

Wichtige Literatur (chronologisch)

Jochen Hesse, «Eine sehr geistreiche und geübte Aquarellmalerin». Leben und Werk der Clementine Stockar-Escher, in: *Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft*, 62, 2019, II, S. 94–121.

Jochen Hesse, Der Bestand an Exlibris in der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich (4). Die Exlibris-Sammlung von Hedwig Bridler-Sträuli und Johanna Ullmann-Bridler, in: *SELC Express, Schweizerischer Exlibris Club*, Nr. 111, April 2019, S. 12–17.

Jochen Hesse, Das Urbild des Altersporträt von Heinrich Bullinger, in: Peter Niederhäuser und Regula Schmid (Hg.), *Querblicke. Zürcher Reformationsgeschichten*, Zürich: Chronos, 2019, S. 177–182 (Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 86 [183. Neujahrsblatt]).

Jochen Hesse. Zürchs «Leute von Genie und Geschmack» und die Kunstsammlungen der Stadt im 18. Jahrhundert, in: *Schweizerische Zeitschrift für Archäologie und Kunstgeschichte* 75, 2018, 4, S. 215–242.

Jochen Hesse, «Gerade in dem Alter, in welchem er am allerwürdigsten erschien». Johann Caspar Lavater im Bild, in: *Nolli me nolle. Sammlung Johann Caspar Lavater. Jahresschrift* 2018, S. 13–53.

Jochen Hesse, «Anmuthige Environs, gar nett illuminiert». Ansichten aus dem Kanton Zürich, in: *Tour de Suisse. Schweizer Kleinmeister aus der Sammlung Bernhard Neher*. Hrsg. von Matthias Fischer und Monique Meyer, *Ausstellungskatalog Museum zu Allerheiligen 26.11.2017–2.4.2018*, München: Hirmer, 2017, S. 80–111.

Jochen Hesse, 100-Jahr-Jubiläum der Zentralbibliothek Zürich. Postkartenaktion «Zürcher Einblicke», in: *Sammler-Anzeiger* 37, 2017, 9, S. 10–11.

Netzwerk Pressebildarchive/Réseau Archives Photographiques de Presse (Hrsg.), *Schweizer Pressefotografie. Einblick in die Archive. Photographie de presse en Suisse. Regards sur les archives*, Zürich 2016.

Jochen Hesse, Das Silhouettenbuch von Johann Rudolf Rahn, in: *Librarium* 59, 2016, II/III, S. 92–114.

Jochen Hesse: Der Bestand an Exlibris in der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich (3). Coco – Die Amazonendame feiert ihren 40. Geburtstag, in: *SELC Express, Schweizerische Exlibris Club*, Nr. 101, Dezember 2015, S. 10–16.

Glanzlichter. Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung und dem Fotoarchiv der Zentralbibliothek Zürich. Hrsg. von der Zentralbibliothek Zürich. Mit einem Vorwort von Susanna Bliggenstorfer und Texten von Jochen Hesse, Barbara Dieterich und Bruno Weber, Zürich, 2015. Dieses Buch erscheint anlässlich der Ausstellung «Glanzlichter. Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung und dem Fotoarchiv der Zentralbibliothek Zürich» in der Schatzkammer der Zentralbibliothek Zürich vom 29. Oktober 2015 bis zum 27. Februar 2016.

Jochen Hesse: Der Bestand an Exlibris in der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich (2). Gertrud Escher (1875–1956), in: *SELC Express, Schweizerischer Exlibris Club*, Nr. 98, März 2015, S. 10–13.

Jochen Hesse, Stille Intensität. Nachwort in: Christian Scholz. *33 Portraits*, Aesch: Edition Schwarzweiss, 2014, S. 64–66.

Jochen Hesse, Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung und Fotoarchiv: *Tages-Anzeiger / Handelszeitung / Finanz und Wirtschaft*, in: *Pressefotografie! Photographie de presse! Fotografia giornalistica*, Aarau 2014, S. 14.

Jochen Hesse, Conrad Ulrich und die Zürcher Kultur, in: Dr. Conrad Ulrich. Ehrengast der Zentralbibliothek Zürich, Zürich: Zentralbibliothek Zürich, 2014, S. 38–49.

Jochen Hesse, Die Schrecken des Krieges. Künstlerische Bearbeitung von Krieg durch Gregor Rabinovitch (1884–1958), in: Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 81, Zürich 2013, S. 130–145
118.

Jochen Hesse, Otto Baumberger – Kunst und Werbung im Wolfsberg, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 2013, 4, S. 247–258.

Jochen Hesse, Otto Baumberger – Künstler und Graphiker bei Wolfensberger, in: Gut zum Druck. Kunst und Werbung bei Wolfensberger, Ausstellungskatalog Landesmuseum Zürich, hrsg. von Felix Graf ; Zürich 2013, S. 111–118.

Johann Rudolf Rahn (1841–1912) zum hundertsten Todesjahr, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 69, 2012, 3 + 4.

Jochen Hesse, «Zur Erläuterung und Zierde des Wercks»: Die Illustrationen der Kupferbibel «Physica Sacra», in: Urs B. Leu (Hrsg.), Natura Sacra. Der Frühaufklärer Johann Jakob Scheuchzer (1672–1733), Zug: Achiuz, 2012, S. 105–128.

L'impressione del colore. Montagne in fotocromia 1890–1910, Ausst.-Kat. Palazzo Roccabruna, Trient, a cura di Veronica Lisino, 30. März – 6. Mai 2012, Texte: Veronica Lisino und Bruno Weber, Torino : Museo Nazionale della Montagna «Duca degli Abruzzi», 2012 (Cahier museomontagna, 177).

Jochen Hesse, Die bibliophile Sammlung Erich Steinthal, in: Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft, 55, 2012, I, S. 8, 10–11, 13, 18.

Jochen Hesse: Der Bestand an Exlibris in der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich (1). Die Exlibris-Sammlung Emil Bebler in der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich, in: SELC Express, Schweizerischer Exlibris Club, 2011, 85, S. 3–9.

Michael Kotrba: Graphische Sammlung und Fotoarchiv der Zentralbibliothek Zürich, in: Handbuch der historischen Buchbestände in der Schweiz, Bd. 3, Hildesheim u. a. 2011, S. 473–477.

Jochen Hesse: «Das Ergriffensein vom Stoff». Otto Baumbergers Illustrationen zu Homers Odyssee, in: Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft, 53, 2010, I, S. 32–45.

Jochen Hesse: Das Kloster Rheinau in alten Ansichten, in: Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft, 52, 2009, II/III, S. 119–125.

Jochen Hesse: Gregor Rabinovitch: Künstler und Karikaturist, in: Eva Maeder, Peter Niederhäuser (Hg.): Käser, Künstler, Kommunisten. Vierzig russisch-schweizerische Lebensgeschichten aus vier Jahrhunderten, Zürich: Chronos, 2009, S. 195–202.

Johann Rudolf Rahn. Geografia e monumenti, Ausst.-Kat. Museo d'arte di Mendrisio, a cura di Jacques Gubler, 11 settembre–31 ottobre 2004, Mendrisio 2004.

Bruno Weber, Rund um die Welt in Photochrom, Maur 2002 (Publikation anlässlich der Ausstellung: Sensation Photochrom – Reise um die Welt mit hundert Photographien vor hundert Jahren, Maur, Herrliberger-Sammlung, 7. September 2002–15. März 2003).

Sabine Felder, Jochen Hesse und Bruno Weber, Schöne Aussichten! Zürcher Ortsbilder und Landschaften in der Druckgraphik 1750–1850, Ausst.-Kat. Zürich, Haus zum Rechberg, 2. Februar–17. März, Zürich 2002.

Bruno Weber, Ein Denkmal des Dichters. Entstehung und Werdegang von Gottfried Kellers Nachlass in der Zentralbibliothek Zürich, Zürich 2002.

Bruno Weber, Zeichen der Zeit. Aus den Schatzkammern der Zentralbibliothek Zürich, Zürich 2002.

Christoph Mörgeli und Bruno Weber, Zürcher Ärzte aus vier Jahrhunderten. Die Porträtgalerie im Medizinhistorischen Museum der Universität Zürich, Zollikon 1998.

Wolfgang Harms und Michael Schilling (Hrsg.), Die Wickiana. Die Sammlung der Zentralbibliothek Zürich, kommentierte Ausgabe, Teil I/II (Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. Jahrhunderts, Bd. 6/7), Tübingen 1997–2005.

Bruno Weber, David Herrliberger in seiner Zeit, Ausst.-Kat. Burg Maur, 31. Mai–6. Juli 1997, Maur 1997.

Bruno Weber, Gottfried Keller, 1819–1890. Leben und Werk, Ausst.-Kat. Zürich, Schweizerische Kreditanstalt/Werdmühleplatz, Konzeption und Leihgaben Zentralbibliothek Zürich, [Zürich] 1995.

Alfred Cattani (Hrsg.), Lust zu schauen und zu lesen. Zentralbibliothek Zürich, Zürich 1994.

Alfred Cattani, Michael Kotrba und Agnes Rutz (Hrsg.), Alte und neue Schätze. Zentralbibliothek Zürich, Zürich 1993.

Alfred Cattani und Hans Jakob Haag (Hrsg.), Schätze aus vierzehn Jahrhunderten. Zentralbibliothek Zürich, Zürich 1991.

Gottfried Keller. Mittelalterliche Stadt [1843], hrsg. und kommentiert von Bruno Weber, Luzern 1990.

Bruno Weber, Gottfried Keller. Landschaftsmaler, Zürich 1990.

Alfred Cattani und Bruno Weber (Hrsg.), Schatzkammer der Überlieferung. Zentralbibliothek Zürich, Zürich 1989.

Bruno Weber (Hrsg.), Hans Erhard Escher. Aquarelle zürcherischer Burgen und Schlösser 1673 aus der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich, faksimilierte Aquarelle aus dem Jahr 1673, mit einem Beitrag von Otto Sigg, Zürich 1989.

Klaus Stopp, Die Handwerkskundschaften mit Ortsansichten. Beschreibender Katalog der Arbeitsattestate wandernder Handwerksgelesen, Bd. 9: Katalog Schweiz, Stuttgart 1986.

Bruno Weber, Planvedute der Stadt Zürich. Um 1738 gezeichnet von Johann Caspar Ulinger, Kommentar zur Reproduktion des Originals in der Zentralbibliothek Zürich, Zürich 1986.

Johann Melchior Füssli, Landgüter am Zürichsee um 1717. Prospect Des Schlosses Wädenschweyl Sambt zerschiedenen an dem Zürich-See ligenden Lust- und Wonheüsen, gedruckt nach dem Exemplar in der Zentralbibliothek Zürich, mit Erläuterungen von Bruno Weber, Zürich 1985.

Bruno Weber, Graubünden in alten Ansichten. Landschaftsporträts reisender Künstler vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert, mit einem Verzeichnis topographischer Ansichten in der Druckgraphik von den Anfängen bis um 1880, Chur 1984.

Bruno Weber (Hrsg.), Das Porträt auf Papier, Ausst.-Kat. Zentralbibliothek Zürich, 15. Mai.–14. Juli 1984, Zürich 1984.

Martin Bircher und Bruno Weber, Salomon Gessner, unter Mitwirkung von Bernhard von Waldkirch, Zürich 1982.

Gustav Solar, Jan Hackaert. Die Schweizer Ansichten, 1653–1656. Zeichnungen eines niederländischen Malers als frühe Bilddokumente der Alpenlandschaft, zweiundvierzig Faksimiliewiedergaben, hrsg. von der Zentralbibliothek Zürich und dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Dietikon-Zürich 1981.

Zürcher Kunst nach der Reformation. Hans Asper und seine Zeit, Ausst.-Kat. Helmhaus Zürich, 9. Mai–28. Juni 1981, Texte von Marianne Naegeli, Urs Hobi, Bernhard Anderes [et al.], Zürich 1981.

Salomon Gessner, 1730–1788. Maler und Dichter der Idylle, Ausst.-Kat. Zürich, Wohnmuseum Bäregasse, 1. April–13. Juli 1980/Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 19. Juli–20. September 1980, red. von Martin Bircher und Eckhard Schinkel, Wolfenbüttel 1980.

Alpenreise 1655 – Conrad Meyer und Jan Hackaert, Jubiläumsausstellung der Zentralbibliothek Zürich zum 350. Gründungsjahr der Stadtbibliothek, Ausst.-Kat. Helmhaus, Zürich, 19. Mai–19. Juni 1979, bearb. von Gustav Solar, Zürich 1979.

Walter Mathis, Zürich – Stadt zwischen Mittelalter und Neuzeit. Gedruckte Gesamtansichten und Pläne, 1540–1875, hrsg. von Alexander Tanner, Zürich 1979.

Bruno Weber (Hrsg.), Die Schweiz in ihren schönsten Ansichten. Graphik aus vier Jahrhunderten, Zürich [1979].

Gustav Solar, Conrad Meyer und Jan Hackaert. Feststellungen um einen Fund [Separatdruck aus dem Jahrbuch 1974–77 des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft], Zürich 1978.

Gustav Solar (Hrsg.), Hans Conrad Escher von der Linth. Ansichten und Panoramen der Schweiz. Die Panoramen, Faks.-Reprod. von 27 Panoramen, Zürich 1976.

Bruno Weber, [Schweizer Städte in alten Ansichten]. 124 Reproduktionen in Einzelblättern nach Originalen der Zentralbibliothek Zürich, Zürich 1976.

Bruno Weber, «Die Welt begeret allezeit Wunder». Versuch einer Bibliographie der Einblattdrucke von Bernhard Jobin in Strassburg», in: Gutenberg-Jahrbuch, 1976, S. 270–290.

Matthias Senn, Die Wickiana. Johann Jakob Wicks Nachrichtensammlung aus dem 16. Jahrhundert, Zürich 1975.

Bruno Weber, Die graphische Sammlung der Zentralbibliothek Zürich, Zürich 1974 [Separatdruck aus dem Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 1975, S. 108–146].

Bruno Weber, Berge und Städte der alten Schweiz. 75 Kupferstiche aus der Zeit um 1780, nach Beat Fidel [Anton] Zurlauben, Tableaux de la Suisse ou Voyage pittoresque fait dans les XIII. Cantons et Etats alliés du Corps Helvétique, Basel 1973.

Bruno Weber (Hrsg.), Wunderzeichen und Winkeldrucker 1543–1586. Einblattdrucke aus der Sammlung Wikiana in der Zentralbibliothek Zürich, Dietikon 1972.

L[eonhard] Caflisch, «Ein zeitgenössischer Holzschnitt der Schlacht bei Marignano», in: Das Werk, Jg. 18, 1931, S. 308–310.