirchen- und  
Schulgesangbuch

Zürich : Verlag von Franz Hanke, 1844

69 S.

Zusammengebunden mit: Neues Schulgesangbuch für die allgemeinen Volksschulen des  
Kantons Zürich

1 Ex. von total 9 Ex. behalten

**Gesänge für gemischten Chor bei dem Festgottesdienst der schweizerischen Predigergesellschaft am 25. August 1874**

Enth.:

1. Mache dich auf, werde Licht! / Ch. Palmer ; S. Bach
2. Jauchzet dem Herrn! / Friedr. Silcher

**Mus KGG : A 19**

Gesänge für gemischten Chor bei dem Festgottesdienst der schweizerischen Predigergesellschaft am 25. August 1874 [MD]

(Zürich : Zürcher und Furrer), 1874

1 Chorpartitur (15 S.)

4 Ex.

Abdruck aus dem „Dritten Volksgesangbuche für den gemischten Chor“ von I. Heim

**Gesangbuch für die Ergänzungs-, Sing- und Sekundarschule**

Siehe: Weber, Johann Rudolf: Gesangbuch für die Ergänzungs-, Sing- und Sekundarschule

**Gesangbuch für die evangelisch-reformirte Kirche des Kantons Zürich**

**Mus KGG : A 20 : 1**

Gesangbuch für die evangelisch-reformirte Kirche des Kantons Zürich [MD]

(Zürich : Zürcher und Furrer), 1853

1 Chorpartitur (133 S.)

**Mus KGG : A 20 : 2**

Gesangbuch für die evangelisch-reformirte Kirche des Kantons Zürich [MD] / herausgegeben von der Zürcherischen Kirchensynode

(Zürich : Zürcher und Furrer), 1853

451, 46 S.

Stimmen in Stimmfeldern angeordnet

Anhang: Gebete und Handlungen für die evangelisch-reformirte Kirche des Kantons Zürich

**Gesangbuch für kirchliche Chöre****Mus KGG : B 11**

Gesangbuch für kirchliche Chöre, enthaltend Lieder und Gesänge für den sonntäglichen Gottesdienst so wie für alle höheren Feste und übrigen Feierlichkeiten [MD] / nach dem Kirchenjahr geordnet und in Musik gesetzt für Sopran-, Alt, Tenor- und Bassstimmen ; auf Veranlassung des Kirchengesang-Vereins in Zürich gesammelt und herausgegeben von Carl Friedrich Baumann

Zürich : Verlag von Meyer und Zeller, [1844-1848]

12 Hefte

Partitur: Heft 3 (1 Ex.), 4 (2 Ex.) 6, 7, 8, 9-10 (je 1 Ex.)

S: Heft 1-12 gebunden (12 Ex., davon 1 Ex.: Heft 1 fehlt), Heft 1 (1 Ex.), 5 (1 Ex.), 7 (29 Ex.), 9-10 (2 Ex.), 11-12 (2 Ex.)

A: Heft 1 (1 Ex.), 2 (1 Ex.), 5 (3 Ex.), 7 (10 Ex.), 9-10 (1 Ex.), 11-12 (2 Ex.)

T: Heft 1 (6 Ex.), 2 (4 Ex.), 3 (8 Ex.), 4 (16 Ex.), 5 (8 Ex.), 6 (7 Ex.), 7 (8 Ex.), 8 (5 Ex.), 9-10 (8 Ex.), 11-12 (5 Ex.)

B: Heft 1-12 gebunden (1 Ex.), Heft 1 (5 Ex.), 2 (8 Ex.), 3 (8 Ex.), 4 (18 Ex.), 5 (10 Ex.), 6 (11 Ex., davon 1 Ex. icpl.: nur S. 5-8), 7 (11 Ex.), 8 (9 Ex.), 9-10 (7 Ex.), 11-12 (9 Ex.)

Buchhandels-Etikette: Musikalien & Instrumenten-Handlung Ad. Holzmann, Zum Neuen Museum, Zürich

**Kirchliche Chorgesänge**

Enth.

Heft 1: Leichteste Chorgesänge

Heft 2: Leichtere Chorgesänge

Heft 3: Schwerere Chorgesänge

**Mus KGG : A 21 : 1**

Kirchliche Chorgesänge zum Gebrauch beim evangelischen Gottesdienst, aus alter und neuer Zeit [MD] / der Zeitfolge und Schwierigkeit nach zusammengetragen von Friedr. Krauss und Joh. Chr. Weeber

Stereotyp-Ausgabe

Stuttgart : in Commission der Ebner'schen Kunst- und Musikalienhandlung, 1854-1855

3 Hefte

Heft 1 (2 Ex.), Heft 2 (1 Ex.), Heft 3 (1 Ex.)

Prägestempel: Fries & Holzmann, Musikalien, Instrumenten-Handlung, Zürich

**Mus KGG : A 21 : 2**

Kirchliche Chorgesänge aus alter und neuer Zeit, zum Gebrauch beim evangelischen Gottesdienst [MD] / der Zeitfolge und Schwierigkeit nach zusammengetragen von Friedr.

Krauss und Joh. Chr. Weeber

Zweite Stereotyp-Ausgabe

Stuttgart : Verlag der Ebner'schen Kunst- und Musikalien-Handlung, 1860

Heft 1

3 Ex.

Prägestempel: Fries & Holzmann, Musikalien, Instrumenten-Handlung, Zürich

### **Liederbuch für Männerchor**

#### **Mus KGG : C 6**

Liederbuch für Männerchor [MD] / herausgegeben von Carl Attenhofer  
Zürich [etc.] : Gebrüder Hug ; Leipzig : Fr. Hofmeister, 1882  
X, 296 S.  
Verlags-Nr.: 263

### **Liedersammlung für den Kirchengesangverein St. Peter**

#### **Mus KGG : A 22**

Liedersammlung für den Kirchengesangverein St. Peter [MM\*]  
[Reproduktion einer Handschrift]  
[undatiert]  
1 Chorpartitur (S. 1-14, 37-60)  
5 Ex.  
Titel vom Umschlageticket eines Exemplars übernommen

### **Liedersammlung für den Männerchor**

#### **Mus KGG : C 7**

Liedersammlung für den Männerchor [MD] : mit besonderer Berücksichtigung  
zusammengetragen für evangelische Jünglings- und Männergesangvereine  
(Zürich : J. J. Ulrich), 1863  
236 S.  
1 Ex. von total 6 Ex. behalten

### **Motetten**

Enth.:

1. Kommt, kommt herzu ... / Drobisch
  2. Heil, heil dem Manne ... / Drobisch
  3. Allein Gott in der Höh' ... / Mendelssohn-Bartholdy
  4. Dir Herr, will ich mich ergeben ... / Mendelssohn-Bartholdy
  5. O Jesu Christe ... / Mendelssohn-Bartholdy
  6. Herr, Herr unser Herrscher ... / Mendelssohn-Bartholdy
1. O du, der du die Liebe bist ... / Gade
  2. Herr, nun lässest du deinen Diener ... / Mendelssohn-Bartholdy
  3. Unermesslich, wenig, ist Gott der Höchste ... / Mühling

#### **Mus KGG : A 23 : 1.1**

[Motetten]. II. Heft: Motetten von L. Drobisch & Choräle von Mendelssohn [MM]  
[Handschrift]  
[undatiert]  
1 Chorpartitur ([12] S.) : Tinte

**Mus KGG : A 23 : 1.2**

Motette von C. L. Drobisch [und Choräle von Mendelssohn-Bartholdy] [MM\*]  
 [Reproduktion einer Handschrift]  
 [undatiert]  
 1 Stimme  
 A (2 Ex.)

**Mus KGG : A 23 : 2**

Motetten No. 3 [MM] / [von] 1. N. W. Gade, 2. F. Mendelssohn, 3. A. Mühling  
 [Handschrift]  
 [undatiert]  
 1 Chorpartitur ([7] S.) : Tinte

**Motetten**

Enth.:

1. Motette: Lobe den Herrn, meine Seele... / Ch. H. Rink
2. Liebe, die für mich gestorben : Ave verum / W. A. Mozart
3. Hoffnung auf Gott / F. Mendelssohn-Bartholdy
4. Beharre bis an das Ende : aus dem Oratorium „Elias“ / F. Mendelssohn-Bartholdy

**Mus KGG : B 12 : 1**

Motette „Lobe den Herrn, meine Seele“ [MD] : für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Pianoforte oder Orgel-Begleitung : op. 88, No. 9 der vierstimmigen Gesangstücke / componirt und dem Herrn Doctor A. F. J. Thibaut [...] hochachtungsvoll gewidmet von Ch. H. Rink  
 Bonn : bei N. Simrock, [1830?]  
 1 Klavierauszug (12 S.)  
 Pl.-Nr.: 2723  
 Singstimmen fehlen

**Mus KGG : B 12 : 2**

1. Motette [MM] : [Lobe den Herrn, meine Seele...] / v. Ch. H. Rink  
 [Handschrift]  
 [undatiert]  
 4 Stimmen : Tinte  
 S A T B solo

**Mus KGG : B 12 : 3**

1. Motette [MM\*] : [Lobe den Herrn, meine Seele...] / v. Ch. H. Rink. 2. Liebe, die für mich gestorben : Ave verum / W. A. Mozart. 3. Hoffnung auf Gott / Mendelssohn-Bartholdy ; 4. Beharre bis an das Ende : aus dem Oratorium „Elias“ / v. Mendelssohn  
 [Reproduktion einer Handschrift]  
 [undatiert]  
 2 Chorpartituren  
 Chorpartituren: S+A (63 Ex.) T + B (24 Ex.)

### **Neue Liedersammlung für den Männerchor**

#### **Mus KGG : A 24**

Neue Liedersammlung für den Männerchor. 1. Heft [MM\*]  
[Reproduktion einer Handschrift]  
[undatiert]  
1 Chorpartitur (16 S.)  
16 Ex.

### **Neues Schulgesangbuch für die allgemeinen Volksschulen des Kantons Zürich**

Enth.:

Heft 1: Ein- und zweistimmige Lieder enthaltend  
Heft 2: Drei- und vierstimmige Lieder enthaltend  
Heft 3: Choräle enthaltend

#### **Mus KGG : C 4**

Neues Schulgesangbuch für die allgemeinen Volksschulen des Kantons Zürich [MD] / vom Zürcherischen Erziehungsrathe als obligatorisches Lehrmittel anerkannt  
Zürich : Verlag von Meyer und Zeller, 1844  
Heft 3  
Zusammengebunden mit: Fünfundzwanzig Chorallieder  
2 Ex. von total 10 Ex. behalten  
2. Ex.: Fünfundzwanzig Chorallieder nicht beigegeben. Besitzvermerk: E. Steiner, blaue Fahne

#### **Mus KGG : C 5**

Neues Schulgesangbuch für die allgemeinen Volksschulen des Kantons Zürich [MD] / vom Zürcherischen Erziehungsrathe als obligatorisches Lehrmittel anerkannt  
Zweite unveränderte Auflage  
Zürich : Verlag von Meyer und Zeller, 1845  
3 Hefte (in 1 Band)  
Namenseintrag auf dem Vorsatzblatt: Louise Wirz, 1853

### **Psalmen und Geistliche Lieder**

Siehe auch Texte: Mus KGG : A 30

#### **Mus KGG : A 25**

Sicut cervus [MM] : Ps. 42,2 / v. G. P. Palestrina. Genitori / v. Tom. Vittoria. Spruch : Math. 1.21 / v. Melchior Franck. Selig sind die Todten / v. Heinr. Schütz. Crucifixus / v. Antonio Lotti  
[Handschrift]  
[undatiert]  
1 Chorpartitur ([10] S.) + 4 Stimmen : Tinte  
S (15 Ex.) A (10 Ex.) T (6 Ex.) B (8 Ex.)



**Religiöse Gesänge. 2. Heft****Mus KGG : B 13**

Religiöse Gesänge. 2tes Heft [MM]

[Handschrift]

[undatiert]

1 Partitur (92 S.) + 8 Stimmen + 7 Beil. : Tinte

S A T B solo (je 1 Ex.) S B solo (je 1 Ex., Nr. 5-6) S (13 Ex.) A (11 Ex.) T (6 Ex.) B (8 Ex.)

Wasserzeichen: M de I. A. Huber

Beilagen: S (3 Ex., Nr. 11-14) A (1 Ex., Nr. 11, 14) B (3 Ex., Nr. 14)

Partitur und einige Stimmen: Nr. 16 und/oder 17 (von total 17 Stücken) fehlen

Inhaltsverzeichnis zu Beginn der Hefte unvollständig (bis Nr. 9 oder 11)

Solostimmen u.d.T.: Geistliche Gesänge

**Sprüche aus der heiligen Schrift****Mus KGG : A 26**

Sprüche aus der heil. Schrift [MM]

[Handschrift]

[undatiert]

3 Stimmen : Tinte + 1 Beil.

1. Stimme (S 1): 4 Hefte + 8 Beil.

2. Stimme (S 2): 2 Hefte + 6 Beil.

3. Stimme: 3 Hefte + 8 Beil.

Beil. enth. einzelne Sprüche aus den Heften

**Varia****Mus KGG : A 27**

1 Konvolut

Enthält:

1. Andante con moto [MM] : G-Dur. - Klavierauszug ([2] S.). - Mit Angaben zur Instrumentierung
2. Lob Preis und Dank sei dir Gott [MM] / Hymne von Botrüransky [Dmitrij Stepanovic Bortnjanskij?]. - 1 Stimme: S
3. Recit. & Arioso für Alto aus dem Oratorium „Paulus“ [MM] : [Doch der Herr vergisst der Seinen nicht...] / componirt von F. Mendelssohn-Bartholdy. - [2] S. - 1.II.[18]66
4. Geistliches Lied [MD] : op. 30 / von Paul Fleming ; Joh. Brahms. - 2 Stimmen: S B
5. Lobt Gott unsern Herrn... [MD] : Beilage nach No. 37. - 1 Stimme: S. - Pl.-Nr. 2679 (aus einer Kantate...?)

Texte

**Neukomm, Sigismund: Der Ostermorgen**

Siehe auch Musikalien: Einzelwerke: Mus KGG : B 10 : 1-2

**Mus KGG : B 10 : 3**

Gesangaufführung der Singgesellschaft Thalweil, Sonntags, den 27. April 1845, Abends 4 Uhr in der Krone zu Thalweil [TD]

([Zürich] : Zürcher und Furrer), [1845]

7 S.

Beilage zu einer Tenor-Stimme (Mus KGG : B 10 : 2)

Enthält:

I. Abtheilung: Der Ostermorgen: vollständiger Text

II. Abtheilung: 1. Frühlingslied, von Vieth ; 2. Himmel auf Erden ; von Schnyder v.

Wartensee ; 3. Lebenslust, von F. Hiller ; 4. An den Sonnenschein, von Lachner ; 5.

Frühlingseinzug, von F. Hiller ; 6. Frühlingslust, von Schnyder v. Wartensee ; 7. Morgenlied,

von Kocher: nur Programm

**Mus KGG : D 1**

Der Ostermorgen [TD] / von A. Tiedge

[S.l.] : [s.n.], [18..]

Textheft ([8] S.)

1 Konvolut : 18 cm, Verpackung des 19. Jh.: blaues Papier, verschnürt, nicht gereinigt

Auf einem Libretto Notiz mit Bleistift „397“

**Gebete auf den vaterländischen Dank-, Buss- und Betttag**

**Mus KGG : A 28**

Gebete auf den vaterländischen Dank-, Buss- und Betttag, dessen Feier auf Sonntag den 18. herbstmonat 1853 in der gesammten Eidsgenossenschaft angeordnet ist [TD]

Zürich : bei Orell, Füssli und Comp., [1853]

Textheft (15 S.)

### **Geistliche Lieder**

Enth.:

1. Hodie Christus natus est
2. Te deum laudamus

#### **Mus KGG : A 29**

Hódie Christus natus est [TD] = Heute Christus geboren ist. Te deum laudamus = Dich Gott loben wir

[S.l.] : [s.n.], [18..]

Textheft ([1] S.)

1 Konvolut : 1 cm, Verpackung des 19. Jh.: beiges Papier, Anschrift: M h Herrn Professor Vögelin, nicht gereinigt

### **Psalmen und Geistliche Lieder**

Siehe auch Musikalien: Sammlungen: Mus KGG : A 25

#### **Mus KGG : A 30**

Sicut cervus [TD]. Genitori. Crucifixus

[S.l.] : [s.n.], [18..]

Textheft ([1] S.)

1 Konvolut : 1 cm, Verpackung des 19. Jh.: bläulich-graues Papier mit Anschrift: Herrn Director Baumann, ZGEHd., Sigel aufgebrochen, nicht gereinigt

Varia

**Kirchengesang-Verein in Zürich: Statuten**

**LK 2573**

Statuten des Kirchengesang-Vereins in Zürich [TD] / bevorwortet von Dr. J. P. Lange, d. Z.  
Präsidenten des Vereins  
(Zürich : Meyer & Zeller), [1843/44]  
8 S.

**Kirchengesangverein Grossmünster: Akten**

**Mus KGG : B 14 : 1**

1 Konvolut

Enthält Kuvert mit:

- Statuten (1874, 2 Ex.)
- Vertrag (31.12.1870)
- Rechnung mit Begleitschreiben (21. Oktober 1876)
- Rechnungsbelege (1878)
- Jahresrechnungen (1873-1878)
- Antrag (1878)
- Liste „An Musikalien wurden geschenkt dem Kirchengesang-Verein“  
(Siehe Musikaliensammlung Listesches Singinstitut: Mus LSI)
- 1 Mitgliederausweis (blanko)
- A3-Blatt: „Kirchengesang-Verein Grossmünster“
- Druck mit hs. Anmerkung: „Erklärung der Bilder auf dem Portrait Zwingli's Abschied“

**Kirchengesangverein Grossmünster: Briefe**

**Mus KGG : B 14 : 2**

Korrespondenz an Antistes G. Finsler, Kirchengesangverein Grossmünster  
10 Briefe + 1 Beil. (Zeugnis, 1874)  
1873-1878  
Aus Konvolut Mus KGG : B 14 : 1  
Für detaillierte Angaben siehe: Online-Katalog Musikerbriefe

**Kirchengesangverein Grossmünster: Statuten**

**Mus KGG : B 14 : 3**

Statuten des Kirchengesangvereins Grossmünster in Zürich [TM\*]  
[Reproduktion einer Handschrift]  
Zürich, den 16. Januar 1874  
[4] S.  
33 Ex.

**Protestantisch-kirchlicher Hilfsverein im Kanton Zürich: Jahresbericht**

**Mus KGG : B 14 : 4**

... Jahresbericht des Protestantisch-kirchlichen Hilfsvereines im Kanton Zürich [TD]  
(Zürich : David Bürkli), [1843]-

Fünfundzwanzigster Jahresbericht ... : vom 1. Januar bis 31. Dezember 1867. - 6 Ex.

Sechszwanzigster Jahresbericht ... : vom 1. Januar bis 31. Dezember 1868. - 6 Ex.

## Listesches Singinstitut

Musikalien: Einzelwerke

### **Bach, Johann Sebastian: Kantaten. BWV 135. Ach Herr, mich armen Sünder**

#### **Mus LSI : A 1**

Dominica III post Trinitatis [MM] : Ach Herr mich armen Sünder : [Eingangs-Chor] / von Joh. Sebast. Bach

[Handschrift]

[undatiert]

4 Stimmen : Tinte + 1 Titel-Etikette

S (9 Ex.) A (7 Ex.) T (3 Ex.) B (2 Ex.)

### **Bach, Johann Sebastian: Messen**

Die in der Liste „An Musikalien wurden geschenkt dem Kirchengesang-Verein“ (Mus KGG : B 14 : 1) aufgeführte Partitur ist vermisst.

Das Exemplar der AMG (AMG XIV 336) weist keine Eintragungen auf.

### **Beethoven, Ludwig van: Messen. op. 86**

Siehe auch Texte: Mus LSI : C 1

#### **Mus LSI : A 28**

Messa a quattro voci coll'accompagnamento dell'orchestra [MD] / composta da Luigi van Beethoven = Drey Hymnen für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters : 86s Werk / in Musik gesetzt von Ludw. van Beethoven

Leipzig : bey Breitkopf & Härtel, [1812?]

1 Partitur (107 S.)

Platten-Nr.: 1667

Späterer Abzug der Erstausgabe, Text lateinisch und deutsch

Auf der Titelseite Namenseintrag mit Braunstift: A. L.

Eintragungen mit Bleistift und Braunstift, Seitenränder verstärkt

#### **Mus LSI : B 1**

Hymne [MM] : / Beethoven

[Handschrift]

[undatiert]

8 Stimmen : Tinte

1. Schicht: S A T B solo, S (9 Ex.) A (7 Ex.) T ( 1 Ex.) B (4 Ex.)

2. Schicht: S (4 Ex.) A (4 Ex.) T (4 Ex.) B (3 Ex.)

S solo mit Eintragungen mit Braunstift; 1 Ex. Bass, 1. Schicht, mit Bleistift-Namenseintrag:

Heinr. Bodmer

Nur deutscher Text

**Beethoven, Ludwig van: Messen. op. 123****Mus LSI : A 2**

[Missa] [MD] : [op. 123] / [composita ... Ludovico van Beethoven]

[Moguntiae] : [ex taberna musices B. Schott filiorum] ; [Paris] : [chez les fils de B. Schott] ;

[Anvers] : [chez A. Schott], [1827]

8 Stimmen + 1 Titel-Etikette

S A T B solo S (4 Ex.) A (4 Ex.) T (4 Ex.) B (4 Ex.)

Pl.-Nr. 1534

Das Listesche Singinstitut ist im Subskribentenverzeichnis der Partitur (AMG XIV 310 (Ex. von Liste?) + 2.Ex.) aufgeführt.

**Benda, Friedrich Ludwig: Die Religion****Mus LSI : A 3 : 1**

Die Religion [MD] : eine Cantate / von Heinrich Julius Tode ; in Musik gesetzt von Friedrich Ludwig Benda

Königsberg : auf Kosten des Verfassers und in Commission bey Friedrich Nicolovius, [1788?]

1 Klavierauszug (40 S.) + 1 Titel-Etikette

RISM-Nr.: B 1850

**Mus LSI : A 3 : 2**

Die Religion [MM] : eine Cantate / in Musik gesezt von Frid. Ludwig Benda

[Handschrift]

[undatiert]

4 Stimmen : Tinte

S 1 S 2 T B

**Cherubini, Luigi: Messen, A-Dur. 1825****Mus LSI : B 2 : 1**

Troisième messe solennelle à trois parties de chant en chœur avec accompagnement de l'orchestre, exécutée au sacre de S. M. le Roi Charles X [MD] / et composée par L. Cherubini

Bonn : chez N. Simrock, [1830]

1 Klavierauszug (48 S.) + 3 Stimmen + 1 Titel-Etikette

S (15 Ex.) T (6 Ex.) B (9 Ex.)

Pl.-Nr.: 2783

**Mus LSI : B 2 : 2**

Troisième messe solennelle a trois partes en chœur [MM] / compose par L. Cherubini

[Handschrift]

[undatiert]

3 Stimmen : Tinte + 2 Einlageblätter

S (23 Ex.) T (5 Ex.) B (6 Ex.): Wasserzeichen: H M und Löwe

Einlageblatt (Sanctus, Agnus Dei): S T (je 1 Ex.): Wasserzeichen: HAS

**Cherubini, Luigi: Messen, C-Dur. 1816**

Siehe auch Texte: Mus LSI : B 3 : 3

**Mus LSI : B 3 : 1**

Quatrième messe solennelle à 4 & à 5 parties avec recitatifs, chœurs & avec accompagnement de grand orchestre [MD] / composée par L. Cherubini ; partition pour le piano arrangée par Charl. Zulehner

Bonn : chez N. Simrock, [1831?]

1 Klavierauszug (53 S.) + 4 Stimmen

S (14 Ex.) A (13 Ex.) T (9 Ex.) B (9 Ex.)

Titel der Singstimmen: Die vier Singstimmen zur 4ten Messe / componirt von L. Cherubini

Pl.-Nr.: 2930

**Mus LSI : B 3 : 2**

Aus der 4ten Messe [MM] / v. L. Cherubini

[Handschrift]

[undatiert]

1 Orgelauszug ([15] S.) + 7 Stimmen : Tinte

S T B solo S (10 Ex.) A (12 Ex.) T (5 Ex.) B (5 + 3 Ex.)

Enthält: Kyrie, Sanctus, O salutaris, Agnus Dei (3 Bassstimmen enth. Messe vollständig)

**Danzi, Franz: Salve Regina**

**Mus LSI : A 4**

Salve Regina [MM] / von F. Tanzi [Franz Danzi]

[Handschrift]

[undatiert]

1 Chorpartitur ([3] S.) + 3 Stimmen : Tinte + 1 Titel-Etikette

S (3 Ex.) A (3 Ex.) B (1 Ex.)

Wasserzeichen: R. F. (Partitur), Ziegler Superegal, Lilie + ?, Wartmann

**Fasch, Carl Friedrich Christian: Miltons Morgengesang ; Bearb.**

Siehe: Reichardt, Johann Friedrich: Allmächtiger die herrliche Natur [Miltons Morgengesang?]

**Fesca, Friedrich Ernst: Vater unser**

**Mus LSI : A 5 : 1**

Vater unser [MD] : für vier Solostimmen und Chor ohne Begleitung : 18tes Werk / Matthaei 6

Vers 9-13 ; in Musik gesetzt von F. E. Fesca

Leipzig : bei Friedrich Hofmeister, [1820?]

1 Chorpartitur (7 S.) + 8 Stimmen

S A T B solo S A T B

Pl.-Nr.: 773



**Mus LSI : A 5 : 2**

Vater unser [MM] / von Fesca

[Handschrift]

[undatiert]

5 Stimmen : Tinte

1. Schicht: A solo S (10 Ex.) A (10 Ex.) T (3 Ex.) B (3 Ex.): Wasserzeichen ZP Anker

2. Schicht: S (11 Ex.) A (3 Ex.) T (3 Ex.) B (6 Ex.)

**Händel, Georg Friedrich: Alexander's feast****Mus LSI : A 6**

Timotheus [MM] / von Händel ; [Text von C. W. Ramler]

[Handschrift]

[undatiert]

1 Partitur ([38] S.) : Tinte + 1 Titel-Etikette

Wasserzeichen: Ziegler Superegal

Vgl.: Alexanders Fest oder die Gewalt der Musik : eine grosse Cantate / aus dem Englischen des Dryden übersetzt von C. W. Ramler ; in Musik gesetzt von G. F. Händel ; mit neuer Bearbeitung von W. A. Mozart. – Leipzig : bei A. Kühnel, [1812] – Text identisch, andere Besetzung (AMG XIV 344)

Vgl.: Timotheus, oder Die Gewalt der Musick : eine grosse Cantate / in Musick gesetzt von Haendel ; im vollständigen Clavier-Auszug übersetzt ... von J. P. Riotte. – Wien : Mechetti, 1812/13

**Händel Georg Friedrich: Jubilate. HWV 279****Mus LSI : A 7 : 1**

Der 100ste Psalm [MD] : Jauchze dem Herrn alle Welt etc. / in Musik gesetzt von G. F. Händel

Leipzig : bei Breitkopf und Härtel, [1803]

1 Partitur (48 S.) + 1 Titel-Etikette

RISM-Nr.: H 1205

**Mus LSI : A 7 : 2**

[Der 100ste Psalm] [MM] / [von G. F. Händel]

[Handschrift]

[undatiert]

6 Stimmen : Tinte

S 1 (3 Ex.) S 2 (4 Ex., davon 1 icpl.) B (2 Ex.) VI 1 VI 2 Va

**Händel Georg Friedrich: Messiah ; Bearb.****Mus LSI : B 4**

Der Messias [MM] : [KV 572] / von Händel und Mozart

[Handschrift]

[undatiert]

6 Stimmen : Tinte

1. Schicht: S solo S (4 Ex. + 1 Ex. nur Nr. 33-38) A (4 Ex.) T (2 Ex.) B (2 Ex.)

Wasserzeichen: Ziegler Superegal

2. Schicht:

S solo (Nr. 14) A solo (Nr. 20): Wasserzeichen: Löwe

S solo A solo (beide Nr. 12): Wasserzeichen: HM

S solo (Nr. 26-29): Wasserzeichen: HM und Anker und Lilie

**Händel, Georg Friedrich: The ways of Zion do mourn**

Siehe auch Texte: Mus LSI : C 3

**Mus LSI : B 5 : 1**

Empfindungen am Grabe Jesu [MD] : Oratorium / von G. F. Händel ; im Clavier-Auszuge  
von I. H. Clasing

Hamburg : bey A. Cranz, [1820]

1 Klavierauszug (48 S.)

Mit Bleistifteintragen und eingeklebten Korrekturen

RISM-Nr.: H 1187

**Mus LSI : B 5 : 2**

Empfindungen am Grabe Jesu [MM] / von Händel

[Handschrift]

[undatiert]

8 Stimmen : Tinte

1. Schicht: S 1 (3 Ex.) S 2 (7 Ex.) T (4 Ex.) B (4 Ex.)

Wasserzeichen: Ziegler Superegal, 1 Ex. S 2 mit Einlageblatt: Lilie

Mit eingeklebten Korrekturen; je eine Stimme als solo bezeichnet, „solo“ ausgekratzt; S 2 mit Vermerk „gut“ oben rechts

2. Schicht: S A T B solo S 1 (7 Ex.) S 2 (2 Ex.) T (2 Ex.) B (2 Ex.)

Wasserzeichen: M H und Löwe, Elefant, mit eingeklebten Korrekturen

3. Schicht: S 1 (2 Ex.) A (1 Ex.)

**Haydn, Joseph: Insanae et vanae curae. Hob 23,Anh.**

Die in der Liste „An Musikalien wurden geschenkt dem Kirchengesang-Verein“ (Mus KGG : B 14 : 1) aufgeführte Motette „Des Staubes eitle Sorgen“ ist vermisst.

Anm.: Musik aus Nr. 13c aus Oratorium "Il ritorno di Tobia" Hob 21,1; Text aus Hob 23 Anh.

Vgl.: AMG XIV 305 und AMG XIII 272 & a-bn

**Haydn, Joseph: Lieder. Hob 25c,5****Mus LSI : A 8 : 1**

Haydn's Schwanengesang [MD] : Quartett für vier Singstimmen mit Begleitung des Klaviers

Offenbach a/M : bei Joh. André, [1807]

1 Partitur (7 S.) + 1 Titel-Etikette

Pl.-Nr.: 2431

RISM-Nr.: H 2606

**Mus LSI : A 8 : 2**

Haydn's Schwanengesang [MM] : Quartett

[Handschrift]

[undatiert]

4 Stimmen : Tinte

1. Schicht: S A T B : Mit Namensangaben: Frau Rath. Hirzel, Frau Escher Hirzel, Herr Hartmeyer, Herr Schulthes major

2. Schicht: S A T B

**Haydn, Joseph: Messen. Hob 22,5****Mus LSI : B 6 : 1**

Messe No. V [MD] : à 4 voix, avec accompagnement de 2 violons, viola et basse, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales et orgue / composée par Joseph Haydn

Leipsic : au magasin de musique de Breitkopf et Härtel, [1807]

1 Partitur (148 S.) + 1 Titel-Etikette

Umschlagtitel: Oeuvres de J. Haydn. Messe No. 5

Verlags-Nr.: 613

RISM-Nr.: H 2501

**Mus LSI : B 6 : 2**

Missa Nro. 5 [MM] / de J. Haydn

[Handschrift]

[undatiert]

6 Stimmen : Tinte

S A T solo S (5 Ex.) A (4 Ex.) B (1 Ex.)

Wasserzeichen: Ziegler Superegal. Mit Sängernamen auf fast allen Stimmen

**Haydn, Joseph: Messen. Hob 22,11****Mus LSI : B 7 : 1**

Messe No. 3 [MD] : à 4 voix avec accompagnement de 2 violons, viola et basse, une flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 3 trompettes, timbales et orgue / composée par Joseph Haydn

Leipsic : au magasin de musique de Breitkopf et Härtel, [1803?]

1 Partitur (116 S.)

RISM-Nr.: H 2499

**Mus LSI : B 7 : 2**

Missa 3 [MM] / de J. Haydn

[Handschrift]

[undatiert]

17 Stimmen : Tinte

1. Schicht: S solo (2 Ex.) A solo (3 Ex.) T solo (1 Ex.) B solo (1 Ex.) S 1 (6 Ex.) S 2 (5 Ex.) T (3 Ex.) B (2 Ex.) Fl Ob 1 Ob 2 Fg 1 Contra Basso VI 1 VI 2 Va Vc (je 1 Ex.)

Wasserzeichen: Ziegler Superegal, Z P Anker, Lilie

2. Schicht: S (4 Ex.) A (1 Ex.) T (1 Ex.) B (3 Ex.)

Wasserzeichen: D&amp;C Blauw, Emblem F S C

**Haydn, Joseph: Messen. Hob 22,13****Mus LSI : B 8 : 1**

Messe No. IV [MD] : à 4 voix avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales et orgue / composée par Joseph Haydn

Leipsic : au magasin de musique de Breitkopf et Härtel, [1804]

1 Partitur (136 S.) + 1 Titel-Etikette

Umschlagtitel: Oeuvres de J. Haydn. Messe No. 4

Titelseite: Namenseintrag mit Bleistift: A. Liste

RISM-Nr.: H 2500

**Mus LSI : B 8 : 2**

Missa 4 [MM] / di Haydn

[Handschrift]

[undatiert]

8 Stimmen : Tinte

1. Schicht: S A T B solo S (7 Ex.) A (7 Ex.) T (2 Ex.) B (1 Ex.)

Wasserzeichen: S. 1-8: Anker, S. 9-12 und A solo: Ziegler Superegal

2. Schicht: A B solo S A T B (je 1 Ex.)

**Haydn, Joseph: Messen. Hob 22,14****Mus LSI : B 9 : 1**

Messe No. VI [MD] : à 4 voix, avec accompagnement de 2 violons, viola et basse, flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales et orgue / composée par

Joseph Haydn

Leipsic : au magasin de musique de Breitkopf et Härtel, [1808]

1 Partitur (128 S.) + 1 Titel-Etikette

RISM-Nr.: H 2502

**Mus LSI : B 9 : 2**

Missa No. 6 [MM] / de J. Haydn

[Handschrift]

[undatiert]

8 Stimmen : Tinte

S A T B solo S (4 Ex.) A (4 Ex.) T (1 Ex.) B (1 Ex.)

Wasserzeichen: Ziegler Superegal. Mit ein bis zwei Sängernamen auf allen Stimmen

S (2 Ex.) A (1 Ex.) T (1 Ex.): Wasserzeichen: Ziegler

**Haydn, Joseph: Die sieben letzten Worte**

Siehe auch Texte: Mus LSI : C 4

**Mus LSI : B 10 : 1**

Die Worte des Erlösers am Kreuze [MM] / in Musik gesetzt von Joseph Haydn

[Handschrift]

[undatiert]

7 Stimmen : Tinte + 1 Titel-Etikette

A (1 Ex.) T (1 Ex.) B (3 Ex.) solo S (10 Ex.) A (10 Ex.) T (5 Ex.) B (5 Ex.)

Wasserzeichen: Ziegler Superegal, Anker Z P

Alt solo mit Vermerk: 9A R S abgeschr. ; 1 Altstimme: Rd St et Th A [?] copié

2 Tenorstimmen mit Bleistiftnotizen: 1.: Daten (16 Nov bis 31 [März]) mit Angabe von Werken, u.a. von Liste ; 2.: L G

Teils Textvariante unterlegt, mit Vortragsbezeichnungen und Bleistift-Korrekturen

Titelvarianten: Die sieben Worte Jesu ; Die sieben Worte Jesu am Kreuze

**Mus LSI : B 10 : 2**

Die Worte des Erlösers am Kreuze [MM] / v. J. Haydn

[Handschrift]

[undatiert]

9 Stimmen : Tinte

S S A T B solo S (8 Ex.) A (11 Ex.) T (5 Ex.) B (7 Ex.)

**Himmel, Friedrich Heinrich: Glaube, Liebe, Hoffnung****Mus LSI : A 9 : 1**

Glaube, Liebe, Hoffnung [MD] : mit Begleitung des Pianoforte : 29.s Werk/ von C. W.

Hufland ; komponiert von F. H. Himmel

Leipzig : bei A. Kühnel, [1809?]

1 Partitur (12 S.) + 1 Titel-Etikette

Pl.-Nr.: 732

RISM-Nr.: H 5486 (u.d.T.: Heiliger Glaube hoch über die Sterne)

**Mus LSI : A 9 : 2**

Glaube, Liebe, Hoffnung [MM] / F. H. Himmel

[Handschrift]

[undatiert]

6 Stimmen : Tinte

S A T B solo S (5 Ex.) A (5 Ex.)

Wasserzeichen: Ziegler Superegal. Mit Sängernamen auf allen Stimmen

**Himmel, Friedrich Heinrich: Vater unser**

Siehe auch Texte: Mus LSI : C 5

**Mus LSI : B 11**

Vater unser [MM] / von Himmel

[Handschrift]

[undatiert]

12 Stimmen : Tinte

1. Schicht: S 1 S 2 A T B B 2 solo S (6 Ex.) A (5+2 Ex.) T 1 (2 Ex.) T 2 (2 Ex.) B 1 (1 Ex.)

Wasserzeichen: Ziegler Superegal. Mit Sängernamen auf fast allen Stimmen

2. Schicht: A (2 Ex.) B 1 (1 Ex.) B 2 (1 Ex.): verschiedene Schichten

**Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius: Hymne auf Gott**

Siehe auch Texte: Mus LSI : C 6

**Mus LSI : B 12 : 1**

Hymne auf Gott [MD] : [für Singstimme und Klavier] / von C. F. Schmidt-Phiseldeck ; in

Musik gesetzt von F. L. A. Kunzen

Zürich : bey Hans Georg Nägeli, [1800]

20 S. + 1 Titel-Etikette

Stempel: AHL [Anton H. Liste?]

Mit eingeklebten Korrekturen

RISM-Nr.: K 3062

**Mus LSI : B 12 : 2**

Hymne auf Gott [MM] / von F. Kunzen und [bearb. von] A. Liste

[Handschrift]

[undatiert]

24 Stimmen : Tinte

1. Schicht: S A T B (je 1 Ex.) Vl 1 (2 Ex.) Vl 2 (2 Ex.) Va Vc Kb Fl Ob 1 Ob 2 Klar 1 Klar 2  
Fg 1 Fg 2 Hr 1 Hr 2 Trp 1 Trp 2 Pk

Mit ausführlichen eingeklebten Korrekturen, Gesangstimmen Eintragungen mit Braunstift

2. Schicht: S A T solo S (3 Ex.) A (5 Ex.) T (1 Ex.) B (7 Ex.)

Wasserzeichen : Anker Z P, Löwe H M, Lilie

**Mus LSI : B 12 : 3**

Hymne auf Gott [MM] / von F. Kunzen [und bearb. von A. Liste]

[Handschrift]

[undatiert]

4 Stimmen : Tinte

S (10 Ex.) A (9 Ex.) T (4 Ex.) B (4 Ex.)

Mit ausführlichen eingeklebten Korrekturen, teils Eintragungen mit Bleistift

**Liste, Anton: Hymne auf Gott**

Siehe: Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius: Hymne auf Gott

**Liste, Anton: Lieder. op. 1. Heft 1****Mus LSI : B 13 : 1-3**

Sechs fröhliche zweistimmige Chorlieder und Canon [MD] : mit oder ohne Pianofort-Begleitung zu singen : Erstes Werk, 1s. Heft / komponirt und der Gesang liebenden Jugend gewidmet von A. Liste

[S.l.] : [Eigenverlag A. Liste], [18..]

1 Partitur (13 S.)

89 Ex., davon 1 Ex. mit hs. Korrektur: 18. Werk, 1s. Heft

**Mozart, Wolfgang Amadeus: Davidde penitente. KV 469****Mus LSI : A 10 : 1**

Cantata Davidde penitente [MD] : con l'orchestra : parte I [i.e. II] / composta da W. A.

Mozart = Osterkantate : mit einer Parodie von J. A. Hiller / komponirt von W. A. Mozart

Leipzig : bei Hoffmeister &amp; Kühnel, [1805]

1 Partitur (53 S.) + 1 Titel-Etikette

Pl.-Nr.: 424

RISM-Nr.: M 4147

**Mus LSI : A 10 : 2**

Cantata [MM] / de W. A. Mozart

[Handschrift]

[undatiert]

14 Stimmen : Tinte

S 2 B solo, S 1 (4 Ex.) S 2 (3 Ex.) B, Fl 1 Fg 1 Fg 2 Hr 1 Hr 2 Vl 1 Vl 2 Va Vc

Wasserzeichen: C + IHonig?, Superegal

**Mozart, Wolfgang Amadeus: G. F. Händels Oratorium „der Messias“**

Siehe: Händel, Georg Friedrich: Messiah ; Bearb.

**Mozart, Wolfgang Amadeus: Hymnen. KV 336a Anh. B**

Siehe: Mozart, Wolfgang Amadeus: Thamos, König in Aegypten. Chöre ; Bearb.

**Mozart, Wolfgang Amadeus: Litaniae de venerabili altaris sacramento. KV 125. Viaticum. Pignus ; Bearb.**

**Mus LSI : A 11**

Kantate No. 1 [MM] / von Mozart

[Handschrift]

[undatiert]

4 Stimmen : Tinte + 1 Titel-Etikette

S (11 Ex.) A (8 Ex.) T (6 Ex.) B (4 Ex.)

Wasserzeichen: Ziegler. Mit Sängernamen auf allen Stimmen

Vgl.: Kantate No. 1 "Heiliger sieh gnädig hern. etc." / von W. A. Mozart. - Leipzig : bey Breitkopf & Härtel, [1808] (AMG XIV 335)

**Mozart, Wolfgang Amadeus: Messen. KV 186f**

**Mus LSI : A 12 : 1**

Messa No. 1 [MD] / posta in musica dal Signore W. A. Mozart

Vienna : presso Hoffmeister & Co. ; Lipsia : nel Bureau de Musique, [1802]

1 Partitur (47 S.) + 1 Titel-Etikette

(Collezione di Musica da Chiesa ; No. 1)

Pl.-Nr.: 87

**Mus LSI : A 12 : 2**

[Messa No. 1] [MM] / [von Mozart]

[Handschrift]

[undatiert]

8 Stimmen : Tinte

S (5 Ex.) A (5 Ex.) T B Vl 1 Vl 2 Va Vc

Wasserzeichen: Ziegler Superegal

**Mozart, Wolfgang Amadeus: Messen. KV 257**

**Mus LSI : A 13**

Messe à 4 voix [MD] : No. II : avec accompagnement de 2 violons et basse, 2 hautbois, 2 trompettes, timbales et orgue / composée par W. A. Mozart

Leipsic : au magasin de Musique de Breitkopf et Härtel, [1803]

1 Partitur (74 S.) + 1 Titel-Etikette



**Mozart, Wolfgang Amadeus: Offertorium de tempore. KV 205a**

**Mus LSI : A 14**

Misericordias Domini [MD] / in Musik gesetzt von W. A. Mozart

Bonn ; Cöln : bei N. Simrock, [1823]

1 Klavierauszug (13 S.) + 4 Stimmen

Pl.-Nr.: 2076

Umschlag-Etikette: Musikhandlung von Gebrüder Hug, in Zürich, Nro. 300. kl. Stadt

RISM-Nr.: M 4131

**Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem**

**Mus LSI : B 14**

Missa de Requiem [MM] / de W. A. Mozart

[Handschrift]

[undatiert]

1 Partitur (35 S.) + 10 Stimmen : Tinte

Partitur: nur Bläserstimmen, mit zahlreichen Korrekturen

S A T solo S (5 Ex.) A (5 Ex., davon 1 incl.) B (1 Ex.) Klar 1 Klar 2 Fg 1 Fg 2 (je 1 Ex.)

Wasserzeichen: Ziegler Superegal. 1 Stimme mit Namensangabe: Jgf. Hartmann

Titelvariante: Mozarts Seelenmesse

**Mozart, Wolfgang Amadeus: Thamos, König in Aegypten. Chöre ; Barb.**

**Mus LSI : B 15 : 1,1**

Hymne Preiss dir! Gottheit! durch alle Himmel etc. [MD] = Splendete te, Deus etc. : für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters : No. I / von W. A. Mozart

Leipzig : bey Breitkopf und Härtel, [1804]

1 Partitur (38 S.)

Zusammengebunden mit Mus LSI : B 14 : 1,2 und 1,3

RISM-Nr.: M 5244

**Mus LSI : B 15 : 1,2**

Motette Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben etc [MD] = Ne pulvis et cinis superbe etc. : für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters : No. II / von W. A. Mozart

Leipzig : bey Breitkopf und Härtel, [1804]

1 Partitur (30 S.)

Eintragungen mit Bleistift

Zusammengebunden mit Mus LSI : B 14 : 1,1 und 1,3

RISM-Nr.: M 5245

**Mus LSI : B 15 : 1,3**

Hymne Gottheit! Dir sey Preiss und Ehre! etc. [MD] : für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters : No. 3 / von W. A. Mozart

Leipzig : bey Breitkopf und Härtel, [1805]

1 Partitur (44 S.)

Eintragungen mit Braunstift

Zusammengebunden mit Mus LSI : B 14 : 1,1 und 1,2

RISM-Nr.: M 5246

**Mus LSI : B 15 : 2**

Motette [MM] / de W. A. Mozart

[Handschrift]

[undatiert]

10 Stimmen + 1 Partitur : Tinte

S solo (1 Ex.) A solo (4 Ex., 1 Solo als Beilage) T solo (1 Ex., 1 Solo als Beilage) B solo (2 Ex., davon 1 Ex. nur Nr. 2-3) S (9 Ex., davon 1 Ex.: Nr. 1 als Beilage) A (4 Ex., davon 1 Ex.: Nr. 1 als Beilage) VI 1 VI 2 Va Vc

Partitur: S und A solo (1 Arie aus Motette 3)

Wasserzeichen: Ziegler Superegal. Fast alle Stimmen mit Namenseintrag

**Naumann, Johann Gottlieb: Der 96. Psalm****Mus LSI : A 15 : 1**

Der 96ste Psalm [MD] : Singet dem Herrn ein neues Lied etc. / in Musik gesetzt von J. G. Naumann

Leipzig : bei Breitkopf und Härtel, [179.?)

1 Partitur (48 S.)

Mit hs. Eintragungen

RISM-Nr.: N 215

**Mus LSI : A 15 : 2**

Singet dem Herrn ein neues Lied [MM] / de J. G. Naumann

[Handschrift]

[undatiert]

8 Stimmen : Tinte

1. Schicht: S 1 S 2 T B solo S 1 (6 Ex.) S 2 (5 Ex.): Wasserzeichen: Ziegler Superegal

2. Schicht: S 1 (5 Ex.) S 2 (1 Ex.) T (4 Ex.) B (3 Ex.): Wasserzeichen: B.Z. mit Anker

**Neukomm, Sigismund: Gebet bey der Abreise Seiner Majestät unsers allergnädigsten Kaisers zur Armee den 16 März 1807**

Siehe auch Texte: Mus LSI : C 7

**Mus LSI : A 16 : 1**

Molitva po vysočajšem otsustvii v armiju Ego Imperatorskago Veličestva [MD] : 1807 goda Marta 16 dnja / sočinennaja G. R. Deržavinym ; položenna na muzyku S. Nejkomom = Gebet bey der Abreise Seiner Majestät unsers allergnädigsten Kaisers zur Armee den 16 März 1807 / verfasst von G. R. Dershawin [Gavriil Romanovič Deržavin, (1743-1816)] ; in Musik gesetzt von Sigmund Neukomm

[S.l.] : [s.n.], [1807?]

1 Partitur (16 S.) + 1 Titel-Etikette

Mit hs. Eintragungen und Aufführungsdaten: 12. Febr. 1812, 22ten Decemb. 1816

**Mus LSI : A 16 : 2**

Gebeth-Lied [MM] / von Neukomm

[Handschrift]

[undatiert]

8 Stimmen : Tinte

S A T B solo S (6 Ex., davon 1mal mit Einlage) A (5 Ex.) T (1 Ex.) B (1 Ex.)

Wasserzeichen: Superegal (A solo: Wasserzeichen „Zürich“). Mit Namenseintrag auf allen Stimmen und Vermerk „gut“

S (6 Ex.) A (2 Ex.) T (5 Ex.) B (5 Ex.)

**Reichardt, Johann Friedrich: Allmächtiger die herrliche Natur [Miltons Morgengesang?]**

Siehe auch Texte: Mus LSI : C 8

**Mus LSI : B 16 : 1**

Hymne auf Gott [MD] / von Reichardt

[S.l.] : [s.n.], [180.?] ]

1 Partitur (99 S.) + 1 Titel-Etikette

Titelblatt fehlt, Titel handschriftlich eingetragen. Mit eingeklebten Korrekturen und Bleistift- und Braunstift-Eintragungen

Auf dem Vorsatzblatt: Aufgeführt im Juli 1812 – d 25ten Novemb, 1814

Ev. identisch mit:

Fasch, Carl Friedrich Christian: Miltons Morgengesang ; Bearb.

Hymne : Miltons Morgengesang für die berlinische Singacademie des edlen Meisters C.

Fasch für vier Solostimmen und das Chor componirt und jetzt auch mit einem vollständigen Orchester begleitet, zu doppeltem Gebrauch in vollständiger Partitur herausgegeben von J. F. Reichardt. – Cassel : [beym Autor], [1808] (RISM-Nr. F 114, R 823)

**Mus LSI : B 16 : 2**

Hymne [MM] / von Reichart

[Handschrift]

[undatiert]

8 Stimmen : Tinte

S 1 solo (2 Ex.) S 2 solo (1 Ex.) T solo (2 Ex.) B solo (1 Ex.) S 1 (8 Ex.) S 2 (7 Ex.) T (3 Ex.)

B (4 Ex.) + 11 Solostellen

Wasserzeichen: Ziegler Superegal. Stimmen teils mit Namensangaben: Vorname und

Nachname. 1 B : Vermerk auf Rückseite : Musiksaal. Bleistift- und Braunstift-Eintragungen

**Romberg, Andreas Jakob: Die Macht des Gesanges****Mus LSI : B 17 : 1**Die Macht des Gesanges [MD] : op. 18, 10tes Werk der Gesangstücke / von Friedrich Schiller ;  
in Musik gesetzt und dem Herrn J. R. Flor [...] gewidmet von Dr. Andreas Romberg

Hamburg : bey Johann August Böhme, [181.?)

1 Klavierauszug (43 S.) + 1 Titel-Etikette

RISM-Nr.: R 2121

**Mus LSI : B 17 : 2**

Die Macht des Gesanges [MM] / von A. Romberg

[Handschrift]

[undatiert]

8 Stimmen : Tinte

1. Schicht: S solo (2 Ex.) A T B solo (je 1 Ex.) S (8 Ex.) A (7 Ex.) T (3 Ex.) B (5 Ex.).

Wasserzeichen: Ziegler Superegal. Namenseintragungen: Sara Hirzel (S), Fr. Escher  
Baumwolf?. Eintragungen mit Bleistift und Braunstift

2. Schicht: S (5 Ex.) A (2 Ex.) T (2 Ex.) B (5 Ex.)

**Romberg, Andreas Jakob: Pater noster****Mus LSI : A 17 : 1**Pater noster [MD] : op. 24, 6tes Werk der Gesangstücke / in Musik gesetzt von Andreas  
Romberg

Hamburg : bey Iohann August Böhme, [180.?)

1 Klavierauszug (8 S.) + 1 Titel-Etikette

RISM-Nr.: R 2095

**Mus LSI : A 17 : 2**

Pater noster [MM] / von Andreas Romberg

[Handschrift]

[undatiert]

3 Stimmen : Tinte

S T B

Wasserzeichen: Ziegler Superegal, mit Namenseintragung (Frau Rath. Hirzel Herr Hartmeyer,  
Herr Schulthess major)

**Romberg, Andreas Jakob: Psalmen. 110****Mus LSI : B 18 : 1**

Hundert und zehnte Psalm [MD] : 61s Werk / in Musik gesetzt von A. Romberg ;  
Klavierauszug von Wustrow

Leipzig : im Bureau de Musique de C. F. Peters, [1820?]

1 Klavierauszug (65 S.) + 1 Beilage (1 Bl.)

Pl.-Nr.: 1630

Eintragungen mit Bleistift, Braunstift und Tinte

Beil.: Einschub in Fuga (45 Takte) [MM], auf der Rückseite Bleistiftskizze „Ich geh’ durch einen grasgrünen Wald...“

RISM-Nr.: R 2100

**Mus LSI : B 18 : 2**

Der 110te Psalm [MM] / von A. Romberg

[Handschrift]

[undatiert]

8 Stimmen : Tinte

S A T B solo S (13 Ex.) A (9 Ex.) T (6 Ex.) B (7 Ex.): Wasserzeichen: Anker B Z

Eingeklebt: Einschub in Fuga (45 Takte)

**Romberg, Andreas Jakob: Was bleibt und was schwindet**

Siehe auch Texte: Mus LSI : C 9

**Mus LSI : A 18 : 1**

Was bleibt und was schwindet [MD] : Ode : op. 42, 14tes Werk der Gesangstücke / von Ludwig Theoboul Kosegarten ; in Musik gesetzt von Andreas Romberg

Bonn ; Cöln : bey N. Simrock, [1817]

1 Klavierauszug (25 S.) + 1 Titel-Etikette

Pl.-Nr. 1299

RISM.-Nr.: R 2128

**Mus LSI : A 18 : 2**

Was bleibt und was schwindet [MM] : Ode / von L. Th. Kosegarten ; in Musik gesetzt von Andreas Romberg

[Handschrift]

[undatiert]

5 Stimmen : Tinte

1. Schicht: B solo S (9 Ex.) A (10 Ex.) T (5 Ex.) B (3 Ex.): Wasserzeichen: Ziegler

2. Schicht: S (5 Ex.) T (1 Ex.) B (3 Ex.)

**Schicht, Johann Gottfried: Das Ende des Gerechten**

Siehe auch Texte: Mus LSI : C 10

**Mus LSI : B 19 : 1**

Das Ende des Gerechten [MD] : Passions-Oratorium / von Friedrich Rochlitz ; in Musik gesetzt auch im vollständigen Klavierauszug gebracht von Johann Gottfried Schicht  
Leipzig : bei Friedrich Hofmeister, [1812?]  
1 Klavierauszug (138 S. ) + 1 Titel-Etikette  
Pl.-Nr.: 930  
RISM-Nr.: S 1538

**Mus LSI : B 19 : 2**

Das Ende des Gerechten [MM] : Passions-Oratorium / v. F. Rochlitz ; in Musik gesetzt v. J. G. Schicht  
[Handschrift]  
[undatiert]  
14 Stimmen : Tinte  
S S A T T B B B solo S (9 Ex.) A (7 Ex.) T 1 T 2 B 1 B 2 (je 2 Ex.)

**Schicht, Johann Gottfried: Motetten**

Die in der Liste „An Musikalien wurden geschenkt dem Kirchengesang-Verein“ (Mus KGG : B 14 : 1) aufgeführten „Motetten“ sind vermisst.

**Schulz, Johann Abraham Peter: Gott Jehovah, sei hoch gepreist****Mus LSI : A 19 : 1**

Hymne [MD] / nach dem Dänischen des Hrn. Thaarup von Johann Heinrich Voss ; im Clavierauszuge von J. A. P. Schulz  
Kopenhagen : gedruckt bey S. Sönnichsen, [1793]  
1 Klavierauszug (36 S.) + 1 Titel-Etikette  
Mit hs. Eintragungen von A. Liste (?)  
RISM-Nr.: S 2378

**Mus LSI : A 19 : 2**

Hymne [MM] / von J. A. P. Schulz  
[Handschrift]  
[undatiert]  
5 Stimmen : Tinte  
1. Schicht: S solo S (6 Ex., numeriert) A (5 Ex., numeriert) T (2 Ex.) B (2 Ex.)  
Wasserzeichen: Ziegler Superegal. Mit Vortragsbezeichnungen der Partitur (andere Tinte).  
Vgl. Mus AMG XIII 7036: gleiches Papier inkl. Wasserzeichen, andere Schrift, keine Vortragsbezeichnungen  
2. Schicht: S 1 S 2 (= A) T B (je 1 Ex.) : Wasserzeichen: Huber? und Lilie. Mit Vortragsbezeichnungen der Partitur (andere Tinte)

**Schuster, August: Preis sei dem Gotte Zebaoth**

**Mus LSI : A 20 : 1**

Motette für 4 Stimmen [MM] : Chor und Solo / [von August Schuster]  
[Autograph]  
[Zürich?] : 21 Aug. [18]33  
1 Partitur ([8] S.) : Tinte + 1 Titel-Etikette

**Mus LSI : A 20 : 2**

Motette [MM] / v. A. Schuster  
[Handschrift]  
[undatiert]  
8 Stimmen : Tinte  
S A T B solo S (12 Ex.) A (11 Ex.) T (5 Ex.) B (9 Ex.)

**Schuster, August: Vater unser**

**Mus LSI : A 21 : 1**

Vater unser [MM] : Motette für 4 Singstimmen / componirt von August Schuster  
[Autograph]  
[Zürich?] : 26ten Aug. 1833  
1 Partitur (14 S.) + 4 Stimmen : Tinte + 1 Titel-Etikette  
S A T B (je 1 Ex.): Wasserzeichen: Plauen, Emblem

**Mus LSI : A 21 : 2**

Vater unser [MM] / v. A. Schuster  
[Handschrift]  
[undatiert]  
8 Stimmen : Tinte  
S A T B solo S (11 Ex.) A (11 Ex.) T (4 Ex.) B (8 Ex.)

**Schuster, August: Wie ruhig wird die Seel' o Gott**

**Mus LSI : A 22 : 1**

Kantate „Wie ruhig wird die Seel' o Gott, die deinem Thron sich naht etc.“ [MM] / componirt und den Mitgliedern der Listeschen Singacademie gewidmet vom derzeitigen Director August Schuster  
[Autograph]  
Zürich : im September 1833  
1 Partitur ([21] S.) : Tinte + 1 Titel-Etikette  
Mit einer hs. Korrektur

**Mus LSI : A 22 : 2**

Cantate [MM] / v. A. Schuster

[Handschrift]

[undatiert]

7 Stimmen : Tinte

S T B solo S (11 Ex.) A (8 Ex.) T (5 Ex.) B (6 Ex.)

**Seyfried, Ignaz von: Motetten. Sammlung 1**

Siehe auch Texte: Mus LSI : C 11

**Mus LSI : A 23 : 1**

Drey Motetten [MD] für Singechöre, mit Orchesterbegleitung, zum Gebrauch an hohen Kirchenfesten. Erste Sammlung / vom Kapellmeister I. v. Seyfried

Leipzig : bey Breitkopf & Härtel, [1816]

1 Partitur (43 S.)

Pl.-Nr. 2428

Aufführungsvermerk: Aufgeführt d. 11ten Feb. 1818. Wasserzeichen: LaufenB

**Mus LSI : A 23 : 2**

Drey Mottette [MM] : für Singechöre, mit Orchesterbegleitung / von I. v. Seyfried

[Handschrift]

[undatiert]

8 Stimmen : Tinte

S A T B solo S (10 Ex., davon 1 Ex. mit Namenvermerk: S. H.) A (8 Ex.) T (4 Ex.) B (4 Ex.)

Wasserzeichen: Ziegler Superegal

**Mus LSI : A 23 : 3**

Hymnus III [MM] / v. Seyfried

[Handschrift]

[undatiert]

3 Stimmen : Tinte

S (2 Ex.) T (1 Ex.) B (5 Ex.)

**Tanzi, F.: Salve Regina**

Siehe: Danzi, Franz: Salve Regina



**Vogler, Georg Joseph: Messe, d-Moll****Mus LSI : A 24 : 1**

[Messe in d] [MM] ; [Beatam me dicent] : [Offertorium] / [von Vogler]  
 [Handschrift]  
 [undatiert]

1 Partitur ([136] S.) : Tinte + 1 Titel-Etikette

Wasserzeichen: Rauch?, Emblem

Vgl. RISM-Nr.: A/II: 400.080.411 + 412. - Enth. am Schluss Violinstimme, Klavierstimme und bezifferten Bass

**Mus LSI : A 24 : 2**

Kyrie [MM] / [von Vogler]

[Handschrift]

[undatiert]

1 Partitur (11 S.) : Tinte

Wasserzeichen: Z / A H, Emblem

**Mus LSI : A 24 : 3**

Gloria [- Qui tollis - Quoniam] [MM] / [von Vogler]

[Handschrift]

[undatiert]

1 Partitur ([41] S.) : Tinte

Wasserzeichen: Z / A H, Emblem

**Mus LSI : A 24 : 4**

[Messe] [MM] / [von Vogler]

[Handschrift]

[undatiert]

5 Stimmen : Tinte

A solo S A T B (je 1 Ex.)

Wasserzeichen: Ziegler Superegal

Sanctus – Agnus Dei fehlen

**Vogler, Georg Joseph: Trichordium und Trias Harmonica****Mus LSI : A 25 : 1**

Trichordium und Trias Harmonica, oder Lob der Harmonie [MD] / vom Professor Meissner ;  
 nach J. J. Rousseau's Melodie zu drei Tönen komponirt vom Abt Vogler

Offenbach a/M : bey Johann André, [1815]

1 Klavierauszug (11 S.) + 4 Stimmen + 1 Titel-Etikette

S A T B solo

Pl.-Nr. 3469

Stimmen mit hs. Eintragungen

RISM-Nr.: V 2435

**Mus LSI : A 25 : 2**

Trichordium [MM] / von Vogler

[Handschrift]

[undatiert]

4 Stimmen : Tinte

S (8 Ex.) A (8 Ex.) T (2 Ex.) B (2 Ex.)

**Vogler, Georg Joseph: Utile dulci. Davids Buss-Psaln****Mus LSI : A 26 : 1**

Utile dulci, Vogler's beherrschende musikalische Herausgaben [TD] : Zergliederung der musikalischen Bearbeitung des Busspsalmen im Choral-Styl, zu vier wesentlichen und selbstständigen Singstimmen, doch willkürlichem Tenor

München : im Verlag der Falter'schen Musikhandlung, 1807

16 S. + 1 Beilage + 1 Titel-Etikette

RISM-Nr.: V 2369

Beilage:

Davids-Buss-Psaln [MD] / nach Moses Mendelsohns Uebersetzung im Choral-Styl zu vier wesentlichen und selbstständigen Singstimmen doch willkürlichen Tenor von Abt Vogler

München : im Verlag der Falter'schen Musik und Instrumenten Handlung, [1807]

1 Chorpartitur (6 S.)

**Mus LSI : A 26 : 2**

Davids Buss-Psaln [MM] / [von Abt Vogler]

[Handschrift]

[undatiert]

4 Stimmen : Tinte

S 1 (4 Ex.) S 2 (4 Ex.) T (1 Ex.) B (1 Ex.): Wasserzeichen: Ziegler Superegal

**Winter, Peter von: Stabat mater****Mus LSI : A 27 : 1**

Die Erlösung des Menschen [MD] : Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters mit unterlegtem Stabat mater als dem Originaltexte / in Musik gesetzt von P. Winter

Leipzig : bei Breitkopf und Härtel, [179.?)

1 Partitur (26 S.)

RISM-Nr.: W 1282

**Mus LSI : A 27 : 2**

Cantata [MM] : [Stabat mater] / de P. Winter

[Handschrift]

[undatiert]

9 Stimmen : Tinte

S A B solo S 1 (3 Ex.) S 2 (5 Ex.) VI 1 VI 2 Va Vc (je 1 Ex.)

Wasserzeichen: Ziegler Superegal, Lilie

Musikalien: Gesangbücher und Sammlungen

**Die heilige Cäcilia**

**Mus LSI : B 20 : 1-4**

Die heilige Cäcilia [MM]

[Handschrift]

[undatiert]

8 Stimmen : Tinte + 1 Titel-Etikette

S A T B solo S (9 Ex.) A (9 Ex.) T (3 Ex.) B (4 Ex., davon 1 Ex. icpl.)

Wasserzeichen: Ziegler Superegal

Texte

**Beethoven, Ludwig van: Messen. op. 86**

Siehe auch Musikalien: Einzelwerke: Mus LSI : A 28 und Mus LSI : B 1

**Mus LSI : C 1**

Drey Hymen [TD] / in Musik gesetzt von Berthoven [!]

[S.l.] : [s.n.], [18..]

Textheft (10 S.)

1 Konvolut : 12 cm, Verschnürung aufgeschnitten, nicht gereinigt

**Cherubini, Luigi: Messen, C-Dur. 1816**

Siehe auch Musikalien: Einzelwerke: Mus LSI : B 3 : 1-2

**Mus LSI : B 3 : 3**

Missa solemnis für vier- und fünfstimmigen Chor und Soli [TD] : [Textblatt] / componirt von L. Cherubini

[S.l.] : [s.n.], [183.?)

[3] S.

21 Ex.

Text lat. und dt.

**Händel, Georg Friedrich: Samson**

**Mus LSI : C 2**

Samson [TD] : ein Oratorium / aus dem Englischen des Milton übersetzt ; in Musik gesetzt von Händel

[S.l.] : [s.n.], [18..]

Textheft (16 S.)

1 Konvolut : 15 cm, Verpackung des 19. Jh.: blaues Papier, Verschnürung aufgeschnitten, nicht gereinigt

**Händel, Georg Friedrich: The ways of Zion do mourn**

Siehe auch Musikalien: Einzelwerke: Mus LSI : B 5 : 1-2

**Mus LSI : C 3**

Empfindungen am Grabe Jesu [TD] : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Händel

[S.l.] : [s.n.], [18..]

Textheft ([8] S.)

1 Konvolut : 10 cm, Verpackung des 19. Jh.: blaues Papier, verschnürt, nicht gereinigt

**Haydn, Joseph: Die sieben letzten Worte**

Siehe auch Musikalien: Einzelwerke: Mus LSI : B 10 : 1-2

**Mus LSI : C 4**

Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze [TD] : ein Oratorium / in Musik gesetzt von J. Haydn

Zürich : [s.n.], 1815

Textheft (8 S.)

1 Konvolut : 15 cm, Verpackung des 19. Jh.: blaues Papier, Verschnürung aufgeschnitten, nicht gereinigt

Auf einem Libretto Notiz mit Braunstift: „60“, durchgestrichen mit Bleistift, korrigiert: „50“

**Himmel, Friedrich Heinrich: Vater unser**

Siehe auch Musikalien: Einzelwerke: Mus LSI : B 11

**Mus LSI : C 5**

Gebet der Kinder zu ihrem ewigen Vater [TD] : ein Oratorium / von Mahlmann ; in Musik gesetzt von Himmel

[S.l.] : [s.n.], [18..]

Textheft ([4] S.)

1 Konvolut : 3 cm, Verpackung des 19. Jh.: Druckbogen, Verschnürung aufgeschnitten, nicht gereinigt

**Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius: Hymne auf Gott**

Siehe auch Musikalien: Einzelwerke: Mus LSI : B 12 : 1-3

**Mus LSI : C 6**

Hymne auf Gott [TD] / von C. F. Schmidt-Phiseldeck ; komponiert von Kunzen ; Einleitung und Schlusschor von A. Liste

[S.l.] : [s.n.], [18..]

Textheft ([3] S.)

1 Konvolut : 2 cm, Verpackung des 19. Jh.: blaues Papier, Verschnürung aufgeschnitten, nicht gereinigt

**Neukomm, Sigismund: Gebet bey der Abreise Seiner Majestät unsers allergnädigsten Kaisers zur Armee den 16 März 1807**

Siehe auch Musikalien: Einzelwerke: Mus LSI : A 15 : 1-2

**Mus LSI : C 7**

Gebeth [TD] / von Neukomm

[S.l.] : [s.n.], [18..]

Textheft ([2] S.)

1 Konvolut : 4 cm, Verpackung des 19. Jh.: blaues Papier, Verschnürung aufgeschnitten, nicht gereinigt

**Reichardt, Johann Friedrich: Allmächtiger die herrliche Natur [Miltons Morgengesang?]**

Siehe auch Musikalien: Einzelwerke: Mus LSI : B 16 : 1-2

**Mus LSI : C 8**

Hymne auf Gott [TD] / in Musik gesetzt von Reichard

[S.l.] : [s.n.], [18..]

Textheft ([4] S.)

1 Konvolut : 6 cm, Verpackung des 19. Jh.: blaues Papier, verschnürt, nicht gereinigt  
Auf einem Libretto Notiz mit Bleistift „184 Texte“

**Romberg, Andreas Jakob: Was bleibt und was schwindet**

Siehe auch Musikalien: Einzelwerke: Mus LSI : A 17 : 1-2

**Mus LSI : C 9**

Was bleibt und was schwindet [TD] : Ode / von Kosegarten ; in Musik gesetzt von Romberg

[S.l.] : [s.n.], 1818

Textheft ([5] S.)

1 Konvolut : 10 cm, Verschnürung aufgeschnitten, nicht gereinigt  
Auf einem Libretto Notiz mit Bleistift „124“

**Schicht, Johann Gottfried: Das Ende des Gerechten**

Siehe auch Musikalien: Einzelwerke: Mus LSI : B 19 : 1-2

**Mus LSI : C 10**

Das Ende des Gerechten [TD] : Passions-Oratorium / von Friedrich Rochlitz ; in Musik gesetzt von Johannes Gottfried Schicht

(Zürich : gedruckt bey Orell, Füssli und Compagnie), [18..]

Textheft (23 S.)

1 Konvolut : 13 cm, Verschnürung aufgeschnitten, nicht gereinigt

1 Konvolut : 13 cm, verschnürt, nicht gereinigt

1 Konvolut : 3 cm, Verpackung des 19. Jh.: beiges Papier, Verschnürung aufgeschnitten, nicht gereinigt

Beiges Papier mit Titelangabe und Bleistift-Notiz: „319 Exemplare“

**Seyfried, Ignaz von: Motetten. Sammlung 1**

Siehe auch Musikalien: Einzelwerke: Mus LSI : A 22 : 1-3

**Mus LSI : C 11**

Drey Motetten [TD] / von Seyfried ; Text 368

[S.l.] : [s.n.], [18..]

Textheft

1 Konvolut : 5 cm, Verpackung des 19. Jh.: blaues Papier, verschnürt, nicht gereinigt

**Vogler, Georg Joseph: Utile dulci**

Siehe Musikalien: Einzelwerke: Vogler, Georg Joseph: Utile dulci. Davids Buss-Psalm

## Varia

### Chormappen

#### **Mus LSI : D 1**

53 Chormappen mit Namensangabe:

14 C [Cantus]

12 A [Alt], davon 1 ohne Namensangabe

7 T [Tenor], davon 1 ohne Namensangabe

15 B [Bass], davon 1 ohne Namensangabe

1 T, korr in 1 B

4 ohne Stimmangabe

Eine Bass-Mappe (Heinrich Hirzel) mit eingeklebtem Mitgliederausweis (Mitglied des Listeschen Gesangvereines) von 1830

### Mitglieder- und Subskribentenverzeichnis

#### **Handschriftenabteilung: Ms P 6058**

Mitglieder- und Subskribentenverzeichnis des Listeschen Singinstitutes, 1828-64

Pp. 22/18. 1828-64. Halblederband. 9 + 19 z. T. urspr. bez. Bll. (Rest leer)

Hinten Zusammenstellung der Einnahmen und Ausgaben

Lit.: Gagliardi, Sp. 1191

### Protokollbuch

#### **AMG Archiv III B 7,2**

Protokollbuch des Listeschen Singinstitutes

1818-1835

Beilage: Mitgliederkarte von Carl Gust. Stocker, 2 Texthefte „An die Damen des Listeschen Singinstituts von den Sängern. 1821“

### Schriftstücke

#### **Handschriftenabteilung: Ms R 601**

Sammelmappe: Schriftstücke betr. Das Listesche Sing-Institut

Inhalt:

Rechnungen Nr. 3-18 (1818-44); Korrespondenzen, Zirkulare, Subskriptionen,

Mitgliederverzeichnisse, 1819-64. – Ferner: Rechnungen des Fonds der Kleinen

Musikgesellschaft, 1809/16 und 1816/17

Lit.: Gagliardi, Sp. 1256