

Heinrich Aerni

VORLASSVERZEICHNIS

Martin Derungs

*1943

Mus NL 61

Copyright der Werke Martin Derungs’:

Martin Derungs
Bäckerstrasse 54
8004 Zürich

2. Auflage 2013
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Switzerland
© 2013 by Zentralbibliothek Zürich
Nachlass-Signatur: **Mus NL 61**
Eingangsnummer: **GA 2001-046**

Inhaltsverzeichnis

Biographie.....	4
Abkürzungsverzeichnis.....	5
Besetzungstafel.....	6
Werkverzeichnis nach Martin Derungs' Werknummern.....	7
Hauptwerke.....	7
Bühnenmusik.....	28
Filmmusik.....	30
Gelegenheitsstücke.....	31
Bearbeitungen.....	34
Vorlassverzeichnis.....	36
Kompositionen.....	36
Instrumentalmusik.....	36
1 Instrument.....	36
2 Instrumente.....	45
3 Instrumente.....	53
4 und mehr Instrumente.....	57
Ensemble/Orchester.....	66
Soloinstrumente und Ensemble/Orchester.....	70
Vokalmusik.....	74
Sologesang ohne Begleitung.....	74
Sologesang mit 1 Instrument.....	75
Sologesang mit Ensemble/Orchester.....	78
Chor.....	84
Sologesang und Chor.....	88
Dramtische Musik.....	91
Bühnenwerke.....	91
Ballett.....	97
Bühnenmusik.....	98
Filmmusik.....	101
Hörspielmusik.....	102
Konzeptkompositionen.....	103
Bearbeitungen.....	105
Jugendwerke.....	112
Werke anderer Komponisten.....	114
Texte.....	115
Korrespondenz.....	116
Tonträger.....	118

Biographie

Martin Derungs wurde am 12. Mai 1943 in Chur geboren. Seinen ersten Musikunterricht erhielt er bei seinem Vater sowie beim Churer Kantor Lucius Juon. Aus der Kindheit stammen auch bereits die ersten Kompositionsversuche. Von 1962 an studierte Derungs am Konservatorium und an der Musikakademie Zürich Orgel bei Luigi Favini, Klavier bei Hans Andreae und Komposition bei Paul Müller; 1967 erwarb er das Orgel-Solistendiplom an der Musikakademie Basel bei Eduard Müller. Weitere Kompositionsstudien folgten von 1967 bis 1971 bei Günter Bialas in München. Von 1971 bis 1974 arbeitete Martin Derungs als Redaktor beim Kurzwellensender "Deutsche Welle" in Köln; 1980 bis 1984 hatte er einen Lehrauftrag für Cembalo, Generalbass und Kammermusik an der Staatlichen Hochschule für Musik in Karlsruhe. Seither lebt Derungs als freischaffender Komponist und Cembalist in Zürich, in der Toscana, und, von 1991 bis 1993, in Berlin.

Von 1978 bis 1987 wirkte Martin Derungs als Programmgestalter des Musikkollegiums Zürcher Oberland, von 1979 bis 1984 als Präsident der Musikerkooperative Schweiz und von 1980 bis 1989 als Stiftungsrat des Künstlerhauses Boswil. 1987 wurde ihm ein Werkjahr der Stadt Zürich zugesprochen, von 1993 bis 1996 präsierte er den Schweizerischen Tonkünstlerverein; von 1994 bis 2006 wirkte er als Mitglied und Präsident der Musikkommission der Stadt Zürich, seit 2002 ist er Stiftungsratsmitglied der Hans Schaeuble Stiftung.

Beeinflusst von den avantgardistischen Strömungen der Zeit, komponierte Derungs ab Ende der sechziger Jahre vor allem Instrumentalwerke, wobei die Blockflöte als häufig verwendetes Instrument bis heute eine besondere Rolle spielt. Ab Mitte der siebziger Jahre entstanden vermehrt Kompositionen in Verbindung zu literarischen Texten, seit 1986 auch in Form von Bühnenwerken wie *Bündner Wirren*, *Anna Göldi*, *Aschenbröde* und *Der unbekannt Vogel*, der wohl ersten Oper in deutscher und arabischer Sprache. "Musik über Musik" nennt Derungs eine weitere Gruppe von Werken, welche seit Mitte der neunziger Jahre entstanden sind und in vielfältiger Weise auf historische Musik Bezug nehmen.

Sekundärliteratur: Hanns-Werner Heister (Hrsg.), *Komponisten der Gegenwart*, München 1992.
Arts Council of Switzerland Pro Helvetia (Hrsg.), *Contemporary Swiss composers*, Zürich 1996. (Loseblattausgabe, wird nachgeführt)

Abkürzungsverzeichnis

A	Alt	Kfg	Kontrafagott
B	Bass	Kl	Klavier
Bar	Bariton	Klar	Klarinette
Bc	Basso continuo	Lt	Laute
Bes	Besetzung	MM	Musikmanuskript
BHr	Bassetthorn	MS	Manuskript
BKlar	Bassklarinette	Ob	Oboe
Bl.	Blatt	Orch	Orchester
Blasinstr	Blasinstrument	Org	Orgel
Bfl	Blockflöte	Pk	Pauke
Cel	Celesta	Pos	Posaune
Cemb	Cembalo	Sax	Saxophon
Ct	Countertenor	S	Sopran
EA	Erstaufführung	Schlgz	Schlagzeug
EHr	Englischhorn	Singst h	Singstimme hoch
Ens	Ensemble	Singst m	Sinstimme mittel
Fg	Fagott	Singst t	Singstimme tief
Fl	Querflöte	Str	Streicher
FlHr	Flügelhorn	T	Tenor
Gambe: siehe		Tasteninstr	Tasteninstrument
Viola da Gamba		Trp	Trompete
gemCh	gemischter Chor	TS	Typoskript
Git	Gitarre	UA	Uraufführung
Hf	Harfe	Vc	Violoncello
Hr	Horn / Waldhorn	Vdg	Viola da Gamba
hs.	handschriftlich	Vib	Vibraphon
K	Karte	VI	Violine
Kb	Kontrabass	Zk	Zink
KCh	Kinderchor	*	Reproduktion

Besetzungstafel

Beispiel:

3343 / 4431 Sax / Pk Schlgz Hf Str Kl Cemb Org

Holzblasinstrumente

3 Flöten (inkl. Piccolo)
3 Oboen (inkl. Englischhorn)
4 Klarinetten (inkl. Es- und Bassklarinette)
3 Fagotte (inkl. Kontrafagott)

/

Blechblasinstrumente

4 Hörner
4 Trompeten
3 Posaunen
1 Tuba
Sax 1 Saxophon

/

Übrige Instrumente

Pk Pauken
Schlgz Schlagzeug
Hf Harfe
Str Streicher
Kl Klavier
Cemb Cembalo
Org Orgel

Werkverzeichnis nach Martin Derungs' Werknummern

Hauptwerke

- 1** **4 Gedichte für Tenor und Kammerorchester**
- Text: Gian Battista Marino (1569 – 1625)
- Werk-Nr.: 1
- Komponiert: 1966/68; beendet: München, 13. Januar 1968
- Dauer: 18‘
- Orchesterbes.: 11-- / --1- / Schlgz Hf Str
-
- 2** **Septett, Fl Klar Fg Vl 2 Va Vc**
- Werk-Nr.: 2
- Komponiert: 1966/67
- Dauer: 15‘
-
- 3** **„Dämmrig blau ...“, Bar Kl**
- Text: Christian Morgenstern
- Werk-Nr.: 3
- Komponiert: 1967
- Dauer: 1‘
-
- 4** **„angreifen ... ruhen ... verflüchtigen“, Org**
- Werk-Nr.: 4
- Komponiert: 1968
- Dauer: 8‘
- UA: München, Juni 1968; Martin Derungs (Orgel)
-
- 5** **Trio für Flöte, (Bass-)Klarinette und Klavier**
- Werk-Nr.: 5
- Komponiert: 1968
- Dauer: 13‘
-
- 6** **Interpolation für 11 Streicher**
- Werk-Nr.: 6
- Komponiert: 1968
- Dauer: 5‘

14 Interdependenz für Bläserquintett

Werk-Nr.: 14
Komponiert: 1971
Dauer: 18'
Besetzung: Fl EHr BassetHr Fg Hr

Auftrag der Tonhallegesellschaft Zürich
UA: Tonhalle Zürich, 1972; Stalder Quintett

15 Drei Stücke für Männerchor

Werk-Nr.: 15
Komponiert: 1972
Dauer: 12'

16 Canto für Bariton, gemischten Chor und Ensemble

Text: Pablo Neruda

Werk-Nr.: 16
Komponiert: 1973
Dauer: 15'
Ensemblebes.: Ob Pos Schlz 2 Kb

17 „notturmo...“ für Flöte und Kammerorchester

Werk-Nr.: 17
Komponiert: 1973
Dauer: 15'
Orchesterbes.: 1222 / 22-- / Git Cem / 6/0/6/4/2 (Sopran vom Tonband)
UA: Radio Lugano; Orchestra della Svizzera Italiana, Jürg Wyttenbach (Leitung), Fredy Rutz (Flöte)

18 Aus Märchenzeit, Lt Git Hf Cemb

Werk-Nr.: 18
Komponiert: 1973
Dauer: 10'
UA: Zürich (Musiksaal des Stadthauses), 17. November 1975; Mary L. Snelling (Laute), Roland Müller (Gitarre), Françoise Stein (Harfe), Martin Derungs (Cembalo)

Korrespondenz: Günter Bialas (Mus NL 061: Cb 2.7)
Für Korrespondenz siehe auch die Handschriftendatenbank des
Recherchportals der Zentralbibliothek Zürich:
<http://www.recherche-portal.ch>

- 19** **Kanon, Fl Cemb**
- Werk-Nr.: 19
Komponiert: 1974
Dauer: 8' – 20'
Besetzung: Fl Cemb; evtl. auch Picc Bfl Xyl Tonband Diaprojektor
- 20** **Variationen für zwei Ensembles (Renaissance-Consort und Jazz-Combo)**
- Werk-Nr.: 20
Komponiert: 1976
Dauer: 60'
Besetzung (Jazz): Trp 2 Pos Sax Perk
Besetzung (Ren.): Blockflöten, Krummhörner, Pommern, Zink, Rankett, Bass-Dulzian, Perk
- 21a** **Giarsun. Lieder nach Gedichten von Leta Semadeni**
1. Giarsun
2. November
3. Lilli da Giarsun
4. Viadi da Not
- Werk-Nr.: 21a
Komponiert: 1977
UA: 8. Januar 1979; Dodo Hug (Stimme und Gitarre), Christoph Marthaler (Blockflöte), Martin Derungs (Vibraphon)
- Neufassungen: 1992 und 1998
Dauer: 12'
Besetzung: Tiefe Singst Melodieinstr Git Vib
- 21b** **Giarsun. Lieder nach Gedichten von Leta Semadeni, Neufassung 1992**
- Werk-Nr.: 21b
Besetzung: Mittlere Singst Bfl Cemb
- 21c** **Giarsun. Lieder nach Gedichten von Leta Semadeni, Neufassung 1998**
- Werk-Nr.: 21c
Besetzung: Tiefe Singst Kb Akk
- 22** **Heimat. 3 Lieder für mittlere Singstimme, Klavier und Sprechchor ad lib**
1. Ich wollt, dass ich daheime wär (Heinrich von Laufenberg)
2. Heimweh (Heinrich Leuthold)
3. Heimat (Lisel Bruggmann)
- Werk-Nr.: 22
Komponiert: 1978/81/82
Dauer: 16'

- 23** **Leuthold für Bariton, Kinderstimme, Sprechchor, einstimmigen gemischten Chor und Ensemble**
- Werk-Nr.: 23
Komponiert: 1976/79
Dauer: 35'
Ensemblebes.: Klar Pos VI Kl 4hdg Schlgz 2 AlpHr
UA: Wetzikon, Mai 1979; Musikkollegium Zürcher Oberland, René Müller (Leitung)
- Bearbeitung: „Variationen, Ländler und Lied“ (Bar VI Kl Schlgz)
siehe Sologesang und Ensemble/Orchester
- 24** **Variationen, Ländler und Lied, Bar VI Kl 4hdg Schlgz**
- Werk-Nr.: 24
Entstanden: ca. 1986
Dauer: 8'
- Bearb. von: Leuthold (Bar Kinderst SprechCh einst. gemCh InstrEnsemble),
siehe Sologesang und Chor mit Ensemble/Orchester
- 25** **3 Préludes, Kl**
- Werk-Nr.: 25
Komponiert: 1983
Dauer: 15'
UA: Baden, 7. Januar 1984 (als Ballett); Emmy Henz-Diémand (Klavier)
- 26** **924, Kl Klar Hr BlasInstr 6 Schlgz 2**
- Werk-Nr.: 26
Komponiert: 1984/85
Dauer: 17'
6 Blasinstr.: ASax BKlar KFag Trp TPos Tb
UA: Aarau, 16. Januar 1986; Emmy Henz-Diémand (Klavier),
Thüring Bräm (Leitung)
- 27** **Faits divers. Ragtime für 2 Harfen**
- Werk-Nr.: 27
Komponiert: 1983
Dauer: 4'
Alternativbes.: Cemb Kl
- Vergleiche: „Faits divers“ (S Hf 2); siehe Filmmusik
- 28** **C E G für Cello und ein Tasteninstrument**
- Werk-Nr.: 28
Komponiert: 1985
Dauer: 6'

- 29a** **Hornung**
- Besetzung: Hr
Werk-Nr.: 29a
Komponiert: 1986
Dauer: 10'
UA: Zürich, 24. Mai 1986; Jakob Hefti (Horn)
- 29b** **Hornung**
- Besetzung: Hr 2
Werk-Nr.: 29b
Komponiert: 2009
- 30** **Studio per pianoforte**
- Werk-Nr.: 30
Komponiert: 1986
Dauer: 2'
- 31** **Kaleidoscope, VI**
- Werk-Nr.: 31
Komponiert: 1987
Dauer: 7'
- Pflichtstück für den Tibor Varga Wettbewerb, Sion
UA: Sion, 13. August 1987; div. Kandidaten
- 32** **Vier Lieder für Frauenstimme und Klavier**
- Text: Dora Koster
- Werk-Nr.: 32
Komponiert: 1986
Dauer: 5'
- 33** **Der Baseballengel. Oper in 1 Akt**
- Text: Jost Andreas Müller, Martin Derungs; nach einer Kurzgeschichte von Charles Bukowski
- Besetzung: tiefer Bass, Tenor, Contratenor (oder Altistin), Bariton, Sopran, Tenor
Männerchor, Frauenchor
Saxophon-Quintett
Cembalo, Klavier, Harmonium (mind. 2 Spieler)
Kontrabass
Schlagzeug (2 Spieler)
- Werk-Nr.: 33
Komponiert: 1984-86
Dauer: 60'

- 34** **Trio per archi**
- Werk-Nr.: 34
Komponiert: 1987
Dauer: 16‘
- 35a** **Passion, Flötenquartett**
- Werk-Nr.: 35a
Komponiert: 1987
Dauer: 15‘
Besetzung: Fl 4 (3. auch AFl, 4. auch BFl)

Vergleiche: Fassung für 4 Blockflöten (siehe unten)
- 35b** **Passion, Blfl 4**
- Werk-Nr.: 35b
Entstanden: 1991
Dauer: 15‘
Vergleiche: Fassung für 4 Flöten
- 36** **Contrasti sospesi, Fl Ob Klar Fag Hr**
- Werk-Nr.: 36
Komponiert: 1988
Dauer: 12‘
UA: Internationale Musikfestwochen Luzern, 28. August 1988;
Bläserquintett der Wiener Philharmoniker
- 37** **Bündner Wirren. Szenen um Jürg Jenatsch**
- Text: Markus Schmid
Besetzung: Soli GemCh KinderCh Harmoniemusik Klavier

Werk-Nr.: 37
Komponiert: 1987-89
Dauer: abendfüllend
UA: Davos, 30. Juni 1989; Räto Tschupp (Leitung), Gian Gianotti
(Regie), Christoph Homberger (Jenatsch)
- 38** **Der Diamant für zwei Männerchöre und tiefen Gong**
1. Eidgenossenschaft
2. Alles oder nichts
- Text: Gottfried Keller
- Werk-Nr.: 38
Komponiert: 1990
Dauer: 5‘

- 39** **Drei Stücke für Gitarre**
- Werk-Nr.: 39
Komponiert: 1989/90
Dauer: 6‘
- 40** **„zu wissen ...“ für Cembalo, Sprechst ad lib.**
- Text: Gerhard Schneider
- Werk-Nr.: 40
Komponiert: 1988
Dauer: 4‘
- 41** **Anna Göldi**
- Text: Martin Markun, nach dem Roman „Anna Göldi“ von Kaspar Freuler
- Werk-Nr.: 41
Komponiert: 1989/90
Dauer: abendfüllend
Besetzung: Soli GemCh
 1221 / 221- / Schlz 2 Hf Str (4/3/2/2/2)
- UA: Biel, 8. März 1991; Daniel Kleiner (Leitung), Martin Markun (Regie), Heidi Brunner (Anna)
- 42** **„un violon aveugle...“ Lied für Sopran und Klavier**
- Text: Georges Schéhadé
- Werk-Nr.: 42
Komponiert: 1990
Dauer: 1‘
- 43** **„O alter Duft...“, Fl Klar Kl Va Vc Tam-Tam**
- Werk-Nr.: 43
Komponiert: 1989
Dauer: 12‘
UA: Radio Lugano, 12. Februar 1990; Pietro Antonini (Leitung)
- 44** **Drei Texte für Sopran, Oboe und Orgel**
- Texte: Sappho
 Arthur Rimbaud
 Dylan Thomas
- Werk-Nr.: 44
Komponiert: 1976 („Interludes and Poems“, Singst Lt Theorbe / S Cemb MelodieInstr)
- Definitive Fassung: 1989
Dauer: 12‘

- 45** **Anna Jenatsch. Oratorische Szenen**
- Text: Markus Schmid-Lengersdorf
- Werk-Nr.: 45
- Komponiert: 1990/91
- Dauer: abendfüllend
- UA: Tonhalle Zürich, 3. November 1991; Tonhalle-Orchester Zürich,
Gemischter Chor Zürich, Räto Tschupp (Leitung), Anna
Schaffner (Alt), Christoph Homberger (Tenor)
- Besetzung: Sprecher, Mez T 2 S 2 A B
GemCh FCh MCh KCh
1-3- ASax TSax / 1211 / Schlgz 2 Kl Org Kb
- Korrespondenz: Peter Wettstein (Mus NL 061: Cw 2.1)
Für Korrespondenz siehe auch die Handschriftendatenbank des
Recherchportals der Zentralbibliothek Zürich:
<http://www.recherche-portal.ch>
- 46** **Konzert für Violine und Orchester**
- Werk-Nr.: 46
- Komponiert: 1990-1992
- Dauer: 22'
- Orchesterbes.: 3333 / 4331 Basstrp / Schlgz 4 Hf Cel Harm Org / 12/10/8/8/6
- UA: Tonhalle Zürich, 8. Mai 1992; Tonhalle-Orchester Zürich,
Michael Stern (Leitung), Mary Ellen Woodside (Violine)
- 47** **Scene teatrali, Ob 2 Klar 2 Fg 2 Hr 2**
- Werk-Nr.: 47
- Komponiert: 1991/92
- Dauer: 17'
- UA: Wetzikon, 15. März 1992; Octomania, Matthias Weilenmann
(Leitung)
- 48** **Colori für Blockflöte**
- Enthält: Cornice (S) – Cromatico (A) – Rosso-azzurro (A) – Nero (B) –
Giallo (S) – Verde (T)
- Werk-Nr.: 48
- Komponiert: 1991/92/96/97
- Dauer: 35'
- UA des
Gesamtzyklus: Davos, 22. Juni 1997; Matthias Weilenmann (Blockflöten)
- Widmung: Für Matthias Weilenmann

- 49** **Konzert für Blockflöte, Kontrabass, Cembalo und Streicher**
- Werk-Nr.: 49
Komponiert: 1993
UA: Tonhalle Zürich, Kleiner Saal, 25. Juni 1993; Camerata Zürich,
Räto Tschupp (Leitung), Matthias Weilenmann (Blockflöte),
Käthi Steuri (Kontrabass), Martin Derungs (Cembalo)
- 50** **Concertino für Blockflöte und Kammerorchester**
- Werk-Nr.: 50
Komponiert: 1993
- 51** **Threnos, B Ch Schlgz Org**
1. „When Israel was in Egyptland“
2. „My Lord, what a morning“
- Texte: Martin Luther-King
 Jewgeni Jewtuschenko
- Komponiert: 1993
Werk-Nr.: 51
- 52** **Algordanzas, 7 Ausführende**
- Texte: Arnold Büchli
 Friedrich Nietzsche
- Werk-Nr.: 52
Komponiert: 1993
UA: Klibühni Schnidrumft, Höfli, Chur, 1. Juli 1993
- 53** **Wahnfried, Kl (Collage aus Richard Wagners „Götterdämmerung“)**
- Werk-Nr.: 53
Komponiert: 1993
Collage: „Götterdämmerung“ von Richard Wagner, Klavierauszug von
 Karl Klindworth
UA: Chur, 24. Januar 1994; Claudia Vonmoos (Klavier)
- 54** **Etude pointillistique, Orch**
- Besetzung: 2222 / 221- / Schlgz Hf 2 Str
- Werk-Nr.: 54
Komponiert: 1994
UA: Biel, 17. August 1994; Sinfonieorchester Biel, Kai Bumann
 (Leitung)

55 Trio für Flöte, Bratsche und Harfe

Werk-Nr.: 55
Komponiert: 13. September 1994
UA: 22. November 1994

56 Kassandra. Darstellung eines Mythos

Vorlage: Erzählung von Christa Wolf
Textfassung: Gian Gianotti
Musik: Martin Derungs
Komponiert: 1994/95
Werk-Nr.: 56

UA: Vorstadttheater Basel, 21. Juni 1995
Regie: Gian Gianotti
Kassandra: Leontina Lechmann
Cello: Martin Zeller

57 Nachtstück, VI

Werk-Nr.: 57
Komponiert: 1995
UA: Braunwald, 9. Juli 1996; Dorothee Kappus (Violine)

58 Ars orationis, Org

Werk-Nr.: 58
Komponiert: 30. August 1995
UA: Biel, 20. Oktober 1995; Daniel Glaus (Orgel)

Enthält Briefe von Daniel Glaus: Mus NL 061: A 58 a 1-6
Für Korrespondenz siehe auch die Handschriftendatenbank des Recherchportals der Zentralbibliothek Zürich: <http://www.recherche-portal.ch>

59 Elegie, Git 10-saitig

Werk-Nr.: 59
Komponiert: 1996
UA: Braunwald, 12. Juli 1996; Urs Güntensperger (Gitarre)

- 60** **Aschenbrödel**
- Text: nach Robert Walser; Textfassung von Gian Gianotti und Martin Derungs (1991)
- Werk-Nr.: 60
- Komponiert: Herbst 1996
- UA: Shedhalle der Roten Fabrik Zürich, 14. März 1997, Matthias Weilenmann (Leitung)
- Besetzung: Mez Altus T Bar
S 5 Schauspieler VI
Blfl 3 Fl Hr Git Kb
- Korrespondenz: Rudolf Kelterborn (Mus NL 061: Ck 2.1)
Für Korrespondenz siehe auch die Handschriftendatenbank des
Recherchportals der Zentralbibliothek Zürich:
<http://www.recherche-portal.ch>
- 61** **Brackets and lines, BarockVI Orgelpositiv**
- Werk-Nr.: 61
- UA: Ittigen, 28. März 1998; John Holloway (Violine), Aloysia Assenbaum (mitteltönige Orgel)
- 62** **Idyll für Kammerorchester**
- Werk-Nr.: 62
- Komponiert: 1998
- Besetzung: --21 / -1-- / Hf Str
- UA: Laax, 29.12.1998; Bündner Kammerorchester, Christoph Cajöri (Leitung)
- 63** **Drei Fälle**
- Text: Daniil Charms
- Besetzung: Soli Klar Schlgz Kl Va
- Werk-Nr.: 63
- Komponiert: 1999
- Dauer: 4'30"
- UA: Zürich, Sonntag, 5. September 1999, Theater Stok
- 64** **Fantasie für Violine, Klavier und Orchester**
- über den unvollendeten Konzertsatz von W. A. Mozart KV 315f, Anhang 56
- Werk-Nr.: 64
- Komponiert: 1999
- UA: Chur, 17. September 1999; Stefan Laederach (VI), Oliver Schnyder (Kl), Aargauer Symphonie Orchester, Räto Tschupp (Leitung)

- 65** **Three Poems by John Donne (1572-1631)**
1. A Lecture upon the Shadow (S Mez Bar B BBfl Vdg Org)
2. Twickham Garden (Ct T VI Va)
3. Holy Sonnet X (S Blfl Vdg)
- Werk-Nr.: 65
Komponiert: 1999
Besetzung: siehe unten
UA: Zürich, 3. September 1999; Peter Siegwart (Leitung)
- 66** **-ludes, Fl Cemb**
- Vor-, Zwischen- und Nachspiele zu G. F. Händels Sonate in h-moll
- Werk-Nr.: 66
Komponiert: 1999
UA: Winterthur, 20. November 1999; Heinrich Keller (Flöte), Brigitta Steinbrecher (Cembalo)
- 67** **A Set of Pieces, Blfl 3**
- Werk-Nr.: 67
Komponiert: 1999/2000
Auftragskomposition des "Trio O'Henry"
UA: Zürich, 18. April 2000
- 68** **Cantiga Ct VI**
- Text: aus: Viagem 1929-1937 von Cecília Meireles
- Werk-Nr.: 68
Komponiert: 2000
- 69** **1 Jahr**
- Werk-Nr.: 69
Komponiert: 1999-2000
Besetzung: Klavier oder beliebige gemischte Besetzung
- 70** **Vistas chi's müdan, Klar Cornett VI Va Kb**
- Werk-Nr.: 70
Entstanden: 2000
UA: St. Moritz, 1.9.2000; Ils Fränzlis da Tschlin
- 71** **Vogel-Urtheil, S Klar Schlz**
- Werk-Nr.: 71
Entstanden: 2000
Dauer: 2'

- 72** **Hulda**
- Text: Martin Derungs, Marco Todisco, Vincenzo Todisco, Schüler der Bündner Kantonsschule, Albrecht von Haller, Leo Tuor, Remo Fasani; Auszüge aus dem Handbuch Alp
- Besetzung: Soli GemCh Fl Klar Trp Pos Schlz Hf Akk Str Kl
- Werk-Nr.: 72
- Komponiert: 2001
- Dauer: 4'30"
- UA: Cazis, 2.5.2001
-
- 73** **37 Fragmente**
- Werk-Nr.: 73
- Bestzung: S2 Ct T B
Blfl 2 Vl 2 Vdg 2 Vc Violone Theorbe Org
- Entstehung: 2001
- Texte: Luisa Famos, Gabriela Mistral, Friedrich Nietzsche, Pier Paolo Pasolini, Heiner Müller
-
- 74** **Lieder des Prinzen Vogelfrei**
- Text: Friedrich Nietzsche
- Besetzung: Ct S
SprechCh
Pic Klar Schlz Vl Vc Kl
- Werk-Nr.: 74
- Komponiert: 2001
- UA: 20.11.2001, Kantonsschule Stadelhofen Zürich
Martina Fausch (S), Luis Alves da Silva (Ct)
Kammersprechchor Zürich, Bernhard Erne (Ltg.)
Ensemble für Neue Musik Zürich
-
- 75** **2 Stücke für 4 Altblockflöten**
- Werk-Nr.: 75
- Entstanden: 2001
- Dauer: ca. 5'
-
- 76** **Walls and (closed) windows**
- Komponiert: 2001
- Besetzung: Vl 2 Va Vc
- UA: Chur, 8.10.2001
Basler Streichquartett: Susanne Mathé (Vl), Daniel Hauptmann (Vl), Silia Simonescu (Va), Mikayel Haknazaryan (Vc); Thomas Zindel (Bildinstallation)

- 77** **Ode an das Meer**
- Text: Albin Zollinger
Werk-Nr.: 77
Entstehung: 2001
Besetzung: MCh
- 79** **Auf nach Narragonien**
- Texte: Warren Thew (rätoromanisch), Peter Richner (deutsch), Saro
Marretta (italienisch)
Besetzung: KCh Orch (2222 / 22-- / Pk Schlz Str)
- Werk-Nr.: 79
Komponiert: 2002
UA: St. Moritz, 25.3.2002
- 80** **Report. (Requiem)**
- Text: Klaus Merz
Besetzung: SprechSt Soli 6 Ensemble
- Werk-Nr.: 80
Komponiert: 2002
UA: Zürich, 11.6.2002
- 81** **Ferm aint il spazi**
- Text: Warren Thew
- Werk-Nr.: 81
Komponiert: 2002
- 82** **Intents dal destin**
- Text: Warren Thew
Werknummer: 82
Komponiert: 2002
Besetzung: S Fl
- 83** **Eisblume**
- Besetzung: V1 BKlar
Werk-Nr.: 83
Komponiert: 2003
- 86** **Gesten (erstarrend ...)**
- Besetzung: V1 2 Va 2 Vc 2
Werk-Nr.: 86
Komponiert: 2004

- 87** **Intensità da la stà**
- Besetzung: GemCh
Werknummer: 87
Entstehung: 2004
- 88** **Cinq esquisses pour piano**
- Werknummer: 88
Komponiert: 2005
Besetzung: Kl
UA: Zürich, September 2005 (Andrea Wiesli)
- 89** **Capriccio e toccata**
- Besetzung: Org
Werk-Nr.: 89
Entstanden: 2005
- 90a** **Fior' di ghiaccio**
- Werk-Nr.: 90a
Besetzung: Vc Kl
Komponiert: 2005
- 90b** **Fior' di ghiaccio**
- Werk-Nr.: 90b
Besetzung: Va Kl
Komponiert: 2005
- 91** **Eisblume IV**
- Besetzung: Blfl 13-saitige Git
Werk-Nr.: 91
Komponiert: 2006
UA: Tirana, 2006
- 92** **Au-delà du regard**
- Text: Nadia Tuéni
Besetzung: Sprechst S Bar GemCh Orch
Werk-Nr.: 92
Komponiert: 2006
UA: Zürich, 7.10.2006
- 93** **Saggi su Eugenio Montale**
- Besetzung: S Cemb
Werk-Nr.: 93
Komponiert: 2006

- 94** **La caccia**
- Besetzung: ABfl
Werk-Nr.: 94
Komponiert: 2007
- 95** **Pemë dhe Gurë**
- Besetzung: 13-saitige Git VI 2 Va Vc
Werk-Nr.: 95
Komponiert: 2007
- 97** **Tre alberi**
- Besetzung: Glasharmonika Kl
Werk-Nr.: 97
Komponiert: 2007
- 99a** **Ujë dhe erë**
- Besetzung: 13-saitige Git
Orch (3333 / 3431 / Schlgz Hf / Str [VI 16 Va 10 Vc 8 Kb 6])
Werk-Nr.: 99a
Komponiert: 2008/2009
- 99b** **Ujë dhe erë**
- Besetzung: 13-saitige Git
Kleines Orch (2221 / 1111 / Schlgz Str [VI 10 Va 5 Vc 4 Kb 3])
Werk-Nr.: 99b
Komponiert: 2009
- 100** **Der unbekante Vogel**
- Besetzung: Soli GemCh
Arabisches Instrumentarium: Oud Kanun Kemençe Schlgz
Abendländisches Instrumentarium: Blfl Trp/Zink Schlgz Va Kb
Werk-Nr.: 100
Komponiert: 2010–2013
- 101** **„sur scène ...“**
- Besetzung: VI Vc Kl
Werk-Nr.: 101
Komponiert: 2009
Auftrag: Stadt Zürich
- 102** **Introduktion und Elegie**
- Besetzung: Git
Werk-Nr.: 102
Komponiert: 1996 / 2009; Erweiterung von Elegie (Werk-Nr. 59)

- 102a** **Pacific waves (San Diego)**
- Besetzung: Klar in A Hf
Werk-Nr.: 102a
Komponiert: 2009
- 103** **memory**
- Besetzung: V1 2 Va Vc
Werk-Nr.: 103
Komponiert: 2009
Auftrag: Hans Schaeuble-Stiftung
- 104a** **„... zu viert ...“**
- Besetzung: V1 4
Werk-Nr.: 104a
Komponiert: 2009
- 104b** **„... zu viert ...“**
- Besetzung: Va 4
Werk-Nr.: 104ab
Komponiert: 2009
- 104c** **„... zu viert ...“**
- Besetzung: Vc 4
Werk-Nr.: 104c
Komponiert: 2009
- 104d** **„... zu viert ...“**
- Besetzung: V1 4
Werk-Nr.: 104d
Komponiert: 2009
- 104** **Traces cachées**
- Besetzung: Va 13-saitige Git Kb
Werk-Nr.: 105
Komponiert: 2009
Dauer: ca. 6'30''
- 105** **Traces cachées**
- Besetzung: Va 13-saitige Git Kb
Werk-Nr.: 105
Komponiert: 2009
Dauer: ca. 6'30''

- 106** **Acht Instrumente**
- Besetzung: Pic Es-Klar Kfg Trp Tb Schlgz Va Kb
Werk-Nr.: 106
Komponiert: 2009
- 107** **Engiauin**
- Besetzung: BBfl
 Heckelf BKlar Kfg Hr BPos Tb Schlgz Hf Git 13-stg. Va 2 Kb 2
Werk-Nr.: 107
Komponiert: 2009/2010
Dauer: ca. 6'
- 110** **5 Ausgänge**
- Besetzung: Kl
Werk-Nr.: 110
Komponiert: 2010
- 111** **9 Gedichte von Anna Maria Bacher**
- Besetzung: S Va Kl
Werk-Nr.: 111
Komponiert: 2011
- 112** **5 Porträts**
- Besetzung: Hf Kl
Werk-Nr.: 112
Komponiert: 2011
- 112 a–e** **5 pezzi per giovane pianisti**
- Besetzung: Kl
Werk-Nr.: 112 a–e
Komponiert: 2011/2012
- 113** **Set Canzun**
- Besetzung: GemCh / MCh
Werk-Nr.: 113
Komponiert: 2012
- 114a** **Reflets**
- Besetzung: Vl 2
Werk-Nr.: 114a
Komponiert: 2012

- 114b** **Reflets**
- Besetzung: Va 2
Werk-Nr.: 114b
Komponiert: 2012
- 116** **Alte Liebe – neu**
- Besetzung: S VI 2 Va Vc Cemb
Werk-Nr.: 116
Komponiert: 2012
- 117** **Felicia träumt**
- Besetzung: VI
Werknummer: 117
Entstehung: 2012
- 119a** **Tem Pest**
- Besetzung: GemCh Blfl Fg Schlgz Theorbe Str
Werknummer: 119a
Entstehung: 2009
- 119b** **Tem Pest**
- Besetzung: Sprechst Blfl 2 VI 2 Va Vc Cemb
Werknummer: 119b
Entstehung: 2013
- 120** **Ün di**
- Besetzung: Git 2
Werknummer: 120
Entstehung: 2012
- 121** **Streichquartett in D-Dur**
- Besetzung: VI 2 Va Vc
Werknummer: 121
Entstehung: 2013
- 122** **Ersterbende Flamme**
- Besetzung: Orch (2222 / 222-/ Pk Schlgz Str
Werknummer: 122
Entstehung: 2013

123

Changements

Besetzung: Lph Kfg Schlz Git Va Kb
Werknummer: 122
Entstehung: 2013

124

7 Fatrasien aus Arras

Besetzung: Mez Sprechst Blfl 3 Schlz Vc
Werknummer: 124
Entstehung: 2013

Bühnenmusik**T 1****Wettinger Klosterspiel**

Text: Silja Walter
Szenische
Bearbeitung: Jost Andreas Müller
Komponiert: 1977
Werk-Nr.: T 1
Besetzung: GemCh
Fl Klar Trp Perk Git Kl Vl
UA: Klosterhof Wettingen, 1. September 1977; Hans Schmid
(Leitung)

T 2**Etter Heini**

Komponiert: 1978
Werk-Nr.: T 2
Besetzung: Fl Vdg Kb

T 3**Schritte zu Andreas**

Komponiert: 1974
Werk-Nr.: T 3

T 4**Saul und David**

Komponiert: 1976
Werk-Nr.: T 4

T 5**Da hat es geläutet so lauten Schalles, dass der Klöppel herausgeflogen**

Ein szenisches Projekt in vier Teilen nach „La Canzun da Sontga Margriata“
1. Benedikt Dolf: Das Lied von der heiligen Margareta. Kantate (Bar, Org)
2. Samuel Beckett: Rockaby (für 1 Schauspielerin)
3. Dazwischen – Ein Spiel (für 2 Schauspielerinnen) (Søren Senn, UA)
4. Martin Derungs: Hör-Zeichen (UA), Musik ab Tonband (nicht vorhanden)

Produktion: In Situ, Kulturwerkstatt Chur
Werk-Nr.: T 5
Komponiert: 1984
UA: Städtische Probebühne Chur, 13. Februar 1997

T 6**Das Schloss**

Text: Franz Kafka; für die Bühne bearbeitet von Wolfram Frank
Musik: Martin Derungs
Die komponierte Musik wurde ab CD gespielt, die CD's sind nicht vorhanden.
Produktion: In Situ, Kulturwerkstatt Chur
Komponiert: 1997
Werk-Nr.: T 6
UA: Schloss Haldenstein, 14. August 1997

T 7

La svouta

Werk-Nr.: T 7
Besetzung: Frauenstimmen
UA: Zuoz, 27.7.2000

Filmmusik**F 1** **Ultima Thule****F 2** **Faits divers, S Hf 2**Film: Stummfilm von Claude Autant-Lara
Werk-Nr.: F 2Vergleiche: „Faits divers“ (Hf 2); siehe 2 Instrumente**F 3** **Telesguard, Tonsignet für Fernsehen Svizra Romantscha**Werk-Nr.: F 3
Ensemblebes.: ASax Trp Pos 3 Kb Kl Cemb Md Schlagz 2**F 4** **Das Neapelfries**Film: Filmportrait von Gaudenz Meili (geb. 1937) über den Berner
Künstler Markus Raetz (geb. 1941) und sein Werk „Neapelfries“
Werk-Nr.: F4
Komponiert: 1987
Besetzung: Kl Fl

Gelegenheitsstücke**G 1 Ich kom, weiss nit woher, Singst 2**

Komponiert: 1968
Werk-Nr.: G 1

G 2 Echos de détresse, Kl 2 / Kl Cemb

Mitkomponist: Heinz Marti
Werk-Nr.: G 2
Komponiert: 1978

G 3 Kleines Stück, Va Kl/Cemb

Werk-Nr.: G 3
Komponiert: 1979

G 4 Winteraustreiben, GemCh

Werk-Nr.: G 4
Komposition: ca. 1982

G 5 Donozella, Blfl 2

Werk-Nr.: G 5
Komponiert: 1989

G 6 3 Kanons (Festschrift Lucius Juon)

Nicht der Weg ist das Schwierige (chinesisch)
Vergangenheit muss unsre Zukunft gründen (August Wilhelm von Schlegel)
I bin en arme Gigerbueb (Baselland, Röselichranz)

Werk-Nr.: G 6
Komponiert: 1978/1993

G 7 „Wenn einer eine Reise tut...“

Werk-Nr.: G 7
Komponiert: 1988

G 8 Fanfare contra la fausse paix, Blasmusik

Werk-Nr.: G 8
Komponiert: 1993
UA: Mézières, 1993; Rencontres européennes

- G 9** **Temi estratti da ‚La strada‘, VI**
- Werk-Nr.: G 9
Komponiert: 1995
Siehe auch: Ballettsuite aus ‚La strada‘ (siehe oben: **Mus NL 61: Ab 5**)
- G 10** **Entwurf, VI Schlz Org**
- Werk-Nr.: G 10
Komponiert: 1996
- G 11** **3 Harfen**
- Werk-Nr.: G 11
- G 12** **Entwurf, Blfl Kl**
- Werk-Nr.: G 12
Komponiert: ca. 1993
- G 14** **Triangle**
- Besetzung: 3 Komponistengruppen mit je 1 Instrumentalisten
Werk-Nr.: G 14
Entstehung: 1970?
Dauer: beliebig
- G 15** **Von Instrumenten**
- Besetzung: Verstärkung, Stimme, kleines Schlagzeug, Xylophon, Gitarre,
Einsaitenklavier, Cello
- Werk-Nr.: G 15
Entstehung: 1974
Dauer: 10‘50“
- Komponiert für Werner Bärtschi und Thomas Peter; Der Titel basiert auf einem Zitat aus Bertold Brechts Schauspiel ‚Leben des Galilei‘. (Papst: ‚Das Alleräusserste ist, dass man ihm die Instrumente zeigt.‘)
- G 16** **Fanfare**
- Besetzung: Blasinstrument
Entstehung: 1989
Werk-Nr. G 16
- G 17** **65 Sounds**
- Besetzung: Vc
Werk-Nr.: G 17
Entstehung: 2009

G 18

Algordanzas dal Grischun

Werk-Nr.: G 18
Besetzung: Ob VI Va Vc

G 19

Souvenir

Werk-Nr.: G 19
Besetzung: Fl Obd'am Vc Cemb
Entstehung: 2004

Bearbeitungen**B 1 Recercar sesto sopra fa, fa, sol, la, fa**

Vorlage: Girolamo Frescobaldi: Recercar sesto sopra fa, fa, sol, la, fa
(1626)
Werk-Nr.: B 1
Besetzung: Melodieinstr Org

B 2 Mr. Fitzwilliam's Traum von Venus und Adonis, Oper

Vorlage: Amphion Anglicus (Sammlung mit 50 Liedern von John Blow);
Venus und Adonis (Maskenspiel von John Blow)
Konzeption: Markus Weber
Musik: John Blow, Martin Derungs
Werk-Nr.: B 2
UA: Internationales Opernstudio Zürich, 8. Juni 1986; MusikerInnen
der Camerata Zürich, Rätö Tschupp (Leitung), SängerInnen des Internationalen
Opernstudios
Orchesterbes.: Fl Trp Kl Org Kl Org

B 3 La Liberazione di Ruggiero dall' Isola d'Alcina, Oper

Vorlage: Francesca Caccini: La Liberazione di Ruggiero dall'Isola
d'Alcina

Zusätzl. Texte: aus Ariosts 'Orlando Furioso'
Zusätzl. Musik: Martin Derungs

Werk-Nr.: B 3
Entstehung: 1993
Besetzung: S 4 A T GemCh
Blfl Schlz Cemb 2 Vdg Str
UA: Trimbach bei Olten, 22. Oktober 1993

B 4 I Pagliacci

Vorlage: Ruggiero Leoncavallo: I Pagliacci
Bearbeitung: Instrumentale Neufassung für 15 Instrumente von Martin
Derungs
Entstehung: 1994
Werk-Nr.: B 4
Ensemblebes.: 1-11 ASax TSax / 1--1 / Md Hf Akk Schlz Vl Va Vc Kb
UA: Konstanz, August 1994; Peter Bauer (Leitung)

B 5 La strada, Balletsuite

Vorlage: NinoRota: Musik zum Film „La strada“ von Federico Fellini
Bearbeitung: Bearbeitung für 18 Instrumente
Entstehung: 1995
Werk-Nr.: B 5
Orchesterbes.: 1-11 ASax TSax / 2111 Hf Akk Schlz Str
Siehe auch: „Temi estratti da ‚La strada‘“ (siehe unten: **Mus NL 61: Ag 9**)

- B 6** **Ludwig van, Hammerflügel Ensemble Tonband**
- Vorlage: Ludwig van (Mauricio Kagel 1969)
- Werk-Nr.: B 6
- Entstehung: 1978
- Ensemblebes.: 1-1- / -1-1 / Schlgz Git Kl Vl Vc
-
- B 7** **Fuge h-moll BWV 869**
- Vorlage: Johann Sebastian Bach: Fuge h-moll BWV 869
- Besetzung: Str (Vl 6 Va 3 Vc 3 Kb)
- Werk-Nr.: B 7
- Entstehung: 2003
-
- B 8** **Kantate 199**
- Vorlage: Johann Sebastian Bach
- Besetzung: Soli GemCh Orch (2121 / 2211 / Pk Schlgz Hf Banjo / Str)
- Werk-Nr.: B 8
- Entstehung: 2003
-
- B 9** **Präludium und Fuge BWV 547**
- Vorlage: Johann Sebastian Bach
- Besetzung: Orch (2121 / 2211 / Pk Schlgz Hf Git/Banjo Str Kl)
- Werk-Nr.: B 9
- Entstehung: 2003
-
- B 10** **Sera da matg**
- Vorlage: Tumas Dolf
- Besetzung: GemCh
- Werk-Nr.: B 10
- Entstehung: 2007
-
- B 11** **Lambranzi**
- Vorlage: Gregorio Lambranzi: Neue und curieuse theatralische Tantz-Schul (1716)
- Besetzung: Fl Ob Zink Schlgz Git Vl Vc Kb Cemb
- Werk-Nr.: B 11
- Entstehung: 2008

Vorlassverzeichnis

Kompositionen

Instrumentalmusik

1 Instrument

„angreifen ... ruhen ... verflüchtigen“, Org

Werk-Nr.: 4
Komponiert: 1968
Dauer: 8'
UA: München, Juni 1968; Martin Derungs (Orgel)

Mus NL 61: A 4.1

„angreifen ... ruhen ... verflüchtigen“ [MM*] : für Orgel / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
München, 10./11. Februar [19]68
9 S. : Lichtpausen

Ars orationis, Org

Werk-Nr.: 58
Komponiert: 30. August 1995
UA: Biel, 20. Oktober 1995; Daniel Glaus (Orgel)

Enthält Briefe von Daniel Glaus: **Mus NL 061: A 58 a 1-6**
Für Korrespondenz siehe auch die Handschriftendatenbank des Recherchportals der
Zentralbibliothek Zürich: <http://www.recherche-portal.ch>

Mus NL 61: A 58.1

[Ars orationis] [MM] : [für Orgel] / [Martin Derungs]
[Entwurf]
[Undatiert]
[35] S. : Schwarze Tinte, Bleistift

Enth. Konzertprogramme der UA

Mus NL 61: A 58.2

Ars orationis [MM] : für Orgel / Martin Derungs
[Autograph]
30. August [19]95
11 S. : Schwarze Tinte

Widmung: „Daniel Glaus gewidmet“
„Auftrag des Freundeskreis der Orgelabende Biel“

Mus NL 61: A 58.3 Ars orationis [MM*] : für Orgel / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
30. August [19]95
11 S. : Fotokopien

Widmung: „Daniel Glaus gewidmet“
„Auftrag des Freundeskreis der Orgelabende Biel“

5 Ausgänge

Besetzung: Kl
Werk-Nr.: 110
Komponiert: 2010

Mus NL 61: A 110 5 Ausgänge [MM] : für Klavier / Martin Derungs
[Autograph]
Zürich, 21. Sept. 2010
Partitur (8 S.) : Tinte

Widmung: „Für See Siang Wong“

Capriccio e toccata

Besetzung: Org
Werk-Nr.: 89
Entstanden: 2005

Mus NL 61: A 89 Capriccio e toccata [MD] : per organo / Martin Derungs
Zürich : Hug Musikverlage, [2005]
10 S.
Verlags-Nr.: G.H. 11687
Beilage: Fotokopie des Autographs, Programm

Colori für Blockflöte

Enthält: Cornice (S) – Cromatico (A) – Rosso-azzurro (A) – Nero (B) – Giallo (S) – Verde (T)

Werk-Nr.: 48

Komponiert: 1991/92/96/97

Dauer: 35'

UA des

Gesamtzyklus: Davos, 22. Juni 1997; Matthias Weilenmann (Blockflöten)

Widmung: Für Matthias Weilenmann

Mus NL 61: A 48.1 Colori [MM*] : Cornice (S) : Cromatico (A) : Nero (B) : [für Blockflöte] / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Berlin, 1.3.1992
1. 19 S. : Fotokopien
2. [32] S. : Fotokopien

Mus NL 61: A 48.2 Giallo [MM*] : [aus „Colori“] : per flauto diritto soprano : Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Beckenried, 29.4.[19]96
4 S. : Fotokopien

Widmung: Für Katharina Lugmayr

Mus NL 61: A 48.3 Verde [MM*] : [für Tenorblockflöte] / [Martin Derungs]
[Reproduktion des Autographs]
Zürich, 2.4.[19]97
[2] S. : Fotokopien

Mus NL 61: A 48.4 Colori [MD] : cornice : cromatico : rosso-azzurro : giallo : verde : nero : per flauto dolce / Martin Derungs
Zürich : Hug, 1999
Berlin, 1.3.1992
35 S.
GH 11506

Mit einem Vorwort von Matthias Weilenmann (teilweise von Derungs durchgestrichen)

Mus NL 61: A 48.5 Colori [MD] : per flauto dolce / Martin Derungs
Zürich : Hug Musikverlage, 1999
[32] S. : Fotokopien
Verlags-Nr.: GH 11506

Elegie, Git 10-saitig

Werk-Nr.: 59
Komponiert: 1996
UA: Braunwald, 12. Juli 1996; Urs Güntensperger (Gitarre)

Mus NL 61: A 59.1 Elegie [MM] : für 10-saitige Gitarre / Martin Derungs
[Autograph]
Zürich, 29.5.[19]96
[4] S. : Schwarze Tinte

Widmung: „Für Urs Güntensperger“
Enth. 1 Satz Fotokopien

Cinq esquisses pour piano

Werknummer: 88
Komponiert: 2005
Besetzung: Kl
UA: Zürich, September 2005 (Andrea Wiesli)

Mus NL 61: A 88 Cinq esquisses pour piano [MM] / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Paris, 14.01.20]05
Partitur (11 S.) : Fotokopien
Widmung: „Pour Daniela et Urs Fischer-Landolt au 31. janvier 2005“

Fanfare

Mus NL 61: Ag 16 Fanfare [MM] : [1 Blasinstrument] / [Martin Derungs]
[Autograph]
28.8.[19]99
[1] S. : Kugelschreiber

Felicia träumt

Besetzung: Vl
Werknummer: 117
Entstehung: 2012

Mus NL 61: A 117.1 Felicia träumt [MM] : ein Stück für Violine Solo / Martin Derungs
[Autograph]
Bättwil / 1.5.[20]12
[2] S. : Tinte

Widmung: „Zum 7. Geburtstag von Felicia Reichel am 17. Mai 2012“

Mus NL 61: A 117.2 Felicia träumt [MM] / [Martin Derungs]
[Entwurf]
1.5.[20]12
[2] S. : Bleistift

Hornung

Besetzung: Hr
Werk-Nr.: 29a
Komponiert: 1986
Dauer: 10'
UA: Zürich, 24. Mai 1986; Jakob Hefti (Horn)

Mus NL 61: A 29.2 Hornung [MM] : 28 Gedanken für ein Signalinstrument : Horn solo / Martin Derungs
[Autograph]
14.3.[19]86
4 S. : Tinte

Mus NL 61: A 29.1 Hornung [MM*] : 28 Gedanken für ein Signalinstrument : [für Horn solo] / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
14.3.[19]86
6 S. : Fotokopien

Widmung: „für Jakob Hefti“

Introduktion und Elegie

Besetzung: Git
Werk-Nr.: 102
Komponiert: 1996 / 2009; Erweiterung von Elegie (Werk-Nr. 59)

Mus NL 61: A 102 Introduktion und Elegie [MM] : (op. 59, 1996) : op. 102 / Martin Derungs
[Autograph]
11.5.[20]09
[2] S. : Tinte + [4] S. : Fotokopien

Widmung: „Für Admir Doçi“

1 Jahr

Werk-Nr.: 69
Komponiert: 1999-2000
Besetzung: Klavier oder beliebige gemischte Besetzung

Siehe Konzeptkompositionen "1 Jahr" **Mus NL 61: A 69**

Kaleidoscope, VI

Werk-Nr.: 31
Komponiert: 1987
Dauer: 7'

Pflichtstück für den Tibor Varga Wettbewerb, Sion
UA: Sion, 13. August 1987; div. Kandidaten

Nachtstück, VI

Werk-Nr.: 57
Komponiert: 1995
UA: Braunwald, 9. Juli 1996; Dorothee Kappus (Violine)

Mus NL 61: A 57.2 Nachtstück [MM] : für Violine / Martin Derungs
[Autograph]
1995
[2] S. : Tinte

Widmung: „Dorothee Kappus gewidmet“

Mus NL 61: A 57.1 [Nachtstück] [MM*] : [für Violine solo] / [Martin Derungs]
[Entwurf]
23.8.[19]95, 0.40
[2] S. : Fotokopien

Widmung: „Für Dorothee [Kappus]“

Orgelspiel für einen Organisten und zwei Registranten

Werk-Nr.: 10
Komponiert: 1970
Dauer: 20'

3 Preis Orgelkompositionswettbewerb Mühlheim/Ruhr

Mus NL 61: A 9.1 Orgelspiel [MM] : [für einen Organisten und zwei Registranten] / Martin Derungs
[Entwurf]
[Undatiert]
[8] S. : Schwarze Tinte

Mus NL 61: A 9.2 Orgelspiel [TS] : ca. 16 min für einen Organisten und zwei Assistenten : [Anleitung
für die Registranten] / Martin Derungs
[Undatiert]
[6] S. : Typoskript

Mus NL 61: A 9.3 Orgelspiel [MM*] : [für einen Organisten und zwei Registranten] / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
[16] S.: Lichtpausen

Enth. 1 Konvolut mit weiteren Lichtpausen

5 pezzi per giovane pianisti

Besetzung: Kl
Werk-Nr.: 112 a–e
Komponiert: 2011/2012

Mus NL 61: A 112a 5 pezzi per giovane pianisti [MM] : op. 112 a–e / Martin Derungs
[Autograph]
1.2.2012
11 S. : Tinte

3 Préludes, Kl

Werk-Nr.: 25
Komponiert: 1983
Dauer: 15'
UA: Baden, 7. Januar 1984 (als Ballett); Emmy Henz-Diémand
(Klavier)

Mus NL 61: A 25.1 3 Préludes [MM*] : [für Klavier] / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Ormalingen, 29./30.9.[19]83
12 S. : Fotokopien

Rahmen für Oboe solo (mit Tonband und Klavier)

Werk-Nr.: 12
Komponiert: Köln, September bis Dezember 1972
Dauer: 16'
UA: Kürten, Dezember 1972; Hansjörg Schellenberger (Oboe)

Mus NL 61: A 12.1 Rahmen [MM] : zu drei Oboenstücken von N.N., N.N. und N.N. : für einen
Oboisten : unter Verwendung eines Textes aus „Dialektik der Aufklärung“ / von
Max Horkheimer und Theodor W. Adorno / [Musik von] Martin Derungs
[Autograph]
Köln, 22. November 1972
Oboenstimme (4 S.) und Klavierstimme ([6] S.) : Transparentpapier : Tinte

65 Sounds

Mus NL 61. Ag 17 65 Sounds [MM*] : [Violoncello] / [Martin Derungs]
[Reproduktion des Autographs]
14.6.2009
[1] S. : Fotokopien

Drei Stücke für Gitarre

Werk-Nr.: 39
Komponiert: 1989/90
Dauer: 6'

Mus NL 61: A 39.1 [Drei Stücke für Gitarre] [MM] / [Martin Derungs]
[Entwurf]
[Undatiert]
[11] S. : Schwarze Tinte

Mus NL 61: A 39.2 CH-Gitarre [MD] : Zeitgenössische Gitarren-Musik für den Unterricht / Hrsg. von Hank Jonkers ; Enth. Werke von Thüring Bräm, Martin Derungs, Jean-Jacques Düнки, János Tamás, Alfred Zimmerlin, Ernst Widmer
Aarau : Musikedition Nepomuk, 1991
79 S.

Studio per pianoforte

Werk-Nr.: 30
Komponiert: 1986
Dauer: 2'

Mus NL 61: A 30.1 Studio per pianoforte [MM] / Martin Derungs
[Autograph]
2.10.[19]86
[2] S. : Schwarze Tinte

Mus NL 61: A 30.2 CH-Piano [MD] : Zeitgenössische Schweizer Klaviermusik für den Unterricht / Martin Derungs u.a.
Rapperswil : Musikedition Nepomuk, 1987
86 S.

Wahnfried, Kl (Collage aus Richard Wagners „Götterdämmerung“)

Werk-Nr.: 53
Komponiert: 1993
Collage: „Götterdämmerung“ von Richard Wagner, Klavierauszug von
Karl Klindworth
UA: Chur, 24. Januar 1994; Claudia Vonmoos (Klavier)

Mus NL 61: A 61.4

Wahnfried [MM] : [für Klavier] : op. 53 / Martin Derungs
[Autograph]
8.11.1993
Partitur (13 S.) : Tinte

Mus NL 61: A 53.1

Wahnfried [MM] : für Klavier : [Ausschnitte aus der „Götterdämmerung“] / Richard
Wagner ; [bearbeitet von] Martin Derungs
[Autograph]
8.11.[19]93
15 S. : Schwarzer Filzstift

Enth. 3 Sets Fotokopien

Widmung: „für Claudia Vonmoos“
Auftrag des „Konzertstudio Chur“

Mus NL 61: A 53.2

Wahnfried : für Klavier : [Ausschnitte aus der „Götterdämmerung“] / Richard
Wagner ; [bearbeitet von] Martin Derungs
8.11.[19]93
11 S. : Collage

Enth. 3 Sets Fotokopien

Widmung: „für Claudia Vonmoos“
Auftrag des „Konzertstudio Chur“

Mus NL 61: A 53.3

Wahnfried [TS] : [Text zur Komposition] / M[artin] D[erungs]
[Typoskript]
21.5.[19]99
[1] S. : Schreibmaschine

„zu wissen ...“ für Cembalo, Sprechst ad lib.

Text: Gerhard Schneider

Werk-Nr.: 40
Komponiert: 1988
Dauer: 4‘

Mus NL 61: A 40.1

zu wissen... [MM*] : für Cembalo und Sprechstimme (ad. lib.) / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
1988
6 S. : Fotokopien

2 Instrumente**Tre alberi**

Besetzung: Glasharmonika Kl
Werk-Nr.: 97
Komponiert: 2007
UA: Zürich, 5.12.2007

Mus NL 91: A 97 Tre alberi [MM] : per harmonica e pianoforte / Martin Derungs
[Autograph]
Zürich / 10.9.[20]07
Partitur ([3] S.) : Tinte
Beilage: Programm der UA

Widmung: „Der Zentralbibliothek Zürich und ihrem Direktor Dr. Hermann Koestler gewidmet.“

Brackets and lines, BarockVI Orgelpositiv

Werk-Nr.: 61
UA: Ittigen, 28. März 1998; John Holloway (Violine), Aloysia Assenbaum (mitteltönige Orgel)

Mus NL 61: A 61.1 [Brackets and lines] [MM] : [für Barockvioline und Orgelpositiv] / [Martin Derungs]
[Autograph]
9.1.[19]98
Partitur (12 + 2 S.) : Schwarze Tinte

C E G für Cello und ein Tasteninstrument

Werk-Nr.: 28
Komponiert: 1985
Dauer: 6‘

Mus NL 61: A 28.1 Cellostück [MM] : für Cello und ein Tasteninstrument / Martin Derungs
[Autograph]
1984
10 S. : Schwarze Tinte

La caccia

Besetzung: ABfl
Werk-Nr.: 94
Komponiert: 2007

Mus NL 61: A 94.1 La caccia [MM] : für Altblockflöte und Cembalo / Martin Derungs
[Autograph]
4. März [20]07
Partitur (13 S.) : Tinte

Widmung: „Für Marie-Thérèse Yan“

Mus NL 61: A 94.2 La caccia [MM] / M.D.
[Entwurf]
Zürich / 28.2.[20]07
Partitur ([17] Bl.) : Bleistift

Ün di

Besetzung: Git 2
Werknummer: 120
Entstehung: 2012

Mus NL 61: A 120 Ün di [MM] : für 2 Gitarren (sechs und acht Saiten) : op. 120 / Martin Derungs
[Autograph]
12.8.[2012]
9 S. : Tinte

Widmung: „Vera Schocher und Riet Buchli herzlich zugeeignet“
Auftrag des Konzertstudio Chur

donozella, Bfl 2

Werk-Nr.: G 5
Komponiert: 1989

Mus NL 61: Ag 5.1 donozella [MM*] : [für 2 Blockflöten] / [Martin Derungs]
[Reproduktion des Autographs]
7.9.[19]89
[1] S. : Fotokopie

Echos de détresse, Kl 2 / Kl Cemb

Mitkomponist: Heinz Marti
Werk-Nr.: G 2
Komponiert: 1978

Mus NL 61: Ag 2.1 [Echos de détresse] [MM] : [Skizzen] : [Collage mit Bildern von Robert Strübin und Louis Soutter] / [Martin Derungs und Heinz Marti]
[Entwurf]
[Undatiert]
[15] S. : Blauer Kugelschreiber, Fotokopien

Mus NL 61: Ag 2.2 [Echos de détresse] [MM] : Take I, III, und IV : [Collage mit Bildern von Robert Strübin und Louis Soutter] / [Martin Derungs und Heinz Marti]
[Autograph]
[Undatiert]
[25] S. : Blauer Kugelschreiber, Fotokopien

Enth. 1 Satz Fotokopien

Eisblume

Besetzung: VI BKlar
Werk-Nr.: 83
Komponiert: 2003

Mus NL 61: A 83 Eisblume [MM] : für Violine und Bassklarinetten / Martin Derungs
[Autograph]
Hartford/Zürich / 3. März 20[03]
Partitur (5 S.) : Tinte

Auftrag des Konzertstudio Chur

Eisblume IV

Besetzung: Blfl 13-saitige Git
Werk-Nr.: 91
Komponiert: 2006
UA: Tirana, 2006

Mus NL 61: A 91 Eisblume IV [MM] : für Blockflöte (voice) und 13-saitige Gitarre / Martin Derungs
[Autograph]
6.2.[20]06 / Zürich
Partitur (11 S.) : Tinte

Widmung: „Matthias Weilenmann und Admir Doçi herzlich zugeeignet“
Kompositionsauftrag der Stadt Zürich

Entwurf, Blfl Kl

Werk-Nr.: G 12
Komponiert: ca. 1993

Mus NL 61: Ag 12.1 [Entwurf] [MM] : [für Blockflöte und Klavier] / [Martin Derungs]
[Entwurf]
[Undatiert]
[1] S. : Schwarze Tinte

Essay für zwei Violen da Gamba

Werk-Nr.: 13
Komponiert: 1971
Dauer: 7'

Mus NL 61: A 13.1 Essay [MM*] : pour deux basses de viole / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Cologne, Mai 1972
Partitur (9 S.) : Lichtpausen

Widmung: „A Hannelore Müller und August Wenzinger“

Faits divers. Ragtime für 2 Harfen

Werk-Nr.: 27
Komponiert: 1983
Dauer: 4'
Alternativbes.: Cemb Kl

Vergleiche: „Faits divers“ (S Hf 2); siehe Filmmusik

Mus NL 61: A 27.1 Faits divers [MM] : Ragtime für zwei Harfen / Martin Derungs
[Autograph]
24.6.[19]83
[21] S. : Tinte, Kugelschreiber

90a**Fior' di ghiaccio**

Werk-Nr.: 90a
Besetzung: Vc Kl
Komponiert: 2005

Mus NL 61: A 90a Fior' di ghiaccio [MM] = Eisblume III : für Violoncello und Forte-piano / Martin Derungs
[Autograph]
Zürich, 27./28.05.[20]05
Partitur (4 S.) : Tinte

90b**Fior' di ghiaccio**

Werk-Nr.: 90b
Besetzung: Va Kl
Komponiert: 2005

Mus NL 61: A 90b

Fior' di ghiaccio [MM] = Eisblume III : für Bratsche und Forte-piano / Martin Derungs
[Autograph]
Zürich, 27./28.05.[20]05
Partitur (4 S.) : Tinte

Kanon, Fl Cemb

Werk-Nr.: 19
Komponiert: 1974
Dauer: 8' – 20'
Besetzung: Fl Cemb; evtl. auch Picc Blfl Xyl Tonband Diaprojektor

Mus NL 61: A 19.1

Kanon [MM*] : [für 2-6 Musiker] / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
1974
[17] S. : Fotokopien

Enth. 1 Konvolut mit Material zur Komposition

Kleines Stück, Va Kl/Cemb

Werk-Nr.: G 3
Komponiert: 1979

Mus NL 61: Ag 3.1

[Kleines Stück] [MM*] : [für Bratsche und 1 Tasteninstrument] / [Martin Derungs]
[Reproduktion des Autographs]
7.11.[19]79
4 S. : Fotokopien

Widmung: „Zum Geburtstag von [Erika Hug]“

Hornung

Besetzung: Hr 2
Werk-Nr.: 29b
Komponiert: 2009

- Mus NL 61: A 29.3** Hornung [MM] : 28 Gedanken für ein Signalinstrument : Fassung für 2 Hörner / Martin Derungs
[Autograph]
19.4.[20]09
Partitur (5 S.) : Tinte

-ludes, Fl Cemb

Vor-, Zwischen- und Nachspiele zu G. F. Händels Sonate in h-moll

Werk-Nr.: 66
Komponiert: 1999
UA: Winterthur, 20. November 1999; Heinrich Keller (Flöte), Brigitta Steinbrecher (Cembalo)

- Mus NL 61: A 66.1** -ludes [MM] : für Flöte und Cembalo : Vor-, Zwischen- und Nachspiele zu G. F. Händels Sonate in h-moll / Martin Derungs
[Autograph]
23.9.[19]99
10 S. : Schwarze Tinte

"Brigitta Steinbrecher und Heinrich Keller gewidmet"

- Mus NL 61: A 66.2** -ludes [MM*] : für Flöte und Cembalo : Vor-, Zwischen- und Nachspiele zu G. F. Händels Sonate in h-moll / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
23.9.[19]99
10 S. : Schwarze Tinte

"Brigitta Steinbrecher und Heinrich Keller gewidmet"

Pacific waves

Besetzung: Klar in A Hf
Werk-Nr.: 102a
Komponiert: 2009

- Mus NL 61: A 102a** Pacific waves (San Diego) : for clarinet (A) and harp / Martin Derungs
[Autograph]
Zürich / 19.06.[20]09
Partitur (10 S.) : Tinte

Widmung: „Dedicated to Martha Rüfli and Céline Gay des Combes“

Play back für Violine und Klavier mit Tonband

Werk-Nr.: 11
Komponiert: 1970
Dauer 10‘

Mus NL 61: A 11.1 Play back [MM] : für Geige und Klavier mit Tonband / Martin Derungs
[Autograph]
München, 24. Juni 1970
Partitur (25 S.) : Bleistift

Mus NL 61: A 11.2 Play back [MM*] : für Geige und Klavier mit Tonband / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
München, 24. Juni 1970
Partitur (35 S.) : Lichtpausen

5 Porträts

Besetzung: Hf Kl
Werk-Nr.: 112
Komponiert: 2011

Mus NL 61: A 112 5 Porträts [MM] : für Harfe und Klavier : op. 112 / Martin Derungs
[Autograph]
Zürich, 3.8.2011
Partitur (18 S.) : Tinte

„quasi...“ für Violine und Cembalo

Werk-Nr.: 8
Komponiert: 1969
Dauer 7‘
UA: Bamberg, Mai 1969; Takaya Urakawa (Violine), Martin Derungs
(Cembalo)

Mus NL 61: A 8.1 „quasi...“ [MM] : [für Violine und Cembalo] / Martin Derungs
[Entwurf]
München, 4.-29.3.[19]69
Partitur ([14] S.) : Bleistift, blauer Kugelschreiber

Mus NL 61: A 8.2 „quasi...“ [MM] : [für Violine und Cembalo] / [Martin Derungs]
[Autograph]
München, 4.-29.3.[19]69
Partitur (11 S.) : Bleistift, blauer Kugelschreiber

Mus NL 61: A 8.3 „quasi...“ [MM] : [für Violine und Cembalo] / [Martin Derungs]
[Autographe Reinschrift]
München, 4.-29.3.[19]69
Partitur (11 S.) : blauer Kugelschreiber

Reflets

Besetzung: VI 2
Werk-Nr.: 114a
Komponiert: 2012

Mus NL 61: A 114a Reflets [MM] : pour deux violons : op. 114a / Martin Derungs
[Autograph]
Ramatuëlle, L'Escalet / 31.4.2012
Partitur (4 S.) : Tinte

Reflets

Besetzung: Va 2
Werk-Nr.: 114b
Komponiert: 2012

Mus NL 61: A 114a Reflets [MM] : pour deux altos : op. 114b / Martin Derungs
[Autograph]
Ramatuëlle, L'Escalet / 31.4.2012
Partitur (4 S.) : Tinte

Von Instrumenten

Besetzung: Verstärkung, Stimme, kleines Schlagzeug, Xylophon, Gitarre,
Einsaitenklavier, Cello

Werk-Nr.: G 15
Entstehung: 1974
Dauer: 10'50''

Komponiert für Werner Bärtschi und Thomas Peter; Der Titel basiert auf einem Zitat aus Bertold Brechts Schauspiel „Leben des Galilei“. (Papst: „Das Alleräusserste ist, dass man ihm die Instrumente zeigt.“

Mus NL 61: Ag 15.1 Von Instrumenten [MM] : [für zwei Personen] / [Martin Derungs]
[Autograph]
6.10.[19]74
[93] S. : Kugelschreiber, Schreibmaschine

3 Instrumente**3 Harfen**

Werk-Nr.: G 11

Mus NL 61: Ag 11.1 [3 Harfen] [MM] : [Skizzen] / [Martin Derungs]
[Entwurf]
[Undatiert]
Partitur ([42] S.) : Schwarze Tinte, blauer Kugelschreiber

Entwurf, VI Schlagz OrgWerk-Nr.: G 10
Komponiert: 1996

Mus NL 61: Ag 10.1 [Entwurf] [MM] : [für Violine, Schlagzeug und Orgel] / [Martin Derungs]
[Autograph]
1.1.[19]96
Partitur (8 S.) : Schwarze Tinte

A Set of pieces, Blfl 3Werk-Nr.: 67
Komponiert: 1999/2000
Auftragskomposition des "Trio O'Henry"
UA: Zürich, 18. April 2000

Mus NL 61: A 67.1 [A set of pieces] [MM] : [for recorder trio] / [Martin Derungs]
[Entwurf]
[Undatiert]
[18] S. : Schwarze Tinte, blauer Kugelschreiber

Mus NL 61: A 67.2 A set of pieces [MM] : for recorder trio / Martin Derungs
[Autograph]
18.1.2000
Partitur ([21] S.) : Schwarze Tinte

"Im Auftrag des Trio O'Henry und ihm gewidmet"
Beilage: 1 Programm der UA

„sur scène ...“

Besetzung: VI Vc Kl
 Werk-Nr.: 101
 Komponiert: 2009

Mus NL 61: A 101 „sur scène ...“ [MM] : für Klaviertrio / Martin Derungs
 [Autograph]
 Ramatuelle, 10.04.20[09]
 Partitur (14 S.) : Tinte

Widmung: „Auftrag des ‚Trio Fontane‘ und ihm herzlich zugeeignet“
 Kompositionsauftrag der Stadt Zürich

Mus NL 61: A 67.3 A set of pieces [MM*] : for recorder trio / Martin Derungs
 [Reproduktion des Autographs]
 18.1.2000
 Partitur ([21] S.) : Schwarze Tinte

"Im Auftrag des Trio O'Henry und ihm gewidmet"

Traces cachées

Besetzung: Va 13-saitige Git Kb
 Werk-Nr.: 105
 Komponiert: 2009
 Dauer: ca. 6'30''

Mus NL 61: A 105 Traces cachées [MM] : für Viola, 13-saitige Gitarre und Kontrabass / Martin Derungs
 [Autograph]
 Zürich/Bättwil 27. Aug[ust] 2009
 Partitur (12 S.) : Tinte

Tre soli für ein Blas-, ein Steich- und ein Akkordinstrument

Werk-Nr.: 9
 Komponiert: 1970
 Dauer: 16'
 UA: München, 1970; Achim Christ (Viola), Hansjörg Schellenberger
 (Oboe), Martin Derungs (Klavier)

Mus NL 61: A 9.1 Tre soli [MM] : für Oboe, Viola und Klavier / Martin Derungs
 [Entwurf]
 [Undatiert]
 [4] S. : Schwarze Tinte, Bleistift

- Mus NL 61: A 9.2** [Tre soli] : [für Oboe, Bratsche und Cembalo] / Martin Derungs
[Autograph]
[Undatiert]
Stimmen (3 mal 5 S.) : Schwarze Tinte
- Mus NL 61: A 9.3** Tre soli [MM] : für ein Blas-, ein Steich- und ein Akkordinstrument / Martin Derungs
[Autograph]
[Undatiert]
Spielplan ([1] S.) : Transparentpapier : Schwarze Tinte

Enth. 1 Lichtpause

Trio für Flöte, (Bass-)Klarinette und Klavier

Werk-Nr.: 5
Komponiert: 1968
Dauer: 13'

- Mus NL 61: A 5.1** Trio [MM] : für Flöte, Bassklarinette (auch Klarinette in B) und Klavier / [Martin Derungs]
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (16 S.) : Bleistift
- Mus NL 61: A 5.2** Trio [MM*] : für Flöte, Bassklarinette (auch Klarinette in B) und Klavier / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Partitur (15 S.) : Lichtpausen

Enthält die Namen von 3 Ausführenden: „Werner Zumsteg, Flöte
Heinz Hofer, Klarinette
M[artin] Derungs – Römer [Klavier]
Hofstr. 134
CH-8044 Zürich“

Trio für Flöte, Bratsche und Harfe

Werk-Nr.: 55
Komponiert: 13. September 1994
UA: 22. November 1994

- Mus NL 61: A 55.1** [Trio] [MM] : [für Flöte, Bratsche und Harfe] / [Martin Derungs]
[Entwurf]
[Undatiert]
[40] S. : Blauer Kugelschreiber, Schwarze Tinte

- Mus NL 61: A 55.2** Trio [MM] : für Flöte, Bratsche und Harfe / Martin Derungs
[Autograph]
Zürich, 14.9.[19]94
Partitur (24 S.) : Schwarze Tinte
- Mus NL 61: A 55.3** Trio [MM*] : für Flöte, Bratsche und Harfe / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Zürich, 14.9.[19]94
Partitur (24 S.) : Fotokopien

4 und mehr Instrumente**Algordanzas, 7 Ausführende**

Texte: Arnold Büchli
Friedrich Nietzsche

Werk-Nr.: 52
Komponiert: 1993
UA: Klibühni Schnidrzumft, Höfli, Chur, 1. Juli 1993

Mus NL 61: A 52.1

Algordanzas [MM*] : für 7 Ausführende / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Zürich, 4.5.[19]93
Partitur ([3] S.) : Fotokopien

Enth. 1 Konvolut mit Material zur Komposition

Widmung: „in Erinnerung Arnold Büchli, 1885-1970“
Auftrag der Klibühni Schidrzumft, Chur

Algordanzas dal Grischun

Werk-Nr.: G 18
Besetzung: Ob VI Va Vc

Mus NL 61: Ag 18

Algordanzas dal Grischun [MM*] : für Oboe, Violine, Bratsche und Violoncello /
von Martin
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Partitur (10 S.) : Fotokopien
Widmung: „Zum 100. Geburtstag von Annette und Pablo“

Aus Märchenzeit, Lt Git Hf Cemb

Werk-Nr.: 18
Komponiert: 1973
Dauer: 10'
UA: Zürich (Musiksaal des Stadthauses), 17. November 1975; Mary L. Snelling (Laute), Roland Müller (Gitarre), Françoise Stein (Harfe), Martin Derungs (Cembalo)

Korrespondenz: Günter Bialas (**Mus NL 061: Cb 2.7**)
Für Korrespondenz siehe auch die Handschriftendatenbank des
Recherchportals der Zentralbibliothek Zürich:
<http://www.recherche-portal.ch>

Mus NL 61: A 18.1 „...aus Märchenzeit“ [MM] : Quartett für Laute, Gitarre, Cembalo und Harfe /
Martin Derungs
[Autograph]
1974
[13] S. : Transparentpapier : Tinte

Mus NL 61: A 18.2 „...aus Märchenzeit“ [MM*] : Quartett für Laute, Gitarre, Cembalo und Harfe /
Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
1974
[38] S. : Lichtpausen

Mit hs. Eintragungen
Enth. 2 Konzertprogramme

Changements

Besetzung: Lph Kfg Schlgz Git Va Kb
Werknummer: 123
Entstehung: 2013

Mus NL 61: A 123 Changements [MM] / Martin Derungs
[Autograph]
1.–10.4.2013 / Ramatuelle / L'Escalet
Partitur (39 S.) : Tinte

Contrasti sospesi, Fl Ob Klar Fag Hr

Werk-Nr.: 36
Komponiert: 1988
Dauer: 12'
UA: Internationale Musikfestwochen Luzern, 28. August 1988;
Bläserquintett der Wiener Philharmoniker

Mus NL 61: A 36.1

Contrasti sospesi [MM*] : [für Bläserquintett] / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Bibbiona 2. März 1988
Partitur (49 S.) : Fotokopien

Gesten (erstarrend ...)

Besetzung: V1 2 Va 2 Vc 2
Werk-Nr.: 86
Komponiert: 2004

Mus NL 61: A 86

Gesten (erstarrend ...) [MM] : für Streichsextett / Martin Derungs
[Autograph]
Ramatuelle / Zürich / 12.4.–6.5.[20]04
Partitur (16 S.) : Tinte

Acht Instrumente

Besetzung: Pic Es-Klar Kfg Trp Tb Schlz Va Kb
Werk-Nr.: 106
Komponiert: 2009

Mus NL 61: A 106

Acht Instrumente [MM] : aus „Ujë dhe erë“ / Martin Derungs
[Autograph]
Zürich, 12. Sept[ember] 2009
Partitur (12 S.) : Tinte

Interdependenz für Bläserquintett

Werk-Nr.: 14
 Komponiert: 1971
 Dauer: 18'
 Besetzung: Fl EHr BassetHr Fg Hr

Auftrag der Tonhallegesellschaft Zürich

UA: Tonhalle Zürich, 1972; Stalder Quintett

Mus NL 61: A 14.1

Interdependenz [MM*] : für Flöte, Englischhorn, Bassethorn, Horn und Fagott /
 Martin Derungs
 [Reproduktion des Autographs]
 Köln, 10.11.[19]71
 5 Stimmen (5 mal 5 S.) : Lichtpausen

memory

Besetzung: Vl 2 Va Vc
 Werk-Nr.: 103
 Komponiert: 2009
 Auftrag: Hans Schaeuble-Stiftung

Mus NL 61: A 103.1

memory [MM] : Streichquartett über eine 12-Ton Reihe von Hans Schaeuble /
 Martin Derungs
 [Autograph]
 313.07.[20]09
 Partitur (21 S.) : Tinte
 „Auftrag der Hans Schaeuble-Stiftung“

„O alter Duft...“, Fl Klar Kl Va Vc Tam-Tam

Werk-Nr.: 43
 Komponiert: 1989
 Dauer: 12'
 UA: Radio Lugano, 12. Februar 1990; Pietro Antonini (Leitung)

Mus NL 61: A 43.1

[O alter Duft...] [MM] : [für Flöte, Klarinette, Klavier, Viola, Violoncello und Tam-
 Tam] / [Martin Derungs]
 [Entwurf]
 [Undatiert]
 [10] S. : Schwarze Tinte

Passion, Flötenquartett

Werk-Nr.: 35a
Komponiert: 1987
Dauer: 15'
Besetzung: Fl 4 (3. auch AFl, 4. auch BFl)
Vergleiche: Fassung für 4 Blockflöten (siehe unten)

Mus NL 61: A 35.1

Passion [MM*] : für Flötenquartett / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Bibbona, Juni [19]87 / Partitur: 21.10.[19]87
Partitur (21 S.) : Fotokopien

Widmung: „Für das BACH-FLÖTENQUARTETT“

Passion, Bfl 4

Werk-Nr.: 35b
Entstanden: 1991
Dauer: 15'
Vergleiche: Fassung für 4 Flöten (siehe oben)

Pemë dhe Gurë

Besetzung: 13-saitige Git Vl 2 Va Vc
Werk-Nr.: 95
Komponiert: 2007

Mus NL 61: A 95.1–2

Pemë dhe durë [MM] = albanisch Bäume und Steine : für 13-saitige Gitarre und
Streichquartett / Martin Derungs
[Autograph]
Zürich / 18.03.[20]07
1. Partitur (27 S.) : Tinte
2. Skizzen ([23] Bl.) : Tinte, Bleistift

Widmung: „Admir Doçi und dem Galatea-Quartett herzlich zugeeignet“
Auftrag der STEO-Stiftung

Scene teatrale, Ob 2 Klar 2 Fg 2 Hr 2

Werk-Nr.: 47
Komponiert: 1991/92
Dauer: 17'
UA: Wetzikon, 15. März 1992; Octomania, Matthias Weilenmann
(Leitung)

Mus NL 61: A 47.1 Scene teatrale [MM] : [für Bläseroktett] / Martin Derungs
[Autograph]
Berlin, 13.1.[19]92
Partitur (43 S.) : Schwarze Tinte

Septett, Fl Klar Fg VI 2 Va Vc

Werk-Nr.: 2
Komponiert: 1966/67
Dauer: 15'

Mus NL 61: A 2.1 Septett [MM] : für Flöte, Klarinette, Fagott und Streichquartett / Martin Derungs
[Entwurf]
Mai – Oktober 1967
Partitur (11 S.) : blauer und schwarzer Kugelschreiber

Mus NL 61: A 2.2 [Septett] [MM] : [für Flöte, Klarinette, Fagott und Streichquartett] / [Martin
Derungs]
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (13 S.) : Transparentpapier : Tinte

Mus NL 61: A 2.3 Septett [MM*] : für Flöte, Klarinette, Fagott und Streichquartett / Martin Derungs
[Entwurf]
1966/67
2 Partituren (2 mal 13 S.) : Lichtpausen

Souvenir

Werk-Nr.: G 19
Besetzung: Fl Obd'am Vc Cemb
Entstehung: 2004

Mus NL 61: Ag 19 Souvenir [MM] / M[artin] D[erungs]
[Autograph]
18.06.[20]04
Partitur (3 S.) : Tinte

Streichquartett in D-Dur

Besetzung: VI 2 Va Vc
Werknummer: 121
Entstehung: 2013

Mus NL 61: A 121 Streichquartett in D-Dur [MM] : op. 121 / Martin Derungs
[Autograph]
Zürich/Bättwil / 23.–29.1.2013
Partitur (7 S.) : Tinte
Skizzen (6 S.) : Bleistift

2 Stücke für 4 Altblockflöten

Werk-Nr.: 75
Entstanden: 2001
Dauer: ca. 5'

Mus NL 61: A 75 2 Stücke für 4 Altblockflöten [MM] / Martin Derungs
[Autograph]
23.5.2001
Partitur (5 S.) : Bleistift

Widmung: „Für Conrad und das ensemble diferencias“

Vistas chi's müdan, Klar Cornett VI Va Kb

Werk-Nr.: 70
Entstanden: 2000
UA: St. Moritz, 1.9.2000; Ils Fränzlis da Tschlin

Mus NL 61: A 70.1 [Vistas chi's müdan] [MM] : [für Klarinette, Kornett, Violine, Bratsche und Kontrabass] / [Martin Derungs]
[Entwurf]
[Undatiert]
1 Konvolut ([28] S.) : Schwarze Tinte

Mus NL 61: A 70.2 Vistas chi's müdan [MM] : für Klarinette, Kornett, Violine, Bratsche und Kontrabass / Martin Derungs
[Autograph]
Zürich, 15.3.2000
Partitur (25 S.) : Schwarze Tinte

Widmung: "Den 'Fränlis da Tschlin' gewidmet"
"Auftrag der Schweizer Kulturstiftung "Pro Helvetia" für das 100. Schweizer Tonkünstlerfest 2000 im Engadin"

- Mus NL 61: A 70.3** Vistas chi's müdan [MM*] : für Klarinette, Kornett, Violine, Bratsche und Kontrabass / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Zürich, 15.3.2000
Partitur (25 S.) : Fotokopien
- Beilage: 1 Prospekt
Widmung: "Den 'Fränlis da Tschlin' gewidmet"
"Auftrag der Schweizer Kulturstiftung "Pro Helvetia" für das 100. Schweizer Tonkünstlerfest 2000 im Engadin"

Walls and (closed) windows

Komponiert: 2001
Besetzung: V1 2 Va Vc
UA: Chur, 8.10.2001
Basler Streichquartett: Susanne Mathé (V1), Daniel Hauptmann (V1), Silia Simonescu (Va), Mikayel Hakhnazaryan (Vc); Thomas Zindel (Bildinstallation)

- Mus NL 61: A 76. 1–3** Walls and (closed) windows [MM] : for string quartet / Martin Derungs
[Autograph]
London / 15.10.[20]01
1. Partitur ([14] S.) : Tinte – Hs. Anm.: „Thanks to: Schweizer Kulturstiftung Landis+Gyr und Heinz Hertach
2. Partitur ([14] S.) : Fotokopien
3. Programme und Rezensionen

„... zu viert ...“

Besetzung: V1 4
Werk-Nr.: 104a
Komponiert: 2009

- Mus NL 61 : A 104.1** „... zu viert ...“ [MM] : aus „Ujë dhe erë“ : Version für 4 Violinen / Martin Derungs
[Autograph]
Zürich, 13.07.[20]09
Partitur (18 S.) : Tinte

„... zu viert ...“

Besetzung: Va 4
Werk-Nr.: 104b
Komponiert: 2009

Mus NL 61 : A 104.2

„... zu viert ...“ [MM] : aus „Ujë dhe erë“ : Version für 4 Bratschen / Martin Derungs
[Autograph]
Kopie für 3 Bratschen / 22.07.[20]07
Partitur (16 S.) : Tinte

„... zu viert ...“

Besetzung: Vc 4
Werk-Nr.: 104c
Komponiert: 2009

Mus NL 61 : A 104.3

„... zu viert ...“ [MM] : aus „Ujë dhe erë“ : Version für 4 Violoncelli / Martin Derungs
[Autograph]
Impressum
Partitur fehlt

„... zu viert ...“

Besetzung: Kb 4
Werk-Nr.: 104d
Komponiert: 2009

Mus NL 61 : A 104.4

„... zu viert ...“ [MM] : aus „Ujë dhe erë“ : Version für 4 Kontrabässe / Martin Derungs
[Autograph]
Fassung für 4 Kontrabässe / 29.07.[20]09
Partitur (23 S.) : Tinte

Ensemble/Orchester**924, Kl Klar Hr BlasInstr 6 Schlgz 2**

Werk-Nr.: 26
Komponiert: 1984/85
Dauer: 17'
6 Blasinstr.: ASax BKlar KFag Trp TPos Tb
UA: Aarau, 16. Januar 1986; Emmy Henz-Diémand (Klavier),
Thüring Bräm (Leitung)

Mus NL 61: A 26.1 [924] [MM*] : [für Klavier, Klarinette, Horn, 2 Schlagzeuge und 6 Blasinstrumente] /
[Martin Derungs]
[Entwurf]
Bibbana, 19.10.[19]85
Partitur (118 S.) : Fotokopien

Mus NL 61: A 26.2 924 [MM*] : für Klavier, Klarinette, Horn, 2 Schlagzeuge und 6 Blasinstrumente /
Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
1984-85
Partitur (94 S.) : Fotokopien

Widmung: „Für Emmy Henz-Diémand“

Ersterbende Flamme

Besetzung: Orch (2222 / 222- / Pk Schlgz Str
Werknummer: 122
Entstehung: 2013

Mus NL 61: A 122 Ersterbende Flamme [MM] : für Orchester : in mermoriam Gion Antoni Derungs
(1935–2012) / Martin Derungs
[Autograph]
Ramatuelle, L'Escalet / 28.3.[20]13
Partitur (16 S.) : Tinte

Widmung: „Dana und Simon Camartin herzlich zugeeignet“

Etude pointillistique, Orch

Besetzung: 2222 / 221- / Schlgz Hf 2 Str
Werk-Nr.: 54
Komponiert: 1994
UA: Biel, 17. August 1994; Sinfonieorchester Biel, Kai Bumann
(Leitung)

Mus NL 61: A 54.1 [Etude pointillistique] [MM] : [für Orchester] / Martin Derungs
[Entwurf]
[Undatiert]
1 Konvolut : Schwarze Tinte

Mus NL 61: A 54.2 Etude pointillistique [MM] : für Orchester / Martin Derungs
[Autograph]
Beckenried, 23.2.[19]94
Partitur (76 S.) : Schwarze Tinte

„Œuvre imposé pour le 50e Concours International d'Execution Musicale – Genève
1994“
„Cette œuvre a pu être commandée grâce au soutien de l'ASACIEM“

Mus NL 61: A 54.3 Etude pointillistique [MM*] : für Orchester / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Beckenried, 23.2.[19]94
Partitur (76 S.) : Fotokopien

„Œuvre imposé pour le 50e Concours International d'Execution Musicale – Genève
1994“

Fanfare contra la fausse paix, Blasmusik

Werk-Nr.: G 8
Komponiert: 1993
UA: Mézières, 1993; Rencontres européennes

Mus NL 61: Ag 8.1 Fanfare contra la fausse paix [MM] : [für Blasmusik] / [Martin Derungs]
[Entwurf]
Beckenried, 18.12.[19]93
Particell ([2] S.) : Schwarze Tinte, blauer Kugelschreiber

Idyll für Kammerorchester

Werk-Nr.: 62
Besetzung: --21 / -1-- / Hf Str
UA: Laax, 29.12.1998; Bündner Kammerorchester, Christoph Cajöri
(Leitung)

- Mus NL 61: A 62.1** [Idyll] [MM] : [nach Giovanni Segantini] : [für Kammerorchester] : [Skizzen und 1 Textblatt] / [Martin Derungs]
[Entwurf]
8.11.[19]98
[7] S. : Schwarze Tinte, Schreibmaschine
- Mus NL 61: A 62.2** [Idyll] [MM] : [nach Giovanni Segantini] : [für Kammerorchester] / [Martin Derungs]
[Autograph]
24.9.[19]98
Partitur (30 S.) : Schwarze Tinte
- Mus NL 61: A 62.3** Idyll [MM*] : nach Giovanni Segantini : für Kammerorchester / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
24.9.[19]98
Partitur (30 S.) : Fotokopien
- „Auftrag des Bündner Kammerorchesters; ihm und seinem Leiter Christoph Cajöri gewidmet“

Interpolation für 11 Streicher

Werk-Nr.: 6
Komponiert: 1968
Dauer: 5‘

- Mus NL 61: A 6.1** Interpolation [MM] : [für 11 Streicher] / [Martin Derungs]
[Autograph]
Sala Capriasca, 20. 5. [19]69
Partitur (22 S.) : Bleistift, blauer Kugelschreiber, schwarzer Filzstift
- Mus NL 61: A 6.2** Interpolation [MM*] : [für 11 Streicher] / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Sala Capriasca, 20. 5. [19]69
Partitur (28 S.) : Lichtpausen

Lustig ist das Zigeunerleben

Besetzung: Bkl 3 Schlgz Str
 Entstehung: 1959
 UA: 30.6.1959

Mus NL 61: Aj 1 Lustig ist das Zigeunerleben [MM] : [Variationen] / M.D.
 [Autograph]
 8.2.[19]59
 Partitur (4 S.) + 16 Stimmen : Tinte
 Beilage: Umschlag

Variationen für zwei Ensembles (Renaissance-Consort und Jazz-Combo)

Werk-Nr.: 20
 Komponiert: 1976
 Dauer: 60'
 Besetzung (Jazz): Trp 2 Pos Sax Perk
 Besetzung (Ren.): Blockflöten, Krummhörner, Pommern, Zink, Rankett, Bass-
 Dulzian, Perkussion

Mus NL 61: A 20.1 Variationen [MM*] : für zwei Ensembles / Martin Derungs
 [Reproduktion des Autographs]
 Zürich, 13.4.[19]77
 1 Partitur (111 S.) : Fotokopien

 Enth. Fotokopien mit Consort-Musik aus der Renaissance

4 Versionen für 23 Streicher

Werk-Nr.: 7
 Komponiert: Juni 1968 – Januar 1969
 Neufassung: 1993
 Dauer: 15'
 Besetzung: 10/6/4/3

Mus NL 61: A 7.1 4 Versionen [MM] : für 23 Streicher / Martin Derungs
 [Autograph]
 München, 20.1.[19]69
 Partitur (20+10+5+13 S.) : Bleistift

4 Versionen für 23 Streicher, Neufassung 1993

Werk-Nr.: 7

Mus NL 61: A 7.2 [4 Versionen] [MM] : [für 23 Streicher] / [Martin Derungs]
 Abschrift
 Beckenried, 4.1.[19]94
 Partitur (34+[6] S.) : Schwarze Tinte

Soloinstrumente und Ensemble/Orchester**Concertino für Blockflöte und Kammerorchester**

Werk-Nr.: 50
Komponiert: 1993

- Mus NL 61: A 50.1** Concertino [MM]: für Blockflöte, Kontrabass, Schlagzeug, Cembalo und Streicher / Martin Derungs
[Autograph]
Beckenried, 25.3.[19]93
Partitur (47 S.) + 3 Stimmen (VI I, VI II, Vc) : Schwarze Tinte

„Auftrag der Musikkommission der Stadt Zürich“

- Mus NL 61: A 50.2** Concertino [MM*]: für Blockflöte, Kontrabass, Schlagzeug, Cembalo und Streicher / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Beckenried, 25.3.[19]93
Partitur (47 S.) : Fotokopien

Engiavin

Besetzung: BBfl
Heckelf BKlar Kfg Hr BPos Tb Schlgz Hf Git 13-stg. Va 2 Kb 2
Werk-Nr.: 107
Komponiert: 2009/2010
Dauer: ca. 6'

- Mus NL 61: A 107** Engiavin [MM] : für Bassblockflöte und 13 Instrumente / Martin Derungs
[Autograph]
Zürich, 4. Jan. 2010
Partitur (28 S.) : Tinte

Widmung: „Für Matthias Weilenmann“

Fantasie für Violine, Klavier und Orchester

über den unvollendeten Konzertsatz von W. A. Mozart KV 315f, Anhang 56

Werk-Nr.: 64
 Komponiert: 1999
 UA: Chur, 17. September 1999; Stefan Laederach (VI), Oliver Schnyder (Kl), Aargauer Symphonie Orchester, Räto Tschupp (Leitung)

Mus NL 61: A 64.1 [Fantasie] [MM] : [für Violine, Klavier und Orchester] : [über den unvollendeten Konzertsatz von W. A. Mozart KV 315f, Anhang 56] : [Martin Derungs]
 [Autograph]
 [Undatiert]
 [38] S. : Schwarze Tinte, Fotokopien

Mus NL 61: A 64.2 Fantasie [MM] : für Violine, Klavier und Orchester : über den unvollendeten Konzertsatz von W. A. Mozart KV 315f, Anhang 56 : Martin Derungs
 [Autograph]
 1999
 Partitur (61 S.) : Schwarze Tinte

"Zum 70. Geburtstag von Räto Tschupp : im Auftrag des Aargauer Symphonie Orchester : komponiert und Dirigent und Orchester gewidmet"

Mus NL 61: A 64.3 Fantasie [MM*] : für Violine, Klavier und Orchester : über den unvollendeten Konzertsatz von W. A. Mozart KV 315f, Anhang 56 : Martin Derungs
 [Reproduktion des Autographs]
 [Undatiert]
 Partitur (61 S.) : Fotokopien

"Zum 70. Geburtstag von Räto Tschupp : im Auftrag des Aargauer Symphonie Orchester : komponiert und Dirigent und Orchester gewidmet"

Konzert für Blockflöte, Kontrabass, Cembalo und Streicher

Werk-Nr.: 49
 Komponiert: 1993
 UA: Tonhalle Zürich, Kleiner Saal, 25. Juni 1993; Camerata Zürich, Räto Tschupp (Leitung), Matthias Weilenmann (Blockflöte), Käthi Steuri (Kontrabass), Martin Derungs (Cembalo)

Mus NL 61: A 49.1 [Konzert] [MM] : [für Blockflöte, Kontrabass, Cembalo und Streicher] / [Martin Derungs]
 [Entwurf]
 Beckenried, 24.12.[19]92
 Partitur (25 S.) + Blockflötenstimme (18 S.) : Schwarze Tinte

Mus NL 61: A 49.2 Konzert [MM] : für Blockflöte, Kontrabass, Cembalo und Streicher / Martin Derungs
[Autograph]
Beckenried, 26.1.[19]93, 02.00
Partitur (62 S.) : Schwarze Tinte

Enth. 3 Konzertprogramme der Uraufführung

Mus NL 61: A 49.3 Konzert [MM*] : für Blockflöte, Kontrabass, Cembalo und Streicher / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Beckenried, 26.1.[19]93, 02.00
Partitur (62 S.) : Fotokopien

Konzert für Violine und Orchester

Werk-Nr.: 46
Komponiert: 1990-1992
Dauer: 22'
Orchesterbes.: 3333 / 4331 Basstrp / Schlgz 4 Hf Cel Harm Org / 12/10/8/8/6
UA: Tonhalle Zürich, 8. Mai 1992; Tonhalle-Orchester Zürich,
Michael Stern (Leitung), Mary Ellen Woodside (Violine)

Mus NL 61: A 46.1 Violinkonzert [MM] : Skizzen / Martin Derungs
[Entwurf]
[Undatiert]
[191] S. : Schwarze Tinte, Fotokopien

Mus NL 61: A 46.2 Konzert [MD] : für Violine und Orchester / Martin Derungs
Zürich : Hug, 1992
Partitur (60 S.)
G.H. 11457

Mit hs. Eintragungen

„Auftragskomposition der Tonhalle-Gesellschaft Zürich“
Widmung: „Dem Tonhalle-Orchester Zürich gewidmet“

Nature morte

Besetzung: Ob 2 Cemb Str (32221)
Werk-Nr.: 96
Komponiert: 2007

Mus NL 61: A 96 Nature morte [MM] = Stilleben : für 2 Oboen, Cembalo und Streicher (3,2,2,2,1) /
Martin Derungs
[Autograph]
[Undatiert]
Ramatueller/L'Escalet / 09.04.[20]07
Partitur (26 S.) : Tinte
Beilage: Skizzen (26 Bl.)

„notturmo...“ für Flöte und Kammerorchester

Werk-Nr.: 17
 Komponiert: 1973
 Dauer: 15'
 Orchesterbes.: 1222 / 22-- / Git Cem / 6/0/6/4/2 (Sopran vom Tonband)
 UA: Radio Lugano; Orchestra della Svizzera Italiana, Jürg Wyttenbach (Leitung), Fredy Rutz (Flöte)

Mus NL 61: A 17.1 „...notturmo“ [MM*] : für Kammerorchester und Soloflöte : Exemplar mit italienischer Übersetzung / Martin Derungs
 [Reproduktion des Autographs]
 8.5.[19]74
 Partitur (29 S.) : Fotokopien

Enthält eine Photographie Martin Derungs' während der Proben

Ujë dhe erë, Fassung für grosses Orchester

Besetzung: 13-saitige Git
 Orch (3333 / 3431 / Schlgz Hf / Str [VI 16 Va 10 Vc 8 Kb 6])
 Werk-Nr.: 99a
 Komponiert: 2008/2009

Mus NL 61: A 99.1 Ujë dhe erë [MM] = Wasser und Wind : für 13-saitige Gitarre und grosses Orchester / Martin Derungs
 [Autograph]
 [2008/2009]
 Partitur (103 S.) : Tinte

Widmung: „Dem Gitarristen Admir Doçi, dem SJSO und seinem Dirigenten Kai Bumann herzlich zugeeignet“

Ujë dhe erë, Fassung für kleines Orchester

Besetzung: 13-saitige Git
 Kleines Orch (2221 / 1111 / Schlgz Str [VI 10 Va 5 Vc 4 Kb 3])
 Werk-Nr.: 99b
 Komponiert: 2009

Mus NL 61: A 99.2 Ujë dhe erë [MM] = Wasser und Luft : Fassung für kleines Orchester / Martin Derungs
 [Autograph]
 24. Aug[ust] 2009
 Partitur (81 S.) : Tinte

Widmung: „Admir Doçi gewidmet“

Vokalmusik**Sologesang ohne Begleitung****Ich kom, weiss nit woher, Singst 2**

Komponiert: 1968
Werk-Nr.: G 1

Mus NL 61: Ag 1.1 [Ich kom, weiss nit woher] [MM*] / [für 2 Singstimmen] / [Martin Derungs]
[Reproduktion des Autographs]
12.10.[19]68
[1] S. : Fotokopie

3 Kanons (Festschrift Lucius Juon)

Nicht der Weg ist das Schwierige (chinesisch)
Vergangenheit muss unsre Zukunft gründen (August Wilhelm von Schlegel)
I bin en arme Gigerbueb (Baselland, Röselichranz)

Werk-Nr.: G 6
Komponiert: 1978/1993

Mus NL 61: Ag 6.1 [Nicht der Weg] [MM] / [Martin Derungs]
[Autograph]
26.11.[19]78
[1] S. : Schwarze Tinte

Enth. 1 Festschrift Lucius Juon (1993); mit persönlicher Widmung Juons

Mus NL 61: Ag 6.2 [Vergangenheit muss unsre Zukunft gründen] [MM] / [Martin Derungs]
[Entwurf]
3.5.[19]93
[2] S. : Schwarze Tinte

Mus NL 61: Ag 6.3 [I bin en arme Gigerbueb] [MM] / [Martin Derungs]
[Entwurf]
30.4.[19]93
[2] S. : Schwarze Tinte

Sologesang mit 1 Instrument**Cantiga Ct VI**

Text: aus: Viagem 1929-1937 von Cecília Meireles

Werk-Nr.: 68

Komponiert: 2000

Mus NL 61: A 68.1 [Cantiga] [MM] : [für Altus und Violine] : [aus dem Gedichtzyklus "Viagem 1929-1937"] / [von Cecília Meireles] ; [Musik von Martin Derungs]
[Entwurf]
[9.1.2000]
6 S. : Schwarze Tinte

Enth. auf einem Textblatt 1 Brief von Luiz Alves da Silva **Mus NL 61: 68.1 a**; für Korrespondenz siehe auch die Handschriftendatenbank des Recherchportals der Zentralbibliothek Zürich: <http://www.recherche-portal.ch>

Mus NL 61: A 68.2 Cantiga [MM] : für Altus und Violine ; aus [dem Gedichtzyklus] Viagem 1929-1937 / von Cecília Meireles ; [Musik von] Martin Derungs
[Autograph]
9./10.1.2000
10 S. : Schwarze Tinte

"Auftrag der Pro Helvetia auf Anregung von Luiz Alves da Silva und ihm gewidmet"

Mus NL 61: A 68.3 Cantiga [MM*] : für Altus und Violine ; aus [dem Gedichtzyklus] Viagem 1929-1937 / von Cecília Meireles ; [Musik von] Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
10 S. : Fotokopien

"Auftrag der Pro Helvetia auf Anregung von Luiz Alves da Silva und ihm gewidmet"

„Dämmrig blau ...“, Bar Kl

Text: Christian Morgenstern

Werk-Nr.: 3

Komponiert: 1967

Dauer: 1'

Mus NL 61: A 3.1 Dämmrig blau im Mondenschimmer... [MM] : [für Bariton und Klavier] : Gedicht von Chr[istian] Morgenstern ; [Musik von] Martin Derungs
[Autograph]
21. 7. [19]66
[2] S. : blauer und schwarzer Kugelschreiber

Heimat. 3 Lieder für mittlere Singstimme, Klavier und Sprechchor ad lib

1. Ich wollt, dass ich daheime wär (Heinrich von Laufenberg)
2. Heimweh (Heinrich Leuthold)
3. Heimat (Lisel Bruggmann)

Werk-Nr.: 22
 Komponiert: 1978/81/82
 Dauer: 16‘

Mus NL 61: A 22.1

Heimat [MM*] : [3 Lieder für mittlere Singstimme, Klavier und kommentierende Gruppe ad libitum] / Texte von Heinrich von Laufenberg, Heinrich Leuthold und Lisel Bruggmann) ; [Musik von] Martin Derungs
 [Reproduktion des Autographs]
 1. Ormalingen, 27.12.[19]81 / 3. Ormalingen, 5. Januar 1982
 Partitur (31 S.) : Fotokopien

Enth.: 1 unvollst. Satz Fotokopien
 1 Konzertprogramm

Intents dal destin

Text: Warren Thew
 Werknummer: 82
 Komponiert: 2002
 Besetzung: S Fl

Mus NL 61: A 82: 1–3

Intents dal destin [MM] : per sorpan e flautas / poesias da Warren Thew (1927–1984) ; Martin Derungs
 [Autograph]
 18./19.10.[20]02 / Sils-Maria
 Partitur (11 S.) : Tinte
 Skizzen ([3] Bl.) : Bleistift
 Textvorlage ([10] Bl.) : Fotokopien

Vier Lieder für Frauenstimme und Klavier

Text: Dora Koster
 Werk-Nr.: 32
 Komponiert: 1986
 Dauer: 5‘

Mus NL 61: A 32.1

4 Lieder [MM*] : [für Frauenstimme und Klavier] / Text [von] Oiseau bleu [=Dora Koster] / Musik [von] Martin Derungs
 [Reproduktion des Autographs]
 24.2.[19]86
 [7] S. : Fotokopien

Enth. 1 Ausschnitt aus der Zürcher „Wochenzeitung“ vom 17. April 1987 mit einem Gedicht von Dora Koster

„un violon aveugle...“ Lied für Sopran und Klavier

Text: Georges Schéhadé

Werk-Nr.: 42

Komponiert: 1990

Dauer: 1‘

Mus NL 61: A 42.1

[Un violon aveugle] [MM*] : [Lied für Sopran und Klavier] / [Martin Derungs

[Reproduktion des Autographs]

[Undatiert]

[2] S. : Fotokopien

Sologesang mit Ensemble/Orchester**Alte Liebe – neu**

Besetzung: S VI 2 Va Vc Cemb
Werk-Nr.: 116
Komponiert: 2012

Mus NL 61. A 116 Alte Liebe – neu [MM] : 6 Gedichte / von Eugenio Montale ; Martin Derungs
[Autograph]
Ramatuella, L'Escalet / 17.4.2012
Partitur (21+[11] S.) : Tinte

7 Fatrasien aus Arras

Besetzung: Mez Sprechst Blfl 3 Schlgz Vc
Werknummer: 124
Entstehung: 2013

Mus NL 61. A 124 7 Fatrasien aus Arras [MM] : op. 124 / Übersetzungen von Ralph Duttli ; [Musik von]
Martin Derungs
[Autograph]
7.–20. Juli 2013
Partitur (24 S.) : Tinte

37 Fragmente

Texte: Luisa Famos, Gabriela Mistral, Friedrich Nietzsche, Pier Paolo
Pasolini, Heiner Müller
Besetzung: S2 Ct T B
Blfl 2 VI 2 Vdg 2 Vc Violone Theorbe Org
Werk-Nr.: 73
Entstehung: 2001
UA: Schaffhausen, 12.8.2001

Mus NL 61: A 73.1–4 37 Fragmente [MM] / [Div. Autoren] ; Martin Derungs
[Autograph]
11./28.3.2001
1. Partitur ([64] S.) : Tinte
2. Partitur ([64] S.) : Fotokopien
3. Skizzen ([14] Bl.) : Tinte
4. Notizen, Materialien (1 Konvolut)

4 Gedichte für Tenor und Kammerorchester

Text: Gian Battista Marino (1569 – 1625)
Werk-Nr.: 1
Komponiert: 1966/68; beendet: München, 13. Januar 1968
Dauer: 18'
Orchesterbes.: 11-- / --1- / Schlgz Hf Str

Mus NL 61: A 1.1 4 Gedichte [MM*] : für Tenor und Kammerorchester / nach Gedichten von Gian Battista Marino ; [Musik von] Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
München, 13. Januar 1968
Partitur (38 S.) : Fotokopien

Mus NL 61: A 1.2 4 Gedichte von Gian Bat[t]ista Marino [MD] : für Tenor und Kammerorchester :
op. 1 / Martin Derungs
Disentis : Sordino Ediziuns Musicalas, 2007
Partitur (39 S.)
Verlags-Nr.: SEM 0875

9 Gedichte von Anna Maria Bacher

Besetzung: S Va Kl
Werk-Nr.: 111
Komponiert: 2011

Mus NL 61: A 111 9 Gedichte von Anna Maria Bacher [MM] : für Sopran, Bratsche und Klavier / Anna Maria Bacher ; Martin Derungs
[Autograph]
Zürich, 11.–13.8.2011
Partitur (22 S.) : Tinte

Giarsun. Lieder nach Gedichten von Leta Semadeni

1. Giarsun
2. November
3. Lilli da Giarsun
4. Viadi da Not

Werk-Nr.: 21a
Komponiert: 1977
Neufassungen: 1992 und 1998
Dauer: 12'
Besetzung: Tiefe Singst Melodieinstr Git Vib

Mus NL 61: A 21.1 Giarsun [MM] : für tiefe Stimme, Flöte, Gitarre und Vibraphon : [Lieder nach Gedichten] / [von Leta Semadeni] : [Musik von Martin Derungs]
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([17] S.) : Schwarze Tinte
Enthält 1 Satz Fotokopien

Mus NL 61: A 21.2 Giarsun [MM] : [für tiefe Stimme, Flöte, Gitarre und Vibraphon] : [Lieder nach Gedichten] / [von Leta Semadeni] : [Musik von Martin Derungs]
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (14 S.) : Transparentpapier : Tinte

Giarsun. Lieder nach Gedichten von Leta Semadeni, Neufassung 1992

Werk-Nr.: 21b
Besetzung: Mittlere Singst Bfl Cemb

Giarsun. Lieder nach Gedichten von Leta Semadeni, Neufassung 1998

Werk-Nr.: 21c
Besetzung: Tiefe Singst Kb Akk

Mus NL 61: A 21.3 Giarsun [MM] : 5 rätoromanische Lieder : Fassung für tiefe Stimme, Akkordeon und Kontrabass / nach Texten von Leta Semadeni
[Autograph]
1998
Partitur (15 S.) : Schwarze Tinte

Three Poems by John Donne (1572-1631)

Werk-Nr.: 65
 Komponiert: 1999
 Besetzung: siehe unten
 UA: Zürich, 3. September 1999; Peter Siegwart (Leitung)

1. A Lecture upon the Shadow (S Mez Bar B BBfl Vdg Org)
2. Twickham Garden (Ct T VI Va)
3. Holy Sonnet X (S Bfl Vdg)

Mus NL 61: A 65.1 [Three Poems by John Donne] [MM] : [für Solostimmen und Instrumente] / [Martin Derungs]
 [Entwurf]
 [Undatiert]
 [33] S. : Schwarze Tinte

Mus NL 61: A 65.2 Three Poems by John Donne [MM] : [für Solostimmen und Instrumente] / Martin Derungs
 [Autograph]
 29.7.[19]99
 Partitur ([27] S.) : Schwarze Tinte

Beilage: 1 NZZ-Rezension

Mus NL 61: A 65.3 Three Poems by John Donne [MM*] : [für Solostimmen und Instrumente] / Martin Derungs
 [Reproduktion des Autographs]
 29.7.[19]99
 Partitur (unvollst.) ([21] S.) : Fotokopien

Report. (Requiem)

Text: Klaus Merz
 Besetzung: SprechSt Soli 6 Ensemble

Werk-Nr.: 80
 Komponiert: 2002
 UA: Zürich, 11.6.2002

MusNL 61: A 80.1-3 Report. (Requiem) [MM] : für Sprecher, 6 Solostimmen und Ensemble : Text aus „Tremolo Trümmer“ / von Klaus Merz ; mit Gedichten von Martin Merz ; [Musik von] Martin Derungs
 [Autograph]
 Zürich / 7.03.[20]02
 1. Partitur (33 S.) : Tinte, eingeklebte Stellen
 2. Partitur (33 S.) : Fotokopien
 3. Vorlagen, Texte, Programme und Rezensionen

Saggi su Eugenio Montale

Besetzung: S Cemb
Werk-Nr.: 93
Komponiert: 2006

MusNL 61: A 93.1 Saggi su Eugenio Montale [MM] : per soprano e clavicembalo / Martin Derungs
[Autograph]
Zürich, 18./19.10.[20]06 / Bättwil, 24.10.[20]06
Partitur (23 S.) : Tinte

MusNL 61: A 93.2 Sopran [MM] : Montale / [Martin Derungs]
[Entwurf]
Zürich / 19.10.[20]06
Partitur (18 S.) : Tinte, Bleistift
Beilage: Textvorlage

Drei Texte für Sopran, Oboe und Orgel

Texte: Sappho
Arthur Rimbaud
Dylan Thomas

Werk-Nr.: 44
Komponiert: 1976 („Interludes and Poems“, Singst Lt Theorbe / S Cemb
MelodieInstr)
Definitive Fassung: 1989
Dauer: 12‘

Mus NL 61: A 44.1 [MM] : Drei Texte : [for] Voice, Lute [and] Theorbe / Martin Derungs
[Autograph]
26.10.[19]77
Partitur (53 S.) : Blauer Kugelschreiber, Fotokopien

Mus NL 61: A 44.2 Interludes + Poems [MM] : Fassung für Sopran, Cembalo und ein beliebiges
Melodieinstrument / Martin Derungs
[Autograph]
26.10.[19]77
Partitur (53 S.) : Schwarzer Filzstift

Mus NL 61: A 44.3 Drei Texte [MM] : [für Sopran, Oboe und Orgel] / Martin Derungs
[Autograph]
Cecina, 17.9.[19]89
Partitur (42 S.) : Schwarze Tinte

Variationen, Ländler und Lied, Bar VI Kl 4hdg Schlz

Werk-Nr.: 24
Entstanden: ca. 1986
Dauer: 8'

Bearb. von: Leuthold (Bar Kinderst SprechCh einst. gemCh InstrEnsemble),
siehe Sologesang und Chor mit Ensemble/Orchester

Mus NL 61: A 24.1 Ausschnitte aus Leuthold [MM*] : [für] Bariton, Klavier 4-händig, Violine,
Klarinette, Kontrabass, Schlagzeug / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Partitur (24 S.) : Fotokopien

Vogel-Urtheil, S Klar Schlz

Werk-Nr.: 71
Entstanden: 2000
Dauer: 2'

Mus NL 61: A 71.1 Vogel-Urtheil [MM] : für Sopran, Klarinette und Schlagzeug : [Text] aus "Idyllen von
Messina / von Friedrich Nietzsche ; [Musik von] Martin Derungs
[Autograph]
Flims, 21./22.7.2000
Partitur [3 S.] : Tinte

Widmung: "Zum 90. Geburtstag von Meinrad Schütter"

Chor**Auf nach Narragonien**

Texte: Warren Thew (rätoromanisch), Peter Richner (deutsch), Saro Marretta (italienisch)
Besetzung: KCh Orch (2222 / 22-- / Pk Schlgz Str)
Werk-Nr.: 79
Komponiert: 2002
UA: St. Moritz, 25.3.2002

- Mus NL 61: A 79.1-3** Auf nach Narragonien [MM] : Suite für Orchester und Kinderchor / [Div. Textdichter] ; Martin Derungs
[Autograph]
17.01.[20]02
1. Partitur (75 S.) : Tinte
2. 10 Stimmen (Fl I/II, Klar I/II, Hr I/II, Trp I/II, Pk/Schlgz, VI I, VI II, Va, Vc, Kb) : Tinte
3. Programm und Rezensionen
- Widmung: „Dem Festival und seinem Begründer Peter Aronsky gewidmet“
Auftragswerk von Snow and Symphony, St. Moritz

Set Canzun

Besetzung: GemCh / MCh
Werk-Nr.: 113
Komponiert: 2012

- Mus NL 61: A 113** Set Canzun [MM] : in dialet bargaiot : par al cor masda e pa cor viril / poisian dal Luigi Giacometti ; Martin Derungs
[Autograph]
Zürich, 8. März 2012
Partitur (23 S.) : Tinte

Der Diamant für zwei Männerchöre und tiefen Gong

1. Eidgenossenschaft
2. Alles oder nichts

Text: Gottfried Keller

Werk-Nr.: 38
Komponiert: 1990
Dauer: 5‘

- Mus NL 61: A 38.1** Der Diamant [MM*] : Zwei Sonette : für zwei Männerchöre und tiefen Gong / [Text] von Gottfried Keller ; [Musik] von Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Cecina, 5.11.[19]89
Partitur ([9] S.) : Fotokopien

„Komponiert zm Gottfried Keller-Jahr 1990“ / „Auftrag der Städtischen Musikkommission Zürich“

- Mus NL 61: A 38.2** Der Diamant [MD] : Zwei Sonette : für zwei Männerchöre und tiefen Gong / [Text] von Gottfried Keller ; [Musik] von Martin Derungs
Zürich : Hug, 1989
Partitur ([9] S.)
G.H. 11456

Ferm aint il spazi

Text: Warren Thew

Werk-Nr.: 81
Komponiert: 2002

- Mus NL 61: A 81** Ferm aint il spazi [MM] : per chor viril : trais poesias / da Warren Thew (1927–1984) ; Martin Derungs
[Autograph]
Sils-Maria, 18.10.[20]02
Partitur (6 S.) : Tinte
Beilage: Entwurf (1 Bl.)

Widmung: „Für Schmaz – Schwuler Männerchor Zürich und seinen Leiter Karl Scheuber“

Intensità da la stà

Besetzung: GemCh
Werknummer: 87
Entstehung: 2004

Mus NL 61: A 87 Intensità da la stà [MM*] / poesia da Warren Thew ; Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Paris, 19./20.10.[2004]
Partitur ([3] S.) : Fotokopien

Ode an das Meer

Text: Albin Zollinger
Werk-Nr.: 77
Entstehung: 2001
Besetzung: MCh

Mus NL 61: A 77.1-2 Ode an das Meer [MM] : [für Männerchor] : aus „Stille des Herbstes“ / Albin
Zollinger ; Martin Derungs
[Autograph]
London / 23.10.[20]01
1. Partitur ([9] S.) : Tinte
2. Skizzen ([3] Bl.) : Tinte

Drei Stücke für Männerchor

Werk-Nr.: 15
Komponiert: 1972
Dauer: 12'

Mus NL 61: A 15.1 Drei Stücke [MM] : für Männerchor / Martin Derungs
[Autograph]
Köln, 28.11.[19]71
Partitur (9 S.) : Transparentpapier : Schwarze Tinte

Mus NL 61: A 15.2 Drei Stücke [MM*] : für Männerchor / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Köln, 28.11.[19]71
3 Partituren (3 mal 9 S.) : Lichtpausen

Tem Pest

Besetzung: GemCh Blfl Fg Schlgz Theorbe Str
Werknummer: 119a
Entstehung: 2009

Mus NL 61: A 119a Tem Pest [MM] / Martin Derungs
[Autograph]
2009
Partitur (24 S.) : Tinte

Sologesang und Chor**Anna Jenatsch. Oratorische Szenen**

Text: Markus Schmid-Lengersdorf

Werk-Nr.: 45
 Komponiert: 1990/91
 Dauer: abendfüllend
 UA: Tonhalle Zürich, 3. November 1991; Tonhalle-Orchester Zürich,
 Räto Tschupp (Leitung), Anna Schaffner (Alt), Christoph
 Homberger (Tenor)

Besetzung: Sprecher, Mez T 2 S 2 A B
 GemCh FCh MCh KCh
 1-3- ASax TSax / 1211 / Schlgz 2 Kl Org Kb

Korrespondenz: Peter Wettstein (**Mus NL 061: Cw 2.1**)
 Für Korrespondenz siehe auch die Handschriftendatenbank des
 Recherchportals der Zentralbibliothek Zürich:
<http://www.recherche-portal.ch>

Mus NL 61: A 45.1 Anna Jenatsch [MM] : Oratorische Szenen : für Sprecher, Gesangssolisten,
 gemischten Chor und Orchester / Markus Schmid-Lengersdorf ; Martin Derungs
 [Autograph]
 22.8.[19]91
 Partitur (263 S.) : Schwarze Tinte, Fotokopien

Mus NL 61: A 45.2 Anna Jenatsch [MM*] : Oratorische Szenen : für Sprecher, Gesangssolisten,
 gemischten Chor und Orchester / Markus Schmid-Lengersdorf ; Martin Derungs
 [Reproduktion des Autographs]
 22.8.[19]91
 Partitur (2 Teile) (263 S.) : Fotokopien

Mus NL 61: A 45.3 Anna Jenatsch : 1 Programm

Au-delà du regard

Text: Nadia Tuéni
 Besetzung: Sprechst S Bar GemCh Orch
 Werk-Nr.: 92
 Komponiert: 2006
 UA: Zürich, 7.10.2006

Mus NL 61: A 92.1–5 [Au-delà du regard] [MM] / [Nadia Tuéni] ; [Martin Derungs]
 [Autograph]
 16.3.2006
 1. Partitur (92 S.) : Tinte
 2. Klavierauszug (44 S.) : Fotokopien
 3. Skizzen ([32] Bl.) : Tinte, Bleistift
 4. Texte, Notizen ([18] Bl.) : Fotokopien, Tinte, Bleistift
 5. Programme und Rezensionen

Canto für Bariton, gemischten Chor und Ensemble

Text: Pablo Neruda
Werk-Nr.: 16
Komponiert: 1973
Dauer: 15'
Ensemblebes.: Ob Pos Schlagz 2 Kb

Musl NL 61: A 16.1 Canto [MM*] : [für Bariton, gemischten Chor, Oboe, Posaune, Schlagzeug (2) und Kontrabass] : Gedicht „Hombre en el sur“ / von Pablo Neruda ; [Musik von] Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
22.11.[19]73 / 24.3.[19]74
Partitur ([25] S.) : Fotokopien

Leuthold für Bariton, Kinderstimme, Sprechchor, einstimmigen gemischten Chor und Ensemble

Werk-Nr.: 23
Komponiert: 1976/79
Dauer: 35'
Ensemblebes.: Klar Pos Vl Kl 4hdg Schlagz 2 AlpHr
UA: Wetzikon, Mai 1979; Musikkollegium Zürcher Oberland, René Müller (Leitung)
Bearbeitung: „Variationen, Ländler und Lied“ (Bar Vl Kl Schlagz)
siehe Sologesang und Ensemble/Orchester

Mus NL 61: A 23.1 Leuthold [MM*] : für Bariton, Kinderstimme, Sprechchor, einstimmigen gemischten Chor und Ensemble / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Bibbana, 28.2.[19]79
Partitur (128 S.) : Fotokopien

Threnos, B Ch Schlz Org

1. „When Israel was in Egyptland“
2. „My Lord, what a morning“

Texte: Martin Luther-King
Jewgeni Jewtuschenko

Werk-Nr.: 51

Mus NL 61: A 51.1 Threnos [MM] : für Bass-Solo, Chor, Orgel und Schlagzeug / Martin Derungs ;
Chorsatz von Josef Michel
[Autograph]
1993
Partitur (16 S.) : Schwarze Tinte

„Auftrag der Martin Luther King Gemeinde Berlin zu ihrem 25 jährigen Bestehen“
Enth. 1 Satz Fotokopien

Dramatische Musik**Bühnenwerke****Anna Göldi**

Text: Martin Markun, nach dem Roman „Anna Göldi“ von Kaspar Freuler

Werk-Nr.: 41

Komponiert: 1989/90

Dauer: abendfüllend

Besetzung: Soli GemCh
1221 / 221- / Schlgz 2 Hf Str (4/3/2/2/2)

UA: Biel, 8. März 1991; Daniel Kleiner (Leitung), Martin Markun (Regie), Heidi Brunner (Anna)

Mus NL 61: A 41.1 Anna Göldi [MM] : [Musiktheater in 12 Bildern] / [Nach dem Göldi-Roman von Kaspar Freuler] ; [Libretto von Martin Markun] ; [Musik von] Martin Derungs
[Entwurf]
Cecina 18.4.[19]90
Particell (152 S.) : Schwarze Tinte, Fotokopien

Widmung: „Für Annalisa“

Mus NL 61: A 41.2 Anna Göldi [MM] : [Musiktheater in 12 Bildern] / [Nach dem Göldi-Roman von Kaspar Freuler] ; [Libretto von Martin Markun] ; [Musik von] Martin Derungs
[Autograph]
[Undatiert]
Klavierauszug (2 Bände) (229 S.) : Schwarze Tinte

Mus NL 61: A 41.3 Anna Göldi [MD] : Musiktheater in 12 Bildern / Nach dem Göldi-Roman von Kaspar Freuler ; Libretto von Martin Markun ; Musik von Martin Derungs
Zürich : Hug, 1990
Klavierauszug (2 Bände) (229 S.)
G.H. 11496 b

Mus NL 61: A 41.4 Anna Göldi [MS] / Martin Derungs
[Manuskript]
[Undatiert]
42 S. : Schwarze Tinte

Enth. zusätzl. Fotokopien
Enth. 2 Karten von Martin Markun **Mus NL 61: A 41.4 a 1** und **Mus NL 61: A 41.4 a 2**

Aschenbrödel

Text: nach Robert Walser; Textfassung von Gian Gianotti und Martin Derungs (1991)

Werk-Nr.: 60
Komponiert: Herbst 1996
UA: Shedhalle der Roten Fabrik Zürich, 14. März 1997, Matthias Weilenmann (Leitung)

Besetzung: Mez Altus T Bar
S 5 Schauspieler VI
Blfl 3 FlHr Git Kb

Korrespondenz: Rudolf Kelterborn (**Mus NL 061: Ck 2.1**)
Für Korrespondenz siehe auch die Handschriftendatenbank des Recherchportals der Zentralbibliothek Zürich:
<http://www.recherche-portal.ch>

Mus NL 61: A 60.1 Aschenbrödel [MM] : [Musiktheater] / [nach] Robert Walser ; [Textfassung von Gian Gianotti und Martin Derungs] ; [Musik von] Martin Derungs
[Autograph]
17.11.[19]96, Zürich
Partitur (164 S.) : Schwarze Tinte

Mus NL 61: A 60.2 Aschenbrödel [MM*] : Musiktheater nach Robert Walsers Dramolett „Aschenbrödel“ (1901) / Textfassung von Gian Gianotti und Martin Derungs ; [Musik von] Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
17.11.[19]96, Zürich
Partitur (164 S.) : Fotokopien

Der Baseballengel. Oper in 1 Akt

Text: Jost Andreas Müller, Martin Derungs; nach einer Kurzgeschichte von Charles Bukowski

Besetzung: tiefer Bass, Tenor, Contratenor (oder Altistin), Bariton, Sopran, Tenor
Männerchor, Frauenchor
Saxophon-Quintett
Cembalo, Klavier, Harmonium (mind. 2 Spieler)
Kontrabass
Schlagzeug (2 Spieler)

Werk-Nr.: 33
Komponiert: 1984-86
Dauer: 60'

Mus NL 61: A 33.1 [Der Baseball-Engel] [MM] : [Oper in 1 Akt] : [nach einer Kurzgeschichte] / [von Charles Bukowski] ; [Text von Jost Andreas Müller und Martin Derungs] ; [Musik von Martin Derungs]
[Autograph]
Bibbana, 21.4.[19]86; 22.¹⁵
Particell (73 S.) : Schwarze Tinte

Enth. 3 Briefe mit Korrespondenz mit Horst Statkus und Martin Markun zu „Baseball-Engel“ (**Mus NL 061: A 33.1a-c**)
Für Korrespondenz siehe auch die Handschriftendatenbank des Recherchportals der Zentralbibliothek Zürich: <http://www.recherche-portal.ch>

Mus NL 61: A 33.2 [Der Baseball-Engel] [MM] : [Oper in 1 Akt] : [Entwürfe und Textblätter] : [nach einer Kurzgeschichte] / [von Charles Bukowski] ; [Text von Jost Andreas Müller und Martin Derungs] ; [Musik von Martin Derungs]
[Entwurf]
[Undatiert]
1 Konvolut : Schwarze Tinte, Fotokopien

Bündner Wirren. Szenen um Jürg Jenatsch

Text: Markus Schmid
Besetzung: Soli GemCh KinderCh Harmoniemusik Klavier

Werk-Nr.: 37
Komponiert: 1987-89
Dauer: abendfüllend
UA: Davos, 30. Juni 1989; Rätö Tschupp (Leitung), Gian Gianotti (Regie), Christoph Homberger (Jenatsch)

Mus NL 61: A 37.1 Bündner Wirren [MM] : [Szenen um Jürg Jenatsch] : Skizzen / Martin Derungs
[Entwurf]
Bibbana, 2.5.[19]88
1 Konvolut : Schwarze Tinte

Mus NL 61: A 37.2 Bündner Wirren [MM] : [Szenen um Jürg Jenatsch] / Martin Derungs
[Autograph]
Bibbana, 15.1.[19]89
1 Partitur ([472] S.) : Schwarze Tinte, Fotokopien

Enth. 1 Programm

Drei Fälle

Text: Daniil Charms
Besetzung: Soli Klar Schlgz Kl Va

Werk-Nr.: 63
Komponiert: 1999
Dauer: 4'30"
UA: Zürich, Sonntag, 5. September 1999, Theater Stok

Mus NL 61: A 63.1 Drei Fälle [MM] : [Kurzoper] / [Text] von Daniil Charms ; Musik [von] Martin Derungs
[Autograph]
9.5.[19]99
Partitur ([28] S.) : Schwarze Tinte

Beilage: 2 Rezensionen

Mus NL 61: A 63.2 Drei Fälle [MM*] : [Kurzoper] / [Text] von Daniil Charms ; Musik [von] Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
9.5.[19]99
Partitur ([28] S.) : Fotokopien

Hulda

Text: Martin Derungs, Marco Todisco, Vincenzo Todisco, Schüler der Bündner Kantonsschule, Albrecht von Haller, Leo Tuor, Remo Fasani; Auszüge aus dem Handbuch Alp

Besetzung: Soli GemCh Fl Klar Trp Pos Schlgz Hf Akk Str Kl

Werk-Nr.: 72

Komponiert: 2001

Dauer: 4'30"

UA: Cazis, 2.5.2001

- Mus NL 61: A 72. 1–7** Hulda [MM] : oder die Alpsucht / [div. Autoren] ; Martin Derungs [Autograph] [2001]
1. Partitur ([75] S.) : Tinte
 2. Klavierauszug ([70] S.) : Tinte, Fotokopien
 3. Klavierauszug ([70] S.) : Fotokopien
 4. Alternativer Klavierauszug ([8] S.) : Fotokopien
 5. Skizzen ([23] S.) : Tinte
 6. Akk-Stimme (4 S.) : Tinte
 7. Texte, Programme, Rezensionen, Korrespondenz

Kassandra. Darstellung eines Mythos

Vorlage: Erzählung von Christa Wolf

Textfassung: Gian Gianotti

Musik: Martin Derungs

Komponiert: 1994/95

Werk-Nr.: 56

UA: Vorstadttheater Basel, 21. Juni 1995

Regie: Gian Gianotti

Kassandra: Leontina Lechmann

Cello: Martin Zeller

- Mus NL 61: A 56.1** Kassandra [MM] : Darstellung eines Mythos / [nach der gleichnamigen Erzählung von Christa Wolf] ; [Textfassung von Gian Gianotti] ; [Musik von Martin Derungs] [Autograph] [Undatiert] [82] S. : Schwarze Tinte, Fotokopien

Enth. 1 Satz Fotokopien

- Mus NL 61: A 56.2** Kassandra [MM] : Dokumentationsheft

Enth.:

1 Karte von Rolf Derrer: **Mus NL 61: A 56.2 a 1**

1 Karte von Leontina Lechmann: **Mus NL 61: A 56.2 a 2**

Für Korrespondenz siehe auch die Handschriftendatenbank des Recherchportals der Zentralbibliothek Zürich: <http://www.recherche-portal.ch>

- Mus NL 61: A 56.3** Kassandra : Programme und Rezensionen

Der unbekannte Vogel

Besetzung: Soli GemCh
 Oud Kanun Kemeçe Schlgz
 Blfl Trp/Zink Schlgz Va Kb
Werk-Nr.: 100
Komponiert: 2010–2013

Mus NL 61: A 100

Der unbekannte Vogel [MM*] : Opera semi-buffa in 9 Szenen : in arabischer und deutscher Sprache : op. 100 / Libretto von Rashid Jassim ; [Musik von] Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Bättwil 18.8.2013
Partitur (46 S.) : Fotokopien

Ballett**Lambranzi**

Vorlage: Gregorio Lambranzi: Neue und curieuse theatralische Tantz-Schul (1716)

Besetzung: Fl Ob Zink Schlgz Git VI Vc Kb Cemb
Werk-Nr.: B 11
Entstehung: 2008

Mus NL 61: Ab 11 Lambranzi [MM] : Musik zu Tanztheaterszenen / Martin Derungs ; mit Regina Irman und Dieter Jordi ; Choreographie von Bernhard Gertsch
[Autograph]
2008
Partitur ([20] S.) : Tinte
Beilage: Separates Titelblatt

Bühnenmusik**Da hat es geläutet so lauten Schalles, dass der Klöppel herausgeflogen**

Ein szenisches Projekt in vier Teilen nach „La Canzun da Sontga Margriata“

1. Benedikt Dolf: Das Lied von der heiligen Margareta. Kantate (Bar, Org)
2. Samuel Beckett: Rockaby (für 1 Schauspielerin)
3. Dazwischen – Ein Spiel (für 2 Schauspielerinnen) (Søren Senn, UA)
4. Martin Derungs: Hör-Zeichen (UA), Musik ab Tonband (nicht vorhanden)

Produktion: In Situ, Kulturwerkstatt Chur
Werk-Nr.: T 5
UA: Städtische Probebühne Chur, 13. Februar 1997

- Mus NL 61: At 5.1** Hörzeichen [MM] : [Tonband-Plan] / [Martin Derungs]
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([18] S.) : Schwarzer Filzstift
- Mus NL 61: At 5.2** Da hat es geläutet so lauten Schalles, dass der Klöppel herausgeflogen :
Dokumentationsmaterial zum Projekt
1 Konvolut

Enth. u.a. Brief (Fax) zu Sontga Margriata von Søren Senn an Wolfram Frank (In Situ) (**Mus NL 61: At 5.2 a 1**)
Für Korrespondenz siehe auch die Handschriftendatenbank des Recherchportals der Zentralbibliothek Zürich: <http://www.recherche-portal.ch>
- Mus NL 61: At 5.3** Da hat es geläutet so lauten Schalles, dass der Klöppel herausgeflogen : Programme und Rezensionen
- Mus NL 61: At 5.4** Das Lied von der heiligen Margareta [MM*] : Kantate für Bariton und Orgel / B[enedikt] Dolf
[Reproduktion des Autographs]
9.11.1984
Partitur (22 S.) : Fotokopien

Widmung: „Weihnacht 1984 für Menga, Martin, Trudi“
- Mus NL 61: At 5.5** Artikel zur gegenwärtigen Situation der Musik / Martin Derungs
Bündner Tagblatt, Dienstag, 11. Februar 1997

Etter Heini

Komponiert: 1978
Werk-Nr.: T 2
Besetzung: Fl Vdg Kb

Mus NL 61: At 2.1 Etter Heini [MM*] : [Bühnenmusik?] / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
1978
Partitur ([25] S.) : Fotokopien

Das Schloss

Text: Franz Kafka; für die Bühne bearbeitet von Wolfram Frank
Musik: Martin Derungs
Die komponierte Musik wurde ab CD gespielt, die CD's sind nicht vorhanden.
Produktion: In Situ, Kulturwerkstatt Chur
Komponiert: 1997
Werk-Nr.: T 6
UA: Schloss Haldenstein, 14. August 1997

Mus NL 61: At 6.1 Das Schloss : Entwürfe / Martin Derungs
[Entwurf]
[Undatiert]
[16] S. : Schwarzer Filzstift, Faxstreifen, Fotokopien

Mus NL 61: At 6.2 Das Schloss : Textbuch
70 S. : Fotokopien

Mus NL 61: At 6.3 Das Schloss : Plakate, Programme, Rezensionen, Produktionsbericht, Vertrag

La svouta

Werk-Nr.: T 7
Besetzung: Frauenstimmen
UA: Zuoz, 27.7.2000

Mus NL 61: At 7 [La svouta] [MM] / M. D.
[Teilweise Autograph]
[2000]
Partitur ([22] S.) : Fotokopien, Tinte
Beilage: Dokumentation

Wettinger Klosterspiel

Text: Silja Walter
Szenische
Bearbeitung: Jost Andreas Müller
Komponiert: 1977
Werk-Nr.: T 1
Besetzung: GemCh
Fl Klar Trp Perk Git Kl Vl
UA: Klosterhof Wettingen, 1. September 1977; Hans Schmid
(Leitung)

- Mus NL 61: At 1.1** Wettinger Klosterspiel [MM] : [Bühnenmusik zum Schauspiel] / [Martin Derungs]
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([36] S.) : Schwarzer Filzstift, blauer Kugelschreiber
- Mus NL 61: At 1.2** Wettinger Klosterspiel : Pläne, Konzepte und Entwürfe
[7] S. : Kugelschreiber, Filzstift, Fotokopien
- Mus NL 61: At 1.3** [Wettinger Klosterspiel] : Chor- und Textblätter
Chorblätter ([8] S.) und Textblätter ([9] S.) : Matrizen, Fotokopien
- Mus NL 61: At 1.4** Wettinger Klosterspiel : 2 Programme und 1 Apero-Einladung

Filmmusik**Faits divers, S Hf 2**

Film: Stummfilm von Claude Autant-Lara
 Werk-Nr.: F 2

Vergleiche: „Faits divers“ (Hf 2); siehe 2 Instrumente

Mus NL 61: A 27.2 Faits divers [MM] : [für Sopran und zwei Harfen] / [Martin Derungs]
 [Autograph]
 [Undatiert]
 [21] S. : Tinte, Kugelschreiber

Das Neapelfries

Film: Filmportrait von Gaudenz Meili (geb. 1937) über den Berner
 Künstler Markus Raetz (geb. 1941) und sein Werk „Neapelfries“
 Werk-Nr.: F4
 Komponiert: 1987
 Besetzung: Kl Fl?

Mus NL 61: Af 4.1 [Das Neapelfries] [MM] : [Musik zum gleichnamigen Film von Gaudenz Meili] /
 [Martin Derungs]
 [Autograph]
 Bibbona, 11.11.[19]87
 20 S. : Schwarze Tinte

Beilage: Projektbeschrieb zum Film

Telesguard, Tonsignet für Fernsehen Svizra Romantscha

Werk-Nr.: F 3
 Ensemblebes.: ASax Trp Pos 3 Kb Kl Cemb Md Schlgz 2

Mus NL 61: Af 3.1 Telesguard [MM] : [Tonsignet für das Fernsehen Svizra Romantscha] / Martin
 Derungs
 [Entwurf]
 [Undatiert]
 Partitur ([4] S.) : Schwarze Tinte

Mus NL 61: Af 3.2 Telesguard [MM] : [Tonsignet für das Fernsehen Svizra Romantscha] / Martin
 Derungs
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur ([4] S.) : Schwarze Tinte

Mus NL 61: Af 3.3 Telesguard [MM] : [Tonsignet für das Fernsehen Svizra Romantscha] / Martin
 Derungs
 [Autograph]
 [Undatiert]
 11 Stimmen (ASax Trp Pos 3 Kb Kl Cemb Md Schlgz 2)

Hörspielmusik**Saul und David**

Komponiert: 1976
Werk-Nr.: T 4

Mus NL 61: At 4.1 [Saul und David] [MM] : [Ein Mundarthörspiel] / [Text von Fritz Gafner]
[Autograph]
[Undatiert]
[17] S. : Schwarzer Kugelschreiber, schwarzer Filzstift

Enthält: Fotokopien mit Hörspieltext

Schritte zu Andreas

Komponiert: 1974
Werk-Nr.: T 3

Mus NL 61: At 3.1 Schritte zu Andreas [MM] : Musik zum Hörspiel „Ein funkischer Versuch“ / [Text von] Günther Eich ; Musik [von] Martin Derungs
[Autograph]
[Undatiert]
[2] S. : schwarzer Kugelschreiber : Fotokopie

Enthält: Fotokopien mit Hörspieltext

Konzeptkompositionen**1 Jahr**

Werk-Nr.: 69
 Komponiert: 1999-2000
 Besetzung: Klavier oder beliebige gemischte Besetzung

Mus NL 61: A 69.1 [1 Jahr] [MM] : [für Klavier oder beliebige gemischte Besetzung] / [Martin Derungs]
 [Autograph]
 31.12.1999-1.1.2001
 93 S. : Schwarze Tinte, blauer Kugelschreiber

Mus NL 61: A 69.2 1 Jahr [MM*] : für Klavier oder beliebige gemischte Besetzung / Martin Derungs
 [Reproduktion des Autographs]
 31.12.1999-1.1.2001
 93 S. : Fotokopien

Mus NL 61: A 69.3 Ein Jahr [MM] : für Klavier (und Sprecher) : op. 69 / Martin Derungs
 [Autograph]
 31.12.1999–1.1.2001
 Partitur (95 S.) : Tinte

Lieder des Prinzen Vogelfrei

Text: Friedrich Nietzsche
 Besetzung: Ct S
 SprechCh
 Pic Klar Schlgz VI Vc Kl

Werk-Nr.: 74
 Komponiert: 2001
 UA: 20.11.2001, Kantonsschule Stadelhofen Zürich
 Martina Fausch (S), Luis Alves da Silva (Ct)
 Kammersprechchor Zürich, Bernhard Erne (Ltg.)
 Ensemble für Neue Musik Zürich

Mus NL 61: A 74.1–3 [Lieder des Prinzen Vogelfrei] / [Friedrich Nietzsche] ; [Martin Derungs]
 [2001]
 1. Partitur/Ablaufplan (27+[6] Bl.) : Fotokopien
 2. Skizzen und Tonmaterial ([23] Bl.) : Tinte
 3. Texte, Dokumentation, Rezensionen (1 Konvolut)

Triangle

Besetzung: 3 Komponistengruppen mit je 1 Instrumentalisten
Werk-Nr.: G 14
Entstehung: 1970?
Dauer: beliebig

Mus NL 61: Ag 14.1 Triangle [TS] / für drei Komponistengruppen mit je einem Instrumentalisten / Martin Derungs
[Typoskript]
[Undatiert]
[1] S. : Schreibmaschine

„Wenn einer eine Reise tut...“

Werk-Nr.: G 7
Komponiert: 1988

Mus NL 61: Ag 7.1 „Wenn einer eine Reise tut...“ [MM*] : Ein musikalisch-geographisches Spiel für Jugendliche von ca. 9 – 16 Jahren / Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
19.5.[19]88
[14] S. : Fotokopien

Bearbeitungen**Fuge h-moll BWV 869**

Vorlage: Johann Sebastian Bach: Fuge h-moll BWV 869
Besetzung: Str (VI 6 Va 3 Vc 3 Kb)
Werk-Nr.: B 7
Entstehung: 2003

Mus NL 71: Ab 7 Fuge h-moll BWV 869 [MM] : aus „Wohltemperiertes Klavier“ Band I / Johann Sebastian Bach ; für Streichorchester bearbeitet von Martin Derungs
[Autograph]
26.01.[20]03
Partitur (25 S.) : Tinte

Kantate 199

Vorlage: Johann Sebastian Bach
Besetzung: Soli GemCh Orch (2121 / 2211 / Pk Schlgz Hf Banjo / Str)
Werk-Nr.: B 8
Entstehung: 2003

Mus NL 61: Ab 8 Kantate 199 [MM] : Mein Herze schwimmt im Blut / J. S. Bach ; Orchesterfassung
Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
Zürich, 18.1.[20]03
Partitur (27 S.) : Fotokopien

Eine kleine Nachtvariationenmusik, Str

Vorlage: Wolfgang Amadeus Mozart, KV 525
Werk-Nr.: G 13
Entstehung: 1986

Mus NL 61: Ag 13.1 [Eine kleine Nachtvariationenmusik] [MM*] : [für Streicher] / [W. A. Mozart] ;
[Martin Derungs]
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
4 Stimmen (VI I, VI II, Va, Vc/Kb) : Lichtpausen

Enth. 1 Satz Fotokopien

La Liberazione di Ruggiero dall' Isola d'Alcina, Oper

Vorlage: Francesca Caccini: La Liberazione di Ruggiero dall'Isola d'Alcina
 Zusätzl. Texte: aus Ariosts 'Orlando Furioso'
 Zusätzl. Musik: Martin Derungs
 Werk-Nr.: B 3
 Entstehung: 1993
 Besetzung: S 4 A T GemCh
 Bfl1 Schlgz Cemb 2 Vdg Str

Mus NL 61: Ab 3.1 [La Liberazione di Ruggiero dall'Isola d'Alcina] [MM] : [oder der Triumph der verwalteten Welt] : [eine Collage] / [aus Musik und Texten der Barockoper von [Francesca] Caccini] ; [Texten aus Ariosts ,Orlando Furioso'] ; [neuen Texten und neuer Musik von Martin Derungs]
 [Entwurf]
 [Undatiert]
 Partitur ([40] S.) : Schwarze Tinte

Mus NL 61: Ab 3.2 [La Liberazione di Ruggiero dall'Isola d'Alcina] [MM] : [oder der Triumph der verwalteten Welt] : [eine Collage] / [aus Musik und Texten der Barockoper von [Francesca] Caccini] ; [Texten aus Ariosts ,Orlando Furioso'] ; [neuen Texten und neuer Musik von Martin Derungs]
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur ([74] S.) : Schwarze Tinte, Fotokopien

Enth. 1 Konvolut Fotokopien

Mus NL 61: Ab 3.3 [La Liberazione di Ruggiero dall'Isola d'Alcina] [MM] : [Textblätter, Probepläne, Adresslisten, 1 Zeitungsartikel]
 1 Konvolut

Ludwig van, Hammerflügel Ensemble Tonband

Vorlage: Ludwig van (Mauricio Kagel 1969)
 Werk-Nr.: B 6
 Entstehung: 1978
 Ensemblebes.: 1-1- / -1-1 / Schlgz Git Kl VI Vc

Mus NL 61: Ab 6.1 Ludwig van [MM] : [für Klavier] / [von] Mauricio Kagel ; Fassung für Hammerflügel und Ensemble mit Tonband von Martin Derungs
 [Autograph]
 1978
 Partitur (38 S.) : Schwarzer Kugelschreiber, Fotokopien

- Mus NL 61: Ab 6.2** Ludwig van [MM] : [für Klavier] / [von] Mauricio Kagel ; Fassung für Hammerflügel und Ensemble mit Tonband von Martin Derungs
[Autograph]
1978
Partitur (40 S.) : Fotokopien

Enth. 1 Konvolut mit Fotokopien
- Mus NL 61: Ab 6.3** Ludwig van [MM] : [für Klavier] / [von] Mauricio Kagel ; Fassung für Hammerflügel und Ensemble mit Tonband von Martin Derungs
[Autograph]
1978
Partitur (40 S.) : geklebte Kopiervorlagen (Fotokopien)
- Mus NL 61: Ab 6.4** Ludwig van [MM] : [für Klavier] / [von] Mauricio Kagel ; Fassung für Hammerflügel und Ensemble mit Tonband von Martin Derungs
[Autograph]
1978
8 Stimmen (Fl Klar Trp Tb Git Vl Vc HamKl) : Schwarze Tinte, Fotokopien
- Mus NL 61: Ab 6.5** Ludwig van [MM] : Tonbandspule / [Mauricio Kagel] ; [Fassung für Hammerflügel und Ensemble mit Tonband von Martin Derungs]
[Undatiert]
1 Tonbandspule : 19 cm/Sek. ; 18 cm
- Mus NL 61: Ab 6.6** Ludwig van [MD] : [für Klavier] : hommage von beethoven / Mauricio Kagel
London, Universal Edition 1970
[50] S.
UE 14931

Mr. Fitzwilliam's Traum von Venus und Adonis, Oper

Vorlage: Amphion Anglicus (Sammlung mit 50 Liedern von John Blow);
Venus und Adonis (Maskenspiel von John Blow)

Konzeption: Markus Weber

Musik: John Blow, Martin Derungs

Werk-Nr.: B 2

UA: Internationales Opernstudio Zürich, 8. Juni 1986; MusikerInnen
der Camerata Zürich, Räto Tschupp (Leitung), SängerInnen des
Internationalen Opernstudios

Orchesterbes.: Fl Trp Kl Org Kl Org

- Mus NL 61: Ab 2.1** [Mr. Fitzwilliam's Traum von Venus und Adonis] [MM] : [Ein (nicht nur barockes) Opernspektakel] : [Skizzen] / [von Markus Weber] ; [mit Musik von John Blow und Martin Derungs]
[Entwurf]
[Undatiert]
Partitur ([66] S.) : Schwarze Tinte

- Mus NL 61: Ab 2.2** [Mr. Fitzwilliam's Traum von Venus und Adonis] [MM] : [Ein (nicht nur barockes) Opernspektakel] / [von Markus Weber] ; [mit Musik von John Blow und Martin Derungs]
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (148 + 33 S.) : Schwarze Tinte, Fotokopien
- Mus NL 61: Ab 2.3** [Mr. Fitzwilliam's Traum von Venus und Adonis] [MM*] : [Ein (nicht nur barockes) Opernspektakel] / [von Markus Weber] ; [mit Musik von John Blow und Martin Derungs]
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Partitur (148 S.) : Fotokopien
- Mus NL 61: Ab 2.4** [Mr. Fitzwilliam's Traum von Venus und Adonis] [MM] : [Ein (nicht nur barockes) Opernspektakel] : [Orchestermaterial] / [von Markus Weber] ; [mit Musik von John Blow und Martin Derungs]
[Autograph]
[Undatiert]
4 Stimmen (Fl/Blfl, VI I, VI II, Vc/Kb) : Transparentpapier : Tinte
- Mus NL 61: Ab 2.5** [Mr. Fitzwilliam's Traum von Venus und Adonis] [TS*] : [Ein (nicht nur barockes) Opernspektakel] [2 Textbücher] / [von Markus Weber] ; [mit Musik von John Blow und Martin Derungs]
[Reproduktion des Typoskripts]
[Undatiert]
2 Textbücher ([25] + 29 S.) : Fotokopien
- Enth. 1 Brief von Markus Weber (**Mus NL 061: Ab 2.5 a 1**)
Für Korrespondenz siehe auch die Handschriftendatenbank des Recherchportals der Zentralbibliothek Zürich: <http://www.recherche-portal.ch>
- Mus NL 61: Ab 2.6** [Mr. Fitzwilliam's Traum von Venus und Adonis] : [Programme und Rezensionen]
1 Konvolut : Fotokopien

I Pagliacci

Vorlage: Ruggiero Leoncavallo: I Pagliacci
 Bearbeitung: Instrumentale Neufassung für 15 Instrumente von Martin Derungs
 Entstehung: 1994
 Werk-Nr.: B 4
 Ensemblebes.: 1-11 ASax TSax / 1--1 / Md Hf Akk Schlz VI Va Vc Kb
 UA: Konstanz, August 1994; Peter Bauer (Leitung)

- Mus NL 61: Ab 4.1** [I Pagliacci] [MM] : [Drama in 2 Akten] / [Text und Musik von Ruggiero Leoncavallo] ; [Instrumentale Neufassung von Martin Derungs]
[Autograph]
6.7.[19]94
Partitur (314 S.) : Schwarze Tinte
- 2 Mappen

Mus NL 61: Ab 4.2 I Pagliacci [MD*] : [Drama in 2 Akten] / [Text und Musik von] Ruggiero Leoncavallo ; Instrumentale Neufassung von Martin Derungs
[Undatiert]
Chorpartitur (58 S.) : Aufgeklebte Fotokopien

Enth. 1 Satz Fotokopien (gebunden)

Mus NL 61: Ab 4.3 [I Pagliacci] [MM] : [Drama in 2 Akten] / [Text und Musik von] Ruggiero Leoncavallo ; [Instrumentale Neufassung von Martin Derungs]
[3 Rezensionen]

Präludium und Fuge BWV 547

Vorlage: Johann Sebastian Bach

Besetzung: Orch (2121 / 2211 / Pk Schlgz Hf Git/Banjo Str Kl)

Werk-Nr.: B 9

Entstehung: 2003

Mus NL 61: Ab 9.1 Paeludium C-Dur BWV 547 [MM*] / Johann Sebastian Bach ; Orchesterfassung von Martin Derungs
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (21 S.) : Fotokopien

Im Auftrag des Luzerner Theater

Mus NL 61: Ab 9.2 Fuge D-Dur BWV 547 [MM*] : Johann Sebastian Bach ; Orchesterfassung von Martin Derungs
[Autograph]
Zürich, 31.01.[20]03
Partitur (19 S.) : Fotokopien

Im Auftrag des Luzerner Theater

Recercar sexto sopra fa, fa, sol, la, fa

Vorlage: Girolamo Frescobaldi: Recercar sexto sopra fa, fa, sol, la, fa
(1626)

Werk-Nr.: B 1

Besetzung: Melodieinstr Org

Mus NL 61: Ab 1.1 Recercar sexto [MM] : sopra fa, fa, sol, la, fa : für ein Melodieinstrument und Orgel / Girolamo Frescobaldi ; bearbeitet von Martin Derungs
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([6] S.) : Transparentpapier : Tinte

Enth. 2 Sätze Lichtpausen

Sera da matg

Vorlage: Tumas Dolf

Besetzung: GemCh

Werk-Nr.: B 10

Entstehung: 2007

Mus NL 61: Ab 10. 1 Sera da matg [MM] / [Dion Main] ; Tumas Dolf ; Martin Derungs
[Autograph]
Ramatuella, L'Escalet / 06.04.[20]07
Partitur (10 S.) : Tinte
Entwurf ([4] S.) : Bleistift
Beilage: Fotokopien

Mus NL 61: Ab 10. 2 Sera da matg [MM*] / Poesea Gion Mani ; melodeia Tumas Dolf ; musica Martin
Derungs
[Computerdruck]
[Undatiert]
Partitur (11 S.)

La strada, Balletsuite

Vorlage: NinoRota: Musik zum Film „La strada“ von Federico Fellini

Bearbeitung: Bearbeitung für 18 Instrumente

Entstehung: 1995

Werk-Nr.: B 5

Orchesterbes.: 1-11 ASax TSax / 2111 Hf Akk Schlgz Str

Siehe auch: „Temi estratti da ‚La strada‘“ (siehe unten: **Mus NL 61: Ag 9**)

Mus NL 61: Ab 5.1 La strada [MM] : Suite dal Balletto / Nino Rota ; [Martin Derungs]
[Autograph]
Beckenried, 9.-15.10.[19]95
Partitur (143 S.) : Schwarze Tinte

Mus NL 61: Ab 5.2 La strada [MM*] : Suite dal Balletto / Nino Rota ; [Martin Derungs]
[Reproduktion des Autographs]
Beckenried, 9.-15.10.[19]95
Partitur (143 S.) : Fotokopien

Temi estratti da ‚La strada‘, VI

Werk-Nr.: G 9
Komponiert: 1995
Siehe auch: Ballettsuite aus ‚La strada‘ (siehe oben: **Mus NL 61: Ab 5**)

Mus NL 61: Ag 9.1 Temi estratti da ‚La strada‘ [MM*] : [für Violine solo] / Musica di Nino Rota ;
[bearbeitet von] Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
18.10.[19]95
[4] S. : Fotokopien

Widmung: „Per il violino della gentile Dorothee [Kappus] trascrizione di martin derungs (18.10.95)“

Winteraustreiben, GemCh

Werk-Nr.: G 4
Komposition: ca. 1982

Mus NL 61: Ag 4.1 Winteraustreiben [MM*] : [für gemischten Chor a cappella] / Melodie aus dem [16.
Jahrhundert] ; Satz [von] Martin Derungs
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Partitur ([1] S.) : Fotokopien

Jugendwerke**2 Chorlieder**

1. Spinnlied (für 3 gleiche (Frauen-)Stimmen a cappella)
2. Maienfahrt (für gemischten Chor a cappella)

Komponiert: Zwischen 1956 und 1959
Werk-Nr.: J 5

Mus NL 61: Aj 5.1 [2 Chorlieder] [MM] : Spinnlied : Maienfahrt / M[artin] Derungs
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([2] S.) : Blauer Kugelschreiber

Konzert für Klavier und kleines Orchester

Komponiert: 1956
Werk-Nr.: J 1
Orchesterbes.: 11-- / ---- / Str

Mus NL 61: Aj 1.1 Konzert [MM] : für Klavier und kleines Orchester in A-Dur : op. 10 / [Martin]
Derungs
[Autograph]
22 3 1956 Donnerstag Abend 20⁴⁵. Derungs
Partitur (32 S.) : Bleistift

Widmung (durchgestrichen): „Meiner Freundin Menga“

Konzert für Klavier, 2 Pauken und Streicher

Komponiert: 1958
Werk-Nr.: J 2

Mus NL 61: Aj 2.1 Konzert [MM] : für Klavier, 2 Pauken und Streicher / Martin Derungs
[Entwurf]
25.4.1958
Partitur (22 S.) : Blauer Kugelschreiber, Bleistift

Mus NL 61: Aj 2.2 [Konzert] [MM] : [für Klavier, 2 Pauken und Streicher] / [Martin Derungs]
[Autograph]
[Begonnen:] 25.4.[19]58; [Beendet:] 11.4.[19]59
Partitur (20 S.) : Blaue Tinte

Kyrie und Gloria

Besetzung: 2 hohe und 1 tiefe Stimme
Komponiert: Zwischen 1956 und 1959
Werk-Nr.: J 4

Mus NL 61: Aj 4.1 Kyrie [und] Gloria [MM] : [für 2 hohe und 1 tiefe Stimme] / [Martin Derungs]
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([2] S.) : Blaue Tinte, Bleistift

Kyrie

Besetzung: Ch einstimmig
Entstehung: 1969

Mus NL 61: Aj 7 Kyrie [MM] : [einstimmig] / Martin Derungs
[Autograph]
5.6.[19]69
[17] S. : Kugelschreiber

Lustig ist das Zigeunerleben

Besetzung: Bkl 3 Schlgz Str
Entstehung: 1959
UA: 30.6.1959

Mus NL 61: Aj 6 Lustig ist das Zigeunerleben [MM] : [Variationen] / M.D.
[Autograph]
8.2.[19]59
Partitur (4 S.) + 16 Stimmen : Tinte
Beilage: Umschlag

Terra tremuit, GemCh

Komponiert: Zwischen 1956 und 1959
Werk-Nr.: J 3

Mus NL 61: Aj 3.1 Terra tremuit [MM] : [für gemischten Chor a cappella] / [Martin Derungs]
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur ([2] S.) : Blaue Tinte

Werke anderer Komponisten

Benedikt Dolf: Das Lied von der heiligen Margareta, Bar Org

Siehe: Bühnenmusik „Da hat es geläutet so lauten Schalles, dass der Klöppel herausgeflogen“ (Mus NL 51: At 5.1)

Texte**Wahnfried, Kl**

Text zur Komposition, siehe 1 Instrument „Wahnfried“ (**Mus NL 61: A 53.3**)

Zeitungartikel

[Zeitungsartikel zur gegenwärtigen Situation der Musik] / Martin Derungs
Bündner Tagblatt, Dienstag, 11. Februar 1997

Siehe Bühnenmusik „Da hat es geläutet so lauten Schalles, dass der Klöppel herausgeflogen“ (**Mus NL 61: At 5.5**)

Korrespondenz

In dieser Aufstellung sind lediglich die Grundsignaturen der einzelnen BriefschreiberInnen bzw. -empfängerInnen angegeben. Für detaillierte Angaben zur Korrespondenz siehe auch die Handschriftendatenbank des Recherchportals der Zentralbibliothek Zürich: <http://www.recherche-portal.ch>

Mus NL 61: A 68.1 a	Alves da Silva, Luiz
Mus NL 061: Cb 1	Badinski, Nikolai
Mus NL 061: Cb 2	Bialas, Günter
Mus NL 061: Cb 3	Breitenfeld, Roland
Mus NL 61: A 56.2 a 1	Derrer, Rolf
Mus NL 061: Cd 1	Dittrich, Paul Heinz
Mus NL 061: Cd 2	Dünki, Jean-Jacques
Mus NL 061: Ce 1	Erismann, Hans
Mus NL 061: Cf 1	Ferneyhough, Brian
Mus NL 061: Cf 2	Fontyn, Jaqueline
Mus NL 061: Cf 3	Furrer-Münch, Franz
Mus NL 061: Cg 1	Genzmer, Harald
Mus NL 061: Cg 2 Mus NL 061: A 58a 1-6	Glaus, Daniel
Mus NL 061: Ch 1	Hamary, Andras
Mus NL 061: Ch 2	Herchet, Jörg
Mus NL 061: Ch 3	Huber, Klaus
Mus NL 061: Ck 1	Kagel, Mauricio
Mus NL 061: Ck 2	Kelterborn, Rudolf
Mus NL 061: Ck 3	Killmayer, Wilhelm
Mus NL 061: Ck 4	Kind, Silvia
Mus NL 061: Cl 1	Lachenmann, Helmut
Mus NL 61: A 56.2 a 2	Lechmann, Leontina
Mus NL 061: Cl 2	Liebermann, Rolf
Mus NL 061: Cm 1	Moret, Norbert
Mus NL 061: Cm 2	Müller-Zürich, Paul
Mus NL 061: Cp 1	Pestelli, Giorgio

Mus NL 061: Cr 1	Richard, André
Mus NL 061: Cr 2	Rösch, Willy-Hans
Mus NL 061: Cs 1	Sharman, Rod
Mus NL 061: Cs 2	Staempfli, Edward
Mus NL 061: Cv 1	Vogel, Wladimir
Mus NL 061: Cw 1	Wagner, Thomas
Mus NL 061: Ab 2.5a 1	Weber, Markus
Mus NL 061: Cw 2	Wettstein, Peter

Tonträger**Aschenbrödel**

Werk-Nr.: 60
Aufnahme: Rote Fabrik Zürich, Shedhalle, 22. und 23. März 1997

Mus NL 61: D 1 Aschenbrödel [TA] : [Musiktheater] : nach dem Dramolett und Leben / von Robert Walser ; Textfassung von Gian Gianotti und Martin Derungs ; Musik von Martin Derungs
Zürich : Theaterforum, 1997
1 CD
Matthias Weilenmann (Leitung)

Fantasie für Violine, Klavier und Orchester

Aufnahme: Aarau, 21. September 1999

Mus NL 61: D 2 Fantasie [TA] : für Violine, Klavier und Orchester : über den unvollendeten Konzertsatz von W. A. Mozart KV 315f, Anhang 567 / Martin Derungs
[S.l.] : Privatkopie, [s.a.]
1 CD
Aargauer Symphonie Orchester, Räto Tschupp (Leitung), Stefan Laederach (Violine), Oliver Schnyder (Klavier)

Giarsun, Singst Bfl Cemb

1. Giarsun
2. November
3. Lili da Giarsun
4. Viadi da not
5. Not a Giarsun

Werk-Nr.: 21b
Aufnahme: Radio DRS 2, 27. Juni 1993

Mus NL 61: D 3 Giarsun [TA] : 5 rätoromanische Lieder für Singstimme, Blockflöte und Cembalo / nach Texten von Leta Semadeni ; [Musik von] Martin Derungs
Zürich : Musikszene Schweiz, 1997
1 CD
Katharina Ott (Sopran), Matthias Weilenmann (Blockflöte), Martin Derungs (Cembalo)

Idyll für Kammerorchester

Werk-Nr.: 62
Aufnahme: Radio Rumantsch Chur, 9. Januar 1999

- Mus NL 61: D 2** Idyll [TA] : für Kammerorchester / nach Giovanni Segantini ; [Musik von] Martin Derungs
[S.l.] : Privatkopie, [s.a.]
1 CD
Bündner Kammerorchester, Christoph Cajöri (Leitung), Katrin Bamert (Harfe), Andrea Thöny (Kontrabass)

Konzert für Blockflöte, Kontrabass, Cembalo und Streicher

Werk-Nr.: 49
Aufnahme: Radio DRS 2, 28. Juni 1993

- Mus NL 61: D 3** Konzert [TA] : für Blockflöte, Kontrabass, Cembalo und Streicher / Martin Derungs
Zürich : Musikszene Schweiz, 1997
1 CD
Camerata Zürich, Räto Tschupp (Leitung), Matthias Weilenmann (Alt- und Bassblockflöte), Käthi Steuri (Kontrabass), Martin Derungs (Cembalo)

Konzert für Violine und Orchester

Werk-Nr.: 46
Aufnahme: Radio DRS 2, 8. Mai 1992 (UA)

- Mus NL 61: D 3** Konzert für Violine und Orchester [TA] / Martin Derungs
Zürich : Musikszene Schweiz, 1997
1 CD
Tonhalle-Orchester Zürich, Michael Stern (Leitung), Mary Ellen Woodside (Violine)

Three Poems by John Donne, Singst 6 Blfl2 VI Va Cemb

A Lecture upon the Shadow
Twicknam Garden
Holy Sonnet X

Aufnahme: Zürich, 4. September 1999

Mus NL 61: D 2

Three Poems by John Donne [TA] / [für 6 Singstimmen, 2 Blockflöten, Violine, Viola und Cembalo] / Martin Derungs

[S.l.] : Privatkopie, [s.a.]

1 CD

Kelly Landerkin, Regula Schneider, Eva Oltivanyi (Sopran), Frédéric Gindraux (Tenor), Raphael Jud (Bariton), Michael Leibundgut (Bass), Matthias Weilenmann, Brian Franklin (Blockflöte), Matthias Weibel (Violine), Susanne Hefti (Viola), Martin Derungs (Cembalo)

„Scene teatrale“ für Bläseroktett

Werk-Nr.: 47

Aufnahme: Radio DRS 2, 24. Oktober 1992

Mus NL 61: D 3

Scene teatrale [TA] : für Bläseroktett / Martin Derungs

Zürich : Musikszene Schweiz, 1997

1 CD

Octomania: Matthias Arter und Anthony Chestermann (Oboe), Guido Stier und Sibylle Schuppli (Klarinette), Lorenz Rath und Eric Murphy (Horn), Beat Briner und Stefan Buri (Fagott)

Walls and (closed) windows

Werk-Nr.:

Aufnahme: Postremise Chur, 8. Oktober 2006 (UA)

Mus NL 61: D 4

Walls and (closed) windows [TA] : nach Bildern der australischen Künstlerin Toba Khedoori : [für Streichquartett] / Martin Derungs

[S.n.] : Privatkopie, [s.a.]

1 CD

Das Basler Streichquartett: Susanne Mathé und Daniel Hauptmann (VI), Stella Wilkinson (Va), Mikayel Hakhnazaryan (Vc)