

Heinrich Aerni

Nachlassverzeichnis

Cedric Dumont

(*1916)

Mus NL 142

1. Auflage 2006
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Switzerland
© 2006 by Zentralbibliothek Zürich
Nachlass-Signatur: **Mus NL 142**
Eingangsnummer: **2006 - 014**

Inhaltsverzeichnis

Biographie.....	5
Abkürzungsverzeichnis.....	6
Besetzungstafel.....	7
Kompositionen.....	9
Musiktheater.....	9
Vokalmusik.....	15
Instrumentalmusik.....	40
Orchester.....	40
Soloinstrumente und Orchester.....	54
Blasorchester / Big Band.....	58
2 und mehr Instrumente.....	62
1 Instrument.....	70
Musik für Werbung.....	77
Bearbeitungen.....	82
Skizzen, Entwürfe und Notizen.....	118
Werke und Bearbeitungen anderer Komponisten.....	121
Vorträge.....	126
Tonträger.....	128
Filmmaterial.....	153
Bildmaterial.....	154
Varia.....	155
Korrespondenz.....	156

Biographie

Cedric Dumont wurde am 24. Juli 1916 als Sohn des schweizerischen Botschafters in Hamburg geboren. Die Familie entstammt einem Berner Geschlecht, Cedric Dumonts voller Name lautet Charles Frédéric Cedric Dumont-dit-Voitel. Bereits während der Gymnasialzeit in Hamburg schrieb Dumont Arrangements für Teddy Stauffer und andere Kapellen. Anfangs der 1930er Jahre gewann er ein internationales Preisausschreiben für Arrangement und kam so in Kontakt mit berühmten Musikern der Zeit, etwa mit Jack Hylton oder Benny Goodman, mit dessen Band er als Pianist später auch eine USA-Tournee bestritt.

Dumont wählte auf Anraten seines Vaters die Musikerlaufbahn und studierte zunächst am Konservatorium Zürich bei Volkmar Andreae (Dirigieren), Paul Müller (Komposition), Walter Frey (Klavier) und Fritz Reitz (Violoncello). Zu den weiteren Lehrern und Mentoren zählen nebst den bereits erwähnten Hylton und Goodman auch Bruno Walter und Erich Wolfgang Korngold.

Nach dem Studium arbeitete Dumont u. a. als Arrangeur für Filmmusik in Hollywood und später, nach seiner Rückkehr in die Schweiz, als Schallplattenproduzent in Zürich für die Firma Jecklin, damals Generalvertreterin von Columbia Records. Nach Kriegsausbruch leistete er fast 3 Jahre Militärdienst; in dieser Zeit wirkte er als musikalischer Leiter des Soldatencabarets „Zeigerkelle“ und von 1942 bis 1946 des „Cabaret Cornichon“.

1946 erfolgte die Gründung des „Unterhaltungsorchesters Cedric Dumont“, dessen Leitung Dumont bis 1966 innehatte; sein Nachfolger wurde Hans Moeckel. Von 1966 bis zu seiner Pensionierung 1980 bekleidete Dumont mehrere leitende Funktionen bei Radio und Fernsehen DRS. Daneben wirkte er in ganz Europa und in den USA als Gastdirigent zahlreicher Orchester, vorwiegend in Programmen mit ernster Musik. Dazu kamen u.a. Mitgliedschaften in der Musikkommissionen der Stadt Zürich sowie im Vorstand der SUISA.

Ab den frühen 1980er Jahren widmete sich Cedric Dumont zudem dem Verfassen von Kochbüchern und Weinführern.

Durch die tägliche Radiopräsenz des „Unterhaltungsorchesters Cedric Dumont“ (ab 1961 „Unterhaltungsorchester Beromünster“) erreichte und prägte Cedric Dumont die deutschschweizerische Bevölkerung in einem Mass und einer Breite, wie es bis dahin nicht möglich gewesen war. Das Repertoire erstreckte sich dabei von bekannteren Ausschnitten aus Barock, Klassik und Romantik bis zu Schlagerarrangements und Eigenkompositionen. Verstärkt wurde diese Popularität durch die Zusammenarbeit mit Künstlern wie Lys Assia, Caterina Valente, Gilbert Bécaud oder Vico Torriani.

Das kompositorische Schaffen Dumonts umfasst alle Gattungen: Dramatische Musik (Musicals), Vokalmusik (Schlager), Kompositionen für Ländlerkapellen, Musik für Werbung sowie Kompositionen und Bearbeitungen für das „Unterhaltungsorchester Cedric Dumont“. Eine Besonderheit bildet Dumonts Spiel mit Pseudonymen (Charles Vanberg, Carlos Dalmonte, Fritz Vomberg, Charles O Mauna, Vitus Ambord, Frederic Charles, Scharli ab dr Mockewies), das seine kompositorische und künstlerische Bandbreite widerspiegeln soll.

Abkürzungsverzeichnis

AHr	Althorn	Kfg	Kontrafagott
Akk	Akkordeon	Kl	Klavier
APos	Altposaune	Klar	Klarinette
ASax	Altsaxophon	MCh	Männerchor
Bar	Bariton	Md	Mandoline
BarSax	Baritonsaxophon	MM	Musikmanuskript
Baryt	Baryton	MS	Manuskript
Bes.	Besetzung	Ob	Oboe
BFlHr	Bassflügelhorn	Orch	Orchester
BKlar	Bassklarinetten	Orchesterbes.	Orchesterbesetzung
Bl.	Blatt	Org	Orgel
BPos	Bassposaune	Pk	Pauke
Cel	Celesta	Pl.-Nr.	Plattenummer
Cemb	Cembalo	Pos	Posaune
Cym	Cymbal	Schlgz	Schlagzeug
EHr	Englischhorn	Singst	Singstimme
ElBass	Elektrische Bassgitarre	Spr	Sprecher/Sprecherin
ElGit	Elektrische Gitarre	SprechCh	Sprechchor
Enth.	enthält	Str	Streicher
Fg	Fagott	TA	Tonaufzeichnung
Fl	Querflöte	THr	Tenorhorn
Flügelhorn	FlHr	TPos	Tenorposaune
Ges	Gesang	Trp	Trompete
gemCh	gemischter Chor	TS	Typoskript
Git	Gitarre	TSax	Tenorsaxophon
Hf	Harfe	Vc	Violoncello
Hr	Horn / Waldhorn	Vib	Vibraphon
hs.	handschriftlich	VI	Violine
Kb	Kontrabass	Xyl	Xylophon
KCh	Kinderchor	*	Reproduktion

Besetzungstafel

Beispiel:

3343 / 4431 Sax / Pk Schlgz Hf Str Kl Cemb Org

Holzblasinstrumente

3 Flöten (inkl. Piccolo)
3 Oboen (inkl. Englischhorn)
4 Klarinetten (inkl. Es- und Bassklarinette)
3 Fagotte (inkl. Kontrafagott)

/

Blechblasinstrumente

4 Hörner
4 Trompeten
3 Posaunen
1 Tuba
Sax 1 Saxophon

/

Übrige Instrumente

Pk Pauken
Schlgz Schlagzeug
Hf Harfe
Str Streicher
Kl Klavier
Cemb Cembalo
Org Orgel

Kompositionen**Musiktheater****Barbara**

Enth.:

1. Wo du daheim bist
2. Tempo! Tempo!
3. Grosse Stadt
4. Ein jeder Tag ist schön mit dir
5. Nur nicht ärgern, nur nicht wundern
6. Man soll von Liebe nicht nur immer reden
7. Wer kennt schon sein eigenes Herz?
8. Du bist genau mein Typ
9. Warum sind die Grossen so?

- Mus NL 142: A 1: 1** Barbara-Lied [MM] = Wo du daheim bist... : Spieldosenlied : [für Singstimme und Klavier] / Text: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
[1956]
Textierte Klavierstimme ([2] S.) : Tinte
Hs. Anm.: „Copyright 1956 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“
- Mus NL 142: A 1: 2** [Barbara-Lied] [MM] : Charles Vanberg
[Autograph]
[Undatiert]
Untextierte Klavierstimme (1 S.) : Tinte
Der Titel „Barbara-Lied“ sowie die Autorangabe „Cedric Dumont“ sind überklebt. – Beil.: Entwurf
- Mus NL 142: A 1: 3** Tempo! Tempo! [MM] : Quickfox : [für Singstimme und Klavier] / Text: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
[1956]
Textierte Klavierstimme ([2] S.) : Tinte
Hs. Anm.: „Copyright 1956 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“
- Mus NL 142: A 1: 4** Grosse Stadt [MM] : Blues : [für Singstimme und Klavier] / Text: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
[1956]
Textierte Klavierstimme ([1] S.) : Tinte
Hs. Anm.: „Copyright 1956 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“
- Mus NL 142: A 1: 5** Ein jeder Tag ist schön mit dir... [MM] : Lied : [für Singstimme und Klavier] / Text: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
[1956]
Textierte Klavierstimme ([2] S.) : Tinte
Hs. Anm.: „Copyright 1956 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“

- Mus NL 142: A 1: 6** Nur nicht ärgern, nur nicht wundern! [MM] : [für Singstimme und Klavier] /
Text: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
[1956]
Textierte Klavierstimme ([1] S.) : Tinte
Hs. Anm.: „Copyright 1956 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“
- Mus NL 142: A 1: 7** Man soll von Liebe nicht nur immer reden! [MM] : Lied und Tango : [für
Singstimme und Klavier] / Text: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
[1956]
Textierte Klavierstimme ([2] S.) : Tinte
Hs. Anm.: „Copyright 1956 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“
- Mus NL 142: A 1: 8** Schnulze (Frank) [MM] = [man soll von Liebe nicht nur immer reden!] :
Tango-Serenade / [Cedric Dumont]
[Entwurf]
[Undatiert]
Untextierte, bezifferte Klavierstimme ([2] S.) : Bleistift
- Mus NL 142: A 1: 9** Wer kennt schon sein eigenes Herz? [MM] : [für Singstimme und Klavier] /
Text: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
[1956]
Textierte Klavierstimme ([2] S.) : Tinte
Hs. Anm.: „Copyright 1956 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“
- Mus NL 142: A 1: 10** Wer kennt schon sein eigenes Herz? [MM] : Walzer / [Cedric Dumont]
[Autograph]
[Undatiert]
Untextierte Sopranstimme ([2] S.) : Bleistift
- Mus NL 142: A 1: 11** Du bist genau mein Typ! [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Text: Walter
Brandin ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
[1956]
Textierte Klavierstimme ([2] S.) : Tinte
Hs. Anm.: „Copyright 1956 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“
- Mus NL 142: A 1: 12** Mir sagt mein Herz [MM] = [du bist genau mein Typ!] : [für Singstimme und
Klavier] / [Cedric Dumont]
[Entwurf]
[Undatiert]
Untextierte Klavierstimme ([1] S.) : Bleistift
- Mus NL 142: A 1: 13** Mir sagt mein Herz, du wärst genau mein Typ [MM] = [du bist genau mein
Typ!] / [Cedric Dumont]
[Entwurf]
[Undatiert]
Untextierte, bezifferte Gesangsstimme ([1] S.) : Bleistift
- Mus NL 142: A 1: 14** Warum sind die Grossen so? [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Text:
Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
[1956]
Textierte Klavierstimme ([1] S.) : Tinte
Hs. Anm.: „Copyright 1956 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“

Mus NL 142: A 1: 15

[Barbara] / [Walter Brandin]
 [Textmaterial]
 [Undatiert]
 10 Konvolute

Enth.:

1. Handlungsüberblick (33 S., Schreibmaschine)
2. Handlung (18 S., Schreibmaschine mit eingeklebten Stellen)
3. Handlung (18 S., Schreibmaschine mit hs. Eintragungen)
4. Textbuch 2. Bild (14 S., Schreibmaschine)
5. Textbuch 3. Bild (15 S., Schreibmaschine)
6. Textbuch 4. Bild (13 S., Schreibmaschine)
7. Liedtexte (13 S., Schreibmaschine)
8. Übersicht der musikalischen Nummern (2 S., Schreibmaschine)
9. Übersicht der musikalischen Nummern (2 S., Schreibmaschine)
10. 2 Personenverzeichnisse (2 S., Schreibmaschine)

De Froschkönig**Mus NL 142: A 2: 1-5**

De Froschkönig [MM] : Theatermusik für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier / Musik und Arrangement: Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 5 Stimmen (Fl, Klar, Vl, Vc, Kl) : Tinte

Vorstadt-Affären, Fassung 1974-1976

Besetzung: B BBar A T S Mez S S Mez A Sprechst 3
 2121 / 232- / Schlz Git BGit Hf Kl / Str

Mus NL 142: A 3: 1

Vorstadt-Affären [MM] : [Musiktheater] / Jacques Offenbach ; Walter Brandin ; Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur ([256] S.) : Bleistift
 Nr. 8: Lichtpause, eingeschobene Partitur mit leichter erweiterter Besetzung (4 Hörner, 4 Posaunen)

Mus NL 142: A 3: 2

Vorstadt-Affären [MM] : [Musiktheater] / Jacques Offenbach ; Walter Brandin ; Cedric Dumont
 [Autograph]
 [1974-1976]
 Klavierauszug ([131] S.) : Transparentpapier : Tinte
 21 Nummern, davon 5 in je 2 Fassungen

Mus NL 142: A 3: 3

Vorstadt-Affären [MM*] : [Musiktheater] / Jacques Offenbach ; Walter Brandin ; Cedric Dumont
 [Reproduktion des Autographs]
 [1974-1976]
 Klavierauszug ([163] S.) : Lichtpausen
 31 Nummern, davon 11 in je 2 und 1 in 3 Fassungen

- Mus NL 142: A 3: 4** Vorstadt-Affären [MM] : [Musiktheater] / [Cedric Dumont]
[Entwürfe und unvollständige Autographe]
[Undatiert]
[49] S. : Bleistift
Beilage: 31 Fotokopien
- Mus NL 142: A 3: 5** Ohnmachts-quartett [MM] : für Singstimme und Orchester / Jacques Offenbach ; Walter Brandin ; Cedric Dumont
[Abschrift]
1973
24 Stimmen (Pic, Fl, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Hr III, Hr IV, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Pk, Schlgz I, Schlgz II; A/T, S/B, Passepartout, Pompon, Dupois, Michel) : Transparentpapier : Tinte
Beilage: 2 Lichtpausen

Vorstadt-Affären, Fassung 1980

Besetzung: B BBar A T S Mez S S Mez A Sprechst 3
2121 / 232- / Schlgz Git BGit Hf Kl / Str

1. Kleine Ouverture
2. So ein schönes Hochzeitsfest
3. Corriger la fortune
4. Verwandlungsmusik
5. Ist es wirklich Eitelkeit?
6. Ich kenne einen Fall
7. Die grosse Unentschlossenheit
8. Verwandlungsmusik
9. Wenn zwei sich verstehn
10. Verwandlungsmusik
11. Ohnmachts-Quartett
12. Ein toller Hecht
13. Die Welt muss eine Küche sein
14. Man muss das Leben eben nehmen, wie das Leben eben ist
15. Schade um den schönen Abend
16. Oder wie – oder was?
17. Reminiszenz „Ein toller Hecht“
18. Reminiszenz „Wenn zwei sich verstehn“
19. Die Kunst, dieses Leben zu leben
20. Reminiszenz „Corriger la fortune“
21. Finale
- 21b. Finale – Vorhangmusik

- Mus NL 142: A 3: 6** [Vorstadt-Affären] [MM*] : [Musiktheater] / [Cedric Dumont]
[Reproduktion des Autographs]
[1980]
Partitur ([275] S.) : Fotokopien
Verlagsangabe: „Copyright 1974, 1975, 1976 by Cedric Dumont, CH-8713 Uerikon, Switzerland; Copyright assigned 1980 to Bühnenverlag Ahn & Simrock, D-8000 München, Germany“. – Mit hs. Korrekturen

- Mus NL 142: A 3: 7** Vorstadt-Affären [MD] : ein Vaudeville-Musical / nach Paul de Kock, Johann Nestroy und Jacques Offenbach ; Buch: Walter Brandin und Gerhard Bronner ;
Gesangstexte: Walter Brandin ; Musik von Cedric Dumont
München : Ahn & Simrock, 1980
Klavierauszug (104 S.)

Vorstadt-Affären, Fassung mit erweitertem Orchester

Orchesterbesetzung:
 2131 / 4441 ASax 2 TSax 2 BarSax /
 Schlglz Fender Banjo Git BGit Hf Cel / Str

- Mus NL 142: A 3: 8** [Vorstadt-Affären] [MM] : [Musiktheater] / [Cedric Dumont] ; [Unbekannt]
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur ([184] S.) : Filzstift, Bleistift
 16 Nummern, davon 8 Autograph Dumont, 8 von fremder Hand

Vorstadt-Affären (Textbücher)

- Mus NL 142: A 3: 9** Vorstadt-Affären : ein Vaudeville-Musical / nach Paul de Kock, Johann Nestroy und Jacques Offenbach ; Buch: Walter Brandin und Gerhard Bronner ;
 Gesangstexte: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont
 München : Ahn & Simrock, 1980
 Textbuch (73 S.)
- Mus NL 142: A 3: 10** Vorstadt-Affären [TS*] : [Musiktheater] / [Cedric Dumont]
 [Reproduktion des Typoskripts]
 [Undatiert]
 Textbuch (110 S.) : Fotokopien
 Beil.
- Mus NL 142: A 3: 11** Kurz-Exposé [TS*] : Vorstadt-Affären : ein Vaudeville-Musical nach Motiven
 von Jacques Offenbach und Charles Paul de Kock / von Cedric Dumont
 (Musik), Walter Brandin (Gesangstexte), Gerhard Bronner (Buch)
 [Reproduktion des Typoskripts]
 [Undatiert]
 43 S. : Fotokopien
- Mus NL 142: A 3: 12** Affairs in the suburb [TS*] : short plot : a vaudeville-musical based o motifs
 by / Jacques Offenbach and Johann Nestroy ; Gerhard Bronner (book) ; Walter
 Brandin (lyrics) ; Cedric Dumont (music)
 [Reproduktion des Typoskripts]
 1974
 13 S. : Fotokopien

Vorstadt-Affären (Hörfunkfassung)

- Mus NL 142: A 3: 13** Vorstadt-Affären [TS*] : ein Vaudeville : Hörfunkfassung / nach Motiven von
 Jacques Offenbach und Charles Paul de Kock ; Gerhard Bronner (Buch) ;
 Walter Brandin (Gesangstexte) ; Cedric Dumont (Musik)
 [Reproduktion des Typoskripts]
 [Undatiert]
 Textbuch (95 S.) : Fotokopien
- Mus NL 142: A 3: 14** Vorstadt-Affären [TS] : ein Vaudeville : Rundfunkfassung / nach Motiven von
 Jacques Offenbach und Johann Nestroy ; Hans Gmür (Buch) ; Walter Brandin
 (Gesangstexte) ; Cedric Dumont (Musik)
 [Typoskript]
 [Undatiert]
 Textbuch (96 S.) : Schreibmaschine
 Enth. hs. Eintragungen mit Bleistift; Beilagen

Vorstadt-Affären (Korrespondenz, Verträge, Protokolle, Listen, Texte)

- Mus NL 142: A 3: 15: 1-8** [Vorstadt-Affären]
[Verträge, Protokolle, Listen, Texte]
[1971-1979]
8 Konvolute
- Enth.:
1. Motiv- und Themenlisten
 2. Musikalische und literarische Vorlagen
 3. Texte
 4. Namenslisten
 5. Verträge
 6. Protokolle
 7. Programme und Prospekte
 8. Rechnungen
- Mus NL 142: R 1-52** [Vorstadt-Affären]
[Korrespondenz]
[1971-1980]
1 Konvolut

Vokalmusik**Adelheid, Singst Akk/Kl**

- Mus NL 142: B 1** Adelheid [MD] : Polka : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Text: Mike ; Musik: Cedric Dumont
Paris : Sidem, 1947
Textierte Akkordeon-/Klavierstimme ([2] S.)
Pl.-Nr.: S. 155

Das Alpenrosenlied, Singst Kl

- Mus NL 142: B 2** Das Alpenrosenlied [MM*] : medium foxtrot : [für Singstimme und Klavier] / Text: Erich Stonsdorf ; Musik: C. Dumont ; Klav. Bearb.: Erich Bent
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
[2] S. : Fotokopien
Anm. auf Titelblatt: „Heino singt auf: Seine grössten Erfolge Nr. 5“

Der alte Organist, Singst Kl

- Mus NL 142: B 3: 1** Der alte Organist [MM*] : [für Singstimme und Klavier] / Text: Kurt Nachmann ; Musik: Fritz Vonberg
[Reproduktion des Autographs]
1960
Textierte Klavierstimme ([2] S.) : Fotokopien
Hs. Anm.: „Copyright 1960 by Edition Coda, ...“
- Mus NL 142: B 3: 2** Der alte Organist [MM*] : [für Singstimme und Klavier] / Text: Kurt Nachmann ; Musik: Fritz Vonberg
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Textierte Klavierstimme ([2] S.) : Fotokopien

Am Paranà, Singst Akk/Kl

- Mus NL 142: B 4** Am Paranà [MD] : Samba : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Text: Mike ; Musik: Carlos Dalmonte
Zürich : Edition Coda, 1949
Textierte Akkordeon-/Klavierstimme ([2] S.)

Der arme Strassensänger, Singst Kl

- Mus NL 142: B 5** Der arme Strassensänger [MM*] : [für Singstimme und Klavier] / Text: Ernst Bader ; Musik: Fritz Vonberg
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
[1] S. : Fotokopien
Enth. hs. Eintragungen

Auf allen Strassen dieses Lebens, Singst Kl

- Mus NL 142: B 6: 1** Auf allen Strassen dieses Lebens [MM] : Lied und Slowfox : [für Singstimme und Klavier] / Worte: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Textierte Klavierstimme ([2] S.) : Tinte
- Mus NL 142: B 6: 2** Auf allen Strassen dieses Lebens [MM*] : Lied und Slowfox : [für Singstimme und Klavier] / Worte: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Textierte Klavierstimme ([2] S.) : Fotokopien auf Transparentpapier
- Mus NL 142: B 6: 3** Auf allen Strassen dieses Lebens [MM] / [Cedric Dumont]
[Entwurf]
[Undatiert]
[1] S.

Auf Wiederseh'n, Singst Kl

- Mus NL 142: B 7** Auf Wiederseh'n [MD] : [für Singstimme und Klavier] / Paroles: Dominique-Roland ; Musique: Cedric Dumont
Zürich : Edition Coda, 1961
Textierte Klavierstimme ([2] S.)

Aus weiter, weiter Ferne..., Singst Akk

- Mus NL 142: B 8** Aus weiter, weiter Ferne... [MD] : [für Singstimme und Akkordeon] / Musik nach einer hawaiianischen Originalmelodie: Cedric Dumont
Zürich : Edition Coda, [s.a.]
[2] S.
Pl.-Nr.: E.C. 1011

Les blés sont coupés, Singst Kl

- Mus NL 142: B 9: 1** Les blés sont coupés [MM] : [für Singstimme und Klavier] / paroles: Jacques Chaumelle ; musique: Cedric Dumont
[Autograph]
1967
[2] S. : Transparentpapier : Tinte
Hs. Verlagsangabe: „Copyright 1967 by Edition Coda, 8049 Zurich, Switzerland“
- Mus NL 142: B 9: 2** Les blés sont coupés [MD] : [für Singstimme und Klavier] / Paroles: Jacques Chaumelle ; Musique: Cedric Dumont
Zürich : Edition Coda, 1967
[2] S.

Big City Blues, Singst Instr

- Mus NL 142: B 10** Big City Blues [MM*] : [für Singstimme mit Instrumentalbegleitung] / dtsh.
Text: Peter Lach ; Musik: Charles Vanberg
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Bezifferte Gesangsstimme ([1] S.) : Fotokopie

Broadway melody 1944, Singst 4 Kl

- Mus NL 142: B 11** Broadway melody 1944 [MM] : [für 4 Singstimmen und Klavier] / Text:
Lesch ; Musik: Dumont
[Autograph]
1944
Untextierte Klavierstimme ([4] S.) : Tinte
Hs. Anm.: „Registered at Stationers' Hall, 1944“

La cage dorée, Singst Kl

- Mus NL 142: B 12: 1** La cage dorée [MM] : chanson juive : [für Singstimme und Klavier] / paroles:
Jaques Chaumelle ; musique: Cedric Dumont
[Autograph]
1967
[2] S. : Transparentpapier : Tinte
Hs. Verlagsangabe: „Copyright 1967 by Edition Coda, 8049 Zurich,
Switzerland“
- Mus NL 142: B 12: 2** La cage dorée [MM] : chanson juive : [für Singstimme und Klavier] / paroles:
Jaques Chaumelle ; musique: Cedric Dumont
Zürich : Edition Coda, 1967
[2] S.

Chanson juive, Singst Kl

- Mus NL 142: B 13** Chanson juive [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Untextierte Partitur ([2] S.) : Transparentpapier : Tinte
Widmung: „Pour Hana Hegerova“. – Beil.: Lichtpause

Chanson slovaque, Singst Kl

- Mus NL 142: B 14** Chanson slovaque [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Untextierte Partitur ([2] S.) : Transparentpapier : Tinte
Widmung: „Pour Hana Hegerova“. – Beil.: Lichtpause

Charme, Singst Kl

- Mus NL 142: B 15** Charme [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
1955
Untextierte Partitur ([2] S.) : Tinte
Hs. Anm.: „Copyright 1955 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“

Le clocheur de mon village, Singst Orch

Instrumentalbesetzung: Kl VI 2 ASax 2 TSax Trp 2 Akk Git Kb

- Mus NL 142: B 16** Le clocheur de mon village [MD] : Slow : [für Singstimme und Orchester] / paroles de Jacques Dutailly ; musique de Hart P. Danks et Fritz Vomberg
Köln : Edition Melodia, 1951
7 Stimmen (Klavier-Direktion, VI I/II, ASax I/II, TSax, Trp I/II, Akk, Git/Kb)
Pl.-Nr.: E.A.S. 15484. – Rücks.: N'auriez-vous pas une femme pour moi? (Jacques Dutailly/Heino Gaze)

Le clocheur de mon village, Singst Kl

- Mus NL 142: B 17** Le clocheur de mon village [MD] : [für Singstimme und Klavier] / paroles françaises de Jacques Dutailly ; musique de Hart P. Danks et Fritz Vomberg
Köln : Edition Melodia, 1951
[2] S.
Pl.-Nr.: E.A.S. 15475

Comment ça va?, Singst Orch

Orchesterbesetzung: Es-Instr 2 B-Instr 2 / Schlz Git Akk Kl / Str

- Mus NL 142: B 18** Comment ça va? [MD] : Valse Musette : [für Singstimme und Orchester] / Text: Peter Wehle ; Musik: Cedric Dumont ; Arrgt.: Edgar Gernet
Zürich : Edifo S.A., 1951
Stimmen (Klavier-Direktion, Akk, 2 VI I/II, VI III, Vc, Kb, Es-Instr I/II, B-Instr I/II, Git, Schlz)
Pl.-Nr.: WTO 553/562

Comment ça va?, Singst Akk/Kl

- Mus NL 142: B 19: 1** Comment ça va? [MD] : Musette-Walzer : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Text: Peter Wehle ; Musik: Cedric Dumont
Zürich : Edifo, 1951
Textierte Akkordeon-/Klavierstimme ([2] S.)
Verlags-Nr.: 0306

- Mus NL 142: B 19: 2** Comment ça va? [MD] : Valse Musette : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Text: Peter Wehle ; Musik: Cedric Dumont ; Arrgt.: Edgar Gernet
Zürich : Edifo S.A., 1951
Textierte Akkordeon-/Klavierstimme ([2] S.)
Pl.-Nr.: WT 562. – Rücks.: „Das Lebenslied“ (Kurt Richter/Charles Trenet)

Cowboy-Lied, Singst Orch

Orchesterbesetzung: Kl VI 3/Akk ASax 2 TSax 2 Trp Git Kb

Mus NL 142: B 20

Cowboy-Lied [MD] : Lied und Slowfox : [für Singstimme und kleines Orchester] / Text: Kurt Nachmann ; Musik: Cedric Dumont und Hans Moeckel
 Arrg.: Werner Schnelle
 Köln : Mondial Verlag, 1953
 10 Stimmen (Klavier-Direktion, 3 VI I/II/III / Akkordeon, ASax I, ASax II/TSax II, TSax I, Trp I/Git, Kb)
 Pl.-Nr.: MV 83. – Rücks.: „Denk an mich...“ (Ludwig Kirschner/Willy Dohrmann)

Cowboy-Lied, Singst Kl**Mus NL 142: B 21: 1**

Cowboy-Lied [MD] : Lied und Slowfox : [für Singstimme und Klavier] / Text: Kurt Nachmann ; Musik: Cedric Dumont, Hans Moeckel ; Klav. Arr.: W[alter] Grundhoff
 Köln : Mondial Verlag, 1953
 [3] S.
 Pl.-Nr.: MV 83

Mus NL 142: B 21: 2

Cowboy-Lied [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Cedric Dumont]
 [Entwurf]
 [Undatiert]
 [1] S. : Bleistift

Da fragen Sie nur meine Frau!, Singst Kl**Mus NL 142: B 22: 1**

Da fragen Sie nur meine Frau! [MD] : [für Singstimme und Klavier] / Text: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont
 München : August Seith, 1953
 [2] S.
 Enthalten in: „Seiths's Hitparade“

Mus NL 142: B 22: 2

Die fragen Sie nur meine Frau! [MD] : [für Singstimme und Klavier] / Text: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont
 München : August Seith, 1953
 [2] S.
 Verlags-Nr.: 3 AS 310. – Enth. hs. Eintragungen

Dreimal täglich, Singst Kl**Mus NL 142: B 23: 1**

Dreimal täglich [MD] : Swing-Fox : [für Singstimme und Klavier] / Text: Bob Iller ; Musik: Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Textierte Klavierstimme ([3] S.) : Tinte

- Mus NL 142: B 23: 2** Dreimal täglich [MD] : Swingfox : [für Singstimme und Klavier] / Text: Bob Iller ; Musik: Cedric Dumont
Zürich : Edition Helbling, 1953
[2] S.
- Du bist die grosse Liebe meines Lebens, Singst Kl**
- Mus NL 142: B 24** Du bist die grosse Liebe meines Lebens [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Text: Max Colpet ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
[1944]
3 S. : Tinte, Bleistift
Enth. aufführungstechnische Eintragungen mit Bleistift und rotem Farbstift. – SUISA-Stempel vom 2. Mai 1944
- Du hast mich doch betrogen..., Singst Orch**
- Orchesterbesetzung: Kl VI ASax 2 TSax Trp Pos Schlgz Git Akk Kb
- Mus NL 142: B 25** Du hast mich doch betrogen... [MD] : Foxtrot : [für Singstimme und Orchester] / Text: Bob Iller ; Musik: Cedric Dumont ; Arrangement: Franz Mück
Berlin : Risi-Ton-Verlag, 1954
10 Stimmen (Klavier-Direktion, VI/Akk, ASax I, TSax II, ASax III, Trp, Pos, Git, Kb, Schlgz)
Pl.-Nr.: Risi 162. – Rücks.: „Schnell noch einen Kuss“ (Fred Oldörp/Theo Nordhaus)
- Du hast mich doch betrogen..., Singst Kl**
- Mus NL 142: B 26** Du hast mich doch betrogen... [MD] : Foxtrot : [für Singstimme und Klavier] / Text: Bob Iller ; Musik: Cedric Dumont
Berlin : Risi-Ton-Verlag, 1954
3 S.
Pl.-Nr.: Risi 162a
- Du kleines Hundeherz, Singst Kl**
- Mus NL 142: B 27** Du kleines Hundeherz [MM*] : Lied und Foxtrot : [für Singstimme und Klavier] / Text: Bob Iller ; Musik: Cedric Dumont ; Klavierbearb.: Berthold Kämpfert
[Reproduktion des Autographs Dumont]
[Undatiert]
Textierte Klavierstimme ([2] S.) : Fotokopien

Eduard, benimm' dich mal!, Singst Kl

- Mus NL 142: B 28** Eduard, benimm' dich mal! [MM*] : Swing-Fox : [für Singstimme und Klavier] / Text: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Textierte Klavierstimme ([2] S.) : Fotokopien

Der einsame Cowboy, Singst Instr

- Mus NL 142: B 29: 1** Der einsame Cowboy [MM] : [für eine oder zwei Singstimmen und Instrumentalbegleitung] / Kurt Hertha ; Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Bezifferte Gesangsstimme ([1] S.) : Tinte, Schreibmaschine
- Mus NL 142: B 29: 2** Der einsame Cowboy [MM] : [für Singstimme und Instrumentalbegleitung] / words: Kurt Hertha ; music: Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Beziffertes und textiertes Particell ([1] S.) : Transparentpapier : Tinte

Es kommt nur auf den Einfall an, Singst Instr

- Mus NL 142: B 30** Es kommt nur auf den Einfall an [MM] : [für Singstimme und Begleitinstrument] / Text: Peter Wehle ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Bezifferte und textierte Gesangsstimme ([3] S.) : Tinte

Fall in love, Singst Kl

- Mus NL 142: B 31** Fall in love [MM*] : [für Singstimme und Klavier] : lyrics: Harry Edelstein ; music: Cedric Dumont, from an old swiss folk song
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Textierte Klavierstimme ([2] S.) : Fotokopien

Fräulein, ich kenn' Sie doch, Singst Orch

- Orchesterbesetzung: Kl VI 3 ASax 2 TSax Trp 2 Pos Schlz Git Kb
- Mus NL 142: B 32** Fräulein, ich kenn' Sie doch [MD] : Swing-Fox : [für Singstimme und Orchester] / Text: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont ; Arrangement: Eric Hein
Berlin : Edition Canzonetta, 1956
12 Stimmen (Klavier-Direktion, 2 VI I/II/III, ASax I, TSax II, ASax III, Trp I, Schlz/Ges, Pos, Trp II, Git, Kb)
Pl.-Nr.: E. C. 306. – Rücks.: „Billy's Banjo-Band“ (Earl Shuman / Alden Shuman / Marshall Brown / Eric Dühn / Siegfried Ulbrich)

Fräulein, ich kenn' Sie doch!, Singst Akk/Kl**Mus NL 142: B 33**

Fräulein, ich kenn' Sie doch! [MD] : Swing-Fox : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Text: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont
München-Berlin : Edition Canzonetta, 1954
3 S.
Pl.-Nr.: E. 250 C. – Rücks.: „Spiel'n Sie weiter!“ (Bruno Balz/Josef Niessen)

Fräulein, woll'n Sie mit mir ausgeh'n?, Singst Kl**Mus NL 142: B 34**

Fräulein, woll'n Sie mit mir ausgeh'n? [MM] : [für Singstimme und Klavier] /
Text: Frank Reigert ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Textierte Klavierstimme ([3] S.) : Tinte
Beilage: Fotokopie mit Verlagsstempel „Monopol-Verlag G. m. b. H.“

Frühlingslied, Singst Kl**Mus NL 142: B 35**

Frühlingslied [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Elfriede Ott ; Cedric
Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
[4] S. : Tinte
Rücks. beschriftet

Genau wie Rasputin, Singst Akk/Kl**Mus NL 142: B 36**

Genau wie Rasputin [MM] : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] /
Text: Walter Brandin ; Musik: Charles Vanberg unter Verwendung einer
russischen Volksweise
[Autograph]
[Undatiert]
Beziffertes und textiertes Particell (2 S.) : Transparentpapier : Tinte
Beil.: Fotokopien

De Gitz Gitz Gädi, Singst/B-Instr Akk/Kl**Mus NL 142: B 37**

De Gitz Gitz Gädi [MD] : Foxtrot aus der Fernsehserie „Zum Goldige Leue“ :
[für Singstimme und/oder B-Instrument und Akkordeon oder Klavier] / Text:
Hans Mehringer ; Musik: Fritz Vonberg ; Bearbeitung: Charles Vanberg
Zürich : Edition Coda, 1965
[2] S.
Verlags-Nr.: Coda-0967

La golondrina, Singst Akk/Kl

- Mus NL 142: B 38** La golondrina = l'hirondelle = die Schwalbe [MD] : Tango : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Text: Mike ; paroles françaises de Ruy Blag ; Musik Arr. Cedric Dumont
Zürich : Edition Walter Wild, 1948
[2] S.

Governor ahoi!, Singst 3 Kl

- Mus NL 142: B 39** Governor ahoi! [MM] : [für 3 Singstimmen und Klavier] / [Cedric Dumont]
[Autograph]
[Undatiert]
[2] S. : Bleistift

Happy days in Mexico!, Singst Kl

- Mus NL 142: B 40** Happy days in Mexico! [MM*] : [für Singstimme und Klavier] / Text: Kurt Hertha ; Musik: Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
[4] S. : Fotokopien

Heimatglocken, Singst Orch

Instrumentalbesetzung: Kl VI 3 ASax 2 TSax Trp 2 Pos Schlgz Git Akk Kb

- Mus NL 142: B 41: 1** Heimatglocken [MD] : Slow-Fox : [für Singstimme und Orchester] / Text: Alexander Kühn ; Musik: Hart P. Danks ; Fritz Vonberg ; Arr.: Horst Hoffmann
Köln : Edition Melodia, 1951
Pl.-Nr.: E. M. 74
9 Stimmen (Klavier-Direktion, 2 VI I/II, ASax I/III, 2 Trp I/II, Pos/VI III, Schlgz/TSax II, Akk/Git, Kb)
Rücks.: Bäbili (Kurt Feltz/Ernst Fischer)
- Mus NL 142: B 41: 2** Heimatglocken [MD] : Slowfox : [für Singstimme und Orchester] / Text: Alexander Kühn ; Musik: Hart P. Danks und Fritz Vonberg ; Arrangement: Horst Hoffmann
Köln : Edition Melodia, 1951
12 Stimmen (Klavier-Direktion, VI I/II, VI III, ASax I, TSax II, ASax III, 2 Trp I/II, Pos, Schlgz, 2 Akk/Git, Kb)
Pl.-Nr.: J. W. 3378. – Rücks.: Kuckucksuhr-Polka (Fritz Eckhardt/Karl Loubé)

Heimatglocken, Singst Akk

- Mus NL 142: B 42: 1** Heimatglocken [MD] : rufen leise mich ins grüne Tal zurück : Slow-Fox : [für Singstimme und Akkordeon] / Text: Alexander Kühn ; Musik: Hart P. Danks, Fritz Vonberg ; Arr.: Curt Mahr
Köln : Edition Meldia (Hans Gerig), 1951
3 S.
Pl.-Nr.: J. W. 3372a

Mus NL 142: B 42: 2 Heimatglocken [MD] : rufen leise mich ins grüne Tal zurück : Slow-Fox : [für Singstimme und Akkordeon] / Text: Alexander Kühn ; Musik: Hart P. Danks und Fritz Vonberg
Köln : Edition Meldia (Hans Gerig), 1951
3 S.
Pl.-Nr.: E M 74

Heimatglocken, Singst Kl

Mus NL 142: B 43: 1 Heimatglocken [MD] : rufen leise mich ins grüne Tal zurück : Slow-Fox : [für Singstimme und Klavier] / Text: Alexander Kühn ; Musik: Hart P. Danks und Fritz Vonberg
Köln : Edition Meldia (Hans Gerig), 1951
[2] S.
Pl.-Nr.: J. W. 3353a

Mus NL 142: B 43: 2 Heimatglocken [MD] : rufen leise mich ins grüne Tal zurück : Slow-Fox : [für Singstimme und Klavier] / Text: Alexander Kühn ; Musik: Hart P. Danks und Fritz Vonberg
Köln : Edition Meldia (Hans Gerig), 1951
3 S.
Pl.-Nr.: E M 74

Heimatglocken, Singst Zither

Mus NL 142: B 44 Heimatglocken [MD] : rufen leise mich ins grüne Tal zurück : Slow-Fox : Ausgabe für 1 oder 2 Zithern, Wiener oder Münchner Stimmung : [für Singstimme und Zither] / Text: Alexander Kühn ; Musik: Hart P. Danks, Fritz Vonberg ; Bearbeitung: Heinr. Pröll
Köln : Edition Meldia (Hans Gerig), 1951
[2] + [1] S.
Pl.-Nr.: J. W. 3369a

Heissi Marroni, Singst Akk

Siehe unten: Ich bi vo Natur us e gueti Frau (**Mus NL 142: B 50: 1**)

Heissi Marroni, Singst Kl

Mus NL 142: B 45 Heissi Marroni [MM] : Chanson : [für Singstimme und Klavier] / von Walter Lesch ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
1943
Untextierte Klavierstimme ([1] S.) : Tinte
Hs. Anm.: „Registered at Stationers' Hall, 1943“. – Beilage: Fotokopie und Textblatt. – Mit „Cabaret Cornichon“-Kleber

Helvetisches Wiegenlied, Singst Kl

- Mus NL 142: B 46** Helvetisches Wiegenlied [MM*] : [für Singstimme und Klavier] / Musik: Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
[2] S. : Fotokopien

Die himmelblaue Melodie, Singst 2 Instr

- Mus NL 142: B 47** Die himmelblaue Melodie [MM*] : [für 2 Singstimmen mit Instrumentalbegleitung] / Text: Joachim Relin ; Musik Charles Vanberg
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Bezifferte Gesangsstimme ([1] S.) : Lichtpause

Hochzeitswalzer, Singst Kl

- Mus NL 142: B 48** Hochzeitswalzer [MM] = ich komm' zu deiner Hochzeit : [für Singstimme und Klavier] / Text: Teddy Baer ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Untextierte Klavierstimme ([2] S.) : Tinte

Hokus – Pokus!, Singst Kl

- Mus NL 142: B 49** Hokus – Pokus! [MM*] : Swing-Foxtrot : [für Singstimme und Klavier] / Worte: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Textierte Klavierstimme ([2] S.) : Fotokopie

Ich bi vo Natur us e gueti Frau, Singst Akk

Enth.:
Ich bi vo Natur us e gueti Frau (Vitus Ambord / Charles Vanberg)
Heissi Marroni (Walter Lesch / Cedric Dumont)
Ich möcht ganz eifach en Ma (Vitus Ambord / Charles Vanberg)

- Mus NL 142: B 50: 1** Ich bi vo Natur us e gueti Frau [MD] : [für Singstimme und Akkordeon] / [Div. Autoren] ; [Cedric Dumont]
Dübendorf : Eugster Music-Verlag, 1976
Textierte Akkordeonstimme (7 S.) + B-Stimme (3 S.)
Verlags-Nr.: 2599-A

- Mus NL 142: B 50: 2** Femme fatale [MM] = ich bin vo Natur us e gueti Frau / Charles Vanberg ; Vitus Ambord
[Entwurf]
[Undatiert]
Bezifferte und textierte Gesangsstimme ([2] S.) : Bleistift
Stammt aus einer Mappe mit der Überschrift: "Fertige Melodien"

Ich bin verliebt in Dich, Singst Akk/Kl

- Mus NL 142: B 51** Ich bin verliebt in Dich [MM*] : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / G. Häri ; F. Vonberg
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Untextierte Akkordeon-/Klavierstimme ([2] S.) : Fotokopien

Ich hab' nichts als ein Herz voll Liebe, Singst Akk/Kl

- Mus NL 142: B 52** Ich hab' nichts als ein Herz voll Liebe [MD] : Lied und langs. Walzer : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Text: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont
Uster : Musikus Musikverlag GmbH, 1956
[2] S.
Pl.-Nr.: VO 868 / K

Ich hab' Sehnsucht..., Singst Akk/Kl

- Mus NL 142: B 53** Ich hab' Sehnsucht... [MD] / Melodie-Foxtrot : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Text: Heinz Romeisen ; Musik: Cedric Dumont
Köln : Orbis-Verlag, 1953
Textierte Akkordeon-/Klavierstimme ([2] S.)

Ich möcht ganz eifach en Ma, Singst Akk

- Siehe auch oben: Ich bi vo Natur us e gueti Frau (**Mus NL 142: B 50: 1**)
- Mus NL 142: B 54** Ich möchte en Ma [MM] : [für Singstimme und Instrumentalbegleitung] / Charles Vanberg ; Vitus Ambord
[Autograph]
[Undatiert]
Bezifferte Gesangsstimme ([2] S.) : Bleistift

Ich weiss nüd, was d'Lüt händ..., Singst Kl

- Mus NL 142: B 55** Ich weiss nüd, was d'Lüt händ... [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Text: Walter Lesch ; Musik : Cedric Dumont
[Autograph]
[1943]
Untextierte Klavierstimme ([1] S.) : Tinte
Hs. Anm.: „Registered at Stationers' Hall, 1943“

Im goldige Leue, Singst Akk/Kl

Mus NL 142: B 56 Im goldige Leue [MD] : [für Singstimme oder 2 Melodieinstrumente und Akkordeon oder Klavier] / Text: Hans Mehringer ; Musik: Cedric Dumont ; Bearbeitung: Charles Vanberg
Zürich : Edition Coda, 1965
Textierte Akkordeon-/Klavierstimme ([2] S.) + Stimme in B für 2 Melodieinstrumente ([1] S.)
Verlags-Nr.: Coda-0965

Immer geht das Leben weiter, Singst Akk/Kl

Mus NL 142: B 57 Immer geht das Leben weiter... [MD] : Foxtrot : [für Singstimme und/oder B-Instrument und Akkordeon oder Klavier] / Text: Kurt Hertha ; Musik: Charles Vanberg (unter Verwendung einer Volksweise)
Zürich : Edition Coda, 1961 ; Hamburg : Aberbach, 1961
Partitur ([2] S.)
Verlags-Nr.: Coda-0864

Immer wieder scheint die Sonne, Singst Kl

Mus NL 142: B 58 Immer wieder scheint die Sonne [MM] = Cada dia hay sol : spanische seguidilla : [für Singstimme und Klavier] / Deutscher Text: Bert Rodà ; Musik: Carlos Dalmonte
[Autograph]
[Undatiert]
[3] S. : Tinte
Beil.: Fotokopien

José von Rio de Janeiro, Singst Akk/Kl

Mus NL 142: B 59 José von Rio de Janeiro [MD] : Samba : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Text: Peter Wehle ; Musik: Cedric Dumont
Zürich : Edition Walter Wild, 1948
Textierte Akkordeon-/Klavierstimme ([2] S.)

Kleine Leute - grosse Liebe, Singst 2 Kl

Mus NL 142: B 60 Kleine Leute - grosse Liebe [MM] : Duett : [für 2 Singstimmen und Klavier] / von Walter Lesch ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
1943
Untextierte Klavierstimme ([2] S.) : Tinte
Hs. Anm.: „Registered at Stationers' Hall, 1943“

Kleines, hübsches, blondes Mädchen, Singst Kl

- Mus NL 142: B 61** Kleines, hübsches, blondes Mädchen [MM*] : [für Singstimme und Klavier] /
Text: Max Colpet ; Musik: Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
[2] S. : Fotokopien

Ein kleines Lied aus alten Tagen, Singst Orch

Besetzung: Kl VI 3 ASax 2 TSax Trp 2 Pos Git Schlgz Kb

- Mus NL 142: B 62** Ein kleines Lied aus alten Tagen [MD] : Lied und Tango : [für Singstimme und
Salonorchester] / Text: Kurt Nachmann ; Musik: Cedric Dumont ; Arrg.:
Werner Scharfenberger
Köln : Edition Melodia Hans Gerig, 1953
10 Stimmen (Klavier-Direktion, Akk, 2 VI I/II, VI III/Pos, ASax I/TSax,
ASax II, Trp I/II, Git, Schlgz/Kb)
Pl.-Nr.: EM 310. – Rücks.: „Unter den Sternen des Südens“ (Walter
Kartis/Werner Scharfenberger)

Ein kleines Lied aus alten Tagen, Singst Akk/Kl

- Mus NL 142: B 63** Ein kleines Lied aus alten Tagen [MD] : [für Singstimme und Akkordeon oder
Klavier] / Text: Kurt Nachmann ; Musik: Cedric Dumont ; Klav.-Arr.: Anno
Walter
Köln : Edition Melodia, 1953
[2] S.
Pl.-Nr.: E.M. 306

Kleines weisses Haus, Singst Akk/Kl

- Mus NL 142: B 64** Kleines weisses Haus [MD] : Lied und langsamer Walzer : [für Singstimme
und Akkordeon oder Klavier] / Worte: Kurt Nachmann ; Musik: Cedric
Dumont
Zürich : Edition Edifo, 1953
Textierte Akkordeon-/Klavierstimme ([2] S.)
Pl.-Nr.: 0472

Klimper-Dixie, Kl

- Mus NL 142: B 65** Klimper-Dixie [MM*] = je n'sais fair' que ça = ich kann weiter nichts / Text
und Musik: Dominique – Roland ; Kurt Hertha ; Charles Vanberg
[Reproduktion des Autographs]
1961
Textierte Klavierstimme ([2] S.) : Lichtpausen
Anm.: "Copyright 1961 by Edition Coda, Postfach 153, Zürich 49,
Switzerland"

Lied an eine Melodie, Singst Kl

- Mus NL 142: B 66** Lied an eine Melodie [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Elfriede Ott ; Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Untextierte Klavierstimme ([2] S.) : Tinte

Mariana, Traum meiner Nächte, Singst Kl

- Mus NL 142: B 67** Mariana, Traum meiner Nächte [MD] : Carioca : [für Singstimme und Klavier] / Text: Ralph Maria Siegel ; Musik: Cedric Dumont
Freiburg i. Br. : Drei Ringe Musikverlag, 1954
[2] S.
Verlags-Nr.: FB 186. – Rücks.: "Bitte, bitte, nette Kleine (Fred Liere/Walter Franz)

Min Schatz, min Stern, Singst Akk/Kl

- Mus NL 142: B 68: 1** Min Schatz, min Stern [MD] : Lied und langsamer Walzer : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Text: Peter Wyss ; Musik: Cedric Dumont
Zürich : Edition Coda, [s.a.]
[2] S.
Pl.-Nr.: E.C.13
- Mus NL 142: B 68: 2** Min Schatz, min Stern [MD] : Lied und langsamer Walzer : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Text: Peter Wyss ; Musik: Cedric Dumont ; Arr.: Walter Wild
Zürich : Edition Coda, 1950
[2] S.

Der Mond von Mauna Loa, Singst Akk/Kl

- Mus NL 142: B 69** Der Mond von Mauna Loa [MD] : Hawaiian-Waltz : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / deutscher Text: Thomas Traut ; Musik: Charles O Mauna ; Arr.: Walter Wild
Zürich : Edition Coda, 1955
Textierte Akkordeon-/Klavierstimme ([2] S.)
Verlags-Nr.: 5636. – 2 Expl.

Die Musikanten, Singst 3 Kl

- Mus NL 142: B 70** Die Musikanten [MD] : Stimmungslied und Foxtrot : [für 3 Singstimmen und Klavier] / Musik: Tom Glazer [und] Charles Grean ; deutscher Text: Cedric Dumont
Zürich : Edition Edifo, 1950
Partitur ([3] S.)
Pl.-Nr.: 0336

Nur den Mut nicht gleich verlieren, Singst Kl/Akk

- Mus NL 142: B 71** Nur den Mut nicht gleich verlieren [MD] : Foxtrot : 1. Preis des Schlagerwettbewerbes Cedric Dumont 1947 : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Text: Peter Wehrle ; Musik: Cedric Dumont
Zürich : Edition Walter Wild, 1948
Textierte Akkordeon-/Klavierstimme ([2] S.)
Hs. Unterlegung eines 2. Textes mit dem Hinweis auf dem Titelblatt: „2. Text: A. Besmer (Trostpreis)“. – Beilage: Expl. mit hs. Widmung

Oh my Coralie!, Singst 2 Instr

- Mus NL 142: B 72** Oh my Coralie [MM] : [für 2 Singstimmen mit Instrumentalbegleitung] / Kurt Hertha ; Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Bezifferte Gesangsstimme ([2] S.) : Tinte, Schreibmaschine

Old mohikan, Singst Instr

- Mus NL 142: B 73: 1** Old mohikan [MM] : [für 1 oder 2 Singstimmen und Instrumente] : unter Verwendung einer alten Volksweise / Kurt Hertha ; Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Textierte Gesangsstimme ([1] S.) : Tinte, Schreibmaschine
- Mus NL 142: B 73: 2** Old mohikan [MM] : [für Singstimme und Akkordeon] / words: Kurt Hertha ; music (based on a traditional theme): Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Beziffertes und textiertes Particell ([1] S.) : Transparentpapier : Tinte

Pardon, Madame, Singst Kl

- Mus NL 142: B 74: 1** Pardon, Madame [MM*] : [für Singstimme und Klavier] / Text und Musik: [Cedric] Dumont, Lach, [Bert] Kaempfert
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
[2] S. : Fotokopien

Die Post von Arkansas, Singst Kl

- Mus NL 142: B 74: 2** Die Post von Arkansas [MM*] : Cowboylied und Foxtrot / Text: Walter Brandin ; Musik: Walter Brandin ; Musik: Fritz Vonberg
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Textierte Klavierstimme ([2] S.) : Fotokopien negativ

Reite, Cowboy, reite..., Singst Akk/Kl

- Mus NL 142: B 75** Reite, Cowboy, reite... [MD] : Cowboylied : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier / Text und Musik: Fritz Vonberg
Basel : Imuta, 1947
[2] S.

Rose d'amour, Singst Kl

- Mus NL 142: B 76** Rose d'amour [MD*] : Drehorgel-Walzer : [für Singstimme und Klavier] : nach einer alten Drehorgel-Melodie / Deutsche Text: H[einz] Therningsohn ; Musik: Cedric Dumont
Zürich : Edition Coda, 1953
[2] S. : Fotokopien

Ein Ruhetag, Singst Kl

Siehe auch 1 Instrument „Ein Ruhetag“ (**Mus NL 142: G 30**)

- Mus NL 142: B 77** Ein Ruhetag [MM*] : [für Singstimme und Klavier] / Musik: Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
1978
[1] S. : Fotokopie
Mit SUISA-Stempel vom 21. Juni 1978

Samba Melodien, Singst Kl

- Mus NL 142: B 78** Samba Melodien [MD] : [für Singstimme und Klavier] / [Div. Komponisten]
Köln : Edition Melodia, 1955
20 S.
Enth. 2 Kompositionen und 2 Bearbeitungen von Cedric Dumont: José von Rio de Janeiro ; Am Paraná ; La Golondrina ; Princessa

Schlaflose Nacht, Singst Kl

- Mus NL 142: B 79: 1** Schlaflose Nacht [MM*] : [für hohe Singstimme und Klavier] / Text: Max Colpet ; Musik: Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
3 S. : Fotokopien
- Mus NL 142: B 79: 2** Schlaflose Nacht [MM*] : [für mittlere Singstimme und Klavier] / Text: Max Colpet ; Musik: Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
[2] S. : Fotokopien

Die schönsten Veilchen blüh'n in unserm Städtchen, Singst Orch

Orchesterbesetzung: Kl VI 3 ASax 2 TSax 2 Trp 2 Pos Akk/Git Schlgz Kb

Mus NL 142: B 80

Die schönsten Veilchen blüh'n in unserm Städtchen [MD] : Melodie-Foxtrot : [für Singstimme und Orchester] / Text: Heinzli ; Musik: G. Härrli und Cedric Dumont ; Arrg.: Gerhard Mohr
Köln : Edition Melodia Hans Gerig, 1951
14 Stimmen (Klavier-Direktion, 2 VI I/II, VI III, Kb, ASax I, TSax II, ASax III, Solo-TSax, Trp I, Trp II, Pos, Akk/Git, Schlgz)
Pl.-Nr.: E. M. 85. – Rücks.: „Was schenkt man sich aus Liebe? Rote Rosen“ (Kurt Feltz / Arthur Beul / Gerhard Mohr)

Die schönsten Veilchen blüh'n in unserm Städtchen, Singst Akk/Kl**Mus NL 142: B 81**

Die schönsten Veilchen blüh'n in unserm Städtchen [MD] : Melodie-Foxtrot / [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Text: Heinzli ; Musik: G. Härrli und Cedric Dumont ; Arr.: Walter Wild
Zürich : Edition Coda, 1950
Textierte Klavierstimme ([2] S.)
Verlags-Nr.: 5517

Die schönsten Veilchen blüh'n in unserm Städtchen, Singst Kl**Mus NL 142: B 82**

Die schönsten Veilchen blüh'n in unserm Städtchen [MD] : Melodie-Foxtrot / [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Text: Heinzli ; Musik: G. Härrli und Cedric Dumont ; Klav.-Arrang.: Walter Grundhoff
Köln : Edition Melodia, 1950
3 S.
Pl.-Nr.: E M 85

Der Schuss ins Schwarze, Singst Kl**Mus NL 142: B 83**

Der Schuss ins Schwarze [MM] : Chanson : [für Singstimme und Klavier] / von Walter Lesch ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
1943
Untextierte Klavierstimme ([3] S.) : Tinte
Hs. Anm.: „Registered at Stationers' Hall, 1943“

Schweizer Buben, Singst Orch

Orchesterbesetzung: Kl VI Akk ASax 2 TSax 2 Trp Pos Schlgz Git Kb

Mus NL 142: B 84

Schweizer Mädli [MD] = swiss girl = Schwyzer Meitli : Ländler-Walzer : [für Singstimme und Orchester] / Text: K. G. Breuer ; Musik: Cedric Dumont ; Arr.: Herb. Rehbein
Hamburg : Tempoton-Verlag Hans Sikorski, 1954
11 Stimmen (Klavier-Direktion, VI/Akk, ASax I, TSax II, ASax III, TSax IV, Trp, Pos, Ges/Schlz, 2 Git/Kb)
Pl.-Nr.: T 216. – Rücks.: „Schweizer Mädli“ (K. G. Breuer/Cedric Dumont)

Schweizer Buben, Singst Orch

Orchesterbesetzung: Kl C-Instr 3 Es-Instr 2 B-Instr 2 Git Kb

Mus NL 142: B 85: 1

Schweizer Buben [MD] = swiss boy = Schwyzer Buebe : Polka-Foxtrott : [für Singstimme und Klavier] / Text: K. G. Breuer ; Musik: Cedric Dumont ; Klav.-Bearb.: Herbert Rehbein

Hamburg : Tempoton-Verlag Hans Sikorski, 1954

5 Stimmen (Kl/Ges, C-Instr 3, Es-Instr 2, B-Instr 2, Git/Kb)

Bandüberschrift: „Oldies-Standards-Evergreens“. – Enth. auch: „Silver threads and golden needles“ (Jack Rhodes/Dick Reynolds; Carl-Ulrich Breuer); „So ein Regenwurm hat's gut“ (Erich Meder/Heinz Sandauer); „Du hast so wunderschöne blaue Augen“ (Heinz Woezel/Willy Berking); „Heute blau und morgen blau“ (Maria Kloth/Franz Wendhof / Franz Wendhof); „Square Dance“ (Les Humphries)

Mus NL 142: B 85: 2

Schweizer Buben [MD] = swiss boy = Schwyzer Buebe : Polka-Foxtrott : [für Singstimme und Klavier] / Text: K. G. Breuer ; Musik: Cedric Dumont ; Klav.-Bearb.: Herbert Rehbein

Hamburg : Tempoton-Verlag Hans Sikorski, 1954

5 Stimmen (Kl/Ges, C-Instr 3, Es-Instr 2, B-Instr 2, Git/Kb)

Bandüberschrift: „Oldies-Standards-Evergreens“. – Enth. auch: „Skatpolka“ (Erich A. Franz/Günter Fuhlich); „Andulička“ (Josef Poncar), „Feuerwehr-Polka“ (Willi Astroth/Walter Rothenburg), „In Hamburg liegt ein Segelschiff im Hafen“ (Walter Rothenburg/Eric Dooren)

Schweizer Buben, Singst Kl, Fassung 1954**Mus NL 142: B 86: 1**

Schweizer Buben [MD] = swiss boy = Schwyzer Buebe : Polka-Foxtrott : [für Singstimme und Klavier] / Text: K. G. Breuer ; Musik: Cedric Dumont ; Klav.-Bearb.: Herbert Rehbein

Hamburg : Tempoton-Verlag Hans Sikorski, 1954

[2] S.

Mus NL 142: B 86: 2

Schweizer Buben [MD] = swiss boy = Schwyzer Buebe : Polka-Foxtrott : [für Singstimme und Klavier] / Text: K. G. Breuer ; Musik: Cedric Dumont ; Klav.-Bearb.: Herbert Rehbein

Hamburg : Tempoton-Verlag Hans Sikorski, 1954

[2] S.

Schweizer Buben, Singst Kl, Neufassung 1975**Mus NL 142: B 87: 1**

Schweizer Buben [MD] : Neufassung : Polka-Foxtrott : [für Singstimme und Klavier] / Text: Karl Günther Breuer ; Musik: Cedric Dumont ; Klav.-Arr.: Herbert Rehbein

Hamburg : Tempoton-Verlag Hans Sikorski, 1975

[2] S.

Mus NL 142: B 87: 2

Swiss boy [MD] : [für Singstimme und Klavier] : nach Appenzeller Volkstänzen / Cedric Dumont

Hamburg : Verlag Tempoton, 1975

[2] S.

Schweizer Frühlingsahnen, Singst Kl

Mus NL 142: B 88 Schweizer Frühlingsahnen [MM] : Chanson / Text: Jakob Streuli ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
[1945]
Partitur ([2] S.) : Tinte
Mit SUIISA-Stempel vom 25. April 1945

Schweizer Mädel, Singst Orch

Orchesterbesetzung: Kl Vl Akk ASax 2 TSax 2 Trp Pos Schlgz Git Kb

Mus NL 142: B 84 Schweizer Mädel [MD] = swiss girl = Schwyzer Meitli : Ländler-Walzer : [für Singstimme und Orchester] / Text: K. G. Breuer ; Musik: Cedric Dumont ; Arr.: Herb. Rehbein
Hamburg : Tempoton-Verlag Hans Sikorski, 1954
11 Stimmen (Klavier-Direktion, Vl/Akk, ASax I, TSax II, ASax III, TSax IV, Trp, Pos, Ges/Schlgz, 2 Git/Kb)
Pl.-Nr.: T 217. – Rücksl.: „Schweizer Buben“ (K. G. Breuer/Cedric Dumont)

Schweizer Mädel, Singst Kl

Mus NL 142: B 86: 2 Schweizer Mädel [MD] = swiss girl = Schwyzer Meitli : Ländler-Walzer : [für Singstimme und Klavier] / Text: K. G. Breuer ; Musik: Cedric Dumont ; Klav. Arr.: Herbert Rehbein
Hamburg : Tempoton-Verlag Hans Sikorski, 1954
[2] S.
Pl.-Nr.: T. 217

Seenachtfäscht-Tango, Singst Kl

Mus NL 142: B 89 Seenachtfäscht-Tango [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Text: Nöggi ; Musik: Charles Vanberg
[Autograph]
[1985]
Untextierte Klavierstimme ([1] S.) : Kugelschreiber
Enth. eingeklebte Stellen. – Beil.: 2 Textblätter

Sei so gut..., Singst Kl

Mus NL 142: B 90 Sei so gut... [MD] : Melodie-Foxtrot : [für Singstimme und Klavier] / Worte : Peter Wehle ; Musik : Cedric Dumont
München : Edition Tanzmelodie GmbH, 1951
3 S.
Pl.-Nr.: 10 ETM 68

So, wie anno dazumal..., Singst Kl

- Mus NL 142: B 91** So, wie anno dazumal... [MD] : Melodie-Foxtrot : [für Singstimme und Klavier] / Text: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont
München : Edition Canzonetta, 1954
3 S.
Pl.-Nr.: E. 230 C. – Rückseite: „Wir müssen auseinandergeh'n...“ (Günter Gebhard/Heinz Reinfeld)

Sur le pont des arts, Singst Kl

- Mus NL 142: B 92** Sur le pont des arts [MM*] : [für Singstimme und Klavier] / [Cedric Dumont?]
[Reproduktion des Autographs]
1961
[2] S. : Fotokopien
Hs. Verlagsangabe: „Copyright 1961 by Edition Coda, Zürich, Switzerland“

Eines Tages, Singst Akk/Kl

- Mus NL 142: B 93** Eines Tages [MD] : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Text: Kurt Hertha ; Musik: Cedric Dumont ; Bearbeitung: Charles Vanberg
Zürich : Edition Coda, 1965
Textierte Akkordeon-/Klavierstimme (2 S.) und B-Stimme (1 S.)
Verlags-Nr.: Coda-0934

There is no magic, Singst Kl

- Mus NL 142: B 94** There is no magic [MM] : [für Singstimme und Klavier] / lyrics by Arthur Leslye [i.e. Leslie] ; music by Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([3] S.) : Tinte

Üriker Lied, Singst Instr

- Mus NL 142: B 95** Üriker Lied [MM] : [für Singstimme und Begleitung] / Heinrich Guggenbühl ; Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Bezifferte und textierte Gesangsstimme ([1] S.) : Transparentpapier : Tinte

Der Urlaubspass, Singst Instr

- Mus NL 142: B 96** Der Urlaubspass [MM] : [für Singstimme und Instrumentalbegleitung] / O. Waespi ; C. Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Beziffertes, untextiertes Particell ([1] S.) : Tinte
Beil.: Textblatt

Der verliebte Augustin, Singst Instr 4**Mus NL 142: B 97**

Der verliebte Augustin [MD] : [für Singstimme und Instrumente] / Worte:
 Teddy Baer ; Musik: Cedric Dumont
 Berlin : Astoria-Verlag, 1953
 4 Stimmen (Klavier-Direktion, B-Stimme, C-Stimme, Es-Stimme)
 (Astoria Asse ; 2)
 Pl.-Nr.: AV 202. – Enth. ausserdem: „Pariser Chic“, „Eine Frau muss wie ein
 Cocktail sein“, „Wenn zum Tanz die Musik spielt“, „Klamotten-Polka“,
 „Sanssouci“

Verzeihung, Singst Orch**Mus NL 142: B 98**

Besetzung: Kl VI 3 Trp3 Pos 2 ASax 2 TSax 2 BarSax Kb Git Schlgz Akk

Verzeihung [MD] : Foxtrott : [für Singstimme und Orchester] / Text von Peter
 Wehle ; Musik von Cedric Dumont ; Arrangement von Frank Naylor
 Köln : Bosworth, 1952
 18 Stimmen (Klavier-Direktion, 2 VI I/II, VI III, Trp I, Trp II, Trp III, Pos I,
 Pos II, ASax I, TSax II, ASax II, TSax II, BarSax, Kb, Git, Schlgz, Akk)

Verzeihung!, Singst Kl**Mus NL 142: B 99**

Verzeihung! [MD] : Foxtrott : [für Singstimme und Klavier] / Text: Peter
 Wehle ; Musik: Cedric Dumont
 Brüssel : Bosworth & Co., 1952
 3 S.
 Pl.-Nr.: B.&Co. 20426

5 Vokalkompositionen mit der Urheberangabe „Rogner Dumont“**Mus NL 142: B 100: 1**

Hauptschlager [TA] : Fox Trot : [für Singstimme und Klavier] / Rogner
 Dumont
 [Autograph]
 Zürich, Februar 1938
 Untextierte Partitur ([2] S.) : Tinte
 Ergänzung zur Überschrift: „Text in Verbindung mit Filmtitel ‚Liebesurlaub‘“

Mus NL 142: B 100: 2

English waltz [MM] = Irgend wo draussen, so kündigt das Märchen :
 2. Hauptschlager : [für Singstimme und Klavier] / Rogner Dumont
 [Autograph]
 Zürich, Februar 1938
 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mus NL 142: B 100: 3

Lustiges Walzerlied in der Skihütte [MM] : Tenor mit Chorrefrain : [für Tenor
 und Klavier] / Rogner Dumont
 [Autograph]
 Zürich, Februar 1938
 Untextierte Partitur ([1] S.) : Tinte

- Mus NL 142: B 100: 4** Serenata [MM] : Tenor [und Klavier] / Rogner Dumont
[Autograph]
Zürich, Februar 1938
Untextierte Partitur ([2] S.) : Tinte
- Mus NL 142: B 100: 5** Blues für verkommene Seelen und solche, die es werden wollen... [MM] :
Barlied : tiefe Altstimme [und Klavier] / Rogner Dumont
[Autograph]
Zürich, Februar 1938
Untextierte Partitur ([1] S.) : Tinte

Vorbei – Passé!, Singst Akk/Kl

- Mus NL 142: B 101: 1** Vorbei – Passé... [MM] : Lied und Bolero : [für Singstimme und Klavier] /
Text: Hans Bussmann ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Textierte Klavierstimme ([3] S.) : Tinte
- Mus NL 142: B 101: 2** Vorbei – Passé! [MD] : Lied und Bolero : [für Singstimme und] Klavier [oder]
Akkordeon / Text: Hans Bussmann ; Musik: Cedric Dumont
München : August Seith, [s.a.]
Textierte Akkordeon-/Klavierstimme ([2] S.)
- Mus NL 142: B 101: 3** Vorbei – Passé! [MD] : Lied und Bolero : [für Singstimme und] Klavier [oder]
Akkordeon / Text: Hans Bussmann ; Musik: Cedric Dumont
Wien : Efiton-Verlag, [s.a.]
Textierte Akkordeon-/Klavierstimme ([2] S.)

Was ist ein Herz ohne Heimat?, Singst Orch

Orchesterbesetzung: Kl VI 2 Blas-Instr 4 Akk Git Schlgz Kb

- Mus NL 142: B 102: 1** Was ist ein Herz ohne Heimat? [MD] : langsamer Foxtrot : [für Singstimme
und Orchester] / Text: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont ; Arrangement:
Klaus Ogermann
München : Edition Dux, 1956
15 Stimmen (Klavier-Direktion, 2 VI I/II, Akk , B-Instr II, 2 B-Instr I, 2 Es-
Instr I/II, Es/B-Instr III, Es/B-Instr IV, C-Instr IV, Git, Kb, Schlgz)
Enth. auch: „Amanda“ (Heinz Kulzer), „El Pino“ (Rudi Knabl), „Musik zum
Träumen“ (Walter Brandin-Helmut Kiessling/Klaus Ogermann), „Was weiss
die denn die Welt von uns beiden“ (Walter Brandin-Helmut Kiessling/Otto
Riedlmayer), „Drei Ochsen“ (Harald Gärtner/Albert Bachrich)

Was ist ein Herz ohne Heimat?, Singst Akk/Kl

- Mus NL 142: B 102: 2** Was ist ein Herz ohne Heimat? [MD] : Lied und Slowfox : [für Singstimme
und Akkordeon oder Klavier] / Text: Walter Brandin ; Musik: Cedric Dumont ;
Klav.-Satz: F. Roll
München : Edition Dux, 1956
[2] S.
Pl.-Nr.: E.D. 812

Welcome bin eus in Switzerland, Singst Akk/Kl

- Mus NL 142: B 103** Welcome bin eus in Switzerland [MD] : Marschlied : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Text: Jakob Streuli ; Musik: Cedric Dumont
Zürich : Jecklin, [s.a.]
[2] S.

Wenn du wüsstest, Margarethe..., Singst Instr

Variable Instrumentalbesetzung: Kl Vl 3 Klar ASax 2 TSax Trp Git Kb

- Mus NL 142: B 104** Wenn du wüsstest, Margarethe... [MD] : Tessiner Walzer : [für Singstimme und Instrumente] / Text: Mike ; Musik: Cedric Dumont
Basel : Symphonia-Velag, 1950
5 Stimmen (Kl/Ges, C-Instr I/II/III, Es-Instr I/II, B-Instr I/II, Git/Kb)
Pl.-Nr.: Sy.26

Wenn ein Schweizer Mädchen lacht, Singst Kl

- Mus NL 142: B 105** Wenn ein Schweizer Mädchen lacht [MD] : [für Singstimme und Klavier] / Text: Hans Gmür ; Musik: Cedric Dumont
Zürich : Edition Coda, 1961
Textierte Klavierstimme ([2] S.)

Wenn wir uns lieben, Singst Akk/Kl

- Mus NL 142: B 106** Wenn wir uns lieben [MD] : Foxtrot : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Text von Mike ; Musik von Cedric Dumont ; Bearb.: Herwig
Peychär
Zürich : Edition Helbling, 1951
3 S.
Bestell-Nr. 10208

Wieder ging ein Sommer ins Land, Singst Akk/Kl

- Mus NL 142: B 109** Wieder ging ein Sommer ins Land [MM] : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Text: Walter Brandin ; Musik: Charles Vanberg unter Verwendung einer Melodie von Peter I. Tschaikowskij
[Autograph]
[Undatiert]
Textierte Akkordeon-/Klavierstimme (2 S.) : Transparentpapier : Tinte

Zimmerstund, Singst Kl

- Mus NL 142: B 107** Zimmerstund [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Text: Blasius ; Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Untextierte Klavierstimme ([2] S.) : Tinte
Eintragungen mit Bleistift

Z'Basel isch es scheen, KCh

Mus NL 142: B 108

Z'Basel isch es scheen [MD] : 3 stimmiger Knabenchor / Text: Hermann
Schneider ; Musik: Cedric Dumont
[S.l.] : [s.n.], [s.a.]
Partitur ([2] S.)

InstrumentalmusikOrchester**Alles tanzt Samba**

Besetzung: 1-2- / -2-- / Kl/Akk / (VI) Kb

1. La golondrina (Narciso Serradell, Arr.: Carlos Dalmonte)
2. Perle von Mazatlan (Carlos Dalmonte)
3. In Paraná (Carlos Dalmonte)
4. Princesa (Don Gais, Arr.: Carlos Dalmonte)
5. José aus Rio de Janeiro (Cedric Dumont, Arr.: Carlos Dalmonte)
6. Carmelita (Andreff, Arr.: Carlos Dalmonte)

Mus NL 142: C 1

Alles tanzt Samba [MD] : 6 Original Samba-Kompositionen / [Div. Komponisten]
 Zürich : Edition Coda, 1949
 8 Stimmen (Fl- bzw. Vl-Direktion, Kl/Akk, 2 Klar I, Klar II, Trp I, Trp II, Kb)
 Pl.-Nr.: EM 22

Big city blues, Orch

Bes.: ---- / 3431 / ASax 2 TSax 2 BarSax / Schlgz Akk Git BGit Kl Xyl / Str

Mus NL 142: C 2

Big city blues [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (13 S.) : Bleistift
 Stempel: J 5412 ; Radio Basel

Bluesero, Orch

Besetzung: 1-2- / 232- / Schlgz Git Hf Str

Mus NL 142: C 3

Bluesero [MD] : [für Orchester] / Cedric Dumont
 Bad Reichenhall : Mozart-Edition, 1963
 Partitur (10 S.)

Bohemian wedding, Orch

Besetzung: 1121 / 2231 / Schlgz Git Kb Hf / Str

Mus NL 142: C 4: 1

Bohemian wedding [MM*] = böhmische Hochzeit : [für Orchester] / Claus Niebher [=Herbert Rehbein] – Charles Vanberg
 [Reproduktion des Autographs]
 1958
 Partitur (21 S.) : Lichtpausen
 Anm.: „Copyright 1958 by Edition Coda, Zürich, Switzerland“

Mus NL 142: C 4: 2 Bohemian wedding [MM*] = böhmische Hochzeit : Polka : [für Orchester] /
Claus Niebher [=Herbert Rehbein] – Charles Vanberg
[Reproduktion des Autographs]
1958
23 Stimmen (Fl, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II,
Pos III, Tb, Schlgz I, Schlgz II, Git, Kb, Hf, VI I, VI II, Va, Vc, Kb) :
Lichtpausen
Anm.: „Copyright 1958 by Edition Coda, Zürich, Switzerland“

Concerto, Orch

Mus NL 142: C 5 [Concerto] [MM] : [div. Orchesterkompositionen für die gleichnamige
Schallplatte] / [Cedric Dumont]
[Autograph]
[Undatiert]
7 Bass-/Schlagzeugstimmen : Bleistift
Enth. die Stimmen zu folgenden Kompositionen: Gavotta ; Aria ; Botticelli ;
Tristezza ; Ein altes Lied ; Ticktack ; Silbermelodie

Divertissement helvétique, Orch

Besetzung: 2222 / 433- / Pk Schlgz Hf Cel Str

1. Schwyzer Tanz
3. Scherzo ticinese
4. Marche romande

Mus NL 142: C 6: 1 Schwyzer Tanz [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (22 S.) : Bleistift
(Divertissement helvétique ; 1)

Mus NL 142: C 6: 3 Scherzo Ticinese [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Autograph]
[1961]
Partitur ([20] S.) : Bleistift
Hs. Anm.: „Copyright 1961 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“
(Divertissement helvétique ; 3)

Mus NL 142: C 6: 4 Marche romande [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Autograph]
[1961]
Partitur (17 S.) : Bleistift
Hs. Anm.: „Copyright 1961 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“
(Divertissement helvétique ; 4)
Beilage

Easy Suzy, Orch

Besetzung: 1-2- / 232- / Schlagz Git Hf Str

Mus NL 142: C 7Easy Suzy [MD] : [für Orchester] / Cedric Dumont
Bad Reichenhall : Mozart-Edition, 1963
Partitur (12 S.)**Elegy for a lonely ballerina, Orch**

Besetzung: 2121 / 333- / Pk Hf Str

Mus NL 142: C 8Elegy for a lonely ballerina [MM*] : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Partitur (12 S.) : Fotokopien**Golden rhapsody theme, Orch**

Besetzung: 2121 / 223- / Pk Schlagz Hf / Str

Mus NL 142: C 9Golden rhapsody theme [MD] / Cedric Dumont ; arranged for orchestra by
Ronald Binge
Basel : Cedric Dumont, 1955
21 Stimmen (Klavier-Direktion, Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I/II,
Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, BPos, Pk/Schlagz, Hf, 2 Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb)
Pl.-Nr.: L.W.M.Co.Ltd. 2317**Gute Nacht, Orch****Mus NL 142: C 10**Gute Nacht [MM] : [für Orchester] / Fritz Vonberg
[Abschrift]
[Undatiert]
1 Stimme (Vl I) : Transparentpapier : Tinte**In guter Stimmung, Orch**

Besetzung: 1121 / 232- / Pk Schlagz Git Hf Kl Cel / Str

Mus NL 142: C 11In guter Stimmung [MD] = en bon accord = everybody's in tune / [für
Orchester] / von Cedric Dumont
Köln : Edition Melodia Hans Gerig, 1953
40 Stimmen (2 Piano-Direktion, Fl, Ob, Klar I, Klar II, Fg, 2 Hr I/II, Trp I,
2 Trp II/III, 2 Pos I/II, 2 Pk/Schlagz, Git, Hf, Cel, 6 Vl I, 5 Vl II, 4 Va, 3 Vc,
3 Kb)
Pl.-Nr.: EM 237. – Besetzungsbezeichnung auf Deckblatt: „Grosses Orchester“

In guter Stimmung, Orch

Besetzung: 112- / -32- / Pk Schlagz Kl / Str

Mus NL 142: C 12

In guter Stimmung [MD] = en bon accord = everybody's in tune / [für Orchester] / von Cedric Dumont
 Köln : Edition Melodia Hans Gerig, 1953
 15 Stimmen (Piano-Direktion, Fl, Ob, Klar I, Klar II, Trp I, Trp II/III, Pos I/II, Pk/Schlagz, 2 VI I, VI II, Va, Vc, Kb)
 Pl.-Nr.: EM 237. – Besetzungsbezeichnung auf Deckblatt: „Salon Orchester“

Lost love, Orch**Mus NL 142: C 13**

Lost love [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Particell ([2] S.) : Tinte

Love-go-round, Orch**Mus NL 142: C 14**

Love-go-round [MM] : [für Orchester] / Charles Vanberg
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Particell ([2] S.) : Tinte
 Hs. Verlagsangabe: „© Edition Coda Zürich – Europhon München“

Madame de..., Orch

Besetzung: 2121 / 2--- / Str

Mus NL 142: C 15

Madame de... [MM/MM*] : [für Orchester] / C. Dumont ; [bearbeitet von Ronald Binge]
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 33 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, 8 VI I, 6 VI II, 4 Va, 3 Vc, 2 Kb) : Tinte / Lichtpausen
 Stempel: 10434. – Beilage

March of the children of the world, Orch

Besetzung: 2121 / 233- / Pk Schlagz ElGit ElBass Hf / Str

Mus NL 142: C 16: 1

March of the children of the world [MM] = Unicef-Marsch = marche des enfants du monde = Marsch der Kinder dieser Welt : [für Orchester] / Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (13 S.) : Bleistift

- Mus NL 142: C 16: 2** March of the children of the world [MM] = Unicef-Marsch = marche des enfants du monde = Marsch der Kinder dieser Welt : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (13 S.) : Transparentpapier : Tinte
- Mus NL 142: C 16: 3** March of the children of the world [MM] = Unicef-Marsch = marche des enfants du monde = Marsch der Kinder dieser Welt : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
26 Stimmen (Direktion, Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Trp III, Pos I, Pos II, Pos III, Pk, Schlgz I, Schlgz II, Git, ElBass, Hf, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Transparentpapier : Tinte

Mexican march, Orch

Besetzung: 2121 / 433- / Schlgz Git Rhythm Bass Hf / Str

- Mus NL 142: C 17: 1** Mexican march [MM] : [für Orchester] / Charles Vanberg
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (13 S.) : Bleistift
- Mus NL 142: C 17: 2** Mexican march [MM] : [für Orchester] / Charles Vanberg
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (15 S.) : Transparentpapier : Tinte
- Mus NL 142: C 17: 3** Mexican march [MM] : [für Orchester] / Charles Vanberg
[Autograph]
[Undatiert]
27 Stimmen (Picc, Fl, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Hr III, Hr IV, Trp I, Trp II, Trp III, Pos I, Pos II, Pos III, 3 Schlgz, Git, Rhythm Bass, Hf, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Transparentpapier : Tinte
- Mus NL 142: C 17: 4** Mexican march [MM*] : [für Orchester] / Charles Vanberg
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
48 Stimmen (Picc, Fl, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Hr III, Hr IV, Trp I, Trp II, Trp III, Pos I, Pos II, Pos III, Schlgz I, 3 Schlgz II, 3 Drums, Git, Rhythm Bass, Hf, 6 Vl I, 5 Vl II, 3 Va, 3 Vc, 6 Kb) : Lichtpausen

Mexican march

Besetzung: 4--- / 4441 / Schlgz Git Rhythm Bass

- Mus NL 142: C 18** Mexican march [MM] : [für 17 Blasinstrumente und Jazzband] / Charles Vanberg
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (14 S.) : Bleistift
Stempel: 12627

Mountain music, Orch

Besetzung: 2121 /223-/ Hf Str

- Mus NL 142: C 19** Mountain music [MD] : [für Orchester] / Cedric Dumont ; arr. by Paul Fenoulhet
London : Inter-art music publishers, 1955
32Stimmen (Klavier-Direktion, Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Hf, 5 VI I, 5 VI II, 3 Va, 2 Vc, 2 Kb)
Pl.-Nr.: I.A.M.P.104

El muliero, Orch

Besetzung: 2121 / 343- / Schlgz Git Hf Kl / Str

- Mus NL 142: C 20** El muliero [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont ; Arr. Ronald Binge
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (30 S.) : Bleistift, Filzstift, roter Farbstift

Natascha, Orch

Besetzung: 2321 / 223- / Pk Schlgz Hf Str

- Mus NL 142: C 21: 1** Natascha [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont ; arr. Ronald Binge
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (20 S.) : Bleistift
- Mus NL 142: C 21: 2** Natascha [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (17 S.) : Transparentpapier : Tinte
- Mus NL 142: C 21: 3** Natascha [MM*] : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (17 S.) : Lichtpausen
- Mus NL 142: C 21: 4** Natascha [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
24 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, EHr, EHr II, EHr III, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Pk, Schlgz, Hf, VI I, VI II, Va, Vc, Kb) : Transparentpapier : Tinte
- Mus NL 142: C 21: 5** Natascha [MM*] : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
24 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, EHr, EHr II, EHr III, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Pk, Schlgz, Hf, VI I, VI II, Va, Vc, Kb) : Lichtpausen

Northern night, Orch

Besetzung: 1121 / 223- / Schlgz Git BGit Hf / Str

Mus NL 142: C 22: 1

Northern night [MM] = nordische Nacht : [für Orchester] / Claus Niebher
[=Herbert Rehbein] – Charles Vanberg
[Abschrift]
1959
Partitur (11 S.) : Transparentpapier : Tinte
Hs. Anm.: „Copyright 1959 by Edition Coda, Zürich, Switzerland“

Mus NL 142: C 22: 2

Northern night [MD] = nordische Nacht : [für Orchester] / Claus Niebher
[=Herbert Rehbein] – Charles Vanberg
Zürich : Edition Coda, 1956
1959
Partitur (11 S.)

Mus NL 142: C 22: 3

Northern night [MM] = nordische Nacht : [für Orchester] / Claus Niebher
[=Herbert Rehbein] – Charles Vanberg
[Abschrift]
1959
21 Stimmen (Fl, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II,
Pos III, Schlgz, Git, BGit, Hf, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Transparentpapier :
Tinte
Hs. Anm.: „Copyright 1959 by Edition Coda, Zürich, Switzerland“

Paris in the rain, Orch

Besetzung: 1-2- / 232- / Schlgz Git Hf Str

Mus NL 142: C 23

Paris in the rain [MD] = Paris im Regen = Paris sous la pluie : [für Orchester] /
Cedric Dumont
Bad Reichenhall : Mozart-Edition, 1963
Partitur (16 S.)

La pizzicatilla, Orch

Besetzung: 1-2- / 232- / Schlgz Git Hf Str

Mus NL 142: C 24

La pizzicatilla [MD] : [für Orchester] / Cedric Dumont
Bad Reichenhall : Mozart Edition, 1963
Partitur (15 S.)

Precision, Orch

Besetzung: 2121 / 223- / Schlgz Git Akk Hf Str

Mus NL 142: C 25

Precision [MD] : [für Orchester] / Cedric Dumont ; arranged by Ernest
Tomlinson
London : Mills Music Ltd., 1954
23 Stimmen (Piano Conductor, Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II,
Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Hf, Akk, Git, Schlgz, Vl I, Vl II, Va, Vc,
Kb)

Radio Waltz, Orch

Besetzung: 2121 / 232- / Schlgz Hf / Str

Mus NL 142: C 26

Radio Waltz [MD] : [für Orchester] / Cedric Dumont und Carl de Groof
 Köln : Edition Melodia, 1953
 34 Stimmen (Klavier-Direktion, Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, 2 Hr I/II,
 2 Trp I/II, Trp III, 2 Pos I/II, 2 Schlgz, Hf, 5 Vl I, 4 Vl II, 3 Va, 3 Vc, 2 Kb)
 Pl.-Nr.: EM 227

Rebekka, Orch

Besetzung: 2222 / 423- / Pk Schlgz Hf Str

Mus NL 142: C 27: 1

Rebekka [MM] : [für Orchester] / Charles Vanberg
 [Autograph]
 [Undatiert]
 23 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob I, Ob II, Klar I, BKlar, Fg I, Fg II, Hr I, Hr II,
 Hr III, Hr IV, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Pk, Schlgz, Hf, Va, Vc, Kb) :
 Transparentpapier : Tinte

Mus NL 142: C 27: 2

Rebekka [MM] : [für Orchester] / Charles Vanberg
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Particell ([2] S.) : Tinte
 Hs. Verlagsangabe: „© Edition Coda Zürich – Europhon München“

Mus NL 142: C 27: 3

Rebekka [MM*] / Charles Vanberg
 [Reproduktion des Entwurfs]
 [Undatiert]
 Particell ([2] S.) : Fotokopien

La reine de Montmartre, Orch

Besetzung: 112 / 223- / Schlgz Git Akk Hf Str

Mus NL 142: C 28: 1

La reine de Montmartre [MD] : [für Orchester] / Cedric Dumont
 Zürich : Edition Coda, 1957
 Partitur (21 S.)

Mus NL 142: C 28: 2

La reine de Montmartre [MD] : valse musette : [für Orchester] / Cedric
 Dumont
 Zürich : Edition Coda, 1957
 29Stimmen (Fl, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II,
 Pos III, Schlgz, Git, Akk, Hf, 2 Vl I, 3 Vl II, 3 Va, 3 Vc, 2 Kb) : Lichtpausen

Rondo perpetuo, Orch

Besetzung: 2121 / 2--- / Pk Schlgz Hf Cel Str

- Mus NL 142: C 29: 1** Rondo perpetuo [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (11 S.) : Bleistift
- Mus NL 142: C 29: 2** Rondo perpetuo [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (13 S.) : Transparentpapier : Tinte
- Mus NL 142: C 29: 3** Rondo perpetuo [MM*] : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Partitur (13 S.) : Lichtpausen
Beil.: 1 Expl. mit hs. Eintragungen
- Mus NL 142: C 29: 4** Rondo perpetuo [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
17 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Pk, Schlgz, Hf, Cel, VI I, VI II, Va, Vc, Kb) : Transparentpapier : Tinte
- Mus NL 142: C 29: 5** Rondo perpetuo [MM*] : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
37 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, 2 Klar I, Klar II, Fg, 2 Hr I, 2 Hr II, Pk, 2 Schlgz, Hf, Cel, 5 VI I, 4 VI II, 4 Va, 4 Vc, 4 Kb) : Transparentpapier : Tinte

Sabu, Orch

Besetzung: 1-2- / 232- / Schlgz Git Hf Str

- Mus NL 142: C 30** Sabu [MD] : [für Orchester] / Cedric Dumont
Bad Reichenhall : Mozart-Edition, 1963
Partitur (12 S.)

Sag's mit Musik, Orch

Besetzung: 2121 / 233- / Schlgz Git BGit Hf Cel / Str

- Mus NL 142: C 31: 1** Sag's mit Musik! [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (20 S.) : Bleistift
- Mus NL 142: C 31: 2** Sag's mit Musik [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (22 S.) : Transparentpapier : Tinte

Mus NL 142: C 31: 3 Sag's mit Musik [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 25 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Trp III,
 Pos I, Pos II, Pos III, Schlgz, Drums, Git, BGit, Hf, Cel, Vl I, Vl II, Va, Vc,
 Kb) : Transparentpapier : Tinte

Sambas, Sambas

Besetzung: 1-2- / -2-- / Kl/Akk / (Vl) Kb

1. La golondrina (Narciso Serradell, Arr.: Carlos Dalmonte)
2. Perle von Mazatlan (Carlos Dalmonte)
3. In Paraná (Carlos Dalmonte)
4. Princesa (Don Gais, Arr.: Carlos Dalmonte)
5. José aus Rio de Janeiro (Cedric Dumont, Arr.: Carlos Dalmonte)
6. Carmelita (Andreff, Arr.: Carlos Dalmonte)

Mus NL 142: C 32 Sambas, Sambas [MD] / [Div. Komponisten]
 Zürich : Edition Coda, 1949
 8 Stimmen (Klar I, Klar II, Trp I, Trp II, Kb)
 Pl.-Nr.: E.C.4

Sombra y sol, Orch

Besetzung: 1121 / 233- / Schlgz Git Hf Str

Mus NL 142: C 33: 1 Sombra y sol [MM] = Schatten und Sonne : valse espagnole / Carlos
 Dalmonte – Claus Niebher [=Herbert Rehbein]
 [Abschrift]
 1958
 Partitur (16 S.) : Transparentpapier : Tinte
 Hs. Verlagsangabe: „Copyright 1958 by Edition Coda, Zürich, Switzerland“

Mus NL 142: C 33: 2 Sombra y sol [MD] = Schatten und Sonne : valse espagnole / Carlos
 Dalmonte – Claus Niebher [=Herbert Rehbein]
 Zürich : Edition Coda, 1958
 Partitur (16 S.)

Mus NL 142: C 33: 3 Sombra y sol [MM] = Schatten und Sonne : valse espagnole / Carlos
 Dalmonte – Claus Niebher [=Herbert Rehbein]
 [Abschrift]
 1958
 21 Stimmen (Fl, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Trp III, Pos I,
 Pos II, Pos III, Schlgz, Hf, Git, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Transparentpapier :
 Tinte
 Hs. Verlagsangabe: „Copyright 1958 by Edition Coda, Zürich, Switzerland“

Mus NL 142: C 33: 4 Sombra y sol [MD] = Schatten und Sonne : valse espagnole / Carlos
 Dalmonte – Claus Niebher [=Herbert Rehbein]
 Zürich : Edition Coda, 1958
 21 Stimmen (Fl, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Trp III, Pos I,
 Pos II, Pos III, Schlgz, Hf, Git, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb)

Stars over Crete, Orch

Besetzung: 1121 / 223- / Solo-Git Rhythmus-Git Hf / Str

Mus NL 142: C 34

Stars over Crete [MM*] = Sterne über Kreta : griechische Tangoserenade /
Carlos Dalmonte ; Herbert Rehbein
[Reproduktion des Autographs]
1958
32 Stimmen (Fl, EHr, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II,
Pos III, Solo-Git, Rhythmus-Git, Hf, Schlgz, 5 V1 I, 4 V1 II, 3 Va, Vc I, Vc II, 2
Kb) : Lichtpausen

Swedish fiddlers, Orch

Besetzung: 1121 / 233- / Schlgz Git Hf Str

Mus NL 142: C 35: 1

Swedish fiddlers [MM] = Schwedenfiedeln : [für Orchester] / Claus Niebher
[=Herbert Rehbein] – Charles Vanberg
[Abschrift]
1958
Partitur (14 S.) : Transparentpapier : Tinte
Hs. Verlagsangabe: „Copyright 1958 by Edition Coda, Zürich, Switzerland“

Mus NL 142: C 35: 2

Swedish fiddlers [MD] = Schwedenfiedeln : [für Orchester] / Claus Niebher
[=Herbert Rehbein] – Charles Vanberg
Zürich : Edition Coda, 1958
Partitur (14 S.)

Mus NL 142: C 35: 3

Swedish fiddlers [MM] = Schwedenfiedeln : [für Orchester] / Claus Niebher
[=Herbert Rehbein] – Charles Vanberg
[Abschrift]
1958
21 Stimmen (Fl, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Trp III, Pos I,
Pos II, Pos III, Schlgz, Git, Hf, V1 I, V1 II, Va, Vc, Kb) : Transparentpapier :
Tinte
Hs. Verlagsangabe: „Copyright 1958 by Edition Coda, Zürich, Switzerland“

Mus NL 142: C 35: 4

Swedish fiddlers [MD] = Schwedenfiedeln : [für Orchester] / Claus Niebher
[=Herbert Rehbein] – Charles Vanberg
Zürich : Edition Coda, 1958
21 Stimmen (Fl, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Trp III, Pos I,
Pos II, Pos III, Schlgz, Git, Hf, V1 I, V1 II, Va, Vc, Kb) : Lichtpausen

Symphonic Impressions on G. Gershwin's „Porgy and Bess“, Orch

Besetzung: 2222 / 433- / Schlgz Hf / Str

Mus NL 142: C 36: 1

Symphonic impressions on G. Gershwin's „Porgy and Bess“ [MM*] : [für
Orchester] / Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Partitur (23 S.) : Fotokopien

Mus NL 142: C 36: 2 Symphonic impression on G. Gershwin's „Porgy and Bess“ [MM] : [für Orchester] / [Cedric Dumont]
[Abschrift]
[Undatiert]
28 Stimmen (Fl I, Fl II, Fl III, Ob I, Ob II, Klar I, Klar II, Fg I, Fg II, Hr I, Hr II, Hr III, Hr IV, Trp I, Trp II, Trp III, Pos I, Pos II, Pos III, Tb, Pk, Schlgz, Hf, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Tinte

Mus NL 142: C 36: 3 Symphonic impression on G. Gershwin's „Porgy and Bess“ [MM*] : [für Orchester] / [Cedric Dumont]
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
26 Stimmen (3 Schlgz, 6 Vl I, 5 Vl II, 4 Va, 3 Vc, 5 Kb) : Fotokopien

Eines Tages, Orch

Mus NL 142: C 37 Eines Tages [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Particell ([2] S.) : Tinte
Hs. Verlagsangabe: „© Edition Coda Zürich – Europhon München“

Tango d'amore, Orch

Besetzung: 2121 / 222- / Schlgz Hf Git Akk / Str

Mus NL 142: C 38 Tango d'amore [MD] : [für Orchester] / Cedric Dumont ; arranged by Ronald Binge ; commercial adaptation by Raymond Jones
London : Mills Music, 1954
Klavier-Partitur (5 S.)
Pl.-Nr.: M.M. 401

Tango on the rocks, Orch

Mus NL 142: C 39 Tango on the rocks [MD] : [für Orchester oder Big Band] / Charles Vanberg and Herbert Rehbein
Zürich : Edition Coda, 1960
Klavier-Partitur (3 S.)

Titania-Polonaise, Str

Mus NL 142: C 40 Titania-Polonaise [MM] : [für Streicher] / [Cedric Dumont]
[Abschrift]
[Undatiert]
4 Stimmen (Vl I, Vl II, Va, Vc) : Transparentpapier : Tinte

Trip around Europe, Orch

- Mus NL 142: C 41** Trip around Europe [MM] : Rondo on European folk themes : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Autograph]
1956
Teilw. beziffertes Particell (4 S.) : Tinte
Widmung: "To John Lewis and the MJO". – Hs. Anm.: „Copyright 1955 by Cedric Dumont, 3 Gellertpark, Basle, Switzerland. – Stammt aus einer Mappe mit der Überschrift: "Fertige Melodien"

Trudi's tune, Orch

- Besetzung: 1-2- / 232- / Pk Schlgz Git Hf Str
- Mus NL 142: C 42** Trudi's tune [MD] : [für Orchester] / Cedric Dumont
Bad Reichenhall : Mozart-Edition, 1963
Partitur (14 S.)

Tzigane, Orch

- Besetzung: 1121 / 223- / Schlgz Git Hf Str
- Mus NL 142: C 43: 1** Tzigane [MM] = Zigeuner : [für Orchester] / Claus Niebher [=Herbert Rehbein] – Charles Vanberg
[Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (29 S.) : Transparentpapier : Tinte
Hs. Verlagsangabe: "Copyright 1958 by Edition Coda, Zürich, Switzerland"
- Mus NL 142: C 43: 2** Tzigane [MD] = Zigeuner : [für Orchester] / Claus Niebher [=Herbert Rehbein] – Charles Vanberg
Zürich : Edition Coda, 1958
Partitur (29 S.)
- Mus NL 142: C 43: 3** Tzigane [MM] = Zigeuner : [für Orchester] / Claus Niebher [=Herbert Rehbein] – Charles Vanberg
[Abschrift]
[Undatiert]
20 Stimmen (Fl, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Schlgz, Git, Hf, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Transparentpapier : Tinte
Hs. Verlagsangabe: "Copyright 1958 by Edition Coda, Zürich, Switzerland"
- Mus NL 142: C 43: 4** Tzigane [MD] = Zigeuner : [für Orchester] / Claus Niebher [=Herbert Rehbein] – Charles Vanberg
Zürich : Edition Coda, 1958
20 Stimmen (Fl, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Schlgz, Git, Hf, 4 Vl I, 4 Vl II, 3 Va, 3 Vc, 2 Kb)
Hs. Verlagsangabe: "Copyright 1958 by Edition Coda, Zürich, Switzerland"

Mus NL 142: C 43: 5 Tzigane [MM*] = Zigeuner : [für 2 Violinen, Violoncello, Kontrabass und Klavier] / Cedric Dumont – Herbert Rehbein
 [Autograph Cedric Dumont]
 [Undatiert]
 Partitur (8 S.) : Fotokopien
 Verlags-Angabe: „Edition Coda AG, CH-8615 Wermatswil“

Wanderwetter, Orch

Besetzung: 2121 / 423- / Pk Schlgz Hf Str

Mus NL 142: C 44: 1 Wanderwetter [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (14 S.) : Transparentpapier : Tinte

Mus NL 142: C 44: 2 Wanderwetter [MM] : for 2 or 4 horns and orchestra / [Cedric Dumont]
 [Abschrift Ronald Binge]
 [Undatiert]
 Partitur (18 S.) : Bleistift, roter Farbstift, Tinte

Mus NL 142: C 44: 3 Wanderwetter [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 23 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Hr III, Hr IV, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Schlgz I, Schlgz II, Hf, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) :
 Transparentpapier : Tinte

El vagabundo, Orch

Mus NL 142: C 45 El vagabundo [MM] : [für Orchester] / Carlos Dalmonte
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Particell ([1] S.) : Transparentpapier : Tinte
 Hs. Verlagsangabe: „Copyright 1970 by Musikproduktion Europhon München“

Soloinstrumente und Orchester**El arpa latina, Hf Orch**

1. Arpa mobile
2. El arpanera
3. Rondo latino

Bes.: 2121 / 233- / Pk Schlgz Git BGit Solo-Hf Str

- Mus NL 142: D 1: 1** Arpa mobile [MM] : [für Harfe und Orchester] / Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (23 S.) : Transparentpapier : Tinte
(El arpa latina = the latin harp ; 1)
- Mus NL 142: D 1: 2** Arpa mobile [MM*] : [für Harfe und Orchester] / Cedric Dumont
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (23 S.) : Lichtpausen
(El arpa latina = the latin harp ; 1)
- Mus NL 142: D 1: 3** Arpa mobile [MM] : [für Harfe und Orchester] / Cedric Dumont
[Abschrift]
26 Stimmen (Solo-Hf, Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Trp III, Pos I, Pos II, Pos III, Pk, Schlgz I, Schlgz II, Schlgz III, Git, BGit, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Transparentpapier : Tinte
(El arpa latina = the latin harp ; 1)
- Mus NL 142: D 1: 4** Arpa mobile [MM*] : [für Harfe und Orchester] / Cedric Dumont
[Reproduktion der Abschrift]
25 Stimmen (Solo-Hf, Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Trp III, Pos I, Pos II, Pos III, Pk, Schlgz I, Schlgz II, Schlgz III, Git, BGit, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Lichtpausen
(El arpa latina = the latin harp ; 1)
- Mus NL 142: D 2: 1** El arpanera [MM] : [für Harfe und Orchester] / Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (16 S.) : Transparentpapier : Tinte
(El arpa latina = the latin harp ; 2)
- Mus NL 142: D 2: 2** El arpanera [MM*] : [für Harfe und Orchester] / Cedric Dumont
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (16 S.) : Lichtpausen
(El arpa latina = the latin harp ; 2)
- Mus NL 142: D 2: 3** El arpanera [MM] : [für Harfe und Orchester] / Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
25 Stimmen (Solo-Hf, Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Trp III, Pos I, Pos II, Pos III, Pk, Schlgz I, Schlgz II, Git, BGit, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Transparentpapier : Tinte
(El arpa latina = the latin harp ; 2)
Beilage: 1 Satz Lichtpausen (ohne Solo-Hf)

- Mus NL 142: D 2: 4** El arpanera [MM*] : [für Harfe und Orchester] / Cedric Dumont
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
24 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Trp III, Pos I, Pos II, Pos III, Pk, Schlgz I, Schlgz II, Git, BGit, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Lichtpausen
(El arpa latina = the latin harp ; 2)
- Mus NL 142: D 3: 1** Rondo latino [MM] : [für Harfe und Orchester] / Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (32 S.) : Transparentpapier : Tinte
(El arpa latina = the latin harp ; 3)
- Mus NL 142: D 3: 2** Rondo latino [MM*] : [für Harfe und Orchester] / Cedric Dumont
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (32 S.) : Lichtpausen
(El arpa latina = the latin harp ; 3)
- Mus NL 142: D 3: 3** Rondo latino [MM] : [für Harfe und Orchester] / Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
26 Stimmen (Solo-Hf, Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Trp III, Pos I, Pos II, Pos III, Pk, Schlgz I, Schlgz II, Schlgz III, Git, BGit, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Transparentpapier : Tinte
(El arpa latina = the latin harp ; 3)

Die beiden Tramps, Trp 2 Orch

Besetzung: 2121 / 223- / Pk Schlgz Hf / Str

- Mus NL 142: D 4: 1** Die beiden Tramps [MM] = the two tramps : [für 2 Trompeten und Orchester] / Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (16 S.) : Transparentpapier : Tinte
- Mus NL 142: D 4: 2** Die beiden Tramps [MM] = the two tramps : [für 2 Trompeten und Orchester] / Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
21 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Solo-Trp I, Solo-Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Pk, Schlgz, Hf, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) :
Transparentpapier : Tinte
- Mus NL 142: D 4: 3** The trumpet twins? [MM] = [die beiden Tramps] : [für 2 Trompeten und Orchester] / [Cedric Dumont]
[Abschrift Ronald Binge?]
[Undatiert]
Partitur (18 S.) : Bleistift
Beilagen

Golden rhapsody, VI Orch

Orchesterbesetzung: 2121 / 423- / Pk Schlgz Hf VI 8 Va 4 Vc 3 Kb

Mus NL 142: D 5

Golden rhapsody [MD] : for violin and orchestra / Cedric Dumont
 Zürich : Edition Coda, 1959
 29 Stimmen (Solo-VI, Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Hr III,
 Hr IV, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, BPos, Pk, Schlgz, Hf, 5 VI I, 4 VI II, 2 Va,
 2 Vc, 2 Kb)

Golden rhapsody, VI Orch (Arr. R. Binge)

Orchesterbesetzung: Hf VI 8 Va 4 Vc 3 Kb

Mus NL 142: D 6

Golden rhapsody [MM*] : for violin & orchestra / by Cedric Dumont ;
 arranged by Ronald Binge
 [Reproduktion des Autographs]
 [Undatiert]
 Partitur (25 S.) : Fotokopien
 Anm.: Der Titel der kopierten Vorlage lautet "Rhapsody for violin &
 orchestra", das Adjektiv "golden" ist handschriftlich eingefügt.

The song of the piano, Kl Orch

Orchesterbesetzung: 2121 / 223- / Pk Schlgz / Str

Mus NL 142: D 7: 1

The song of the piano [MM] = Konzert für dich : [für Klavier und Orchester] /
 Cedric Dumont
 [Abschrift]
 [1967]
 Partitur (26 S.) : Transparentpapier : Tinte
 Hs. Verlagsangabe: „Copyright 1967 Europhon-Musikproduktion, Munich,
 Germany“

Mus NL 142: D 7: 2

The song of the piano [MM] = Konzert für dich : [für Klavier und Orchester] /
 Cedric Dumont
 [Abschrift]
 [1967]
 21 Stimmen (Solo-Kl, Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I,
 Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Pk, Schlgz, VI I, VI II, Va, Vc, Kb) :
 Transparentpapier : Tinte
 Hs. Verlagsangabe: „Copyright 1967 Europhon-Musikproduktion, Munich,
 Germany“

Mus NL 142: D 7: 3

The song of the piano [MD] = Konzert für dich : [für Klavier und Orchester] /
 Cedric Dumont
 München : Europhon-Musikproduktion, 1967
 Klavierstimme (5 S.)

Trumpets of gold, Trp 2 Orch

Besetzung: 2121 / 223- / Schlgz Git BGit Hf Str

- Mus NL 142: D 8: 1** Trumpets of gold [MM] = Trompetengold : [für 2 Solotrompeten und Orchester] / Charles Vanberg
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([8] S.) : Bleistift
- Mus NL 142: D 8: 2** Trumpets of gold [MM] = Trompetengold : [für 2 Solotrompeten und Orchester] / Charles Vanberg
[Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (7 S.) : Transparentpapier : Tinte
- Mus NL 142: D 8: 3** Trumpets of gold [MM*] = Trompetengold : [für 2 Solotrompeten und Orchester] / Charles Vanberg
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (8 S.) : Lichtpausen
- Mus NL 142: D 8: 4** Trumpets of gold [MM] = Trompetengold : [für 2 Solotrompeten und Orchester] / Charles Vanberg
[Abschrift]
[Undatiert]
22 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr II, Hr II, Solo-Trp I, Solo-Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Schlgz, Hf, Git, BGit, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) :
Transparentpapier : Tinte
- Mus NL 142: D 8: 5** Trumpets of gold [MM*] = Trompetengold : [für 2 Solotrompeten und Orchester] / Charles Vanberg
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
22 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr II, Hr II, Solo-Trp I, Solo-Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Schlgz, Hf, Git, BGit, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) :
Lichtpausen

Blasorchester / Big Band**Alpaufzug, Blasorch**

Besetzung: Klar 3 Trp 2 AHr 2 THr 2 Pos Tb Schlgz

Mus NL 142: E 1

Alpaufzug [MM] : [für Blasorchester] / C. Dumont
[Abschrift Hans Moeckel]
[Undatiert]
Partitur ([7] S.) : Bleistift
Stempel: 10267

Die beiden Tramps

Besetzung: ASax 2 TSax 2 BarSax Trp 4 Pos 4 Git Kl ElBass Schlgz

Mus NL 142: E 2

Die beiden Tramps [MM*] : [für Big Band] / Cedric Dumont ; Arrt. C. M. Peeters
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Partitur (11 S.) : Fotokopien

Bttr. 3 – Marsch

Mus NL 142: E 3

Bttr. 3 – Marsch [MM] / [für Blasmusik] / C. Dumont
[Entwurf]
6.4.[19]41
Partitur ([4] S.) : Tinte, Bleistift

Cesar

Besetzung: ASax TSax Trp 3 Pos 3 Git 2 Keyboard ElBass Schlgz

Mus NL 142: E 4

Cesar [MM*] : [für Big Band] / Charles Vanberg
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Partitur (8 S.) : Fotokopien

Fanfare Cha-Cha

Mus NL 142: E 5

Fanfare Cha-Cha [MD] : [für Big Band?] / Herbert Rehbein and Charles Vanberg
Zürich : Edition Coda, 1960
Klavier-Partitur (4 S.)

Heimatglocken, BlasOrch

Besetzung: Es-Klar Klar 2 FIHr 2 BFIHr Trp 3 Euphonium Tb 2 Schlgz

Mus NL 142: E 6

Heimatglocken [MD] : [für Blasorchester] / Text: Alexander Kühn ; Musik: Danks ; Vonberg ; Arrangement: Karl Mosheimer
Köln : Edition Melodia, 1951
12 Stimmen (Es-Klar, Klar I, Klar II, FIHr I, FIHr II, BFIHr, Trp I, Trp II, Trp III, Euphonium, Tb I/II, Schlgz)
Pl.-Nr.: J. W. 3394 a. – Rücks.: Die Fischerin vom Bodensee (Franz Winkler)

Heimatglocken, BlasOrch

Besetzung: Fl Es-Klar Klar 2 FIHr 2 Trp 2 AHr THr 3 Pos Tb Schlgz

Mus NL 142: E 7

Heimatglocken [MD] : Slow-Fox : [für Blasorchester] / Text: Alexander Kühn ; Musik: Hart P. Danks u. Fritz Vonberg ; Arrg.: Josef Breuer
Köln : Edition Melodia, 1951
16 Stimmen (Klar I, Klar II, Fl, Es-Klar, Trp I, THr I, AHr I/II, THr I/III, 2 FIHr I, Trp II, FIHr II, Baryt, Pos, Tb I/II, Schlgz)
Pl.-Nr.: E. M. 74. – Rücks.: Auf Wiederseh'n, Lucia! (Heinzili/B. Cherubini)

I de Chämihütte

Besetzung: Es-Klar Klar 2 Trp 2 AHr 2 THr 2 Pos Tb Schlgz

Mus NL 142: E 8

I de Chämihütte [MM] : [für kleines Blasorchester] / [Cedric Dumont]
[Abschrift Hans Moeckel]
[Undatiert]
Partitur ([7] S.) : Bleistift
Stempel: 10272

Mexican march

Besetzung: 4--- / 4441 / Schlgz Git Rhythm Bass

Siehe Orchester "Mexican march" (**Mus NL 142: C 18**)

Orion

Besetzung: ASax TSax Trp 3 Pos 3 Git 2 Keyboard ElBass Schlgz

Mus NL 142: E 9

Orion [MM*] : [für Big Band] / Charles Vanberg
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Partitur (7 S.) : Fotokopien

Schwizer Buebe

Besetzung: Picc Klar 2 Trp 2 AHr 2 THr 2 Pos Tb Schlgz

Mus NL 142: E 10

Schwizer Buebe [MM] : [für kleine Blasmusik] / C. Dumont
 [Abschrift Hans Moeckel]
 13.3.[19]70
 Partitur ([5] S.) : Bleistift
 Stempel: 10270

Self-made

Besetzung: ASax 2 TSax 2 BarSax Trp 4 Pos 4 ElGit Fender BGit Schlgz

Mus NL 142: E 11

Self-made [MM] : [für Big band] / Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (35 S.) : Bleistift
 Stempel: 14926

Silver eyes

Besetzung: ASax 2 TSax 2 BarSax Trp 4 Pos 4 Git Kl BGit Schlgz

Mus NL 142: E 12: 1

Silver eyes [MM] = Silberblick : [für Big Band] / Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (18 S.) : Bleistift
 Stempel: 14925

Mus NL 142: E 12: 2

Silver eyes [MM] / Cedric Dumont
 [Entwurf]
 [Undatiert]
 Particell ([2] S.) : Bleistift

Spiel, vorwärts Marsch!, BlasOrch

Besetzung: 1 Ob Es-Klar Klar 2 Fg / Kornett FIHr 2 Trp 3 AHr 4 Pos 3 THr 2
 C-Baryt B-Baryt Es-Tb B-Tb / Kb / Schlgz

Mus NL 142: E 13

Spiel, vorwärts Marsch! [MD] : [für Blasorchester] / Cedric Dumont ;
 instrumentiert von Hans Moeckel
 Adliswil : Emil Ruh, 1966
 34 Stimmen (Direktion, Fl, Ob, Fg, Es-Klar, Klar I, 2 Klar II/III, Es-Kornett,
 FIHr I, FIHr II, Trp I, 2 Trp II/III, AHr Melodie/ASax, AHr I, AHr II, AHr III,
 THr I, THr II, C-Baryt, B-Baryt, 2 Pos I, 2 Pos II, 2 Pos III, Es-Tb, B-Tb, 2 Kb,
 Schlgz I, Schlgz II)

Teenage girl

Mus NL 142: E 14 Teenage girl [MD] : [für Big Band?] / Charles Vanberg
Zürich : Edition Coda, 1960
Lead sheet ([1] S.)

When the swiss go marching in, Trp 4 Hr Pos 4 Tb

Mus NL 142: E 15: 1 When the swiss go marching in [MM] : [für 4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen
und Tuba] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (8 S.) : Bleistift

Mus NL 142: E 15: 2 When the swiss go marching in [MM] : [für 4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen
und Tuba] / Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (8 S.) : Transparentpapier : Tinte

Mus NL 142: E 15: 3 When the swiss go marching in [MM*] : [für 4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen
und Tuba] / Cedric Dumont
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (8 S.) : Fotokopien

2 und mehr Instrumente**Abendlied, VI Vc Kb Kl**

- Mus NL 142: F 1** Abendlied [MM*] = Heimatklang : [für Violine, Violoncello, Kontrabass und Klavier] / Musik: Fritz Vonberg ; Bearbeitung: Hans Schepior
[Reproduktion des] Manuscript
[Undatiert]
Partitur (4 S.) : Fotokopien

Appenzeller Tänze, VI 2 Kl

- Mus NL 142: F 2** Appenzeller Tänze [MD] : für zwei Violinen, Klavier und/oder Gitarre, Violoncello, Kontrabass ad libitum / Marie-Louise und Cedric Dumont
Zürich : Pan, 1982
Partitur (23 S.) und 4 Stimmen (2 VI I/II, Vc, Git)
(Instrumentalmusik in verschiedenen Besetzungen ; 1)
Verlags-Nr.: pan 1101

Basso ostinato, Klar ASax VI Va Vc Kb

- Mus NL 142: F 3: 1** Basso ostinato [MM] : [für Klarinette, Alt-Saxophon, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (4 S.) : Tinte
- Mus NL 142: F 3: 2** Basso ostinato [MM] / Cedric Dumont
[Autograph]
Jan. 39
Particell ([2] S.) : Tinte

Bim Itziker Hüsli, Klar 2 Trp 2 Akk Kb

- Mus NL 142: F 4: 1** Bim Itziker Hüsli [MM] : [für Ländlerkapelle] / Fritz Vonberg
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (6 S.) : Bleistift
Stempel: 10006
- Mus NL 142: F 4: 2** Bim Itziker Hüsli [MM] : [für Ländlerkapelle] / [Cedric Dumont]
[Abschrift]
[Undatiert]
6 Stimmen (Klar I, Klar II, Trp I, Trp II, Akk, Kb) : Tinte
Stempel: 10006
- Mus NL 142: F 4: 3** Bim Itziker Hüsli [MM] ; Im Fischergranse : [für Ländlerkapelle] / [Cedric Dumont]
[Entwürfe]
[Undatiert]
[4] S. : Bleistift
Stempel: 10006 (Bim Itziker Hüsli) ; 10003 (Im Fischergranse)

Gavotte galante, VI Vc Kb Kl

- Mus NL 142: F 5: 1** Gavotte galante [MM*] : [für Violine, Violoncello, Kontrabass und Klavier] /
Musik: Fritz Vonberg ; Bearbeitung: Hans Schepior
[Reproduktion des] Manuscript
[Undatiert]
Partitur (4 S.) : Fotokopien
- Mus NL 142: F 5: 2** Gavotte galante [MM*] / Fritz Vonberg
[Reproduktion des Entwurfs]
[Undatiert]
Particell (2 S.) : Fotokopien

Glocken-Polka, Trp 2 Akk Git THr

- Mus NL 142: F 6** Glocken-Polka [MM] : [für Volksmusik-Ensemble] / Fritz Vonberg
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Stempel: 9060 ; UOB

Gloryland, B-Instr Akk/Kl

- Mus NL 142: F 7** Gloryland [MD] : [für B-Instrument und Akkordeon oder Klavier] / Arr.:
Charles Vanberg
Zürich : Edition Coda, 1967
Partitur ([2] S.)
Verlags-Nr.: Coda-01138

Golden rhapsody theme, VI Kl

- Mus NL 142: F 8** Golden rhapsody theme [MD] : [für Orchester?] / von Cedric Dumont ; für
Violine und Klavier bearbeitet von A. Kottmann
Zürich : Edition Coda, 1959
2 Stimmen (Kl, VI)
Pl.-Nr.: B.&Co. 20687

Gruss an Üriikon, Klar 2 Trp 2 Pos Akk Kb

- Mus NL 142: F 9: 1** Gruss an Üriikon [MM] : Marsch : [für Ländlerkapelle] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (6 S.) : Bleistift
Stempel: 10002

- Mus NL 142: F 9: 2** Gruss an Ürikon [MM] : Marsch : [für Ländlerkapelle] / Cedric Dumont
[Entwurf]
[Undatiert]
[1] S. : Bleistift
Stempel: 10002
- Mus NL 142: F 9: 3** Gruss an Ürikon [MM] : Marsch : [für Ländlerkapelle] / [Cedric Dumont]
[Abschrift]
[Undatiert]
7 Stimmen (Klar I, Klar II, Trp I, Trp II, Pos, Akk, Kb) : Tinte
Stempel: 10002
- Happy letkiss, B-Instr Akk/Kl**
- Mus NL 142: F 10** Happy letkiss [MD] : [für B-Instrument und Akkordeon oder Klavier] / Musik:
Charles Vanberg
Zürich : Edition Coda, 1965
Partitur ([2] S.)
Verlags-Nr.: Coda-0958
- Hot Gipsy, VI Kl**
- Mus NL 142: F 11** Moderne Soli im Tanzrhythmus [MD] : [für Violine und Klavier] / [Div.
Komponisten]
München : Edition Dux, [1956]
Klavierstimme ([12] S.) + Violinstimme ([6] S.)
Enth. u. a. 1 Komposition von Cedric Dumont: Hot Gipsy
- I like Scarlatti, Trp 2 Hr Pos Tb**
1. Borea
2. Pastorale
3. Fuga del gatto (the cat's fugue)
- Mus NL 142: F 12: 1** I like Scarlatti [MM] : [für 2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba] / Cedric
Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (4+4+6 S.) : Bleistift
- Mus NL 142: F 12: 2** I like Scarlatti [MM] : [für 2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba] / Cedric
Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (5+3+8 S.) : Transparentpapier : Tinte
- Mus NL 142: F 12: 3** I like Scarlatti [MM*] : 2. Pastorale : [für 2 Trompeten, Horn, Posaune und
Tuba] / Cedric Dumont
[Reproduktion der Abschrift]
[1987]
Partitur (3 S.) : Fotokopien
Hs. Anm.: „Copyright 1987 by Cedric Dumont, CH 8713 Uerikon,
Switzerland“

Im Chatzetobel

Besetzung: Klar 2 Trp 2 Hr Akk Kb

- Mus NL 142: F 13: 1** Im Chatzetobel [MM] : [für Ländlerkapelle] / Fritz Vonberg
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Stempel: 10004
- Mus NL 142: F 13: 2** Im Chatzetobel [MM] : [für Ländlerkapelle] / [Cedric Dumont]
[Abschrift]
[Undatiert]
6 Stimmen (Klar I, Klar II, Trp I, Trp 2/Hr, Akk, Kb) : Tinte
- Mus NL 142: F 13: 3** Im Chatzetobel [MM] : [für Orchester] / [Cedric Dumont]
[Entwurf]
[Undatiert]
Unvollst. Partitur ([1] S.) : Bleistift

Im Fischergranse, Klar 2 Trp 2 Akk KbFür Entwürfe, siehe oben: „Bim Itziker Hüsli“ (**Mus NL 142: F 4: 3**)

- Mus NL 142: F 14: 1** Im Fischergranse [MM] : [für Ländlerkapelle] / Fritz Vonberg
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (4 S.) : Bleistift
Stempel: 10003
- Mus NL 142: F 14: 2** Im Fischergranse [MM] : [für Ländlerkapelle] / [Cedric Dumont]
[Abschrift]
[Undatiert]
6 Stimmen (Klar I, Klar II, Trp I, Trp II, Akk, Kb) : Tinte

Im goldige Leue, Instr 2 Akk/KlSiehe Vokalmusik „Im goldige Leue“ (**Mus NL 142: B 56**)**Lachen ist gesund**

- Mus NL 142: F 15** Lachen ist gesund [MM] : [für Klavier, 1 Tonbandspur in 3 Tempi sowie Gitarre, Bass und Schlagzeug ad. lib.] / Charles Vanberg
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (6 S.) : Tinte

Marsch

Besetzung: FlHr 2 AHr 4 THr B-Tb SchlGz Kl

Mus NL 142: F 16

Marsch [MM] : [für Blasinstrumente und Klavier] / Dumont
 [Autograph]
 6.4.[19]41
 Partitur ([2] S.) : Bleistift

Mein Schtetele

Besetzung: Klar Mundharm VI Akk Git/Banjo Tb SchlGz

1. Mein Schtetele (Cedric Dumont)
2. Ein Bulgar (Trad. / Arr. Cedric Dumont)
3. Turkische Tanz (Cedric Dumont)
4. Anatevka (Cedric Dumont)
5. Chava (Trad. / Arr. Cedric Dumont)
6. Tantz, tantz, yidelekh (Trad. / Arr. Cedric Dumont)
7. Bublitschki
8. Rosinkes mit Mandlen
9. Masel-Tov
10. Havah nagilah
11. Schlafliedele
12. Harmonika
13. Die Mezinke
14. Tewjes Tanz
15. Chaskele
16. Tradi-ridi-rom

Mus NL 142: F 17

Mein Schtetele [MM] : [für Instrumentalensemble] / Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur ([84] S.) : Bleistift

Mutzli-Polka, Trp 2 Akk Git THr**Mus NL 142: F 6**

Mutzli-Polka [MM] : [für Volksmusik-Ensemble] / Fritz Vonberg
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur ([2] S.) : Bleistift
 Stempel: 9061 ; UOB

Nächte in Moskau, Akk/Kl (B-Instr)Siehe 1 Instrument „Nächte in Moskau“ (**Mus NL 142: G 27**)

The PJBE Rag, Trp 2 Hr Pos Tb

- Mus NL 142: F 18: 1** The PJBE Rag [MM] : [für Piccolo-Trompete, Trompete, Horn, Posaune und Tuba] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([2] S.) : Bleistift
- Mus NL 142: F 18: 2** The PJBE Rag [MM] : [für Piccolo-Trompete, Trompete, Horn, Posaune und Tuba] / Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (5 S.) : Transparentpapier : Tinte
- Mus NL 142: F 18: 3** The PJBE Rag [MM*] : [für Piccolo-Trompete, Trompete, Horn, Posaune und Tuba] / Cedric Dumont
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (5+5+8 S.) : Fotokopien
Enth. hs. Korrekturen mit Kugelschreiber
- Mus NL 142: F 18: 4** The PJBE Rag [MM] : [für Piccolo-Trompete, Trompete, Horn, Posaune und Tuba] / [Cedric Dumont]
[Skizzen]
[Undatiert]
[3] S. : Bleistift

Dr Schlychböögg und dr Esel, Klar 2 Trp 2 Akk Kb

- Mus NL 142: F 19: 1** Dr Schlychböögg und dr Esel [MM] : Polka : [für Ländlerkapelle] / Fritz Vonberg
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (2 S.) : Bleistift
Stempel: 10005
- Mus NL 142: F 19: 2** Dr Schlychböögg und dr Esel [MM] : Polka : [für Ländlerkapelle] / [Cedric Dumont]
[Entwurf]
[Undatiert]
[1] S. : Bleistift
Stempel: 10005
- Mus NL 142: F 19: 3** Dr Schlychböögg und dr Esel [MM] : Polka : [für Ländlerkapelle] / [Cedric Dumont]
[Abschrift]
[Undatiert]
6 Stimmen (Klar I, Klar II, Trp I, Trp II, Akk, Kb) : Tinte
Stempel: 10005

Schwizer Wälzerli, VI 2 Vc Kb Kl

- Mus NL 142: F 20** Schwizer Wälzerli [MM*] : [für 2 Violinen, Violoncello, Kontrabass und Klavier] / Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Partitur (5 S.) : Fotokopien

Der Sternengucker, Klar Trp Akk Git THr

- Mus NL 142: F 21** Der Sternengucker [MM] : [für Volksmusik-Ensemble] / Fritz Vonberg
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([3] S.) : Bleistift
Stempel: 9067 ; UOB

Sweet trombone, Pos Kl

- Mus NL 142: F 22** Sweet trombone [MM] : [für Posaune und Kl] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
[1] S. : Bleistift
Beilage: Fotokopie

Trombone dreams, Pos Akk

- Mus NL 142: F 23** Trombone dreams [MD] = Posaunenträume : [für Posaune und Akkordeon] / Charles Vanberg
München : Domo-Musikverlag, [s.a.]
Partitur ([2] S.)

Trompeten-Jutz, Trp 2 Akk Git THr

- Mus NL 142: F 24** Trompeten-Jutz [MM] : Walzer : [für Volksmusik-Ensemble] / Fitz Vonberg
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Stempel: 9050 ; UOB

Trompeten-Polka, Trp 2 Akk Git THr

- Mus NL 142: F 25** Trompeten-Polka [MM] : [für Volksmusik-Ensemble] / Walter Wild ; Fritz Vonberg
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Stempel: 9062 ; UOB

Tzigane, Str Kl

Mus NL 142: F 26

Tzigane [MM*] = Zigeuner : [für 2 Violinen, Violoncello, Kontrabass und Klavier] / Cedric Dumont ; Herbert Rehbein
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Partitur (8 S.) : Fotokopien
Anm.: „Edition Coda AG, CH-8615 Wermatswil“

Waltz, Melodie-Instr Kl

Mus NL 142: F 27

Waltz [MM] : [für Melodieinstrument und Klavier] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([2] S.) : Tinte

1 Instrument**Abendlied, Akk**

Mus NL 142: G 1 Abendlied [MM*] = Heimatklang : [für Akkordeon] / Fritz Vonberg
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
[2] S. : Fotokopien

Die alte Spieluhrmelodie, Kl

Mus NL 142: G 2 Die alte Spieluhrmelodie [MM*] : [für Klavier] / Fritz Vonberg
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
[1] S. : Lichtpause

Augustin-Polka, Kl

Mus NL 142: G 3 Augustin-Polka [MM*] : [für Klavier] / Musik: Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
[2] S. : Fotokopien

La belle suisse, Kl

Mus NL 142: G 4 La belle suisse [MD] : [für Klavier] / Music adapted from swiss folk melodies
by Fritz Vonberg
Zürich : Edition Coda, 1961
[2] S.

Bi's Zaugge-n-im Schtärnegässli, Kl

Mus NL 142: G 5 Bi's Zaugge-n-im Schtärnegässli [MM] : Jubiläums-Walzer : [für Klavier] /
Trudi, Cedric und Mutz Dumont
[Autograph]
15.5.1951
[2] S. : Tinte

Black beauty, Akk/Kl

Mus NL 142: G 6 Black beauty [MD*] : [für Akkordeon oder Klavier] / by Bert Kaempfert and
Cedric Dumont
New York : Roosevelt Music Co., Inc., 1962
[4] S. : Fotokopien

Black mask, Kl

Mus NL 142: G 7 Black mask [MM*] : [für Klavier] / Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
[2] S. : Lichtpausen

Blues, Kl

Mus NL 142: G 8 Blues [MM*] : [für Klavier] / Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
[1] S. : Fotokopie
Anm.: "Registered at Stationers' Hall"

Briefkasten-Marsch, Akk/Kl

Mus NL 142: G 9 Briefkasten-Marsch [MD] = la marche des boîtes aux lettres = the letter-box-march : [für Klavier [oder] Akkordeon] / Fritz Vonberg
Zürich : Edition Coda, 1960
Verlags-Nr.: Coda-0551

CD's theme, Kl

Mus NL 142: G 10 CD's theme [MM] : [für Klavier] / [Cedric Dumont]
[Autograph]
[Undatiert]
[2] S. : Tinte

Floh-Dixie, Kl

Mus NL 142: G 11 Floh-Dixie [MD] : [für Klavier] / Text und Musik: Felix Prost, Rudolf Scharf, Charles Vanberg
Berlin : Ufaton, 1961
[2] S.

Für ds Brutfueder, Akk

Mus NL 142: G 12 Für ds Brutfueder [MM*] : [für Akkordeon] / Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
1980
[1] S. : Fotokopie
Widmung: "Für Brigit zum 2.2.1980"

Golden rhapsody theme, Kl

- Mus NL 142: G 13** Golden rhapsody theme [MD] : Piano solo / Cedric Dumont
Zürich : Edition Coda, 1955
3 S.
Verlags-Nr.: L.W.M.Co.Ltd. 13360

Harem, Kl

- Mus NL 142: G 14** Harem [MM] : Tanzpantomime Trudi Schoop : [für Klavier] / Arrangement:
Cedric Dumont
[Autograph]
Herbst 1943
6 S. : Tinte, eingeklebte Stellen

Hawaiian bells, Kl

- Mus NL 142: G 15: 1** Hawaiian bells [MD] : Foxtrot : [für Klavier] / Musik: Charles O Mauna
Uster : Edition Annabelle, 1966
[2] S.
Rücks.: „Rosa“ (Danyel Gerard/Hubert Ballay)
- Mus NL 142: G 15: 2** Hawaiian bells [MD] [für Klavier] / Musik: Charles O' Mauna Klav. Arr.: Eric
Hein
Uster : Edition Annabelle, 1966
[2] S.
Rücks.: „Ich hab' noch Zeit“ (Jacques Datin/André Salvet/Günter Loose)

Heavenly blue, Kl

- Mus NL 142: G 16** Heavenly blue [MD] = die himmelblaue Melodie : Piano solo / by Charles
Vanberg
Zürich : Edition Coda, 1961
3 S.
Pl.-Nr.: L.W.M.Co.Ltd.13486

Heidi, Kl

- Mus NL 142: G 17: 1** Heidi [MM] : [für Klavier] / Music: Cedric Dumont (based on an old Swiss
folk song)
[Autograph]
[1955]
[1] S. : Tinte
Hs. Anm.: "Copyright 1955 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland"

- Mus NL 142: G 17: 2** Heidi [MM] : [für Klavier] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
[1975]
[1] S. : Tinte
Hs. Anm.: "Copyright 1975 by Cedric Dumont, CH-8713 Uerikon, Switzerland"
- Mus NL 142: G 17: 3** Heidi [MM*] : [für Klavier] / making use of an old swiss folk song ; music: Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
[1] S. : Lichtpausen

Kleines Unterhaltungsorchester, Kl

- Mus NL 142: G 18** Kleines Unterhaltungsorchester [MM] : Pantomime Trudi Schoop : [für Klavier] / Musik: Cedric Dumont
[Autograph]
[1944]
3 S. : Tinte
Hs. Anm.: „Registered at Stationers' Hall, London, 1944“

Latin soul music, Akk

- Mus NL 142: G 19** Latin soul music [MD] : [für Akkordeon] / [Cedric Dumont ; div. Komponisten]
Zürich : Edition Coda, 1972
13 S.
Enth. 2 Kompositionen und 2 Bearbeitungen von Cedric Dumont: El vagabundo ; Isabel ; La paloma azul (trad.) ; India linda (trad.)

Das Leben geht weiter, Kl

- Mus NL 142: G 20** Das Leben geht weiter [MM] : Tanzsolo Trudi Schoop : [für Klavier] / Musik: Cedric Dumont (unter Benützung von Themen Lullys und Rameaus)
[Autograph]
[1943]
6 S. : Tinte, Bleistift
Hs. Anm.: „Registered at Stationers' Hall, 1943“. – Enth. eingeklebte Stellen

Little lady in blue theme, Kl

- Mus NL 142: G 21** Little lady in blue theme [MM] : [für Klavier] / Cedric Dumont
[Autograph]
[1953]
[1] S. : Lichtpausen
Hs. Anm.: „Copyright 1953 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“. – SUISA-Stempel mit der Datierung: 27. April 1953. – Beil.: Fotokopie

Lolita, Kl

Sammelband „Ufaton bringt“, enth.:
 Teddy Randazzo: Schön war es doch (Singst Kl)
 Willy Mattes: Pudel-Promenade (Kl)
 Bobby Lüth / Joe Menke / Charles Nowa:
 Schokoladenbraun (Singst Kl)
 Peter Igelhoff: Chica-chica-chica (Singst Kl)
 Cedric Dumont: Lolita (Kl)
 Garry Trent: Sweet Carolin (Singst Kl)
 Harry Ralton: Wenn wir uns später einst wiederseh'n (Singst Kl)

Mus NL 142: G 22 Ufaton bringt [MD] : [für Klavier oder Singstimme und Klavier] / [Div. Komponisten]
 Berlin :Ufaton, [s.a.]
 15 S.
 Pl.-Nr. Lolita: Ufaton 2145

Lolita, Kl

Mus NL 142: G 23 Lolita [MD] : [für Klavier] / Cedric Dumont
 Zürich : Edition Coda, 1960
 [2] S.

The lonely shepherd, Kl

Mus NL 142: G 24 The lonely shepherd [MM] : [für Klavier] / Cedric Dumont
 [Autograph]
 1955
 [2] S. : Tinte
 Hs. Verlagsangabe: „Copyright 1955 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“

The lonely shepherd, Kl

Mus NL 142: G 25 The lonely shepherd [MM*] : [für Klavier] / Cedric Dumont
 [Reproduktion des Autographs]
 1955
 [2] S. : Fotokopie
 Hs. Verlagsangabe: „Copyright 1955 by Cedric Dumont, 3 Gellertpark, Basle, Switzerland“

Margherita, Kl

Mus NL 142: G 26: 1 Margherita [MM] : [für Klavier] / Cedric Dumont
 [Autograph]
 1953
 [2] S. : Tinte
 Hs. Verlagsangabe: „Copyright 1953 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“

Mus NL 142: G 26: 2 Margherita [MM] : [für Klavier] / Bert Rodá ; Carlos Dalmonte
[Entwurf]
[Undatiert]
[1] S. : Tinte

Nächte in Moskau, Akk/Kl (B-Instr)

Mus NL 142: G 27 Nächte in Moskau [MD] = nights in Moscow : Foxtrot : [für Akkordeon oder Klavier und ein B-Instrument ad lib.] / Musik: Charles Vanberg, nach einem russischen Thema
Wermatswil : Edition Coda, 1962
Partitur ([2] S.)
Verlags-Nr.: Coda-0672

Der Ohrwurm, Hf

Mus NL 142: G 28 Der Ohrwurm [MM] : Harfenpolka / Fritz Vonberg (Cedric Dumont)
[Autograph]
[Undatiert]
[3] S. : Tinte
Hs. Verlagsangabe: „Euphon Musikproduktion D-8000 München 19“

Ronde, Kl

Mus NL 142: G 29 Ronde [MM] : [für Klavier] / Cedric Dumont
[Autograph]
Metro-Goldwyn-Mayer, 1938
[1] S. : Bleistift

Ein Ruhetag, Kl

Siehe auch Singstimme(n) und Instrumente „Ein Ruhetag“ (**Mus NL 142: B 77**)

Mus NL 142: G 30 Ein Ruhetag [MM*] : [für Klavier] / Musik: Cedric Dumont
[Reproduktion des Autographs]
1978
[1] S. : Fotokopie
Mit SUIISA-Stempel vom 21. Juni 1978

Sloppy Joe, Akk

Mus NL 142: G 31: 1 Sloppy Joe [MM] : [für Akkordeon] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
[1] S. : Tinte
Beil.: Fotokopie mit hs. Eintragungen

Mus NL 142: G 31: 2 Sloppy Joe [MM*] : [für Akkordeon] / Cedric Dumont
[Reproduktion der Abschrift]
1954
[1] S. : Lichtpausen
Anm.: „Copyright 1954 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“

The song of the bells, Kl

Mus NL 142: G 32: 1 The song of the bells [MM] : [für Klavier] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
[2] S. : Bleistift
Hs. Anm.: „Copyright 1953 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“. – Mit
SUISA-Stempel vom 27. April 1953

Mus NL 142: G 32: 2 The song of the bells [MM] : [für Klavier] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
[2] S. : Bleistift

Swiss boogie, Kl

Mus NL 142: G 33 Swiss boogie [MM] : [für Klavier] / Don Gais
[Autograph]
[Undatiert]
[2] S. : Tinte, Bleistift

Untitled Tangoserenade, Kl

Mus NL 142: G 34 Untitled Tangoserenade [MM] : [für Klavier] / Music: Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
[2] S. : Tinte

Drei Walzerstücke, Kl

Mus NL 142: G 35 Drei Walzerstücke [MM] : [für Klavier] / C. Dumont
[Autograph]
1938
[3] S. : Tinte
Nr. 2 ist textiert.

Musik für Werbung**Apfelsaft**

- Mus NL 142: H 1** Apfelsaft [MM] : [2 Männerstimmen, 2 Frauenstimmen, Tenorsaxophon, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / Cedric Dumont
[Autograph]
1968
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 9. Januar 1968

Butter

- Mus NL 142: H 2** Butter [MM] : [für Kunstpfeifer(In), 3 Trompeten, 3 Posaunen, Orgel, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / [Cedric Dumont]
[Autograph]
1968
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 25. März 1968

Enka

- Mus NL 142: H 3** Enka [MM] : [für Tenorsaxophon, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Orgel, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / Cedric Dumont
[Autograph]
1968
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 9. Januar 1968

Eterna

- Mus NL 142: H 4: 1** Eternamatic [MM] : fast beat : [für Tenorsaxophon, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Orgel, Gitarre, E-Bass und Schlagzeug] / Cedric Dumont
[Autograph]
1968
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 9. Januar 1968
- Mus NL 142: H 4: 2** Eternamatic [MM] : Sahida : [für 4 Violinen und Orgel] / Cedric Dumont
[Autograph]
1968
Partitur ([1] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 9. Januar 1968

Gas

- Mus NL 142: H 5: 1** Gas A [MM] : [2 Frauenstimmen, Flöte, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 4 Violinen, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / Cedric Dumont
[Autograph]
1968
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 9. Januar 1968
- Mus NL 142: H 5: 2** Gas B [MM] : [2 Frauenstimmen, Flöte, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 4 Violinen, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / Cedric Dumont
[Autograph]
1968
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 9. Januar 1968
- Mus NL 142: H 5: 3** Gas C [MM] : [2 Frauenstimmen, Flöte, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 4 Violinen, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / Cedric Dumont
[Autograph]
1968
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 9. Januar 1968

Käse

- Mus NL 142: H 6: 1** Käse [MM] : Weichkäse : [für 2 Frauenstimmen, Flöte, 2 Trompeten, 4 Posaunen, Akkordeon, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / Cedric Dumont
[Autograph]
1968
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 24. Oktober 1968
- Mus NL 142: H 6: 2** Käse I [MM] : [für 2 Frauenstimmen, Flöte, 2 Trompeten, 4 Posaunen, Akkordeon, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / Cedric Dumont
[Autograph]
[1968]
Partitur ([2] S.) : Bleistift

Schweizerische Bankgesellschaft

- Mus NL 142: H 7** SBG [MM] : [für Flöte, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Orgel, Bass und Schlagzeug] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([2] S.) : Bleistift

Schweizerische Bundesbahnen

- Mus NL 142: H 8: 1** SBB-Weihnachtsgeschenk [MM] : [für 3 Violinen, Flöte, 3 Posaunen, Orgel, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / [Cedric Dumont]
[Autograph]
1968
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 24. Oktober 1968
- Mus NL 142: H 8: 2** [SBB-Weihnachtsgeschenk] [MM] / [Cedric Dumont]
[Autograph]
[1968]
11 Stimmen (VI Ia, VI Ib, Fl, Pos I, Pos II, Pos III, Org, Git, ElGit, Bass, Schlgz) : Kugelschreiber
- Mus NL 142: H 8: 3** SBB-Betagte [MM] : [für 3 Violinen, Flöte, 3 Posaunen, Orgel, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / [Cedric Dumont]
[Autograph]
1968
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 24. Oktober 1968
- Mus NL 142: H 8: 4** [SBB] [MM] : [für 3 Violinen, Flöte, 3 Posaunen, Orgel, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / [Cedric Dumont]
[Autograph]
[1968]
Partitur ([2] S.) : Bleistift
- Mus NL 142: H 8: 5** SBB [MM] : Familie : [für Violinen, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Orgel, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / [Cedric Dumont]
[Autograph]
1968
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 25. März 1968
- Mus NL 142: H 8: 6** SBB [MM] : Sicherheit : [für Violinen, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Orgel, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / [Cedric Dumont]
[Autograph]
[1968]
Partitur ([2] S.) : Bleistift
- Mus NL 142: H 8: 7** SBB [MM] : Geschäftsleute : [für Violinen, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Orgel, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / [Cedric Dumont]
[Autograph]
1968
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 25. März 1968
- Mus NL 142: H 8: 8** SBB [MM] : Jugend : [für Tenorsaxophon, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Orgel, 3 Gitarren, E-Bass, Bass, Schlagzeug und Streicher] / [Cedric Dumont]
[Autograph]
[1968]
Partitur ([2] S.) : Bleistift
- Mus NL 142: H 8: 9** SBB [MM] : Tunnel / [Cedric Dumont]
[Autograph]
1968
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 25. März 1968

Thomi & Franck

- Mus NL 142: H 9: 1** Essig [MM] : I ; II : [für 2 Hörner, 3 Trompeten, 2 Posaunen, Timpani und Maracas] / Cedric Dumont
[Autograph]
1968
Partitur ([1] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempeln vom 25. März sowie 24. Oktober 1968
- Mus NL 142: H 9: 2** Inkarom-Aktion [MM] : [für 3 Trompeten und 3 Posaunen] / [Cedric Dumont]
[Autograph]
1968
Partitur ([1] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 25. März 1968

Tobler

- Mus NL 142: H 10: 1** Mandélice [MM] : [für 4 Violinen, Trompete, 3 Posaunen, Orgel, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / Cedric Dumont
[Autograph]
1968
Partitur ([1] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 9. Januar 1968
- Mus NL 142: H 10: 2** Tobler-Mint [MM] : [für 3 Trompeten, 3 Posaunen, Orgel, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / Cedric Dumont
[Autograph]
1968
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 25. März 1968
- Mus NL 142: H 10: 3** Toblerone [MM] : [für Flöte, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 4 Violinen, Akkordeon, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / Cedric Dumont
[Autograph]
1968
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 9. Januar 1968

Vita, Orch

- Besetzung: ---- / -23- / Schlgz Git Org / VI 4
- Mus NL 142: H 11** Vita [MM] : [für Orchester] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([2] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 9. Januar 1968

Wollana

- Mus NL 142: H 12: 1** Wollana A [MM] : [für 2 Frauenstimmen, 4 Violinen, Akkordeon, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / Cedric Dumont
[Autograph]
1968
Partitur ([1] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 9. Januar 1968
- Mus NL 142: H 12: 2** Wollana B [MM] : [für 2 Frauenstimmen, 4 Violinen, Akkordeon, Gitarre, Bass und Schlagzeug] / Cedric Dumont
[Autograph]
1968
Partitur ([1] S.) : Bleistift
Mit SUIISA-Stempel vom 9. Januar 1968

Telespots

- Mus NL 142: H 13** Telespots
[Notizen und Listen]
[Undatiert]
[11] Bl.

Bearbeitungen**Abt, Franz (1819-1885)****Z'Basel an mim Rhi, gemCh****Mus NL 142: J 1**

Z'Basel an mim Rhi [MM] : [für gemischten Chor] / Text: Johann Peter Hebel ; Musik: Franz Abt ; Arr.: Fritz Vonberg
[Abschrift]
[Undatiert]
4 Stimmen (S, A, T, B) : Transparentpapier : Tinte : Schreibmaschine
Beilage: Satz von Benno Ammann (Partitur)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)**Eingangschor zur Kantate „Wachet auf, ruft uns die Stimme“
(BWV 140), KI 2****Mus NL 142: J 2**

1. Wachet auf, ruft uns die Stimme [MM] : Choralvorspiel : [für Chor, Instrumente und Basso continuo] : [BWV 140] / Joh. Seb. Bach ; [bearbeitet für zwei Klaviere von Cedric Dumont?]
[Autograph]
[Undatiert]
3+3 S. : Tinte

**Choral aus der Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“
(BWV 147), KI 2****Mus NL 142: J 3**

2. Wohl mir, dass ich Jesum habe [MM] : Kantate No. 147 : [für Chor, Instrumente und Basso continuo] / Joh. Seb. Bach ; [bearbeitet für zwei Klaviere von Cedric Dumont?]
[Autograph]
[Undatiert]
3+3 S. : Tinte

Gigue (BWV 1068), Orch

Besetzung: -2-- / -3-- / Pk Cemb Str

Mus NL 142: J 4: 1

Gigue [MM] : aus der Orchestersuite D-Dur : BWV 1068 : [für Orchester] / Johann Sebastian Bach ; [eingrichtet von] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (5 S.) : Bleistift

Mus NL 142: J 4: 2

Gigue [MM] : [für Orchester] : [BWV 1068] / J. S. Bach ; [eingrichtet von Cedric Dumont]
[Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (4 Stimmen) : Transparentpapier : Tinte

Baumgartner, Wilhelm (1820-1867)**O mein Heimatland, gemCh****Mus NL 142: J 5**

O mein Heimatland [MM] = an das Vaterland : [für gemischten Chor] / Text: Gottfried Keller ; Musik: Wilhelm Baumgartner ; Arr.: Fritz Vonberg
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 4 Stimmen (S, A, T, B) : Transparentpapier : Tinte

Schweizerdegen, MCh**Mus NL 142: J 6**

Schweizerdegen [MM] : [für Männerchor] / Text: Gottfried Keller ; Mus.: Wilh. Baumgartner ; Arr.: Fritz Vonberg
 [Autograph]
 [Undatiert]
 4 Stimmen (T I, T II, Bar, B) : Transparentpapier : Tinte

Berlioz, Hector (1803-1869)**Ballet des Sylphes, Fl 2 Klar 2 Hf****Mus NL 142: J 7**

Ballet des Sylphes [MM*] : Sylphen-Tanz aus "Fausts Verdammung" / [für zwei Flöten, zwei Klarinetten und Harfe bearbeitet von Cedric Dumont]
 [Reproduktion des Autographs]
 [Undatiert]
 Partitur (4 S.) : Fotokopien

Boccherini, Luigi (1743-1805)**Minuetto, Orch**

Besetzung: 212- / 2--- / Str

Mus NL 142: J 8: 1

Minuetto [MM] : from quintette [i.e. quintet] E major : [G 275] / Luigi Boccherini ; arr. [für Orchester] Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (5 S.) : Bleistift
 Stempel: Radio Basel ; J 1587. – Beil.

Mus NL 142: J 8: 2

Minuetto [MM] : [aus dem Streichquintett E-Dur G 275] / L. Boccherini ; arr. [für Orchester] C. Dumont
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 30 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Hr I, Hr II, Org, 6 Vl I, 5 Vl II, 3 Va, 4 Vc, 4 Kb) : Tinte, Fotokopien
 Stempel: Radio Basel ; J 1587. – Die Orgelstimme ist in der Partitur nicht vorhanden.

Brahms, Johannes (1833-1897)**Guten Abend, gut' Nacht, Orch**

Besetzung: 212- / 222- / Hf Cel / Str

- Mus NL 142: J 9** Guten Abend, gut' Nacht [MM] : Wiegenlied : [für Singstimme und Klavier] / Johannes Brahms ; Arr. Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (8 S.) : Bleistift
Stempel: 12594

Liebeslieder-Walzer op. 52a, Str

- Mus NL 142: J 10: 1** Liebeslieder-Walzer Nr. 1 [MM] : [für Klavier vierhändig] : op. 52[a] / Johannes Brahms ; arr. [für Streicher] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (3 S.) : Bleistift
Beil.: Fotokop. mit hs. Eintragungen
- Mus NL 142: J 10: 2** Liebeslieder-Walzer Nr. 1 [MM] / Joh. Brahms ; arr. Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
22 Stimmen (6 VI I, 6 VI II, 4 Va, 3 Vc, 4 Kb) : Tinte, Fotokopien

Charpentier, Marc-Antoine (1634-1704)**Prélude, Orch**

Besetzung: 2--- / 33-- / Pk Cemb / Str

- Mus NL 142: J 11: 1** Prélude [MM] : aus dem „Te Deum“ : [für Orchester] / Marc-Antoine Charpentier ; [eingerichtet von] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([4] S.) : Bleistift
- Mus NL 142: J 11: 2** Prélude [MM] : aus dem „Te Deum“ : [für Orchester] / Charpentier ; [eingerichtet von Cedric Dumont]
[Abschrift]
[Undatiert]
4 Stimmen (VI I, VI II, Va, Vc/Kb) : Transparentpapier : Tinte

Chopin, Frédéric (1810-1849)**Etüde op. 10 Nr. 3, Str**

- Mus NL 142: J 12** Etüde op. 10 Nr. 3 [MM] : Tristesse : [für Streicher] / Frédéric Chopin ; arr. Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([3] S.) : Bleistift

Les sylphides, Orch

Besetzung: 2121 / 223- / Pk Schlgz Hf Str

- Mus NL 142: J 13: 1** Les sylphides [MM] : prélude op. 28 Nr. 7 : [für Klavier] / Frédéric Chopin ; Arr. [für Orchester] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (21 S.) : Bleistift
- Mus NL 142: J 13: 2** Les sylphides [MM] : [Prelude op. 28 Nr. 7] : [für Klavier] / Fr. Chopin ; [für Orchester bearbeitet von Cedric Dumont]
[Abschrift]
[Undatiert]
23 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Pk, Schlgz I, Schlgz II, Schlgz III, Hf, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Tinte

Clarke, Jeremiah (1673-1707)**Trumpet voluntary, Orch**

Besetzung: -2-- / 33-- / Pk Cemb Str

- Mus NL 142: J 14: 1** Trumpet voluntary [MM] : the Prince of Denmark's march : für Orchester / Jeremiah Clarke ; [eingerichtet von] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (4 S.) : Bleistift
- Mus NL 142: J 14: 2** Trumpet voluntary [MM] : [für Orchester] / Clarke ; [Cedric Dumont]
[Abschrift]
[Undatiert]
5 Stimmen (Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Transparentpapier : Tinte

Couperin, François (1668-1733)**Huitième concert dans le goût théâtral, Str**

- Mus NL 142: J 15** Huitième concert dans le goût théâtral [MM*] / François Couperin ; adaptation pour orchestre de chambre par Cedric Dumont
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
5 Stimmen (VI I, VI II, Va, Vc, Kb) : Fotokopien negativ

Le Tic-toc-choc, Str Bc

- Mus NL 142: J 16: 1** Le Tic-toc-choc [MM] = les maillotins : [für Cembalo] / François Couperin ; [für Streicher und Basso continuo bearbeitet von] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (5 S.) : Bleistift
- Mus NL 142: J 16: 2** Le Tic-toc-choc [MM] = les maillotins : [für Cembalo] / Couperin ; [für Streicher und Basso continuo bearbeitet von] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
4 Stimmen (VI I, VI II, Va, Vc) : Transparentpapier : Tinte

Danks, Hart Pease (1834-1903)**Silberfäden, Singst Akk/Kl**

- Mus NL 142: J 17: 1** Silberfäden [MD] : Lied und Foxtrot : [für Singstimme und Klavier oder Akkordeon] / Text: Vico Torriani ; Musik: Hart P. Danks, Charles Vanberg ; Bearbeitung: Charles Vanberg)
Zürich : Edition Coda, 1950
[3] S.
Verlags-Nr.: Coda-0617
- Mus NL 142: J 17: 2** Silberfäden [MD] : Slow-Fox : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / Worte: Vico Torriani ; Musik: Hart P. Danks ; Arr.: Fritz Vonberg
Zürich-Basel : Edition Coda, 1950
Textierte Akkordeon-/Klavierstimme ([2] S.)
Pl.-Nr.: S.V. 519
- Mus NL 142: J 17: 3** Silberfäden [MD] : [für Singstimme und Klavier] / Text und Musik: Charles Vanberg, Vico Torriani, unter Verwendung einer Volksweise
Zürich : Edition Coda, 1961 und 1974
[2] S.
Verlags-Nr.: 10-EM-91
- Mus NL 142: J 17: 4** Silberfäden [MD] : [für Singstimme und Akkordeon] / Text: Vico Torriani ; Musik: Hart P. Danks ; Arr.: Fritz Vonberg
Zürich : Edition Coda, 1950
Textierte Akkordeonstimme ([2] S.) und Stimme für 2 B-Instrumente ([1] S.)
Verlags-Nr.: 5343

Erwin, Ralph (1896-1943)**Ich küsse Ihre Hand, Madame, Orch**

Besetzung: 3 121 / 31-- / Schlgz Git BGit Hf Cel / Str

Mus NL 142: J 18

Ich küsse Ihre Hand, Madame [MM*] / Fritz Rotter ; Ralph Erwin ; [für Orchester bearbeitet von Cedric Dumont?]
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Partitur (15 S.) : Fotokopien

Fibich, Zdeněk (1850-1900)**Poème, Orch****Mus NL 142: J 19: 1**

Poème [MM] : from the idyll "a summer evening" : [aus "Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen"] : op. 41 Nr. 6 : [für Klavier] / Zdeněk Fibich ; arranged for the Boyd Neel Orchestra by Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (3 S.) : Tinte

Mus NL 142: J 19: 2

Poème [MM] : [für Orchester] / Z. Fibich ; Arr.: C. Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
Stimmen (Ob I, Ob II, Hr I, Hr II, 3 Vl I, 2 Vl II, 2 Va, 2 Vc, Kb) : Tinte

Foster, Stephen Collins (1826-1864)**In meinen Träumen, Singst Instr**

Variable Instrumentalbesetzung: Kl Vl 3 Klar ASax 2 TSax Trp Git Kb

Mus NL 142: J 20

In meinen Träumen [MD] = beautiful dreamer : [für Singstimme und Instrumente] / Musik: Stephen C. Foster ; deutscher Text: Mike ; [bearbeitet von] Cedric Dumont
Basel : Symphonia Verlag, 1955
5 Stimmen (Singst/Kl, C-Instr I/II/III, Es-Instr I/II, B-Instr I/II, Git/Kb)
Pl.-Nr.: Sy.27

Gershwin, George (1898-1937)**I got plenty o' nuttin', Singst Orch**

Orchesterbesetzung: 2222 / 423- / Pk Schlagz Hf Banjo / Str

Mus NL 142: J 21: 1

I got plenty o' nuttin' [MM] : [für Singstimme und Orchester] / George Gershwin ; arr. Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (17 S.) : Bleistift

Mus NL 142: J 21: 2

I got plenty o' nuttin' [MM] / George Gershwin ; Adapt. Cedric Dumont
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 61 Stimmen (Untextierte Gesangsstimme, Fl I, Fl II, Ob I, Ob II, Klar I, Klar II, Fag I, Fag II, Hr I, Hr II, Hr III, Hr IV, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Pk, Schlagz, Hf, Banjo, 9 VI I, 8 VI II, 7 Va, 6 Vc, 9 Kb) : Tinte, Lichtpausen

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)**Reigen der seligen Geister, Str****Mus NL 142: J 22: 1**

Reigen der seligen Geister im Elysium [MM*] : aus „Orpheus und Eurydike“ : [für Chor und Orchester] / Christoph Willibald Gluck ; [für Streicher bearbeitet von] Cedric Dumont
 [Reproduktion des Autographs]
 [Undatiert]
 Unvollst. Partitur ([1] S.) : Fotokopie

Mus NL 142: J 22: 2

Reigen der seligen Geister [MM*] / Chr. W. Gluck ; Cedric Dumont
 [Reproduktion der Abschrift]
 [Undatiert]
 8 Stimmen (2 VI I, 2 VI II, 2 Va, Vc, Kb) : Lichtpausen

Godard, Benjamin (1849-1895)**Ich hab' die Sterne heut' gefragt, Singst Kl****Mus NL 142: J 23: 1**

Ich hab' die Sterne gefragt [MM] : [für Singstimme und Klavier] : [Bearbeitung der „Berceuse de Jocelyn“ aus der Oper „Jocelyn“] / [von] Benjamin Godard ; Worte: Kurt Nachmann ; [musikalische Bearbeitung von] Cedric Dumont
 [Autograph]
 1951
 [2] S. : Tinte
 Anm.: Copyright 1951 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“

Mus NL 142: J 23: 2

Ich hab' die Sterne heut' gefragt [MD] : Melodie Foxtrot : [für Singstimme und Klavier] / Worte: Kurt Nachmann ; Musik: Benjamin Godard u. Fritz Vonberg München : Edition Dux, 1955
 [2] S.
 Pl.-Nr.: E. D. 29

Greith, Franz Josef (1799-1869)**Rütlilied, gemCh****Mus NL 142: J 24**

Rütlilied [MM] = von ferne sei herzlich begrüsst : [für gemischten Chor] /
 Text: Jos[ef] G. Krauer ; Musik: Joseph Greith ; Arr.: Fritz Vonberg
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 4 Stimmen (S, A, T, B) : Transparentpapier : Tinte
 Beilage: Satz von Joseph Greith

Grétry, André-Modeste (1741-1813)**Tambourin und Gigue légère, Ob 2 Str Bc****Mus NL 142: J 25: 1**

Tambourin und Gigue légère [MM] : aus dem Ballet héroïque „Céphale et
 Procris“ [für 2 Oboen, Streicher und Basso continuo] / André-Modeste Grétry ;
 [eingerichtet von] Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (11 S.) : Bleistift

Mus NL 142: J 25: 2

Tambourin und Gigue légère [MM] : aus dem Ballet héroïque „Céphale et
 Procris“ : [für zwei Oboen, Streicher und Basso continuo] / André-Modeste
 Grétry ; [eingerichtet von] Cedric Dumont
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 5 Stimmen (VI I, VI II, Va, Vc, Kb) : Transparentpapier : Tinte

Grieg, Edvard (1843-1907)**Morgenstimmung, Orch**

Besetzung: 2121 / 2--- / Str

Mus NL 142: J 26: 1

Morgenstimmung [MM] : [für Orchester] : Peer Gynt Suite I / Edvard Grieg ;
 arr. Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (7 S.) : Bleistift

Mus NL 142: J 26: 2

Morgenstimmung [MM] : [für Orchester] : Peer Gynt Suite I / Edvard Grieg ;
 arr. Cedric Dumont
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 13 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr, I, Hr II, VI I, VI II, Va, Vc,
 Kb) : Tinte, Fotokopien

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)**La réjouissance, Orch**

Besetzung: -2-- / 33-- / Pk Cemb Str

Mus NL 142: J 27: 1

La réjouissance [MM] : aus „Musik for the Royal Fireworks“ =
 Feuerwerksmusik : [für Orchester] / Georg Friedrich Händel ; [eingrichtet
 von] Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (5 S.) : Bleistift

Mus NL 142: J 27: 2

La réjouissance [MM] : [für Orchester] / G. F. Händel ; [eingrichtet von
 Cedric Dumont]
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 4 Stimmen (VI I, VI II, Va, Vc/Kb) : Transparentpapier : Tinte

Haydn, Joseph (1732-1809)**Konzert für Trompete und Orchester**

Orchesterbesetzung: 2121 / 22-- / Pk Str

Mus NL 142: J 28: 1

Konzert für Trompete [MM] : [und Orchester] / Joseph Haydn ; Adaption:
 Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (20 S.) : Bleistift

Mus NL 142: J 28: 2

Konzert für Trompete [MM] / Jos. Haydn ; [Cedric Dumont]
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 17 Stimmen (Solo-Trp, Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I,
 Trp II, Pk, VI I, VI II, Va, Vc, Kb) : Tinte

Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)**Konzert für Trompete/Rondo, Trp Orch**

Orchesterbesetzung: 2121 / 22-- / Pk Str

Mus NL 142: J 29: 1

Konzert für Trompete [MM] : Rondo / Johann Nepomuk Hummel ; Adaption:
 Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (30 S.) : Bleistift

Mus NL 142: J 29: 2

Konzert für Trompete [MM] : Rondo / J. N. Hummel ; [eingrichtet von Cedric
 Dumont]
 [Abschrift]
 [Undatiert] 17 Stimmen (Solo-Trp, Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II,
 Trp I, Trp II, Pk, VI I, VI II, Va, Vc, Kb) : Tinte

Kaempfert, Bert (1923-1980)**Rot ist der Wein, B-Instr/Singst Akk****Mus NL 142: J 30**

Rot ist der Wein [MD] = spanish eyes = moon over naples = [für B-Instrument und/oder Singstimme und Akkordeon] / Originaltext: Charles Singleton, Eddie Snyder ; deutscher Text: Carl-Ulrich Blecher ; Musik: Bert Kaempfert ;
 Bearbeitung: Charles Vanberg
 Hamburg : Edition Doma, 1965
 [2] S.
 Verlags-Nr.: Coda-01030

Kern, Jerome (1885-1945)**Ol' man river, Singst Orch**

Orchesterbesetzung: 1111 / 4231 / Pk Schlgz Hf Banjo / Str

Mus NL 142: J 31: 1

Ol' man river [MM] : [aus dem Musical "Show boat"] / [Text von Oscar Hammerstein II] ; [Musik von Jerome Kern] ; [für Singstimme und Orchester eingerichtet von Cedric Dumont]
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur mit untextierter Gesangsstimme (11 S.) : Bleistift
 Beilage: Vorlagen

Mus NL 142: J 31: 2

Ol' man river [MM] / [Jerome Kern] ; [Cedric Dumont]
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 62 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob I, Ob II, Klar I, Klar II, Fag I, Fag II, Hr I, Hr II, Hr III, Hr IV, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Tb, Pk, Schlgz I, Schlgz II, Hf, Banjo, 9 Vl I, 8 Vl II, 7 Va, 6 Vc, 9 Kb) : Tinte, Lichtpausen

Koschat, Thomas (1845-1914)**Schnee-Walzer**

Besetzung: Klar 3 Trp 2 A Hr 2 THr 2 Pos Tb Schlgz

Mus NL 142: J 32

Schneewalzer [MM] : [für kleine Blasmusik] / Th. Koschat ; C. Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur ([7] S.) : Bleistift
 Stempel: 10271

Kreisler, Fritz (1875-1962)**Rondino über ein Thema von Beethoven, Orch**

Besetzung: 2121 / 2--- / Hf Str

Mus NL 142: J 33: 1 Rondino über ein Thema von Beethoven [MM] : [für Violine und Klavier] / Fritz Kreisler ; Arr. [für Orchester] L. Artok = C. Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (5 S.) : Bleistift

Mus NL 142: J 33: 2 Rondino [MM] : [für Orchester] / F. Kreisler ; arr. C. Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
14 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Hf, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Tinte

Lacoste, Louis (1675-1750)**Nostalgia, Orch**

Besetzung: ---- / -4-- / Schlgz Kl Git ElBass/Kb / Str

Mus NL 142: J 34 Nostalgia [MM] : [für Orchester] / Lacoste ; Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (10 S.) : Bleistift

Liszt, Franz (1811-1886)**Hungarian Rhapsody Nr. 2, VI Orch**

Orchesterbesetzung: 112- / 3221 / Schlgz Cym / Str

Mus NL 142: J 35: 1 Hungarian Rhapsody Nr. 2 [MM] : [für Klavier] / Franz Liszt ; adapted and arranged [for violin and orchestra] by Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (21 S.) : Bleistift

Mus NL 142: J 35: 2 Hungarian Rhapsody Nr. 2 [MM/MM*] : [für Violine und Orchester] / Fr. Liszt ; [Cedric Dumont]
[Autograph]
[Undatiert]
34 Stimmen (Solo-VI, Fl, Ob, Klar I, Klar II, Hr I, Hr II, Hr III, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Tb, Schlgz I, Schlgz II, Cym, 5 Vl I, 5 Vl II, 3 Va, 3 Vc, 2 Kb) : Transparentpapier : Tinte / Lichtpausen

Mus NL 142: J 35: 3 Cadences pour IIème Rhapsodie Liszt [MM] : [für Violine] / Eug. Tiel
 [Autograph]
 [Undatiert]
 [1] S. : Tinte
 Enth. zwei Kadenzen

Notturmo Nr. 3, EHr/Hr Hf Str

Mus NL 142: J 36: 1 Notturmo Nr. 3 [MM] : Liebestraum : [O lieb, so lang du lieben kannst] : [für Singstimme und Klavier] / Franz Liszt ; arr. [für Englischhorn oder Horn, Harfe und Streicher von] Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (7 S.) : Bleistift
 Beilage: 1 Satz Fotokopien mit. hs. Eintragungen

Mus NL 142: J 36: 2 Notturmo Nr. 3 [MM] : Liebestraum / Franz Liszt ; arr.: Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 8 Stimmen (EHr, Hr, Hf, VI I, VI II, Va, Vc, Kb) : Transparentpapier : Tinte

Martini, Johann Paul Aegidius (1741-1816)

Plaisir d'amour, Orch

Besetzung: 2121 / 2--- / Hf / Str

Mus NL 142: J 37: 1 Plaisir d'amour [MM] : romance : [für Singstimme und Klavier] / J. P. Martini ; Arr. [für Orchester] Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (5 S.) : Bleistift

Mus NL 142: J 37: 2 Plaisir d'amour [MM] : [für Orchester] / J. P. Martini ; Arr.: C. Dumont
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 14 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Hf, VI I, VI II, Va, Vc, Kb) : Tinte, roter Farbstift

Mus NL 142: J 37: 3 Plaisir d'amour [MM*] : [für Orchester] / J. P. Martini ; Arr.: C. Dumont
 [Reproduktion der Abschrift]
 [Undatiert]
 16 Stimmen (5 VI I, 4 VI II, 3 Va, 2 Vc, 2 Kb) : Fotokopien

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)**Auf Flügeln des Gesanges, VI 4 Vc Kb****Mus NL 142: J 38**

Auf Flügeln des Gesanges [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Felix Mendelssohn ; [für 4 Violinen, Violoncello und Kontrabass bearbeitet von Cedric Dumont]
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (2 S.) : Bleistift
Rückseite: Franz Schubert: Melodie (siehe unten)

Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)**Krönungsmarsch, Bläser**

Besetzung: 2222 / 3331

Mus NL 142: J 39: 1

Krönungsmarsch [MM] : [aus der Oper „Der Prophet“] : [für Orchester] / G. Meyerbeer ; [für Bläser bearbeitet von Cedric Dumont]
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (10 S.) : Bleistift

Mus NL 142: J 39: 2

Krönungsmarsch [MM] : [für Orchester] / G. Meyerbeer ; [für Bläser bearbeitet von Cedric Dumont]
[Abschrift]
25 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob I*, Ob II*, Klar I, Klar II, Fg I, Fg II, Hr I, Hr II, Hr III, Trp I, Trp II, Trp III, Pos I, Pos II, Pos III*, Ophikleide*, Timp*, Schlgz I*, Schlgz II*, VI I*, VI II*, Va*, Vc/Kb*) : Tinte, Fotokopien
Die mit * bezeichneten Stimmen sind Fotokopien des Stimmenmaterials zu Meyerbeers Originalinstrumentierung.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**Marsch KV 335, Orch**

Besetzung: -2-- / 22-- / Str

Mus NL 142: J 40

[Marsch D-Dur] [MM] / [für Orchester] : KV 335 / W. A. Mozart ; [eingerichtet von Cedric Dumont]
[Abschrift]
[Undatiert]
10 Stimmen (Ob I, Ob II, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, VI I, VI II, Va, Kb) : Tinte, Fotokopien
Beil.: Partiturfotokopien

Neumann, Klaus-Günter (1920-1995)**Wunderland bei Nacht, B-Instr/Singst Akk****Mus NL 142: J 41**

Wunderland bei Nacht [MD] = wonderland by night : [für B-Instrument und/oder Singstimme und Akkordeon] / Musik: Klaus-Günter Neumann ; Bearbeitung: Charles Vanberg
Hamburg : Musikverlag Lutz Templin, 1959 ; Zürich : Edition Coda, [s.a.]
Verlags-Nr.: Coda-0622

Nevin, Ethelbert (1862-1901)**Ein kleiner versteckter Weg, Singst Akk/Kl****Mus NL 142: J 42**

Ein kleiner versteckter Weg [MD] : Lied und langsamer Foxtrot / Ethelbert Nevin ; Text und Arr.: Cedric Dumont
Zürich : Edition Coda, 1952
Textierte Akkordeon-/Klavierstimme ([2] S.)
Verlags-Nr.: 5523

Newton, John (1725-1807)**Amazing grace, Instr Kl****Mus NL 142: J 43**

Amazing grace [MD] : [für B-Instrument und Klavier] / John Newton ; Bearbeitung: Charles Vanberg, Pepe Long
Wermatswil : Edition Coda, 1972
[2] S.
Verlags-Nr.: Coda-01328

Offenbach, Jacques (1819-1880)**Marche éolienne, Orch****Mus NL 142: J 44: 1**

Marche éolienne [MM] : de la suite de ballet „la belle époque“ : d'après des thèmes de / Jacques Offenbach : [eingerichtet von] Cedric Dumont
[Autograph]
[16.12.1978]
Partitur (13 S.) : Bleistift

Mus NL 142: J 44: 2

Marche éolienne [MM*] : [für Orchester] / Jacques Offenbach ; Cedric Dumont
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
44 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob I, Ob II, Klar I, Klar II, Fg I, Fg II, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Trp III, Pos I, Pos II, Pos III, Schlz I, Schlz II, Cel, Hf, 8 Vl I, 6 Vl II, 4 Va, 4 Vc, 2 Kb) : Lichtpausen

Valse des soupirs, Orch

- Mus NL 142: J 45: 1** Valse des soupirs [MM] : de la suite de ballet "la belle époque" : [für Orchester] / d'après des thèmes de Jacques Offenbach ; [eingesetzt von] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (29 S.) : Bleistift
- Mus NL 142: J 45: 2** Valse des soupirs [MM] : [für Orchester] / d'après des thèmes de Jacques Offenbach ; [eingesetzt von] Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
25 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob I, Ob II, Klar I, Klar II, Fg I, Fg II, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Trp III, Pos I, Pos II, Pos III, Pk, Schlz, Hf, Cel, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Transparentpapier : Tinte (Lichtpausen)

Pachelbel, Johann (1653-1706)**Kanon, VI 3 Bc**

- Mus NL 142: J 46: 1** Kanon [MM] : für drei Violinen mit Bass / Johann Pachelbel ; [eingesetzt von] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (4 S.) : Bleistift
- Mus NL 142: J 46: 2** Kanon [MM] : für drei Violinen mit Bass / Johann Pachelbel ; [eingesetzt von] Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
2 Stimmen (Vc, Kb) : Transparentpapier : Tinte

Malinconia, Orch

Besetzung: ---- / -4-- / Schlz Fender Git Kb/ElBass / Str

- Mus NL 142: J 47** Malinconia [MM] : [für Orchester] : über einen Kanon von / Johann Pachelbel ; Charles Vanberg
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (6 S.) : Bleistift

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)**La poule, Str Bc**

- Mus NL 142: J 48: 1** La poule [MM] : [für Cembalo] / Jean-Philippe Rameau ; [für Streicher und Basso continuo bearbeitet von] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (7 S.) : Bleistift

Mus NL 142: J 48: 2 La poule [MM] : [für Cembalo] / J.-Ph. Rameau ; [für Streicher und Basso continuo eingerichtet von Cedric Dumont]
[Abschrift]
[Undatiert]
5 Stimmen (VI I, VI II, Va, Vc I/II, Kb) : Transparentpapier : Tinte

Reicha, Josef (1752-1795)

Concert pour le violoncelle, Vc Orch

Orchesterbes.: -2-- / 2--- / Str

Mus NL 142: J 49 Concert pour le violoncelle [MM] / J. Reicha ; [eingerichtet von Cedric Dumont]
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (68 S.) : Tinte

Riepl, Hans

Geburtstagsständchen, Orch

Besetzung: 112- / -21- / Schlagz Hf Kl / Str

Mus NL 142: J 50 Geburtstagsständchen [MD] = aubade anniversaire = anniversary serenade :
Serenade : [für Orchester] / Hans Riepl ; Arr.: Cedric Dumont
Zürich : Edition Coda, 1949
16 Stimmen (Piano-Direktion, Fl, Ob, Klar I, Klar II, Trp I, Trp II, Pos, Schlagz, Akk, VI Obl., 2 VI I, VI II, Va, Vc)

Rosso, Nini (1926-1994)

Il silenzio, B-Instr Kl

Mus NL 142: J 51 Il silenzio [MD] = Abschiedsmelodie : [für B-Instrument und Klavier] / Musik:
[Nini] Rosso = Celeste [Rosso], [Text: Gianni?] Brezza ; Bearbeitung: Charles Vanberg
Berlin : Edition Intro, [s.a.]
Verlags-Nr.: Coda-0970

Rubinstein, Anton (1829-1894)**Melodie, Singst Kl/Akk**

- Mus NL 142: J 52** Melodie [MD] = Traum meiner Jugend : Lied und Tango : [für Singstimme und Klavier oder Akkordeon] / Text von Karberg ; Musik von Anton Rubinstein ; Arr. von Fritz Vonberg
Zürich : Edition Coda, 1950
Textierte Akkordeon-/Klavierstimme ([2] S.)
Verlags-Nr.: 5439

Saint-Saëns, Camille (1835-1921)**Le cygne, Hr/EHr Hf Str**

- Mus NL 142: J 53: 1** Le cygne [MM] = der Schwan : [für Violoncello und 2 Klaviere] / Camille Saint-Saëns ; arr. [für Horn oder Englischhorn, Harfe und Streicher] von Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (5 S.) : Bleistift
- Mus NL 142: J 53: 2** Le cygne [MM] = der Schwan / Camille Saint-Saëns ; Arr.: Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
23 Stimmen (Hr/EHr, Hf, 7 VI I, 5 VI II, 4 Va, 3 Vc, 4 Kb) : Tinte

Sarasate, Pablo de (1844-1908)**Gipsy airs, VI Orch**

Orchesterbesetzung: 112- / 3221 / Schlgz Cym / Str

- Mus NL 142: J 54: 1** Gipsy airs [MM] = Zigeunerweisen : [für Violine und Orchester] / Pablo de Sarasate ; Arr.: Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (16 S.) : Bleistift
- Mus NL 142: J 54: 2** Zigeunerweisen [MM] = gipsy airs : for violin and orchestra : op. 20/ Pablo de Sarasate ; adapted and arranged by Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Unvollst. Partitur ([7] S.) : Bleistift
Orchesterbesetzung: 2222 / 4221 / Schlgz
Enth. hs. Verlagsangabe: „Copyright 1962 by Edition Coda, Postfach, Zürich 49, Switzerland“

Mus NL 142: J 54: 3 Gipsy airs [MM] = Zigeunerweisen : [für Violine und Orchester] / Pablo de Sarasate ; [eingesetzt von Cedric Dumont]
[Abschrift]
[Undatiert]
16 Stimmen (Solo-VI, Fl, Ob, Klar I, Klar II, Hr I, Hr II, Hr III, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Tb, Schlz I, Schlz II, Cym) : Tinte

Mus NL 142: J 54: 4 Gipsy airs [MM*] = Zigeunerweisen : [für Violine und Orchester] / Pablo de Sarasate ; [eingesetzt von Cedric Dumont]
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
17 Stimmen (5 VI I, 4 VI II, 3 Va, 3 Vc, 2 Kb) : Fotokopien

Schmidseder, Ludwig (1904-1971)

Valse amoureuse, Orch

Mus NL 142: J 55 Valse amoureuse [MD] : [für Unterhaltungsorchester] / Ludwig Schmidseder ; Arr.: Cedric Dumont
Zürich : Edition Coda, 1951
13 Stimmen (Klavier-Direktion, Akk, Fl, Ob, Klar I/II, Trp I/II, Pos, VI Obl., 2 VI I/II, Vc, Kb, Schlz)
Pl.-Nr.: E.C. 14

Schneeberger, Ferdinand (1843-1906)

Der letzte Postillon vom Gotthard, Singst Akk/Kl

Mus NL 142: J 56 Der letzte Postillon vom Gotthard [MD] : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / F. Schneeberger op. 46 ; Bearbeiter: Charles Vanberg
Zürich : Edition Coda, 1960
Textierte Akkordeon-/Klavierstimme ([2] S.) + B-Stimme ([1] S.)
Verlags-Nr.: Coda-0530

Der letzte Postillon vom Gotthard, Singst Akk Kb

Mus NL 142: J 57: 1 Der letzte Postillon vom Gotthard [MM] : [für Singstimme, Akkordeon und Kontrabass] / F. Schneeberger, op. 46 ; [C. Dumont]
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([3] S.) : Bleistift
Stempel: J5559 ; Radio Basel

Mus NL 142: J 57: 2 Der letzte Postillon vom Gotthard [MM] / [für Singstimme, Akkordeon und Kontrabass] / [Schneeberger] ; [Dumont]
[Abschrift]
[Undatiert]
Stimmen (Singst, Akk, Kb)
Stempel: J5723

Der letzte Postillon vom Gotthard, Trp 2 Akk Kb

- Mus NL 142: J 58: 1** Der letzte Postillon vom Gotthard [MM] : Lied und Polka : [für 2 Trompeten, Akkordeon und Kontrabass] / F. Schneeberger ; arr. Fritz Vonberg
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([2] S.) : Bleistift
(Echo vom Bruderholz ; Die alte Gotthardpost)
Stempel: 7189
- Mus NL 142: J 58: 2** Der letzte Postillon vom Gotthard [MM] : Lied und Polka : [für 2 Trompeten, Akkordeon und Kontrabass] / F. Schneeberger ; arr. Fritz Vonberg
[Abschrift]
[Undatiert]
Stimmen (Trp I, Trp II, Akk, Kb) : Tinte
(Echo vom Bruderholz ; 2 ; Die alte Gotthardpost)
Stempel: 7189

Schubert, Franz (1797-1828)**Ballettmusik II, Orch**

Besetzung: 2222 / 2--- / Str

- Mus NL 142: J 59** Ballettmusik II [MD*]: [aus der Schauspielmusik zu „Rosamunde“] / [Franz Schubert]
[S.n.] : [s.l.], [s.a.]
Partitur + Stimmen (Fl I, Fl II, Ob I, Ob II, Klar I, Klar II, Fg I, Fg II, Hr I, Hr II, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Fotokopien, Tinte
Die transponierten Klarinetten- und Hornstimmen sind handgeschrieben.

Militärmarsch Nr. 1, Orch

Besetzung: 2221 / 222- / Pk Schlgz / Str

- Mus NL 142: J 60: 1** Militärmarsch Nr. 1 [MM] : [für Klavier vierhändig] : op. 51 Nr. 1 / Franz Schubert ; [für Orchester bearbeitet von] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (13 S.) : Bleistift
- Mus NL 142: J 60: 2** Militärmarsch Nr. 1 [MM] : [für Orchester] / Fr. Schubert ; Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
27 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob I, Ob II, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pk Schlgz, 3 Vl I, 3 Vl II, 2 Va, 2 Vc, 2 Kb) : Tinte,
Lichtpausen

Melodie, VI 4 Vc Kb

- Mus NL 142: J 38** Melodie [MM] : [für Klavier] / Franz Schubert ; [für 4 Violinen, Violoncello und Kontrabass bearbeitet von Cedric Dumont]
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur ([1] S.) : Bleistift
 Rückseite: Felix Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges (siehe oben)

Schumann, Robert (1810-1856)**Der fröhliche Landmann, VI 4 Vc Kb**

- Mus NL 142: J 61** Der fröhliche Landmann [MM] : [für Klavier] / Robert Schumann ; [für 4 Violinen, Violoncello und Kontrabass bearbeitet von Cedric Dumont]
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur ([1] S.) : Bleistift
 Stempel: Radio Basel ; J 4802

Träumerei, Orch

Besetzung: 212- / 2--- / Hf Str

- Mus NL 142: J 62: 1** Träumerei [MM] : [für Klavier] / Robert Schumann ; arr. [für Orchester von] Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (4 S.) : Bleistift
- Mus NL 142: J 62: 2** Träumerei [MM] : [für Orchester] / Robert Schumann ; Arr.: Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 13 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Hr I, Hr II, Hf, VI I, VI II, Va, Vc, Kb) : Tinte

Simonetti, Achille (1857-1928)**Wenn in Lugano, Singst Instr**

Variable Instrumentalbesetzung: Kl VI 3 Klar ASax 2 TSax Trp Git Kb

- Mus NL 142: J 62: 3** Wenn in Lugano [MD] : Lied und Slowfox : [für Singstimme und Instrumente] / Text: Peter Wehle ; Musik: Achille Simonetti ; [bearbeitet von] Cedric Dumont
 Basel : Symphonia-Velag, 1950
 9 Stimmen (Kl/Ges, 2 C-Instr I/II/III, 2 Es-Instr, 2 B-Instr, 2 Git/Kb)
 Pl.-Nr.: Sy.70

Sinneck, Ferdinand**Zwei Schmetterlinge, Orch**

- Mus NL 142: J 55** Zwei Schmetterlinge [MD] = deux papillons = two butterflies : Intermezzo :
[für Unterhaltungsorchester] / Ferdinand Sinnek ; Arr.: Cedric Dumont
Zürich : Edition Coda, 1951
13 Stimmen (Klavier-Direktion, Akk, Fl, Ob, Klar I/II, Trp I/II, Pos, Vl Obl.,
2 Vl I/II, Vc, Kb, Schlgz)
Pl.-Nr.: E.C. 5

Stanley, John (1712-1786)**Trumpet voluntary, Trp Str Bc**

- Mus NL 142: J 63: 1** Trumpet voluntary [MM] : [für Trompete, Streicher und Basso continuo] / John
Stanley ; [eingerichtet von] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (4 S.) : Bleistift

- Mus NL 142: J 63: 2** Trumpet voluntary [MM] : [für Trompete, Streicher und Basso continuo] / John
Stanley ; [eingerichtet von] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
4 Stimmen (Vl I, Vl II, Va, Vc/Kb) : Transparentpapier : Tinte

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)**Les postillons und Fanfare, Orch**

Besetzung: ---- / -3-- / Pk Cemb Str

- Mus NL 142: J 64: 1** Les postillons und Fanfare [MM] : aus der Ouverture D-Dur / Georg Philipp
Telemann ; [eingerichtet von] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (7 S.) : Bleistift

- Mus NL 142: J 64: 2** Les postillons und Fanfare [MM] : aus der Ouverture D-Dur : [für Orchester] /
G. Ph. Telemann ; [eingerichtet von] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
4 Stimmen (Vl I, Vl II, Va, Vc/Kb) : Transparentpapier : Tinte

Tobler, Johann Heinrich (1777-1838)**Appenzeller Landsgemeindelied, MCh**

- Mus NL 142: J 65: 1** Appenzeller Landsgemeindelied [MM] = Ode an Gott : [für gemischten Chor] /
Text: Karoline Rudolphi ; Musik: Joh. Heinr. Tobler ; Arr.: Fritz Vonberg
[Autograph]
[Undatiert]
4 Stimmen (T I, T II, Bar, B) : Transparentpapier : Tinte

Torelli, Giuseppe (1658-1709)**Allegro, Trp Str Bc**

- Mus NL 142: J 66: 1** Allegro [MM] : aus „Konzert für Trompete, Streicher und Continuo“ /
Giuseppe Torelli ; [eingrichtet von] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (4 S.) : Bleistift
- Mus NL 142: J 66: 2** Allegro [MM] : für eine Trompete / Torelli ; [Cedric Dumont]
[Autograph]
[Undatiert]
3 Stimmen (VI, Va, Vc/Kb) : Transparentpapier : Tinte

Allegro, Orch

Besetzung: -2- / -2- / Cemb Str

- Mus NL 142: J 66: 3** Allegro [MM] : aus dem Konzert für zwei Orchester mit Trompeten / Giuseppe
Torelli ; [eingrichtet von] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (5 S.) : Bleistift
- Mus NL 142: J 66: 4** Allegro [MM] : für zwei Trompeten / Torelli ; [eingrichtet von] Cedric
Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
4 Stimmen (VI I, VI II, Va, Vc/Kb) : Transparentpapier : Tinte

Tschaikowsky, Peter Iljitsch (1840-1893)**Klavier-Konzert Nr. 1, Kl Orch**

Orchesterbesetzung: 2121 / 2221 / Pk Schlgz Kl

- Mus NL 142: J 67: 1** Klavier-Konzert Nr. 1 [MM] : [für Klavier und Orchester] : op. 23 : b-moll : [1.
Satz] / Peter Iljitsch Tschaikowsky ; Adapt. Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (30 S.) : Bleistift

- Mus NL 142: J 67: 2** Klavier-Konzert Nr. 1 [MM] : [für Klavier und Orchester] / P. J. Tschaikowsky ; [eingrichtet von Cedric Dumont]
[Autograph]
[Undatiert]
21 Stimmen (Solo-Kl, Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Tb, Pk, Schlgz, VI I, VI II, Va, Vc, Kb) : Tinte
- Valse des fleurs, Orch**
Besetzung: 2222 / 3231 / Pk Schlgz Hf Str
- Mus NL 142: J 68: 1** Valse des fleurs [MM] : [für Orchester] : [aus dem Ballett „Der Nussknacker“] / Peter Tschaikowsky ; arr. Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (29 S.) : Bleistift
- Mus NL 142: J 68: 2** Valse des fleurs [MM] : [für Orchester] / Peter Tschaikowsky ; Arr.: Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
27 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob I, Ob II, Klar I, Klar II, Fg I, Fg II, Hr I, Hr II, Hr III, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Tb, Pk, Schlgz, Hf, VI I, VI II, Va, Vc, Kb) : Tinte
Streicherstimmen: Transparentpapier
- Mus NL 142: J 68: 3** Valse des fleurs [MM*] : [für Orchester] / Peter Tschaikowsky ; Arr.: Cedric Dumont
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
5 Stimmen (VI I, VI II, Va, Vc, Kb) : Fotokopien
Mit hs. Ergänzungsblättern
- Turina, Joaquín (1882-1949)**
- Le jeudi saint à minuit, Vc Orch**
Orchesterbesetzung: 1-2- / 222- / Schgz Str
- Mus NL 142: J 69** Le jeudi saint à minuit [MM] : extrait de „Sévilla“ : défilé d’une „cofradia“ (ou procession de la semaine sainte à Séville) dans une petite ruelle : [für Violoncello und Klavier] / J. Turina ; [für Violoncello und Orchester bearbeitet von] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (9 S.) : Bleistift

Venuti, Joe (1903-1978)

Besetzung: 3 121 / 31-- / Git Rhythm Bass Schlgz Hf Cel / Str

Mus NL 142: J 70

Wild Dog : [MM*] : [für Orchester] / Joe Venuti ; [bearbeitet von Cedric Dumont?]
 [Reproduktion des Autographs Cedric Dumont]
 [Undatiert]
 Partitur (20 S.) : Fotokopien

Verdi, Giuseppe (1813-1901)**O lass uns fliehen aus diesen Mauern, Singst Kl****Mus NL 142: J 71: 1**

Duett „O lass uns fliehen aus diesen Mauern“ [MM] : [für Singstimme und Klavier] : aus „La Traviata“ / [Giuseppe Verdi] ; [eingerichtet von Cedric Dumont]
 [Autograph]
 [1946]
 Untextierte Klavierstimme ([2] S.) : Bleistift
 Beilage: Brief von Cedric Dumont an Jecklin, eine Textneufassung Dumonts betreffend (Sig.: **Mus NL 142: J 71: 2**)

Vonmoos, Nuot (1901-1973)**Dorma bain, B-Instr/Singst Kl****Mus NL 142: J 71: 3**

Dorma bain [MD] : [für B-Instrument und/oder Singstimme und Klavier] /
 Musik: Nuot Vonmoos ; Bearbeitung: Charles Vanberg
 Zürich : Edition Coda, 1960
 [2] S.
 Verlags-Nr.: Coda-0678

Dorma bain, T MCh Kl**Mus NL 142: J 71: 4**

Dorma bain [MD] = schlaf selig ein : [für Tenor, Männerchor und Klavier] /
 Text und Musik: Nuot Vonmoos, Fritz Vonberg, Kurt Hertha ; Bearbeitung:
 Heinz Buchold
 Zürich : Edition Coda, 1960
 Partitur (4 S.)
 Verlags-Nr.: Coda-Chor 102

Weber, Carl Maria von (1786-1826)**Aufforderung zum Tanz, Orch**

Besetzung: 2222 / 222- / Pk Hf Str

Mus NL 142: J 71: 5 Aufforderung zum Tanz [MM] : [rondeau brillant] : [für Klavier] : op. 65 / instr. H. Berlioz ; arr. C. Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (32 S.) : Bleistift

Mus NL 142: J 71: 6 Aufforderung zum Tanz [MM] : [für Klavier] : op. 65 / C. M. von Weber ; [instrumentiert von Hector Berlioz] ; Arr.: Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
19 Stimmen (Picc, Fl, Ob I, Ob II, Fg I, Fg II, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pk, Hf, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Tinte
Beil.: Fotokopien der Streicherstimmen

Rondo presto, Orch

Besetzung: 2121 / 221- / Pk Schlgz Hf Cel Str

Mus NL 142: J 71: 7 Rondo presto [MM] = perpetual motion : from sonata Nr. 1 op. 24 : [für Klavier] / Carl Maria von Weber ; Arr. [für Orchester] Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (24 S.) : Bleistift
Beilage

Mus NL 142: J 71: 8 Rondo presto [MM] : für Orchester / [Carl Maria von Weber] ; [Cedric Dumont]
[Autograph]
[Undatiert]
19 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Pos, Schlgz, Hf, Cel, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Tinte
Stempel: J 2564

Mus NL 142: J 71: 9 Rondo presto [MM*] : für Orchester / [Carl Maria von Weber] ; [Cedric Dumont]
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
27 Stimmen (10 Vl I, 8 Vl II, 4 Va, 3 Vc, 2 Kb) : Fotokopien
Stempel: J 2564

Wepf, Johannes (1810-1890)**Thurgauerlied, MCh****Mus NL 142: J 71: 10**

Der Thurgau [MM] : [für Männerchor] / Thomas [i.e. Johann Ulrich]
Bornhauser ; [Johannes Wepf] ; Arr.: Fritz Vonberg
[Abschrift]
[Undatiert]
4 Stimmen (T I, T II, Bar, B) : Transparentpapier : Tinte
Beilage: Satz von Rudolf Mäder (Partitur)

Winkler, Gerhard (1906-1977)**Chianti-Lied, Akk/KI/EIOrg****Mus NL 142: J 71: 11**

Chianti-Lied [MD] = ja, ja, der Chiantiwein : Tarantella : Klavier :
Akkordeon : E-Orgel / Worte: Ralph Maria Siegel ; Musik: Gerhard Winkler ;
Arr.: Charles Vanberg
Zürich : Edition Coda, [s.a.]
Textierte Akkordeon-/Klavier-/Orgelstimme ([3] S.)
Verlags-Nr.: Coda-83005

Yradier, Sebastián**La Paloma, Akk/Akk2/KI****Mus NL 142: J 72**

Der Welterfolg [MD] : La Paloma [für Klavier oder ein bzw. zwei
Akkordeone : Foxtrot / Sebastián Yradier ; Arr.: Charles Vanberg
Zürich : Edition Coda, 1958
2 Stimmen (KI/Akk I, Akk II)
Verlags-Nr.: 0504

Diverse**8 bekannte Evergreens, Akk**

1. Gloryland (Bearb.: Ch. Vanberg)
2. Rot ist der Wein (Bearb.: Ch. Vanberg)
3. La golondrina (Bearb.: Ch. Vanberg)
4. Nächte in Moskau (Musik: Ch. Vanberg)
5. Dorma bain (Musik: Vonmoos/Vonberg/Hertha ; Bearb. Ch. Vanberg)
6. Einsames Herz
7. Honey Bee (Bearb.: Ch. Vanberg)
8. Kotelett-Fox

Mus NL 142: J 73 8 bekannte Evergreens [MD] : Diatonische Handharmonika / [Div. Komponisten]
Teilw. textierte Harmonikastimme (17 S.)
Zürich : Edition Coda, 1969

Candlelight melody, Akk/Kl

Mus NL 142: J 74 Candlelight melody [MD] : [für Akkordeon oder Klavier] / nach einem Cedric Dumont-Arrangement bearbeitet von Günter Sonneborn
Köln: Sidemton, 1951
[2] S.
Pl.-Nr.: ST 546. – Rücks.: The twist (Hank Ballard)

Candlelight waltz, Singst Kl

Mus NL 142: J 75: 1 Kerzenlicht-Walzer [MD] = candlelight [i.e. candlelight] waltz : [für Singstimme und Klavier] / Deutscher Text von Grete Wachtl ; Arr. von Cedric Dumont
Wein : Sidem-Verlag (Franz Ritter), 1946
[2] S.
Verlags-Nr.: Si 103

Mus NL 142: J 75: 2 Schatten-Walzer [MD] = das Kerzenlicht umschmeichelt dich... = candlelight [i.e. candlelight] waltz : aus dem Metro-Goldwyn-Mayer Film: „Zu spät“ : [für Singstimme und Klavier] / Text: Günther Schwenn ; Arr.: Cedric Dumont
Köln : Sidemton Verlag, 1949
3 S.
Verlags-Nr.: St 25

Mus NL 142: J 75: 3 Valses dans l'ombre [MD] = candlelight waltz : from the Goldwyn-Meyer film „Waterloo bridge“ / Paroles de Louis Poterat ; Arr. Cedric Dumont
Paris : Société intercontinentale de musique“, 1946
[2] S.
Pl.-Nr.: S.I.M.75

Candlelight waltz, Singst Md/Akk

- Mus NL 142: J 76: 1** Luce di candela [MD] = candlelight waltz : canto – mandolino o fisarmonica / parole italiane di Larici-Mauri ; musica di Cedric Dumont
Mailand : Edizioni Sonofilm, [1943]
[2] S.
- Mus NL 142: J 76: 2** Valzer delle candele [MD] = candlelight waltz : canto – mandolino o fisarmonica / parole italiane di Larici-mauri ; musica di Cedric Dumont
Mailand : Sonofilm, [1943]
[2] S.

Candlelight waltz, Orch

Besetzung: Klar VI 3 Va Akk Git Cel

Enth.:
Candlelight waltz
English melodies
Operetten I
Operetten II

- Mus NL 142: J 77** Candlelight waltz [MM] : [für Salonorchester] / a Cedric Dumont arrangement
[Autograph]
[Undatiert]
8 Stimmen (Klar, VI I, VI II, VI III, Va, Akk, Git, Cel) : Bleistift
Stempel: "A Cedric Dumont arrangement. All rights res."

Candlelight waltz, Orch

Besetzung: VI 3 Klar Trp Akk Git Kl

- Mus NL 142: J 78** Candlelight waltz [MM] : [für Orchester] / arr. Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (4 S.) : Bleistift

Schatten-Walzer, Orch

Besetzung: ASax 2 TSax 2 Trp 3 Pos 2 Schlz Str

- Mus NL 142: J 79** Schatten-Walzer [MD] = das Kerzenlicht umschmeichelt dich... = candlelight waltz : aus dem Metro-Goldwyn-Mayer Film „zu spät“ : [für Singstimme und Orchester] / Text: Günther Schwenn ; Musik-Arr.: Cedric Dumont
Köln : Sidemton Verlag, 1949
13 Stimmen (Piano-Direktion, ASax I, ASax III, TSax II, TSax IV, Trp I/II, Trp III, Pos I, Pos II, Schlz, 2 VI A/B, VI C, Vc)
Verlags-Nr.: St. 25a. – Rücks.: Bolero (Günther Schwenn / Paul Durand)

Candlelight waltz, BlasOrch

Besetzung: Fl Es-Klar Klar 2 FlHr 2 Trp 2 AHr 2 THr 3 Baryt Pos Tb 2 Schlgz

Mus NL 142: J 80

Schatten-Walzer [MD] : Das Kerzenlicht umschmeichelt dich... : [für Blasorchester] / Text: Günther Schwenn ; Arr.: Cedric Dumont ; Blasm.-Arrg.: Josef Breuer
 Köln : Siedemton Verlag, 1949
 16 Stimmen (Es-Klar, Fl, Klar I, Klar II, 2 FlHr I, FlHr II, Trp I, Trp II, AHr I/II, THr I, THr II/III, Baryt, Pos, Tb I/II, Schlgz)
 Pl.-Nr.: St. 25. – Rücks.: Geisterreiter (Riders in the sky) (Ernst Verch/Stan Jones)

Candlelight waltz / Songs of England, Akk/Kl

Enth.:

1. Candlelight waltz
2. Songs of England

Mus NL 142: J 81: 1

Candlelight waltz [MD] : [für Akkordeon] / Arr. Cedric Dumont
 Zürich : Edition Coda, [s.a.]
 [4] S.

Mus NL 142: J 81: 2

Candlelight waltz [MM] : songs of England : [für Klavier] / Arr. Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 [2] S. : Bleistift

Mus NL 142: J 81: 3

Candlelight waltz [MD] : songs of England : für Klavier [oder] Akkordeon / Arr. Cedric Dumont
 Zürich : Edition Coda, [s.a.]
 [4] S.
 Beil.

Mus NL 142: J 81: 4

Candlelight waltz [MM] ; English melodies : [für Klavier] / a Cedric Dumont arrangement
 [Autograph]
 [Undatiert]
 [2] S. : Bleistift

Cowboy's Heimweh, Singst Akk/Kl**Mus NL 142: J 82: 1**

Cowboy's Heimweh [MD] = home on the range : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / deutscher Text: Fritz Vonberg ; Arr.: Cedric Dumont
 Basel : Imuta-Verlag, [1951]
 [2] S.
 Eingeklebte Urheberrechtsangabe: „This arrangement and german words copyright 1951 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“

Mus NL 142: J 82: 2 Cowboy's Heimweh [MD*] = home on the range : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / deutscher Text: Fritz Vonberg ; Arr.: Cedric Dumont
 Basel : Cedric Dumont, 1951
 [2] S. : Fotokopien
 Enth. hs. Eintragungen. – Beil.

Das kommt nicht wieder, Singst Akk/Kl

Mus NL 142: J 83: 1-3 Das kommt nicht wieder [MD] : Evergreens für jedermann : [für Singstimme und Akkordeon oder Klavier] / [div. Komponisten] ; in leichtester Bearbeitung von Charles Vanberg
 Berlin : Ufaton-Verlag, [s.a.]
 Textierte Akkordeon-/Klavierstimme, 3 Bde. (3x16 S.) und B-Stimme (3. Bd.)
 Verlags-Nr.: UFA 12 8554; UFA 12 8555; UFA 12 8556. – Beil.: 24 SUISA-Anmeldungen

The evergreen organ, ElOrg

Mus NL 142: J 84 The evergreen organ [MD] : Evergreens für jedermann in leichtester Bearbeitung für alle ein- und zweimanualigen elektronischen Orgeln : Band 4 / von Charles Vanberg
 Zürich : Edition Coda, [s.a.]
 Textierte Partitur (16 S.)

Evergreens, Kl/EOrg/Akk

1. Chianti-Lied
2. Il silenzio
3. Candlelight waltz
4. Afrikaan Beat (African beat)
5. Silberfäden (Musik: Hart P. Danks/Charles Vanberg)
6. Wunderland bei Nacht (Wonderland by night)
7. Bei der blonden Kathrein
8. Auf der grünen Wiese
9. Sag' beim Abschied leise „Servus“
10. Morgen

Mus NL 142: J 85 Evergreens [MD] : für Klavier, E-Orgel und Akkordeon leicht bearbeitet / von Charles Vanberg
 Uster : Edition Coda, [s.a.]
 24 S.
 Textiert

Evergreens, Singst/B-Instr Akk**Mus NL 142: J 86: 1-3**

Evergreens [MD] : immergrüne Schlager für jedermann : [für B-Instrument und/oder Singstimme und Akkordeon] / [div. Komponisten] ; Bearbeitung: Charles Vanberg
 Berlin : Ufaton, [s.a.]
 3 textierte Partituren (3 x 25 S.) + 3 B-Stimmen (3 x [12] S.)
 Verlags-Nr.: UFA 128549 ; UFA 128550 ; UFA 128551. – Beil.: 12 SUISA-Anmeldungen

Golden oldies, Kl/EOrg/Akk

Enth.:

1. Rot ist der Wein (Spanish eyes)
2. Ich zähle täglich meine Sorgen (Heartaches by the numbers)
3. Akropolis adieu
4. Sehnsucht (Das Lied der Taiga)
5. Die Gefühle sind frei
6. Ganz leis' erklingt die Musik
7. Marmor, Stein und Eisen bricht
8. Some broken hearts never mend (Wer hat ein Herz, das nie bricht?)
9. Ich spür' in mir
10. Liebeskummer lohnt sich nicht

Mus NL 142: J 87

Golden oldies [MD] : 10 der erfolgreichsten Melodien aus den 50er und 60er Jahren / Arr. Charles Vanberg
 Uster : Edition Coda, [1983]
 23 S.
 Textiert

Die grosse Coda-Parade, Singst/B-Instr Akk/Kl**Mus NL 142: J 88**

Die grosse Coda-Parade [MD] : eine Schlagerrückblende mit 50 immergrünen Melodien für Akkordeon/Klavier mit B-Stimmen (oder teilweise Singstimme) / [div. Komponisten] ; [teilweise bearbeitet von Cedric Dumont]
 Zürich : Edition Coda, [s.a.]
 101 S.

Grüezi wohl, Frau Stirnimaa!, Singst/B-Instr Akk**Mus NL 142: J 89**

Grüezi wohl, Frau Stirnimaa! [MD] : [für B-Instrument und/oder Singstimme und Akkordeon] / Originaltext und Musik: Edy Keiser [i.e. überliefert] ; Bearbeitung: Charles Vanberg, Herwig Peychaer
 Zürich : Edition Coda, 1969
 [2] S.
 Rücks.: Zusätzl. Akk.-Stimme transponiert

Havah nagilah, Akk**Mus NL 142: J 90**

Havah nagilah [MM*] : [für Akkordeon] / Musik: Charles Vanberg nach einer Volkswaise
 [Reproduktion des Autographs]
 [Undatiert]
 [1] S. : Fotokopie

Italienische und Tessiner Volkslieder, Singst 2

Enth.:

1. An einem Montagmorgen (Era un bel lunedì)
2. Komm auf mein Boot (Vieni sulla barchetta)
3. Komm', oh du mein Blondchen (Bionda, bella bionda)
4. Der Kuckuck (Il cucù)
5. Ninetta (E mi son chi in barchetta)
6. Schöne Teresina (Teresina bella)
7. Sie hat schwarze Augen (Aveva gli occhi neri)
8. Die Wäscherin (La lavandera)
9. Das Abschiedssträusschen (Quel mazzolin di fiori)
10. Der Aprilwind (Il vento d'aprile)
11. Ich klopfe heut' an deine Tür (E picchia picchia la porticella)
12. Drei Schwesterlein (Noi siamo tre sorelle)

Mus NL 142: J 91: 1-12

[Italienische und Tessiner Volkslieder] [MM] : [für 2 Singstimmen] / dtSCH.
 Text: Bert Rodá ; musik. Einr.: Carlos Dalmonte
 [Autograph]
 [Undatiert]
 [12] Bl. : Tinte

In the spirit, Singst Orch

Orchesterbesetzung: 2222 / 4231 / Schlgz Pk Hf Banjo / Str

Medley, enth.:

Nobody knows de trouble I've seen
 Deep river
 Ev'ry time I feel the Spirit

Mus NL 142: J 92: 1

In the spirit [MM] : [Medley] : [für Singstimme und Orchester] / [ursprünglich bearbeitet für Singstimme und Klavier von Harry Thucker Burleigh] ; [für Singstimme und Orchester eingerichtet von] Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (25 S.) : Bleistift
 Beil.: Fotokopien; Vorlagen (Singst Kl)

Mus NL 142: J 92: 2

In the spirit [MM] : [für Singstimme und Orchester] / [trad.] ; [Harry Thucker Burleigh] ; Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 62 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob I, Ob II, Klar I, Klar II, Fag I, Fag II, Hr I, Hr II, Hr III, Hr IV, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Tb, Pk, Schlgz I, Schlgz II, Hf, Banjo, 9 Vl I, 8 Vl II, 7 Va, 6 Vc, 9 Kb) : Tinte, Lichtpausen

10 Ländler

Enth.:

Senne-Schottisch (Klar 2 Akk Kb)

Misträppeler (Klar 2 Akk Kb)

Dr Hudigäggeler (Klar 2 Akk Kb)

Chilbi-Schottisch (Klar 2 Akk Kb)

Jung und lustig nit verzagt (Klar 2 Akk Kb)

Fulebacher (Klar Trp Akk Kb)

Languus (Klar Trp Akk Kb)

Der Wolfenschiesser Ländler (Klar Trp Akk Kb)

Engelberger Allewander (Klar Trp Akk Kb)

(Inner-Rhoder) Gaggerli (VI Klar Akk Kb)

Mus NL 142: J 93

[10 Ländler] [MM*] : [für Ländlerkapelle] / Volksweise ; Fritz Vonberg
 [Reproduktion des Autographs]
 [Undatiert]
 10 Partituren : Fotokopien

Das Munotglöcklein

Besetzung: Singst Akk Kb Glockenspiel

Mus NL 142: J 57: 2

Das Munotglöcklein [MM] : [für Singstimme, Akkordeon, Kontrabass und
 Glockenspiel] / [eingrichtet von Cedric Dumont]
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 4 Stimmen (Singst, Akk, Kb, Glockenspiel) : Tinte
 Stempel: J5722

Oh Susanna, Singst 2 Instr**Mus NL 142: J 94**

Oh Susanna [MM] : [für 2 Singstimmen mit Instrumentalbegleitung] : unter
 Verwendung einer Volksweise / Kurt Hertha ; Cedric Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Bezifferte Gesangsstimme ([1] S.) : Tinte, Schreibmaschine

La paloma azul, Kl**Mus NL 142: J 95**

La paloma azul [MM] : [für Klavier] / Arr.: Carlos Dalmonte
 [Autograph]
 1970
 [1] S. : Transparentpapier : Tinte
 Hs. Verlagsangabe: „Copyright 1970 by Musikproduktion Europhon
 München“

Songs of England, VI 3 Klar 2 Akk Kb

- Mus NL 142: J 99** Songs of England [MM] : [für Volksmusik-Ensemble] / arr. C. Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (5 S.) : Bleistift
Enth. auch „Us em Liederchratte“

Susie-Ann, Singst Kl

- Mus NL 142: J 96: 1** Susie-Ann [MD*] : [für Singstimme und Klavier] / Musik Arr.: Cedric Dumont ; deutscher Text: Mike
Basel : Imuta, 1947
[2] S. : Fotokopien
- Mus NL 142: J 96: 2** Susie-Ann [MD*] : Polly wolly doodle : [für Singstimme und Klavier] / Musik.
Arr.: Cedric Dumont ; deutscher Text: Mike
[S.l.] : [s.n.], 1951
[2] S. : Fotokopien
Anm.: „This arrangement and german words copyright 1951 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“

Tango, Singst Kl/ElOrg/Akk

1. Es war einmal ein Musikus
2. Ich hab' dich einmal geküsst
3. Wenn du einmal dein Herz verschenkst
4. Eine Freundin so goldig wie du
5. Erika, brauchst du nicht einen Freund?
6. Wenn du 'mal in Hawaii bist
7. Tango notturno
8. Die Sonne geht auf
9. Florentinische Nächte
10. Fräulein, pardon!

- Mus NL 142: J 97** Tango [MD] : 10 unvergängliche Tangos / Arr. Charles Vanberg
Zürich : Edition Coda, [s.a.]
26 S.

Trösterin Musik, ElOrg

- Mus NL 142: J 98: 1-2** Trösterin Musik [MD] : berühmte Werke grosser Meister : für die elektronische Orgel / bearbeitet von Cedric Dumont
Zürich : Edition Coda, 1973
2 Bände (20+19 S.)

Us em Liederchratte, VI 3 Klar 2 Akk Kb

- Mus NL 142: J 99** Us em Liederchratte [MM] : I ; II : [für Volksmusik-Ensemble] / arr. C. Dumont
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (4+3 S.) : Bleistift
 Enth. auch „Songs of England“

Vo Luzärn uf Wäggis zue, Kl

- Mus NL 142: J 100** Vo Luzärn uf Wäggis zue [MM] : [für Klavier] / music and adaptation: Cedric Dumont (chorus from an old Swiss folk song)
 [Autograph]
 [Undatiert]
 [2] S. : Tinte

Vo Luzern uf Weggis zue, Klar Trp Akk Git THr

- Mus NL 142: F 25** Vo Luzern uf Weggis zue [MM] : Polka : [für Volksmusik-Ensemble] / [Satz:] Fritz Vonberg
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur ([2] S.) : Bleistift
 Stempel: 9065 ; UOB

100 weltbekannte Melodien, Kl/Akk

- Mus NL 142: J 101** 100 weltbekannte Melodien [MD] : [für] Klavier [oder] Akkordeon / in leichtester Bearbeitung von Cedric Dumont
 Wermatswil : Edition Coda, 1993
 104 S.

100 weltbekannte Melodien, Instr 2

- Mus NL 142: J 102** 100 weltbekannte Melodien [MD] : C-Stimmen : Keyboard, (Block-)Flöten, Violinen, Gitarre usw. : [für zwei Instrumentalstimmen] / in leichtester Bearbeitung von Cedric Dumont
 Wermatswil : Edition Coda, 1993
 104 S.

When the saints, Akk

- Mus NL 142: J 106** [When the saints] [MM*] : [für Akkordeon] / Musik: Charles Vanberg (unter Verwendung einer amerikanischen Volksmelodie)
 [Reproduktion des Autographs]
 [Undatiert]
 Partitur ([2] S.) : Fotokopien

Worldwide standards for accordion, Singst Akk

- Mus NL 142: J 103: 1-2** Worldwide standards for accordion [MD] = weltberühmte Melodien in leichtester Bearbeitung / von Charles Vanberg
Berlin : Ufaton-Verlag, [s.a.]
Textierte Akkordeonstimme, 2 Bde. (2 x 16 S.)
Verlags-Nr.: Ufa 128552 ; Ufa 128553. – Beil.: 9 SUIISA-Anmeldungen

Zauber der Orgel, ElOrg

- Mus NL 142: J 104: 1-4** Zauber der Orgel [MD] = the spell of the organ = l'organo magico = l'orgue enchantée = la magia del organo / herausgegeben von Cedric Dumont
Zürich : Edition Coda, 1976
4 Bände (4 x 19 S.), teilw. textiert
Enth. Bearbeitungen von klassischen Werken, Volksliedern und Schlagern

Zur Weihnacht, Instr 1-3

- Mus NL 142: J 105** Zur Weihnacht [MD] : die schönsten Weihnachtslieder zum Musizieren und Mitsingen : [dreistimmig gesetzt] / [von] / Cedric Dumont
Zürich : Edition Coda, [s.a.]
16 S.

Skizzen, Entwürfe und Notizen

- Mus NL 142: K 1** Agathe [MM] : [für Klavier] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
[2] S. : Tinte
Anm.: „Copyright 1953 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“. – Stammt aus einer Mappe mit der Überschrift: “Fertige Melodien” (Beilage)
- Mus NL 142: K 2** Agent 808 / Cedric Dumont
[Entwurf]
[Undatiert]
Beziffertes Particell ([1] S.) : Kugelschreiber
Stammt aus einer Mappe mit der Überschrift: “Fertige Melodien”
- Mus NL 142: K 3** Bahia Linda / Carlos Dalmonte
[Entwurf]
[Undatiert]
Bezifferte Melodiestimme ([1] S.) : Kugelschreiber
Stammt aus einer Mappe mit der Überschrift: “Fertige Melodien”
- Mus NL 142: K 4** Charley’s Charleston [MM*] / Charles Vanberg
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Beziffertes Particell ([2] S.) : Fotokopien
Enth. hs. Notizen
- Mus NL 142: K 5** Cornichon-Marsch [MM] / C. D.
[Entwurf]
15.9.[19]42
[1] S. : Bleistift
- Mus NL 142: K 6** ’S Dirndl und sei Bua [MM] / Fritz Vonberg
[Entwurf]
[Undatiert]
Particell ([1] S.) : Bleistift
Stammt aus einer Mappe mit der Überschrift: “Fertige Melodien”
- Mus NL 142: K 7** Flirt im Frühling [MM] : [für Orchester] / [Cedric Dumont]
[Entwurf]
[Undatiert]
Particell ([2] Bl.) : Bleistift
- Mus NL 142: K 8** Foxtrot I [MM] / Charles Vanberg
[Entwurf]
[Undatiert]
Particell ([1] S.) : Kugelschreiber
- Mus NL 142: K 9** Frauen sind wie der Sonnenschein [MM] / [Walter Brandin] ; [Cedric Dumont]
[Entwurf]
[Undatiert]
Particell ([1] S.) : Bleistift ; Textblatt : Schreibmaschine
Stammt aus einer Mappe mit der Überschrift: “Fertige Melodien”
- Mus NL 142: K 10** The glory of love [MM] : [für Orchester?] / Cedric Dumont
[Abschrift]
[Undatiert]
Particell ([2] S.) : Tinte

- Mus NL 142: K 11** Guide d'amusement [MM] : [für Männerstimmen, Frauenstimmen und Klavier] / [Cedric Dumont
[Entwurf]
[Undatiert]
Partitur ([2] S.) : Bleistift
- Mus NL 142: K 12** Happy Caballero [MM*] / Cedric Dumont
[Reproduktion des Entwurfs]
[Undatiert]
Beziffertes Particell ([1] S.) : Fotokopie
Stammt aus einer Mappe mit der Überschrift: "Fertige Melodien"
- Mus NL 142: K 13** Herminens Klage [MM] / Text: Lenz ; Musik: Dumont
[Entwurf]
[Undatiert]
Bezifferte Melodie ([1] S.) : Bleistift
- Mus NL 142: K 14** Im Tegernseer Wald [MM] : Akkordeon-Quartett / Fritz Vonberg
[Entwurf]
[Undatiert]
Particell ([1] S.) : Bleistift
Stammt aus einer Mappe mit der Überschrift: "Fertige Melodien"
- Mus NL 142: K 15** Jodel-Boogie [MM] : oder Boogie-Jodel... / Musik: Cedric Dumont
[Entwurf]
[Undatiert]
Particell ([2] S.) : Tinte
Stammt aus einer Mappe mit der Überschrift: "Fertige Melodien"
- Mus NL 142: K 16** Katerbummel [MM] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
Beziffertes Particell ([2] S.) : Tinte
- Mus NL 142: K 17** [Love's dream] [MM] / [2 Orchesterkompositionen für die gleichnamige Schallplatte] / Carlos Dalmonte
[Entwurf]
[Undatiert]
2 Particelle ([2]+[1] S.) : Kugelschreiber
Enth. die Particelle zu „Nostalgia“ und „Malinconia“
- Mus NL 142: K 18** Marie-Louise [MM] : [für Klavier] / Cedric Dumont
[Autograph]
[Undatiert]
[2] S. : Tinte
Anm.: „Copyright 1953 by Cedric Dumont, Basle, Switzerland“. – Stammt aus einer Mappe mit der Überschrift: "Fertige Melodien"
- Mus NL 142: K 19** Nonstop [MM] / Charles Vanberg
[Entwurf]
[Undatiert]
Beziffertes Particell ([2] S.) : Kugelschreiber
Stammt aus einer Mappe mit der Überschrift: "Fertige Melodien"
- Mus NL 142: K 20** Permambuco [MM] / Carlos Dalmonte
[Entwurf]
[Undatiert]
Beziffertes Particell ([1] S.) : Kugelschreiber

- Mus NL 142: K 21** Pizzicato-Samba [MM] / Carlos Dalmonte (Charles Vanberg)
[Entwurf]
[Undatiert]
Beziffertes Particell ([2] S.) : Tinte
Stammt aus einer Mappe mit der Überschrift: "Fertige Melodien"
- Mus NL 142: K 22** Pour vous, madame... [MM] / Cedric Dumont
[Entwurf]
[Undatiert]
Beziffertes Particell ([1] S.) : Tinte
Stammt aus einer Mappe mit der Überschrift: "Fertige Melodien"
- Mus NL 142: K 23** Selfmade [MM] / Cedric Dumont
[Entwurf]
[Undatiert]
Klavier- bzw. bezifferte Melodiestimme ([2] S.) : Bleistift
Stammt aus einer Mappe mit der Überschrift: "Fertige Melodien"
- Mus NL 142: K 24** Strassenmelodie [MM] : Cedric Dumont
[Entwurf]
[Undatiert]
Beziffertes Particell ([2] S.) : Bleistift
- Mus NL 142: K 25** Show Cow Girls [MM] : [für Orchester] / [Cedric Dumont]
[Entwurf]
[Undatiert]
Particell ([2] S.) : Bleistift
- Mus NL 142: K 30** Muster: Play a simple melody = Spiel' mir eine alte Melodie [MM] : [für Klavier] / Musik: Cedric Dumont
[Entwurf]
[Undatiert]
[1] S. : Tinte
- Mus NL 142: K 26** Tingeltangel [MM] / Cedric Dumont
[Entwurf]
[Undatiert]
Beziffertes Particell ([1] S.) : Kugelschreiber
- Mus NL 142: K 27** Tschaikowsky [MM*] : [Bearbeitung des langsamen Satzes der 5. Symphonie] / Charles Vanberg
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Particell ([1] S.) : Fotokopie
- Mus NL 142: K 28** [Div. Entwürfe und unvollst. Autographen] / [Cedric Dumont]
[Undatiert]
[57] Bl. : Bleistift, Tinte
[24] Bl. : Fotokopien
Beil.: Mappe mit der Überschrift „Skizzen“
- Mus NL 142: K 29** Div. Notizen
[Undatiert]
[78] Bl.

Werke und Bearbeitungen anderer Komponisten**Binge, Ronald (1910-1979)****Carnival in Malta, Orch**

Besetzung: 2121 / 223- / Pk Schlgz Hf / Str

Mus NL 142: L 1

Carnival in Malta [MM] = Carneval in Malta : [für Orchester] / Ronald Binge
 [Abschrift Cedric Dumont]
 [Undatiert]
 Partitur (27 S.) : Transparentpapier : Tinte

Chopin Etüde op. 10 Nr. 3, Orch

Besetzung: 2121 / 232- / Pk Schlgz Hf / Str

Mus NL 142: L 2

Chopin etude [MM] : Favorie : op. 10 Nr. 3 : [für Orchester] / [Frédéric
 Chopin] : arr. Ronald Binge
 [Autograph]
 [1969]
 Partitur (14 S.) : Bleistift, roter Farbstift

Elegy, Orch

Besetzung: 2121 / 232- / Pk Schlgz Hf / Str

Mus NL 142: L 3

Elegy [MM] : Lieder ohne Worte op. 85 Nr. 40 / Mendelssohn ; Arr. [für
 Orchester] Ronald Binge
 [Autograph]
 [1969]
 Partitur (9 S.) : Bleistift, roter Farbstift, Filzstift

Fugal fun, Orch

Besetzung: 2121 / 223- / Pk Schlgz Hf Str

Mus NL 142: L 4: 1

Fugal fun [MM] : [für Orchester] / Ronald Binge
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (21 S.) : Bleistift, Farbstift

Mus NL 142: L 4: 2

Fugal fun [MM] : [für Orchester] / [Ronald Binge]
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 21 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Pos I,
 Pos II, Pos III, Pk, Schlgz, Hf, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Tinte
 Beilage: Hs. Deckblatt von Cedric Dumont

Mus NL 142: L 4: 3 Fugal fun [MM*] : [für Orchester] / [Ronald Binge]
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
5 Stimmen (Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Lichtpausen

Mus NL 142: L 4: 4 Fugal fun [MD] : [für Orchester] / Ronald Binge
[S.I.] : Mozart Edition, [s.a.]
Partitur (15 S.)
Kleinere Besetzung: 1111 / 1--- / Schlgz Git/Kl Str

La paloma, Orch

Besetzung: 2121 / 232- / Schlgz Git Kl Hf / Str

Mus NL 142: L 5 La paloma [MM] : [für Orchester] / Sebastián Yradier ; arr. Ronald Binge
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (21 S.) : Bleistift
Stempel: "10247 UOB"

Solvejgs Lied, Orch

Besetzung: 21-- / 2-2- / Pk Schlgz Hf Kl / Str

Mus NL 142: L 6 Solvejgs Lied [MM] : [für Orchester] : [aus Peer Gynt Suite Nr. 2 op. 55] / Grieg ; Arr.: Ronald Binge
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (15 S.) : Bleistift, Filzstift, roter Farbstift
Stempel: „10257 UOB“

Zapateado, Orch

Besetzung: 2121 / 223- / Pk Schlgz Git Hf / Str

Mus NL 142: L 7: 1 Zapateado [MM] : [für Orchester] / Sarasate ; arr. for orchestra by Ronald Binge
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (36 S.) : Bleistift

Mus NL 142: L 7: 2 Zapateado [MM] : [für Orchester] / Sarasate ; [Ronald Binge]
[Abschrift]
[Undatiert]
22 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Pk, Schlgz, Git, Hf, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) :
Transparentpapier : Tinte

Mus NL 142: L 7: 3 Zapateado [MM*] : [für Orchester] / Sarasate ; [Ronald Binge]
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
40 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, 2 Pk, 2 Schlgz, Git, Hf, 6 Vl I, 5 Vl II, 4 Va, 3 Vc, 3 Kb) :
Lichtpausen

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739-1799)**Divertimento in D, Fl 2 Hr 2 Vl 2 Kb****Mus NL 142: L 8**

Divertimento in D [MM] : a traversis 2, cornibus 2 in D, violinis 2, basso /
dall' Sigh. Ditters
[Abschrift]
[Undatiert]
Partitur (13 S.) : Tinte

Feld, Leo (1869-1924)**Mus NL 142: L 9**

Kleider machen Leute [MS] : musikalische Komödie in einem Vorspiel und
zwei Akten / von Leo Feld ; Musik von Alexander Zemlinsky
[Abschrift Cedric Dumont]
[Undatiert]
Textbuch (42 S.) : Bleistift

Moeckel, Hans (1923-1983)**Leue-Schottisch**

Besetzung: Picc Klar 2 Trp 2 AHr 2 THr 2 Pos Tb Schlgz

Mus NL 142: L 10

Leue-Schottisch [MM] = im goldigen Leuen : [für kleine Blasmusik] / H.
Moeckel
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([5] S.) : Bleistift
Stempel: 10269

Vo Luzärn uf Wäggis zue, Blasorch

Besetzung: Picc Klar 2 Trp 2 AHr 2 THr 2 Pos Tb Schlgz

Mus NL 142: L 11

Vo Luzärn uf Wäggis zue [MM] : [für Singstimme] / Trad. : [Johann Lüthi] ;
[für Blasorchester bearbeitet von Hans] Moeckel
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([7] S.) : Bleistift
Stempel: 10262

Parolari, Reto**Cedric Dumont-Potpurri, Orch**

Besetzung: 2121 / -31- / Pk Schlgz Hf Git Kl / Str

Mus NL 142: L 12

Cedric Dumont-Potpurri [MM*] : [für Orchester] / by Reto Parolari
[Reproduktion des Autographs]
20.9.[19]86
Partitur ([16] S.) : Fotokopien

Peritz, Hugo**Am schöne Zürisee, Klar 2 Trp 2 Pos Akk Kb****Mus NL 142: L 13: 1**

Am schöne Zürisee [MM] : Marschlied : [für Ländlerkapelle] / H[ugo] Peritz
[Abschrift Dumont]
[Undatiert]
Partitur (4 S.) : Bleistift
Stempel: 10007

Mus NL 142: L 13: 2

Am schöne Zürisee: [MM] : [für Ländlerkapelle] / [Hugo Peritz]
[Abschrift]
[Undatiert]
7 Stimmen (Klar I, Klar II, Trp I, Trp II, Pos, Akk, Kb) : Tinte
Stempel: 10007

Rehbein, Herbert (1922-1979)**Bohemian wedding, Orch**Siehe Orchester "Bohemian wedding" (**Mus NL 142: C 4**)**Northern night, Orch**Siehe Orchester "Northern night" (**Mus NL 142: C 22**)**Sombra y sol, Orch**Siehe Orchester "Sombra y Sol" (**Mus NL 142: C 33**)**Swedish fiddlers, Orch**Siehe Orchester "Swedish fiddlers" (**Mus NL 142: C 35**)

Tzigane, Orch

Siehe Orchester "Tzigane" (**Mus NL 142: C 43**)

Schneiders, Hardy**Der fröhliche Uhrmacher, Orch**

Besetzung: 2121 / 233- / Schlagz Git Rhythm Bass Cel Hf / Str

Mus NL 142: L 14: 1

Der fröhliche Uhrmacher [MM] = le joyeux horloger = the happy watchmaker /
Hardy Schneiders

[Abschrift]

[Undatiert]

Partitur (12 S.) : Transparentpapier : Tinte

Hs. Verlagsangabe: „Copyright 1964 by Edition Coda, Zürich 10/49,
Switzerland“

Mus NL 142: L 14: 2

Der fröhliche Uhrmacher [MM] = le joyeux horloger = the happy watchmaker /
Hardy Schneiders

[Abschrift]

[Undatiert]

25 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob, Klar I, Klar II, Fg, Hr I, Hr II, Trp I, Trp II, Trp III,
Pos I, Pos II, Pos III, 2 Schlagz, Git, Rhythm Bass, Cel, Hf, Vl I, Vl II, Va, Vc,
Kb) : Transparentpapier : Tinte

Hs. Verlagsangabe: „Copyright 1964 by Edition Coda, Zürich 10/49,
Switzerland“ . – Beilagen

Venuti, Joe (1903-1978): Wild dog

Besetzung: 3121 / 31-- / Git Rhythm Bass Schlagz Hf Cel / Str

Siehe Bearbeitungen: „Venuti, Joe: Wild dog“ (**Mus NL 142: J 70**)

Zemlinsky, Alexander (1871-1942)

Siehe oben: Feld, Leo

Vorträge**Die (Un-)Vergessenen**

- Mus NL 142: M 1: 1-2** Maria Callas : [Radiovortrag] / Cedric Dumont
[Undatiert]
Manuskript (4 + [1] S.) : Schreibmaschine, mit hs. Eintragungen
1 Tonbandspule : 20 cm (Studioband)
(Die (Un-)Vergessenen ; 2)
- Mus NL 142: M 1: 3-4** Duke Ellington : [Radiovortrag] / Cedric Dumont
[Undatiert]
Manuskript (5 + [1] S.) : Schreibmaschine, mit hs. Eintragungen
1 Tonbandspule : 20 cm (Studioband)
(Die (Un-)Vergessenen ; 3)
- Mus NL 142: M 1: 5-6** Cole Porter : [Radiovortrag] / Cedric Dumont
[Undatiert]
Manuskript (2 x 5 + [1] S.) : Schreibmaschine, mit hs. Eintragungen
1 Tonbandspule : 20 cm (Studioband)
(Die (Un-)Vergessenen ; 4)
- Mus NL 142: M 1: 7-8** Bruno Walter : [Radiovortrag] / Cedric Dumont
[Undatiert]
Manuskript (4 + [1] S.) : Schreibmaschine, mit hs. Eintragungen
1 Tonbandspule : 20 cm (Studioband)
(Die (Un-)Vergessenen ; 5)
- Mus NL 142: M 1: 9-10** Walter Giesecking : [Radiovortrag] / Cedric Dumont
[Undatiert]
Manuskript (5 + [1] S.) : Schreibmaschine, mit hs. Eintragungen
1 Tonbandspule : 20 cm (Studioband)
(Die (Un-)Vergessenen ; 6)

Volkshochschule Rapperswil

- Mus NL 142: M 2** Wolfgang Amadeus Mozart – Ein Gast auf dieser Erde : [Vortrag] / Cedric Dumont
16.11.1971
4 Manuskripte (4 x 10 S.) : Schreibmaschine, mit hs. Eintragungen ;
2 Klarsichtfolien ; 1 Notenblatt
1 Tonbandspule : 27 cm
- Mus NL 142: M 3** Zauber der Romantik : [Vortrag] / Cedric Dumont
23.11.1971
Manuskript (9 + [6] S.) : Schreibmaschine, mit hs. Eintragungen
1 Tonbandspule : 27 cm
- Mus NL 142: M 4** Keine Angst vor neuen Tönen : [Vortrag] / Cedric Dumont
25.11.1971
Manuskript (8+[13] S.) : Schreibmaschine, mit hs. Eintragungen
Notenbeispiele ([7] S.) : Bleistift
1 Tonbandspule : 27 cm

Beethoven

- Mus NL 142: M 5** Beethoven-Beispiele : Vortrag / C. Dumont
Podium 11, [undatiert]
Liste der Notenbeispiele ([2] Bl.) ; 2 Diapositive ; 2 Fotonegative
1 Tonbandspule : 20 cm ; Tonbandspule : 10 cm (Studioband)
- Mus NL 142: M 6** [Beethoven] [MM] / [eingerichtet für den Vortrag von Cedric Dumont]
[Autograph]
[Undatiert]
Orchesterpartitur mit 11 Beispielen (25 S.) : Bleistift
18 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob I, Ob II, Klar I, Klar II, Fg I, Fg II, Hr I, Hr II,
Trp I, Trp II, Pk, Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb) : Tinte
Klavierpartitur mit 28 Beispielen ([14] S.) : Bleistift, Tinte

Humor in der Musik

- Mus NL 142: M 7** Humor in der Musik [MM] : [Vortrag] / [Cedric Dumont]
[Abschrift]
[Undatiert]
Notenbeispiele ([4] S.) : Kugelschreiber

Bach

- Mus NL 142: M 8** Lieben Sie Bach? / [Cedric Dumont]
[Autograph]
[Undatiert]
Notenbeispiele ([2] S.) : Bleistift

Tonträger**Schallplatten****Ein Abend im Circus Knie****Mus NL 142: N 1**

Ein Abend im Circus Knie [TA] / Cedric Dumont ; [div. Komponisten]
[S.l.] : Ex Libris, 1969
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
EL 15024
Das grosse Circus-Show-Orchester unter der Leitung von Captain Charles Vanberg
Enth. u. a. 12 Kompositionen und Bearbeitungen von Cedric Dumont: Circus-Knie Marsch ; Der Meisterjongleur ; Am fliegenden Trapez ; Hohe Schule ; Manegen-Wirbel ; Elefanten-Ballett ; Sensation in der Zirkuskuppel (Abe Holzmann) ; Der Meisterdompteur (Julius Fučík) ; Ballerina zu Pferd ; Auf dem hohen Seil ; Musical-Eccentrics ; Wasserschau

Allerlei buntes**Mus NL 142: N 2**

Allerlei buntes [TA] / [div. Komponisten]
[S.l.] : Elite Special, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, mono., 25 cm
LPE 101
Mit Cedric Dumont und seinem Orchester
Enth. 1 Bearbeitung von Cedric Dumont: La raspa

Am schöne Zürisee**Mus NL 142: N 3**

Am schöne Zürisee [TA] : [Ländler, Polkas, Schottisch etc.] / Cedric Dumont ; [div. Komponisten]
[S.l.] : Ex Libris, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
GST 5819
Ländlerkapellen "Scharli ab dr Mockewies und sini Seebuebe" und "Echo vom Bruederholz"
Enth. u. a. 7 Kompositionen von Cedric Dumont: Gruss an Ürikon ; Im Fischergranse ; Im Chatzetobel ; De Sterneadler ; De Schlychböög und dr Esel ; Bim Itziker Hüsli ; I dr Haab
Diese Schallplatte ist identisch mit „Land uf – Land ab“ (siehe unten).

America sings**Mus NL 142: N 4**

America sings [TA] / arr. Dumont
[S.l.] : Columbia, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
ZZ 1166
Orchestre Cedric Dumont
Enth.: Yankee doodle ; Moonlight and roses ; Turkey in the straw ; She'll be comin' round the mountain ; Little brown jug ; Good night, ladies

An der schönen blauen Donau

- Mus NL 142: N 5** An der schönen blauen Donau [TA] : die schönsten Strauss-Walzer zum Tanzen / Johann Strauss ; arr. Dumont
[S.l.] : Ex Libris, 1970
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
EL 12096
Franz Josef Ziehrer und seine Wiener Walzer-Solisten

La belle Suisse

- Mus NL 142: N 6** La belle Suisse [TA] : Cedric Dumonts Schweizerreise = tour de suisse = swiss trip / Cedric Dumont ; [div. Komponisten]
Luzern : Fono-Gesellschaft, 1963
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
(U-Musik-Reihe „Unterhaltung mit Schweizer Autoren und Interpreten“)
FGLS 30-8602
Cedric Dumont mit seinem Orchester
Enth. u. a. 6 Kompositionen von Cedric Dumont: La belle Suisse ; Der Berner Bär ; Narzissen aus Montreux ; Trommeln und Pfeifen von Basel ; Alpaufzug ; Sul lago di Lugano

British Grenadiers

- Mus NL 142: N 7** British Grenadiers [TA] / [div. Komponisten]
[S.l.] : Polydor, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
44104
Orchester Cedric Dumont des Schweizerischen Landessenders Beromünster

Ça... c'est Paris!

- Mus NL 142: N 8** Ça... c'est Paris! [TA] / C. Dumont ; [div. Komponisten]
[S.l.] : Grammoclub Ex Libris, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, mono., 25 cm
GC 605
Yves Boyer et l'Orchestre Musette Pigalle
Enth. 1 Komposition von Cedric Dumont: La reine de Montmartre

Candlelight waltz

- Mus NL 142: N 9** Candlelight waltz [TA] / langsamer Walzer / Arr.: Dumont
[S.l.] : Tell Record, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
S 29160
Horst Schimmelpfennig, Kino-Orgel, mit seinem Ensemble
Rücks.: Wenn die Glocken hell erklingen (J. Villard/G. Schwenn/M. Freitag)

- Mus NL 142: N 10** Candlelight waltz [TA] / Arr.: C. Dumont ; Plaisir d'amour (J. P. Martini ; Arr.: C. Dumont)
[S.l.] : [s.n.], [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
Cedric Dumont und sein Orchester vom Schweizerischen Landessender
Beromünster
Probepressung
- Mus NL 142: N 11** Candlelight waltz [TA] / Arr.: C. Dumont ; Rose d'amour / Carl Frei
[S.l.] : [s.n.], [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
Orchester Cedric Dumont
Probepressung
- Mus NL 142: N 12** Candlelight waltz [TA] ; Songs of England / Arr.: Dumont
[S.l.] : Columbia, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
ZZ 1149
Orchestre Cedric Dumont

Cedric Dumont – Komponistenporträt

- Mus NL 142: N 13** Cedric Dumont [TA] : Komponistenporträt / Cedric Dumont
München : Europhon, 1986
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
ELP 600
Orchester Cedric Dumont ; div. Orchester
Enth.: Eines Tages ; Marie Juana ; The spy from the dark ; Dixieland Parade ;
Happy oboe ; El vagabundo ; Jogging time ; Rebekka ; Sweet trombone ; The
freedom gospel ; Natascha ; Hallo, Fräulein Mizzi ; Panorama ; La belle Suisse

Comment ça va?

- Mus NL 142: N 14** Comment ça va? [TA] : Lied und Musette-Walzer / P. Wehle ; C. Dumont
[S.l.] : Elite Special, [s.a.]
1 Schallplatte : 45 UpM, mono., 25 cm
9014
Undine von Medvey und das Orchester Cedric Dumont des Schweizerischen
Landessenders Beromünster
Rücks.: Annette (W. Brandin/F. Meyer)

Concerto

- Mus NL 142: N 15** Concerto [TA] / Cedric Dumont ; [div. Komponisten]
München : Europhon, 1987
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
ELP 610
Kammerorchester der Münchner Philharmoniker, Cedric Dumont (Ltg.)
Enth. 7 Kompositionen und 6 Bearbeitungen von Cedric Dumont: Gavotta ;
Aria ; Botticelli ; Tristezza ; Ein altes Lied ; Ticktack ; Es war einmal ;
Trumpet voluntary (Jeremiah Clarke) ; Kanon für drei Violinen und Bass
(Johann Pachelbel) ; La poule (Jean-Philippe Rameau) ; Allegro (Giuseppe
Torelli) ; Le Tic-toc-choc (François Couperin) ; Tambourin und Gigue légère
(André-Modeste Grétry)

Concerto barocco

- Mus NL 142: N 16** Concerto barocco [TA] : [div. Komponisten] ; [teilw. eingerichtet von Cedric
Dumont]
Zürich : Ex Libris, 1975
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
EL 12248
Kammerorchester der Münchner Philharmoniker, Cedric Dumont (Ltg.)
Enth. Werke von Georg Friedrich Händel, Johann Pachelbel, Giuseppe Torelli,
François Couperin, John Stanley, Johann Sebastian Bach, Marc-Antoine
Charpentier, Jean-Philippe Rameau, André-Modeste Grétry, Georg Philipp
Telemann und Jeremiah Clarke

Concerto classico

- Mus NL 142: N 17** Concerto classico [TA] / [div. Komponisten] ; [teilw. eingerichtet von Cedric
Dumont]
Zürich : Ex Libris, 1977
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
EL 12256
Münchner Philharmoniker, Cedric Dumont (Ltg.)
Enth. Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Christoph Willibald Gluck,
Ludwig van Beethoven und Joseph Haydn

Concerto romantico

- Mus NL 142: N 18** Concerto romantico [TA] / [div. Komponisten] ; [teilw. eingerichtet von Cedric
Dumont]
Zürich : Ex Libris, 1980
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
EL 12257
Budapester Philharmoniker, Cedric Dumont (Ltg.)
Enth. Werke von Franz Schubert, Johannes Brahms, Peter Tschaikowsky,
Franz Liszt, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Robert Schumann, Carl Maria von
Weber, Frédéric Chopin, Hector Berlioz, Edvard Grieg, Camille Saint-Saëns
und Giacomo Meyerbeer

La cumparsita

Mus NL 142: N 19 La cumparsita [TA] : Tango / Rodriguez ; arr. Dumont ; Plegaria – Yira!
Yira! : Tango / Blanco ; Discepolo ; arr Dumont
[S.l.] : Columbia, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
ZZ 1170
Orchestre Cedric Dumont

Dir zum Träumen...Euch zum Tanzen

Mus NL 142: N 20 Dir zum Träumen...Euch zum Tanzen [TA] / [div. Komponisten]
[S.l.] : Polydor, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, mono., 25 cm
45068
Helmut Zacharias und seine „verzauberten Geigen“ ; Ricardo Santos und
Cedric Dumont mit ihren Orchestern ; Musikalische Überleitungen: Gerhard
Gregor

Dreimal täglich...

Mus NL 142: N 21 Dreimal täglich... [TA] : Swingfox / Bob Iller ; Cedric Dumont
[S.l.] : Elite Special, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
9159
Die Starlets und das Orchester Cedric Dumont des Schweizerischen
Landessenders Beromünster
Rücks.: Das Glühwürmchen (Paul Lincke/Bolten/Baecker)

Dreimal täglich sollst du küssen

Mus NL 142: N 22 Dreimal täglich sollst du küssen [TA] / Illner ; Dumont
[S.l.] : Polydor, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
48974
Lonny Kellner, Erwin Lehn m. s. Südfunk-Tanzorchester, Stuttgart
Rücks.: Frech musst du sein (Olias/Bader)

Du bist so frech wie Oskar

Mus NL 142: N 23 Du bist so frech wie Oskar [TA] / Horst Ackermann ; Machen Sie doch bitte
kein so böses Gesicht / Lotar Olias
[S.l.] : Elite Special, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
9124
Margot Friedländer und das Cedric Dumont Swingtett

Elgar, Edward: Serenade in E minor op. 20

- Mus NL 142: N 24** Serenade in E minor for string orchestra op. 20 / Edward Elgar ; Liebeslieder Waltzes op. 52 / Johannes Brahms ; In the popular style op. 63 No. 1 / Edvard Grieg ; Nocturne in B major for string orchestra op. 40 / Antonín Dvořák
[S.l.] : Epic, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
LC 3350
Boyd Neel Orchestra, Cedric Dumont (Ltg.)

Elgar – Brahms

- Mus NL 142: N 25** Serenade for string orchestra in E minor op. 20 / Edward Elgar ; Liebeslied-
walzer op. 52 nos. 1, 2, 6, 7, 8, 9, 1 / Johannes Brahms
[S.l.] : Philips, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, mono., 25 cm
S 06052 R
Boyd Neel Orchestra, Cedric Dumont (Ltg.)

Erklingen zum Tanze die Geigen

- Mus NL 142: N 26** Erklingen zum Tanze die Geigen [TA] : die schönsten Tanzwalzer / [Cedric
Dumont ; div. Komponisten]
[S.l.] : Ex Libris, 1970
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
EL 12093
Franz Josef Ziehrer und seine Wiener-Walzer-Solisten
Enth. u. a. 9 Kompositionen und Bearbeitungen von Cedric Dumont: Wein,
Weib und Gesang (Johann Strauss) ; Aus der Jugendzeit ; La belle Suisse ; An
der Wolga ; Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust (Josef Strauss) ; Rosen aus
Tirol (Carl Zeller) ; Olé ; La valse suisse ; Mitternachtswalzer

Es kommt nur auf den Einfall an

- Mus NL 142: N 27** Es kommt nur auf den Einfall an [TA] ; Verzeihung! / Cedric Dumont
Basel : Radio-Genossenschaft, 1949
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 30 cm
1884/1885
Unterhaltungsorchester Beromünster., Cedric Dumont (Ltg.)
Probepressung

Europa-Trip

- Mus NL 142: N 28** Europa-Trip [TA] : mit Cedric Dumont und seinem Orchester / Cedric Dumont ; [div. Komponisten]
[S.l.], Electrola, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
E 83011
Cedric Dumont und sein Orchester
Enth. 11 Kompositionen und Bearbeitungen von Cedric Dumont: Loreley ; Tzigane ; 's Schwyzerli ; Sterne über Creta ; Swedish fiddlers ; Ombra y sol ; Schottenmuster ; Serenade am Meer ; La reine de Montmartre ; Northern night ; Bohemian wedding

Famous Strauss Waltzes

- Mus NL 142: N 29** Famous Strauss Waltzes [TA] / Johann Strauss ; Josef Strauss ; arr Vanberg
[S.l.] : Jaycee, 1976
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
JC 004
Franz Josef Ziehrer and his Viennese Waltze Orchestra

Feuerfest

- Mus NL 142: N 30** Feuerfest [TA] ; Pariser Luft / [div. Komponisten] ; bearb. Moeckel
[S.l.] : Polydor, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
50167
Cedric Dumont und sein Orchester

Das Finkenlied

- Mus NL 142: N 31** Das Finkenlied [TA] ; Wenn die Grossmama erzählt von alten Zeiten / [div. Komponisten]
[S.l.] : Elite Special, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
9101
Die Starlets und das Orchester Cedric Dumont des Schweizerischen Landessenders Beromünster

Freut euch des Lebens

- Mus NL 142: N 32** Freut euch des Lebens [TA] ; Tico tico ; Stormy weather
[S.l.] : [s.n.], [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 30 cm
Cedric Dumont-Sextett

Gold und Silber

- Mus NL 142: N 33** Gold und Silber [TA] : Walzer ; Ballsirenen : Walzer / Franz Lehár
[S.l.] : Elite Special, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
8882
Orchester Cedric Dumont des Schweizerischen Landessenders Beromünster

Goldene Wienerwalzer

- Mus NL 142: N 34** Goldene Wienerwalzer [TA] / Johann Strauss ; Josef Strauss ; Arr. Cedric Dumont
Elbigenalp : Koch-Records, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
E 120755
Charles Vanberg und seine Wienerwalzer-Solisten

Die grosse Tanzparty

- Mus NL 142: N 35** Die grosse Tanzparty [TA] / [div. Komponisten] ; Arrangements: Cedric Dumont
[S.l.] : Ex Libris, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
GC 359
Mit den Tip-Toppers, dem Charles Vanberg Ballroom Orchestra, den Dixieland Kings und den Tornados, Leitung und Arrangements: Cedric Dumont
Enth. 6 Bearbeitungen von Cedric Dumont: Careless love ; Swiss boy ; When the saints go marching in ; La cucaracha ; Down by the riverside ; Zigeunerweise

Guten Abend, gut' Nacht

- Mus NL 142: N 36** Guten Abend, gut' Nacht [TA] : zärtliche Melodien zwischen Tag und Traum / [div. Komponisten] ; Arr. Dumont
[S.l.] : Ex Libris, 1970
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
EL 12095
Das Pro-Musica-Orchester, Cedric Dumont (Ltg.)

Herbert Rehbein und seine zärtlichen Geigen

- Mus NL 142: N 37** Herbert Rehbein und seine zärtlichen Geigen [TA] / [div. Komponisten]
[S.l.] : Grammoclub Ex Libris, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, mono., 25 cm
GC 678
Herbert Rehbein und seine zärtlichen Geigen
Enth. u. a. 1 Bearbeitung von Cedric Dumont: Silberfäden (Hart P. Danks)

Holiday in Switzerland

- Mus NL 142: N 38** Holiday in Switzerland [TA] / Cedric Dumont ; [div. Komponisten]
[S.l.] : Tell Record, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, mono., 25 cm
LPT 543
Div. Interpreten
Enth. u. a. 3 Kompositionen von Cedric Dumont: Swiss boy ; Lovers' quarrel ;
Little bear polka

In guter Stimmung

- Mus NL 142: N 39** In guter Stimmung [TA] ; Radio-Waltz / Cedric Dumont
Basel : Radio-Genossenschaft, 1950
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 30 cm
2363/2211
Unterhaltungsorchester Beromünster., Cedric Dumont (Ltg.)
Probepressung

25 Jahre Unterhaltungs-Orchester Beromünster

- Mus NL 142: N 40** 25 Jahre Unterhaltungs-Orchester Beromünster [TA] / [div. Komponisten]
[S.l.] : Ex Libris, 1971
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
EL 12135
Unterhaltungs-Orchester Beromünster, Leitung: Cedric Dumont und Hans
Moeckel
Enth. 1 Komposition von Cedric Dumont: Swiss Boy

José von Rio de Janeiro

- Mus NL 142: N 41** José von Rio de Janeiro [TA] : Samba / Wehle ; Dumont
[S.l.] : Elite Special, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
8828
Orchester Cedric Dumont des Schweizerischen Landessenders Beromünster
Rücks.: Maria aus Bahia (Misrakl/Hillmann)

Kleines weisses Haus

- Mus NL 142: N 42** Kleines weisses Haus [TA] : Lied und langsamer Walzer / Kurt Nachmann ;
Cedric Dumont
[S.l.] : Decca, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
F 49632
Lys Assia mit Lys Assia [sic] und das Orchester Cedric Dumont des
Schweizerischen Landessenders Beromünster
Rücks.: Immer muss ich träumen (Juan Llossas/Werner Cyprys)

Land uf – Land ab**Mus NL 142: N 43**

Land uf – Land ab [TA] : [Ländler, Polkas, Schottisch etc.] / Cedric Dumont ;
 [div. Komponisten]
 [S.l.] : Pick, [s.a.]
 1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
 Pick 93-012
 Ländlerkapellen "Scharli ab dr Mockewies und sini Seebuebe" und "Echo vom
 Bruederholz"
 Enth. u. a. 7 Kompositionen von Cedric Dumont: Gruss an Ürikon ; Im
 Fischergranse ; Im Chatzetobel ; De Sterneadler ; De Schlychböögg und dr
 Esel ; Bim Itziker Hüsli ; I dr Haab
 Diese Schallplatte ist identisch mit „Am schöne Zürisee“ (siehe oben).

Little dutch clock**Mus NL 142: N 44**

Little dutch clock [TA] ; Some of these days / Shelton Brooks
 [S.l.] : [s.n.], [s.a.]
 1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
 Cedric Dumont and his music

Love's dream**Mus NL 142: N 45**

Love's dream [TA] / [div. Komponisten] ; Arrangements: Eugen Cicero,
 Cedric Dumont
 München : Euphon, 1986
 1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
 ELP 1031
 Eugen Cicero (Kl), Mitglieder der Münchner Philharmoniker,
 Rhythmusgruppe, Cedric Dumont (Ltg.)
 Enth.: La gondola (Offenbach) ; Julias song (Tschaikowsky) ; Nostalgia
 (Pachelbel) ; Die Gut'-Nacht-Bossa (Brahms) ; Bonsoir tristesse (Chopin) ;
 Malinconia (de La Coste) ; Happy Hans (Schumann) ; Méditation (Massenet) ;
 Letzte Rose (Flotow) ; Liebestraum (Liszt) ; Frühling in Florenz (Vivaldi) ;
 Dear Franz (Schubert)
 Beilage: Probepressung

Lustig und fidel**Mus NL 142: N 46**

Lustig und fidel [TA] / C. Dumont ; [div. Komponisten]
 [S.l.] : Grammoclub Ex Libris, [s.a.]
 1 Schallplatte : 33 UpM, mono., 25 cm
 GC 606
 Enth. 1 Komposition und 2 Bearbeitungen von Cedric Dumont: Augustin-
 Polka ; Klarinettenmuckl ; Über den Wellen (J. Rosas)
 Mit den fidelen Dorfmusikanten, dem Bohème-Orchester und Franz Gast,
 Zither, mit seinen Solisten

Mach Ferie z'Davos

- Mus NL 142: N 47** Mach Ferie z'Davos [TA] / Cedric Dumont
[S.l.] : [s.n.], [s.a.]
1 Schallplatte : 45 UpM, 17 cm
17-149
Ruedi und sini Davoser Buebe
Enth.: Dälehus-Jutz ; Matta-Polka

Mein Schtetele

- Mus NL 142: N 48** Mein Schtetele [TA] : Melodien aus einer verklungenen Welt / [komponiert und eingerichtet von Cedric Dumont]
Wermatswil : Leuberg Edition, c1989
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
(L&M : Literatur und Musik)
LLP 18607
Reduka Klezmer Band ; Cedric Dumont (Ltg.)
Enthält: Mein Schtetele ; Tanz, tanz Yidelech ; Rosinkes mit Mandlen ; Havah Nagilah ; Tradi-ridi-rom ; Terkischer Tanz ; Chawa ; Bublitschki ; Masel-tov ; Die Mezinke ; Tewjes Tanz ; Harmonika ; Chaskele ; Anatevka ; Schlafliede ; Ein Bulgar

Melodien der Liebe

- Mus NL 142: N 49** Melodien der Liebe [TA] / [div. Komponisten] ; [bearbeitet von Cedric Dumont]
[S.l.] : Elite Special], [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, mono., 25 cm
LPE 109
Orchester Cedric Dumont vom Schweizerischen Landessender Beromünster
Enth.: Plaisir d'amour (J. P. Martini) ; Blumenwalzer aus der „Nussknacker-Suite“ (P. Tschaikowsky) ; Minuetto (L. Boccherini) ; Rondo Presto (C. M. von Weber) ; Rose d'amour ; Candlelight Waltz ; Hora presta (De Maurizi)

Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien

- Mus NL 142: N 50** Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien [TA] / [div. Komponisten]
[S.l.] : Grammoclub Ex Libris, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, mono., 25 cm
GC 601
The New Philharmonic Orchestra, Cedric Dumont (Ltg.)

Die Mozart-Bläser

- Mus NL 142: N 51** Die Mozart-Bläser [TA] : Divertimenti aus Mozarts Zeit : Die Entführung aus dem Serail / [Wolfgang Amadeus Mozart] ; Divertimento in D-Dur / Joseph Haydn ; Divertimento in B-Dur / Karl Ditters von Dittersdorf
[S.l.] : Ex Libris, 1969
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
EL 16509
Die Mozart-Bläser, Cedric Dumont (Ltg.)
Beil.: Lieferschein

Musikparade 2

- Mus NL 142: N 52** Musikparade 2 [TA] : Schweizer Unterhaltungs-Festival : Musik- und Cabareterfolge aus 36 Jahren / [Cedric Dumont ; div. Komponisten]
[S.l.] : Das Beste aus Reader's Digest, 1976
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
RD 121
Div. Interpreten
Enth. u. a. 1 Komposition von Cedric Dumont: Radio Waltz

Negro Melodies

- Mus NL 142: N 53** Negro Melodies [TA] / arr. Dumont
[S.l.] : Columbia, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
ZZ 1168
Orchestre Cedric Dumont
Enth.: Old folks at home ; Swing low, sweet chariot ; Old black Joe ; Oh!
Susanna ; Deep river ; My old Kentucky home

Neujahrsgruss

- Mus NL 142: N 54** Des neuen Jahres Morgengruss [TA] / Johann Peter Hebel ; Fünf Contretänze KV 609 / Wolfgang Amadeus Mozart
[S.l.] : Ex Libris, [s.a.]
1 Schallplatte : 45 UpM, mono., 17 cm
EL 501/502
Kammer-Ensemble, Charles F. Dumont (Ltg.)

Nostalgie nach Noten**Mus NL 142: N 55**

Nostalgie nach Noten [TA] : die Geschichte der Schweizer Radio-
Unterhaltungorchester von Bob Huber bis zur DRS-Band
[S.l.] : Polygram, 1998
4 Compact Discs

538 666-2

Div. Orchester, Cedric Dumont (Ltg.), div. Dirigenten
Beilage: Schachtel und Booklet in LP-Format

CD 1 enth. 3 Kompositionen und 5 Bearbeitungen von Cedric Dumont: Ein
kleines Lied aus alten Tagen ; Tango d'amore ; The laughing guitar ; Spitzbub
(Joe Rixner) ; Huggin' the jug (Will Hudson/Fud Livingston) ; Five minutes
more (Jule Styne/Sammy Cahn) ; Candlelight waltz ; Amboss-Polka (Albert
Parlow)

CD 2 enth. 1 Komposition und 5 Bearbeitungen von Cedric Dumont: Radio-
Waltz ; Es war einmal ein Musiker (Friedrich Schwarz) ; Heut' hat mein Herz
tausend Flügel (Franz Grothe/Willy Dehmel) ; Down yonder (L. Wolfe
Gilbert) ; In a little spanish town (Mabel Wayne/Sam Lewis/Joe Young) ; Bye
bye blues (Chauncey Gray/Bert Lowe/Fred Hamm/David Bennett)

Ob i lach oder sing**Mus NL 142: N 56**

Ob i lach oder sing [TA] : Volkslieder und Tänze aus der Schweiz / [bearbeitet
von Cedric Dumont und Willi Gohl]
[S.l.] : Pelca, [s.a.]

1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm

PSR 50001

Cedric Dumont ; Singkreis Zürich, Willi Gohl (Ltg.) ; Alphontrio Landsrath ;
Ländlerkapelle Schwyzerbuebe

Enth. 4 Bearbeitungen von Cedric Dumont: Maitäli, wenn dü witt ga tanzä ; s
Ramseiers wei go grase ; Dei obe-n-of em Bergli ; Aber gäll, du hettsch mi
gärn

Offenbachs Erzählungen**Mus NL 142: N 57**

Offenbachs Erzählungen [TA] / J. Offenbach ; C. Dumont
[S.l.] : Elite Special, [s.a.]

1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm

9067

Orchester Cedric Dumont des Schweizerischen Landessenders Beromünster

Old England**Mus NL 142: N 58**

Old England [TA] / [div. Komponisten] ; arr. Dumont
[S.l.] : Columbia, [s.a.]

1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm

ZZ 1167

Orchestre Cedric Dumont

Enth.: John Peel-All through the night-The minstrel boy ; Sweet Genevieve-
Bring back my bonnie-Drink to me only with thine eyes)

Orchester Charles Vanberg

- Mus NL 142: N 59** Orchester Charles Vanberg [TA] : Pedro Gonez – Gerry Day : Frank Pleyer's magic strings / [Cedric Dumont ; div. Komponisten]
München : Europhon, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
ELP 507
Orchester Charles Vanberg ; Orchester Pedro Gonez ; Orchester Gerry Day ; Frank Pleyer's magic strings
Enth. u. a. 3 Kompositionen von Cedric Dumont: The glory of love ; Rebekka ; Eines Tages

Orchester Frank Valdor

- Mus NL 142: N 60** Orchester Frank Valdor [TA] : Orchester Joe Palmer / Cedric Dumont ; [div. Komponisten]
München : Europhon Musikproduktion Walter Kuhnert, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
ELP 515
Orchester Frank Valdor ; Orchester Joe Palmer
Enth. u. a. 3 Kompositionen von Cedric Dumont: The freedom gospel ; The spy from the dark ; El sombrero de pico

Les petits riens

- Mus NL 142: N 61** Les petits riens [TA] : Ballettmusik zur Pantomime „Les petits riens“ KV Anh. 10 ; Sinfonie D-dur KV 297 „Pariser-Sinfonie“ / Wolfgang Amadeus Mozart
Zürich : Ex Libris, 1974
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
EL 16633
Camerata Academica Salzburg, Cedric Dumont (Ltg.)

Piano-Medley 5/6

- Mus NL 142: N 62** Piano-Medley 5/6 [TA]
[S.l.] : Columbia, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, stereo., 25 cm
ZZ 1066
Cedric Dumont & Albert Th. Kaiser on two pianos, M. Einhorn (drums), F. Jaquillard (bass)

Precision

- Mus NL 142: N 63** Precision [TA] : [für Blasorchester] / by Cedric Dumont
[S.l.] : [s.n.], [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, stereo., 25 cm
Played by the band of the Irish guards, conducted by Capt. Jaeger
Probepressung

Rampenlicht

- Mus NL 142: N 64** Rampenlicht [TA] / Charles Chaplin ; Ekstase / José Belmonte
[S.l.] : Elite Special, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
9179
Orchester Cedric Dumont des Schweizerischen Landessenders Beromünster

Romantic Europe

- Mus NL 142: N 65** Romantic Europe [TA] / [div. Komponisten]
London : Decca, 1961
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
ECS 2150
Frank Chacksfield and his orchestra
Enth. 2 Kompositionen von Cedric Dumont: Stars over Crete ; La belle Suisse

Romanza Ronatscho

- Mus NL 142: N 66** Romanza Ronatscho [TA] ; Schwyzer Tanz : [für Orchester] / [Cedric Dumont?]
[S.l.] : [s.n.], [s.a.]
1 Schallplatte : 45 UpM, mono., 17 cm
CD-8001 / CD-8000
Probepressung

Rose d'amour

- Mus NL 142: N 67** Rose d'amour [TA] : Walzer / C. Dumont ; H. Therningsohn
[S.l.] : Elite Special, [s.a.]
1 Schallplatte : 45 UpM, mono., 25 cm
80109
Elite Sextett
Rücks.: Tango der Nacht (H. Lang/E.Meder)

Samba-Rhythm

- Mus NL 142: N 68** Samba-Rhythm [TA] / E. Warner ; P. Durant ; Arr.: C. Dumont
[S.l.] : Tell Record, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
S 29172
Baranovas Harmonica Sextet
Rücks.: 12th Street Rag (J. S. Summer/E. L. Bowman)

Santa Lucia**Mus NL 142: N 69**

Santa Lucia [TA] / Arr.: Vonberg-Torriani
 [S.l.] : Elite Special, [s.a.]
 1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm

8956

Vico Torriani und das Orchester Cedric Dumont des Schweizerischen
 Landessenders Beromünster
 Rücks.: Eva Maria (H. Lang/E. Meder)

Schlaflose Nacht**Mus NL 142: N 70**

Schlaflose Nacht [TA] / Cedric Dumont ; Wer weiss, wer weiss, wer weiss? /
 Osvaldo Farrés
 Basel : Radio-Genossenschaft, 1949
 1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 30 cm

1938/1941

Unterhaltungssorchester Beromünster., Cedric Dumont (Ltg.)
 Probepressung

Mus NL 142: N 71

Die schönsten Veilchen blühen [TA] : Foxtrot / Heinzli ; Dumont
 [S.l.] : Polydor, [s.a.]
 1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm

48540

Lonny Kellner und Klaus Gross mit dem Comedien-Quartett, Bert Peters m. s.
 Tanz-Solisten, Köln
 Rücks.: Mandolinen-Ballade (Hofmann/Stein)

Seenachtfäscht-Tango 1985**Mus NL 142: N 72**

Seenachtfäscht-Tango 1985 [TA] / Nöggi ; Cedric Dumont
 Oberrieden : Gold Records, 1985
 1 Schallplatte : 45 UpM, stereo., 17 cm

10128

Nöggi und Gogo Fisler

Rücks.: Zürifäscht-Lied 1953 (Schaggi Streuli/Paul Burkhard)
 Beil.: Textblatt

Sensation!**Mus NL 142: N 73**

Sensation! [TA] : the Dixieland Kings are back / [Cedric Dumont ; div.
 Komponisten]

[S.l.] : Ex Libris, 1968

1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm

EL 15003

The Dixieland Kings

Enth. 5 Kompositionen und 4 Bearbeitungen von Cedric Dumont: Ray's blues ;
 Dixieland parade ; Blues from dixie ; Dixie omelette ; Camel walk ; Michael
 (Hallelujah) ; New Orleans function ; Bonnie dixie ; When the saints go
 marching in

Sentimental dreams

- Mus NL 142: N 74** Sentimental dreams [TA] / [div. Komponisten]
[S.l.] : Ariola, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, mono., 30 cm
70082 IU
Cedric Dumont und das grosse UFA-Filmorchester
Enth. u. a. 1 Komposition von Cedric Dumont: Lolita

Serenades for strings

- Mus NL 142: N 75** Serenades for strings [TA] : the world's best-loved melodies / [div. Komponisten]
[S.l.] : Epic, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
LC 3228
Boyd Neel Orchestra, Cedric Dumont (Ltg.)

Ein Stern fiel ins Meer

- Mus NL 142: N 76** Ein Stern fiel ins Meer / [div. Komponisten]
[S.l.] : Polydor, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
49269
Renée Franke (Ges), Cedric Dumont u. s. Orchester

The swing and sound of Cedric Dumont

- Mus NL 142: N 77** The swing and sound of Cedric Dumont [TA] / Cedric Dumont ; [div. Komponisten]
[S.l.] : Pick, 1975
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
Pick 93-119
Enth. u. a. 5 Kompositionen Dumonts: Rebekka, Lost love, Eines Tages, The glory of love, Love-go-round

Swiss airs

- Mus NL 142: N 78** Swiss airs [TA] : presented by Swissair : a selection of genuine swiss folk music / produced and arranged by Cedric Dumont for visitors to and friends of Switzerland
[S.l.] : Ex Libris, [s.a.]
1 Schallplatte : 45 UpM, mono., 17 cm
GC 4635
Enth. 1 Komposition und 4 Bearbeitungen von Cedric Dumont: Muotathaler Ländler ; Senne-Schottisch ; Ösere Art ; Bündner Cheerab ; Quel mazzolin di fiori

Swiss boy

- Mus NL 142: N 79** Swiss boy [TA] : Polka-Foxtrot : nach alten schweizerischen Volkstänzen / Dumont ; Swiss girl : Ländler-Walzer : nach alten schweizerischen Volkstänzen / Dumont
[S.l.] : [s.n.], [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
Cedric Dumont und sein Orchester
Probepressung

Trösterin Musik

- Mus NL 142: N 80** Trösterin Musik [TA] / [div. Komponisten]
[S.l.] : [s.n.], [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, mono., 30 cm
LK 9518
Das Pro-Music-Orchester, Cedric Dumont (Ltg.), Heinz Wehrle (Org)

Trösterin Musik Folge 2

- Mus NL 142: N 81** Trösterin Musik [TA] : Folge 2 : Zärtliche Melodien zwischen Tag und Traum / [div. Komponisten] ; arr. Dumont
[S.l.] : Pick, 1971
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
Pick 93-080
Das Pro-Musica-Orchester, Cedric Dumont (Ltg.)

Us em Liederchratte

- Mus NL 142: N 82** Us em Liederchratte [TA] : [Volkslieder] / arr. Dumont
[S.l.] : Columbia, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm
ZZ 1151
Orchester Cedric Dumont
Enth.: Vo Luzern uf Weggis zue ; Dei oben uf em Bergli ; Morge früh wenn d'Sunne lacht ; Min Vatter isch en Appezeller ; Han an eme-n-Ort es Blüemli gseh ; O du liebs Ängeli ; Lueget vo Berg und Tal

Verwehter Klang

- Mus NL 142: N 83** Verwehter Klang [TA] : alte Spieldosen und Drehorgeln aus der Sammlung Peter Schifferli / [div. Komponisten]
[S.l.] : Ex Libris, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
GC 794
Produktion: Cedric Dumont

Verzeihung!**Mus NL 142: N 84**

Verzeihung! [TA] : Foxtrot / Peter Wehle ; Cedric Dumont
[S.l.] : Elite Special, [s.a.]
1 Schallplatte : 78 UpM, mono., 25 cm

9005

Erwin Halletz und das Orchester Cedric Dumont des Schweizerischen
Landessenders Beromünster
Enth.: Ein Caballero vom Rio Grande (Erwin Halletz/Fred Pottfay)

Vico Torriani**Mus NL 142: N 85**

Vico Torriani [TA] : singt Schweizer Volkslieder / [div. Komponisten]
[S.l.] : Decca, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm

BLK 16207

Vico Torriani (Gesang), Orchester Radio Beromünster, Cedric Dumont (Ltg.)

Wie die Alten sangen, so zwitschern auch die Jungen**Mus NL 142: N 86**

Wie die Alten sangen, so zwitschern auch die Jungen [TA] / Cedric Dumont ;
[div. Komponisten]
[S.l.] : Elite Special, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, mono., 25 cm

LPE 108

Orchester Cedric Dumont vom Schweiz. Landessender Beromünster, Solisten:
Die Starlets, Pierre Cavalli (Git) und Cedric Dumont am Ragtime-Klavier
Enth.: 2 Kompositionen und 1 Bearbeitung von Cedric Dumont: Dreimal
täglich ; Jodel-Joker ; Estudiantina – España (Waldteufel)

Wie es euch gefällt**Mus NL 142: N 87**

Wie es euch gefällt [TA] : [Märsche, Schlager, Volkslieder etc.] / [div.
Komponisten]
[S.l.] : Pick, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm

Pick 33-009

Das Orchester Frederic Charles ; div. Interpreten

Wir tanzen mit**Mus NL 142: N 88**

Wir tanzen mit [TA] / Cedric Dumont ; [div. Komponisten]
[S.l.] : Grammoclub Ex Libris, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, mono., 25 cm

GC 607

Charles Vanberg und sein Strict Tempo Ballroom Orchestra
Enth. u. a. 2 Kompositionen von Cedric Dumont: Bickie-Boogie, Boogie-
Woogie ; Candlelight-Waltz

Wunschkonzert

- Mus NL 142: N 89** Wunschkonzert [TA] : mit dem Orchester Charles Vanberg : [Märsche, Operettenmelodien etc.] / [div. Komponisten] ; Arr. C. Dumont
[S.l.] : International Pick, 1977
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
International Pick 100-109
Orchester Charles Vanberg

Zauber der Operette

- Mus NL 142: N 90** Zauber der Operette [TA] : [div. Komponisten] ; [teilw. bearbeitet von Cedric Dumont]
[S.l.] : Elite Special, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, mono., 30 cm
LPE 107
Orchester Cedric Dumont vom Schweiz. Landessender Beromünster
Enth. 2 Bearbeitungen von Cedric Dumont: Offenbachs Erzählungen (Offenbach) ; Ach ich hab' sie ja nur auf die Schultern geküsst (Millöcker)

Zu Tee und Tanz

- Mus NL 142: N 91** Zu Tee und Tanz [TA] / [div. Komponisten]
[S.l.] : Elite Special, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, mono., 25 cm
LPE 17
Orchester Cedric Dumont

Zum Tanzen und Träumen

- Mus NL 142: N 92** Zum Tanzen und Träumen [TA] : Das Dalmonte-Sextett spielt Ihre Lieblingsmelodien zum Tanz / [div. Komponisten]
[S.l.] : Ex Libris, [s.a.]
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo., 30 cm
SG 6503
Das Dalmonte-Sextett
Enth. 1 Komposition von Cedric Dumont: Little Swiss Polka

Compact Discs**Concerto****Mus NL 142: N 93**

Concerto [TA] / Cedric Dumont ; [div. Komponisten]
München : Europhon, 1987
1 Compact Disc + Textbeil. (ECD 5172)

Kammerorchester der Münchner Philharmoniker, Cedric Dumont (Ltg.)
Enth. 7 Kompositionen und 6 Bearbeitungen von Cedric Dumont: Gavotta ;
Aria ; Botticelli ; Tristezza ; Ein altes Lied ; Ticktack ; Es war einmal ;
Trumpet voluntary (Jeremiah Clarke) ; Kanon für drei Violinen und Bass
(Johann Pachelbel) ; La poule (Jean-Philippe Rameau) ; Allegro (Giuseppe
Torelli) ; Le Tic-toc-choc (François Couperin) ; Tambourin und Gigue légère
(André-Modeste Grétry)

Konzertante Kostbarkeiten**Mus NL 142: N 94**

Konzertante Kostbarkeiten [TA] : Vol. III : / [div. Komponisten]
[S.l.] : Papagayo, [s.a.]
1 Compact Disc + Textbeil.

CD170-00315
Orchester Reto Parolari
Enth. 1 Komposition von Cedric Dumont: In guter Stimmung

Love's dream**Mus NL 142: N 95**

Love's dream [TA] / [div. Komponisten] ; Arrangements: Eugen Cicero,
Cedric Dumont
München : Euphon, 1986
1 Compact Disc + Textbeil.

CDE 753
Eugen Cicero (Kl), Mitglieder der Münchner Philharmoniker,
Rhythmusgruppe, Cedric Dumont (Ltg.)
Enth.: La gondola (Offenbach) ; Julias song (Tschaikowsky) ; Nostalgia
(Pachelbel) ; Die Gut'-Nacht-Bossa (Brahms) ; Bonsoir tristesse (Chopin) ;
Malinconia (de La Coste) ; Happy Hans (Schumann) ; Méditation (Massenet) ;
Letzte Rose (Flotow) ; Liebestraum (Liszt) ; Frühling in Florenz (Vivaldi) ;
Dear Franz (Schubert)

Mein Shtetele**Mus NL 142: N 96**

Mein Shtetele [TA] : Melodien aus einer verklungenen Welt / [komponiert
und eingerichtet von Cedric Dumont]
Wermatswil : Leuberg Edition, c1989
1 Compact Disc + Textbeil.
(L&M : Literatur und Musik)

LCD 38607
Reduka Klezmer Band ; Cedric Dumont (Ltg.)
Enthält: Mein Shtetele ; Tanz, tanz Yidelech ; Rosinkes mit Mandlen ; Havah
Nagilah ; Tradi-ridi-rom ; Terkischer Tanz ; Chawa ; Bublitschki ; Masel-tov ;
Die Mezinke ; Tewjes Tanz ; Harmonika ; Chaskele ; Anatevka ;
Schlafliede ; Ein Bulgar

Swiss panorama

- Mus NL 142: N 97** Swiss panorama [TA] : authentische Volksmusik = authentic music = musique traditionnelle / [div. Komponisten]
Zürich : Edition Coda, 1993
1 Compact Disc + Textbeil.
(Swiss Panorama ; 1)
AL-CD 9001
Ländlerkapelle Scharli und seine Seebuben ; Orchester Frederic Charles ; div. Interpreten
Enth. 10 Kompositionen und Bearbeitungen von Cedric Dumont: Zürcher Sechseläuten-Marsch ; Wind und Wellen ; La belle Suisse ; Im Chatzetobel ; I dr Haab ; La valse suisse ; Uf em See ; Im Fischerboot ; Mit vollen Segeln ; Bim Itziker Hüsli

Tommy Reilly plays Harmonica Concertos

- Mus NL 142: N 98** Tommy Reilly [TA] : plays Harmonica Concertos / [div. Komponisten]
Colchester : Chandos, 1993
1 Compact Disc + Textbeil.
Chan 9248
Radiosinfonieorchester Basel, Cedric Dumont (Ltg.) ; div. Orchester und Dirigenten
Enth. Mundharmonikakonzerte von Michael Spivakovsky, Malcolm Arnold, Heitor Villa-Lobos, James Moody und Robert Farnon

Zürcher Radiogeschichten

- Mus NL 142: N 99** Zürcher Radiogeschichten [TA] : eine Reise in die Vergangenheit des Radios in Zürich 1923-1983 / Edzard Schade
Zürich : RFZ, 1999
1 Compact Disc + Textbeil.
- Mus NL 142: N 100** Div. Aufnahmen
[Undatiert]
1 Compact Disc

Tonbänder**Black beauty**

Mus NL 142: N 101 Black beauty [TA] / [Bert Kaempfert, Cedric Dumont]
[Undatiert]
1 Tonbandspule : 12 cm (Studioband)

Ce-De-Um

Mus NL 142: N 102 Ce-De-Um [TA]
[Undatiert]
1 Tonbandspule : 12 cm (Studioband)

Concerto barocco

Mus NL 142: N 103 Concerto barocco [TA]
[Undatiert]
1 Tonbandspule : 20 cm (Studioband)

Concerto classico

Mus NL 142: N 104 Concerto classico [TA]
[Undatiert]
1 Tonbandspule : 20 cm (Studioband)

Concerto romantico

Mus NL 142: N 105: 1-2 Romantico [TA]
[Undatiert]
2 Tonbandspulen : 20 cm (Studiobänder)

Divertissement helvétique

Mus NL 142: N 106 Divertissement helvétique [TA] / [Cedric Dumont]
[Undatiert]
1 Tonbandspule : 16 cm

Symphonic Impressions on G. Gershwin's „Porgy and Bess“

Mus NL 142: N 107 Symphonische Impressionen über George Gershwin's "Porgy and Bess" [TA] :
[für Orchester] / Dumont
[Undatiert]
1 Tonbandspule : 12 cm

Vorstadt-Affären

- Mus NL 142: N 108** Affairs in the suburb [TA] / [Cedric Dumont]
[Undatiert]
1 Tonbandspule : 27 cm
- Mus NL 142: N 109** Vorstadt-Affären [TA] / Cedric Dumont
[Undatiert]
1 Tonbandspule : 20 cm (Studioband)
- Mus NL 142: N 110: 1-3** Der Mann hinter dem Goldregen [TA] / Cedric Dumont
1977
3 Tonbandspulen : 27 cm (Studiobänder)
Beilage: Dokumentation (in Band 1)
- Mus NL 142: N 111** Goldregen [TA] / Cedric Dumont
[Undatiert]
1 Tonbandspule : 20 cm (Studioband)
Kopie ab Radio

Aufnahmen für Vorträge

- Mus NL 142: N 112** Jack Hylton – Bruno Walter : Band für Vortrag
[Undatiert]
1 Tonbandspule : 16 cm
- Mus NL 142: N 113** Bach Hombrechtikon
[Undatiert]
1 Tonbandspule : 12m
- Mus NL 142: N 114** Musikbeispiele [TA]
[Undatiert]
1 Tonbandspule : 12m
- Mus NL 142: N 115** ABCD [TA]
[Undatiert]
1 Tonbandspule : 27 cm
- Mus NL 142: N 116** Allegro con gusto / [Cedric Dumont]
30.11.1982
1 Tonbandspule : 20 cm (Studioband) ; 1 Kompaktkassette
- Mus NL 142: N 117** Rezepte / [Cedric Dumont]
[1982]
1 Tonbandspule : 12 cm (Studioband)
Beilage: Adresszettel

Kompaktkassetten**Mus NL 142: N 118: 1-21**

Div. Aufnahmen

21 Tonband-Kompaktkassetten

Enth.:

1. A la carte (Radio DRS, 1991)
2. Ballade à Zurich (avec Cedric Dumont) (1998)
3. Buchbesprechung: Allegro con gusto (Cedric Dumont) (1997)
4. Carte Blanche für Cedric Dumont (Bern, 10.9.1989)
5. Do-re-mi-Quiz (1999)
6. Harfenklänge zur Weihnachtszeit (Hubert Pfluger)
7. Henri Mancini: Premier Pops (mit hs. Notizen Dumonts)
8. Musik-Abend Cedric Dumont + Jürg Erni (Radio DRS, 1994)
- 9.-10. Musik – Mathematik oder Magie (2 Kassetten)
11. Orchester Reto Parolari (1986/1990)
12. Palette-Magazin (Radio DRS, 1990)
- 13.-14. Palette-Mobil : „Zum z’Morge bim...“ (Radio DRS, 1989) (2 Kass.)
15. Tänzerische Unterhaltungsmusik (München, 1982)
- 16.-18. Die (Un-)Vergessenen (3 Kassetten)
- 19.-21. Vorstadt-Affären (3 Kassetten)

Filmmaterial

Mus NL 142: O 1-5

Div. Filmaufnahmen
5 Videokassetten VHS

Enth.:

Gerichte mit Geschichte (1992) (3 Videokassetten)

Hana Hegerová (?)

Kreativität

Bildmaterial

- Mus NL 142: P 1** Cedric Dumont? im Alter von 1 Jahr
Ca. 1917
1 Fotografie
- Mus NL 142: P 2** Cedric Dumont
Ca. 1940
1 Fotografie (Fotokopie)
- Mus NL 142: P 3: 1-6** Emil Landolt u. a.
Ca. 1970er Jahre
6 Fotografien

Varia**Programme**

Mus NL 142: Q 1 1 Programm (1962)
4 Textblätter (Columbia, undatiert)
2 Prospekte (Ufa, undatiert)

Verlagsmaterial

Mus NL 142: Q 2 Edition Coda
[Undatiert]
12 Druckfähen
Enth. hs. Korrekturen

Verträge

Mus NL 142: Q 4: 1-4 Vertragsdossier zu „Vorstadt-Affären“
1971-1980
Enth.:
1. 6 Briefe
2. 5 Vereinbarungen und Erklärungen
3. 13 Urheberrechtsanmeldungen
4. 1 Verzeichnis

Verzeichnisse

Mus NL 142: Q 3 Discographie
1995
29 S. : Computerdruck

Korrespondenz

Mus NL 142: R 1-60

Korrespondenz
1960-1981
60 Briefe

Siehe auch Online-Katalog Musikerbriefe:

<http://130.60.30.34/cgi-bin/populo/hss.pl>