

Werk- und Nachlassverzeichnis

Othmar Schoeck

(1886 – 1957)

Nachl. O Schoeck
Mus OSA

Inhaltsverzeichnis

Biographie	3
Bühnenwerke.....	5
Orchesterwerke.....	11
Konzertante Werke.....	15
Kammermusik	17
Klavierwerke (zu zwei bzw. vier Händen).....	24
Chorwerke mit Begleitung	29
Chorwerke a cappella	33
Gesang und Orchester	37
Gesang mit obligaten Instrumenten.....	40
Gesang und Orgel.....	43
Gesang und Klavier.....	44
Briefe.....	77
Fragmente und Skizzen	78

Biographie

Othmar Schoeck wurde am 1. September 1886 in Brunnen, einem Dorf am Vierwaldstättersee, geboren. Nach Studien am Zürcher Konservatorium sowie bei Max Reger in Leipzig liess sich Schoeck in Zürich nieder, wo er bis zu seinem Tode 1957 wohnte. Neben seiner kompositorischen Tätigkeit wirkte er als Klavierbegleiter sowie als Dirigent. Von 1917 bis 1944 leitete er die Sinfoniekonzerte in St. Gallen.

Zu Schoecks Oeuvre gehören acht Opern, von denen *Venus* (1919-1921), *Massimilla Doni* (1934-36) und vor allem *Penthesilea* (1923-25, rev. 1927) seit den 1980er Jahren mehrere erfolgreiche Neuinszenierungen erlebt haben. Schoeck ist jedoch hauptsächlich als Vertreter der deutschen Liedtradition bekannt. Das Rückgrat seines Schaffens bilden mehrere hundert Lieder für Gesang und Klavier, die er in einem Zeitraum von fast sechzig Jahren komponierte. Diese sind von der Schallplattenfirma Jecklin (Zürich) in Zusammenarbeit mit der Zentralbibliothek auf zwölf CDs erschienen.

Die Zentralbibliothek Zürich besitzt die grösste Sammlung von Handschriften Othmar Schoecks. Der Nachlass Schoecks sowie das Archiv der Othmar Schoeck-Gesellschaft sind in der Zentralbibliothek deponiert. Hinzu kommen vereinzelt Deposita der Universität Zürich sowie bibliothekseigene Bestände.

Literatur:

Corrodi, Hans: *Othmar Schoeck: Bild eines Schaffens*. Frauenfeld 1956
Puffett, Derrick: *The Song Cycles of Othmar Schoeck*. Bern 1982
Vogel, Werner: *Othmar Schoeck: Leben und Schaffen in Selbstzeugnissen und Zeitgenossenberichten*. Zürich 1976
Vogel, Werner: *Othmar Schoeck im Gespräch*. Zürich 1965
Walton, Chris: *Othmar Schoeck: Eine Biographie*. Zürich 1994

Diskographie (Auswahl):

Opern

Venus, op. 32

Frieder Lang; Lucia Popp; James O'Neal; Hedwig Fassbender; Boje Skovhus; Zsuzsa Alföldi; Kammerchor Heidelberg; Knabekantorei Basel; Philharmonische Werkstatt Schweiz; Mario Venzago, Dirigent.
Migros-Genossenschafts-Bund, MGB CD 6112

Penthesilea, op. 30

Helga Dernesch; Jane Marsh; Mechthild Gessendorf; Marjana Lipovsek; Theo Adam; ORF-Chor; ORF Symphonieorchester; Gerd Albrecht, Dirigent
Orfeo C 364 941 B

Massimilla Doni, op. 50

Hermann Winkler (Tenor), Harald Stamm (Bass), Josef Protschka (Tenor), Roland Hermann; Deon van der Walt; Edith Mathis; Celina Lindsley; Kölner Rundfunkchor; Kölner Rundfunk-Sinfonie Orchester; Gerd Albrecht, Dirigent
Koch Schwann, CD 314 025 K3

Das Schloss Dürande, op. 53

Maria Cebotari; Peter Anders; Willi Domgraf-Fassbaender; Josef Greindl; Marta Fuchs; Chor und Orchester des Staatstheaters Berlin; Robert Heger, Dirigent
Jecklin Edition, JD 692-2

Gesang mit Orchester

Lebendig begraben, op. 40

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Radio-Symphonie-Orchester Berlin; Fritz Rieger, Dirigent
Claves CD 50-8610

Gesang und Klavier

Sämtliche Lieder (12 CDs)

Sänger: Juliane Banse, Nathan Berg, Ian Bostridge, Lynne Dawson, Jörg Dürmüller, Hedwig Fassbender, Dietrich Henschel, Cornelia Kallisch, Kurt Streit, Roman Trekel, Niklaus Tüller
Klavierbegleiter: Oskar Birchmeier, Julius Drake, Gudrun Haag, Christoph Keller, Till Körber, Aziz Kortel, Christine Ragaz, Wolfram Rieger
Jecklin Edition, JD 671-681

Kammermusik

Sämtliche Werke für Violine und Klavier

Paul Barritt, Violine; Catherine Edwards, Klavier
Guild Music, GMCD 7142

Orchestermusik

Serenade für kleines Orchester, op. 1

Konzert für Violine und Orchester, op. 21

Suite in As-Dur für Streichorchester, op. 59

Ulf Hoelscher, Violine; English Chamber Orchestra; Howard Griffiths, Dirigent
Novalis 150 070-2

Konzert für Violine und Orchester, op. 21

Konzert für Horn und Streichorchester, op. 65

Stefi Geyer, (Violine); Tonhalle Orchester Zürich; Volkmar Andreae, (Dirigent); Dennis Brain, (Horn); Collegium Musicum Zürich; Paul Sacher (Dirigent)
Jecklin Edition, JD 715-2 (*Music from the Zentralbibliothek Zürich*)

Bühnenwerke

o. op. Nr. 4

Am Silbersee

Oper in drei Akten nach Karl Mays *Der Schatz im Silbersee*.

Libretto von Walter Schoeck.

Komponiert: um 1901 in Zürich.

Personen: Old Shatterhand - Winnetou - Bob - Jim - Kapitän - Cornell - Matrosen - Passagiere
- Auswanderer - Westmänner - Indianer.

Orchesterbesetzung: Fl - 2 Vl, Vc - Klav.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck, o.op. Nr. 4

o. op. Nr. 80

Der Ehri (Libretto nach Karl May, wohl von den Brüdern Paul, Walter & Othmar Schoeck
gemeinsam hergestellt)

(Singspiel) für Singstimmen und Klavier.

Fragment, undatiert (1901?).

Personen: Steuermann – Kapt'n [sic] – Charly – Potomba – Bob – Matrosen.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck, o.op. Nr. 80

o.op. Nr. 123

[*Gnom und Elfschwesterlein*] (Libretto wohl von den Brüdern Paul, Walter & Othmar
Schoeck gemeinsam hergestellt) (Singspiel) für Singstimmen und Klavier.

Fragment, undatiert (ca. Anfang 1903, vermutlich um die gleiche Zeit wie *Die Gänsehirtin
am Brunnen*).

Personen: Elfschwesterlein - Elflein - Gnom (Rauhbartlein) - Kohlerknabe - Prinzessin

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck, o.op. Nr. 67,2

Anmerkung: Das Elflein und das Elfschwesterlein sind möglicherweise die gleiche Person

o. op. Nr. 88

Die Gänsehirtin am Brunnen (Libretto wohl von den Brüdern Paul, Walter & Othmar
Schoeck gemeinsam hergestellt)

(Singspiel) für Singstimmen und Klavier. Vorgesehen war allerdings (laut Particell) ein

Ensemble von: Fl, Kl - Pos, Tb - Pk - Str

Personen: Gänsehirtin - Hexe - Lieschen - Roland.

Fragment, undatiert (Frühling 1903?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck, o.op. Nr. 88

o. op. Nr. 93

Josephine (Othmar Schoeck?)

(Singspiel) für Singstimmen und Klavier.

Personen: Wirt - Alte - Josephine.

Fragment, undatiert (ca. 1903?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck, o.op. Nr. 93

Uraufführung: ca. 1903 im Ochsenaal am Kreuzplatz, Zürich (von Schoeck und seinen Schulkameraden aufgeführt)

o. op. Nr. 69

Das Glück in der Heimat. Großes Volksschauspiel der Japanesen-Gesellschaft in Jeddo-Schwyz (Jakob Grüninger)

Für gem. Chor und Orchester.

a) Chor der Priester und Priesterinnen: *Treue Frigga, holde Freya*

b) Gesang der jungen Krieger: *Es war in der Nacht In der dunklen Nacht*

Komponiert: undatiert (Ende 1906).

Orchesterbesetzung: 2 Fl, 2 Kl - 2 Hr, 3 Trp, 2 Pos, Tb- Pk - Str.

Manuskript

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck, o.op. Nr. 69; Mus OSA Ms 21, 22 & 23

Uraufführung: Fastnacht 1907 in Schwyz.

op. 25

Erwin und Elmire

Gesänge zu dem Singspiel von Goethe mit einem Vorspiel und Zwischenspiel.

Komponiert: 1911-1916 in Brunnen und Zürich.

Personen: Erwin - Tenor - Elmire - Sopran - Olympia - Alt - Bernardo - Baß.

Orchesterbesetzung: Pic, 2 Fl, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fg - 2 Hr, 2 Trp - Pk, Schlagz (Trgl) - Hrf, Cel - Str.

Dauer: 1 Stunde 25 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck, op. 25

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1919. KlA von F.H.Schneider (E.B. 5164), Textbuch (T.B. 416), Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführung: 11. November 1916 am Stadttheater Zürich (Dirigent: Robert F. Denzler).

op. 27

Don Ranudo

Komische Oper in vier Aufzügen nach einer Komödie von Holberg. Libretto von Armin Rüeger.

Komponiert: 1917/1918 im wesentlichen in Bischofszell. Revidiert 1930 und 1951.

Personen: Don Ranudo di Colibrados, ein alter Edelmann - Baß - Dona Olympia, seine Frau - Alt - Maria, Tochter der beiden - Sopran - Gonzalo de las Minas, ein junger Graf - Tenor - Pedro, ein Diener Ranudos - Bariton - Leonore, Zofe der Olympia und Dolmetscher - Sopran - Gusman, Diener Gonzalos - Bariton - Ein Mohr, Gemüsehändler - Tenor - Ein Gerichtsvollzieher - Tenor - Eine Frau - Sopran - Einer aus dem Volke - Tenor - Ein Pater - Volk, Marktweiber, Gerichtsleute, Gefolge des Mohrenfürsten.

Ort der Handlung: Ein spanisches Kleinstädtchen um 1750.

Orchesterbesetzung: 2 Pic, 2 Fl, (2. auch Pic), 2 Ob, (2. auch EHR), 2 Kl, Baßkl, (auch Kl), 2 Fg, Cfg, - 4 Hr, 3 Trp, 4 Pos - Pk, Schlagz (Tamb, kl Tr, gr Tr, Bck, Tamt, Trgl) - Hrf - Str.

Dauer: 1 Stunde 35 Minuten (2aktige Fassung).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck, op. 27. Skizze zur *Serenade* bei Nachlass Othmar Schoeck, o.op. Nr. 39 & bei op. 45

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1919. KIA von Otto Singer (E.B. 5163), Textbuch (T.B.415), Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführung: 16. April 1919 am Stadttheater Zürich (Dirigent: Robert F. Denzler). 1930 erstellte Schoeck eine zweiaktige Fassung, Erstaufführung am 3. Oktober 1930 an der Sächsischen Staatsoper in Dresden (Dirigent: Fritz Busch).

op. 28

Das Wandbild

Eine Szene und eine Pantomime von Ferruccio Busoni.

Widmung: *An Ferruccio Busoni aus Verehrung und Dankbarkeit*

Komponiert: Juni 1918 in Bischofszell.

Personen des Schauspiels: Der Antiquar - Novalis, Student - Dufait, sein Freund.

Personen der Pantomime: Der Priester - Bariton - Das Mädchen - Der Riese - Novalis - Die Gefährtinnen - Frauenchor.

Ort des Schauspiels: Ein Antiquitätenladen in der Rue St. Honoré, 1830.

Ort und Zeit der Pantomime: Die Geisterwelt der Chinesen.

Orchesterbesetzung: Fl (auch Pic), Ob, EH, Kl in C, Baßkl, Fg, Cfg - Hr in F, Trp in C, Pos - Pk, Schlagz (Trgl, kl Tr, Tamb, Tamt, gr Tr, Ketten, Hammer und Bck) - Hrf, Cel - Str.

Dauer: 30 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 28 (Entwürfe)

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1920. Part. (P.B. 2534), KIA von F.H. Schneider (E.B. 5165), Textbuch (TB. 418), Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführung: 2. Januar 1921 am Stadttheater Halle (Dirigent: Oskar Braun).

op. 32

Venus

Oper in drei Akten nach einer Novelle von Mérimée. Libretto von Armin Rüeger.

Komponiert: 1919-1921 in Brissago, Zürich und Genf. Revidiert 1933.

Personen: Baron de Zarandelle - Tenor - Horace, sein Neffe - Tenor - Simone, dessen Braut - Sopran - Mme de Lauriens, Simones Mutter - Alt - Raimond, Simones Vetter, ein Offizier - Bariton - Lucile, Simones Freundin - Sopran - Die Unbekannte - Martin, Zarandelles Gärtner - Hochzeitsgäste, Landvolk, Bediente, Kinder.

Ort der Handlung: Auf einem Landschloß im südlichen Frankreich um 1820.

Orchesterbesetzung: Pic, 2 Fl, 2 Ob, EH, 2 Kl, Baßkl, 2 Fg, Cfg - 4 Hr, 3 Trp, 3 Pos, Tb - Pk, Schlagz (kl Tr, gr Tr, Glck, Tamb, Kast, Gong, Xyl, Windmaschine) - Hrf, Cel, Klav - Str.

Dauer: 1 Stunde 35 Minuten.

Autograph: *CH-Zz*, Nachlass Othmar Schoeck, op. 32 (nur Entwürfe, Fragment des KlA; Partitur des Schlusses von 1933); Ms Q 28 (Particell); Gesangsstimme der Schlussarie von Horace bei Ms Q 29.4; Typoskript des Librettos von Armin Rüeger, mit hs. Korrekturen Schoecks: Mus OSA Ms 50; Aufführungsmaterial der UA: Mus BAZ 948);

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1925. KlA von Karl Krebs (E.B.5257), Textbuch. 2.

Textbuch (neue Fassung) im Eigenverlag von Armin Rüeger. Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführung: 10. Mai 1922 am Stadttheater Zürich (Dirigent: Othmar Schoeck).

Erstaufführung der revidierten Fassung: 26. November 1933 am Stadttheater Zürich (Dirigent: Robert F. Denzler).

op. 39

Penthesilea

Nach dem Trauerspiel von Heinrich von Kleist, in einem Aufzug.

Widmung: *Werner Reinhart gewidmet*

Komponiert: 1923-1925 in Brunnen und St. Gallen. Revidiert 1927.

Personen: Penthesilea, Königin der Amazonen - Mezzosopran - Prothoe, Meroe, Fürstinnen der Amazonen - Soprane - Die Oberpriesterin der Diana Alt - Achilles, König des Griechenvolkes - Bariton - Diomedes, König des Griechenvolkes - Tenor - Ein Herold - Bariton - Griechen und Amazonen.

Ort der Handlung: Schlachtfeld bei Troja.

Orchesterbesetzung: Fl (auch Pic), 2 Pic (auch Fl), Ob (auch EH), 6 Kl, 2 kl Kl in Es, 2 Baßkl, Cfg - 4 Hr, 4 Trp, 4 Pos, Tb - Stierhorn - Pk, Schlagz (kl Tr, gr Tr, Bck, Trgl, Rute, Tamt) - 2 Klav - 4 Solo-Vl, Str (nur Vla, Vc, CB). Hinter der Szene: 3 Trp in C

Dauer: 1 Stunde 20 Minuten

Autograph: Partitur in Privatbesitz. Einlagen von 1927 in *CH-Zz*, Nachlass Othmar Schoeck, op. 39. Entwürfe zum Textbuch in *CH-Zz*, Mus OSA Ms 11; Gedruckter Klavierauszug mit hs. Änderungen von Schoeck (d.h. die Umarbeitung von 1927): Mus OSA Ms 46 (Beil. OSA Ms 51). Handexemplar der Orchesterpartitur aus dem Besitz von Max Conrad (Dirigent der UA der revidierten Fassung): Mus OSA 88

Verlag: Musikhaus Hüni, Zürich 1927, später: Bärenreiter, Kassel. Part. (M.H.Z. 205), KlA von K. Krebs (BA 3652), Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführung: 8. Januar 1927 an der Sächsischen Staatsoper in Dresden (Dirigent: Hermann Kutzschbach).

Erstaufführung der revidierten Fassung: 15. Mai 1928 am Stadttheater Zürich (Dirigent: Max Conrad).

op. 43

Vom Fischer un syner Fru

Dramatische Kantate für drei Solostimmen und Orchester.

Text von Philipp Otto Runge (aus den Grimm-Märchen).

Für den Bühnen- und Konzertgebrauch.

Widmung: Der philosophischen Fakultät I der Universität Zürich gewidmet

Komponiert: 1928-1930 in Bischofszell und Brunnen.

Personen: Die Frau - Sopran - Der Mann - Tenor - Der Butt - Baß (im Orchester, unsichtbar).

Orchesterbesetzung: 2 Fl (2. auch Pic), 2 Ob (2. auch EH), 2 Kl, 2 Fg, Cfg - 3 Hr, Trp,

Baßpos - Pk, Schlagz (kl Tr, Bck, Tamt, Windmaschine, Donnermaschine) - Klav - Str.

Dauer: 37 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Ms Q 100; Nachlass Othmar Schoeck, op. 43

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1930. Part. (P.B.3460), Taschenpart. (P.B. 3330), KIA von Willi Schuh (E.B.5505), Textbuch (TB.451), Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführung: 3. Oktober 1930 an der Sächsischen Staatsoper in Dresden (Dirigent: Fritz Busch).

Erste Konzertaufführung: 16. Januar 1931 in St. Gallen (Dirigent: Othmar Schoeck).

op. 50

Massimilla Doni

Oper in 4 Akten (6 Bildern).

Text nach Honore de Balzacs gleichnamiger Novelle von Armin Rüeger.

Komponiert: 1934-1936 auf dem Weidhof (Bodensee), in Zürich und Brunnen.

Personen: Herzog Cattaneo, ein alter Sonderling, Mäzen der Tinti - Tenor Capraja, sein Freund, Mäzen des Genovese - Bariton - Emilio Memmi, ein junger Edelmann - Tenor - Fürst Vendramin, sein älterer Freund - Bariton - Genovese - Tenor - Herzogin Massimilla Doni, Verlobte des Herzogs - Sopran - Tinti, eine Sängerin - Sopran - Gäste, Bediente,

Bühnenpersonal, Gondolieri, Straßenverkäufer, Kinder.

Ort der Handlung: Venedig um 1830.

Orchesterbesetzung: 2 Fl (2. auch Pic), 2 Ob (auch EH), 2 Kl, Baßkl, 2 Fg, Cfg - 4 Hr, 3 Trp,

3 Pos, Tb- Pk, Schlagz (gr Tr, Bck, Tamt, kl Tr, Trgl, Xyl) - Hrf, Klav (auf der Bühne) - Str.

Dauer: 2 Stunden 10 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 50; KIA vom Zwischenspiel vor dem IIIten

Bild: Ms Q 43.5; Entwurf zum Szenarium des 1. Akts von Armin Rüeger: Mus OSA Ms 57;

Typoskript des Librettos von Armin Rüeger: Mus OSA Ms 58

Verlag: Universal Edition, Wien 1936. KIA vom Komponisten (U.E.10820), Textbuch (U.E.10839), Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführung: 2. März 1937 an der Sächsischen Staatsoper in Dresden (Dirigent: Karl Böhm).

op. 53

Das Schloß Durande

Oper in 4 Akten.

Dichtung nach der Novelle von Eichendorff von Hermann Burte.

Komponiert: 1937-1941 auf dem Weidhof (Bodensee) und in Zürich.

Personen: Armand, der junge Graf von Dürande - Tenor - Der alte Graf, sein Vater - Tenor - Die Priorin von Himmelpfort - Alt - Gräfin Morvaille - Sopran Renald Vomholz, des Grafen Jäger - Bariton - Gabriele, seine Schwester Sopran - Nicole, Kammerdiener des Grafen - Baßbariton - Ein Wildhüter - Bariton - Ein Gärtnerbursche - Eine Helferin - Ein Volksredner - Der Wirt Buffon Ein Advokat, später Kommissar - Ein Handwerksbursche - Ein Soldat - Ein anderer (Revolutionär) - Ein Polizist - Ein Wachtmeister - 1., 2.,3.,4., 5. Jäger - Ein Pariser - Eine Stimme. Helferinnen, Nonnen, Winzer und Winzerinnen, Jäger, Bediente, Polizisten, Revolutionäre, Kinder.

Ort der Handlung: Provence und Paris zur Zeit der Französischen Revolution 1789.

Orchesterbesetzung: 2 Fl (2. auch Pic), 2 Ob (2. auch EH), 2 Kl, Baßkl, 2 Fg, Cfg - 4 Hr, 3 Trp, 3 Pos, Tb - Pk, Schlagz (Trgl, kl Tr, gr Tr, Bck, Tamt, Tamb, Xyl, Glsp, Glck in G E D) - Hrf, Klav - Str. Bühnenmusik (hinter der Szene): 2 Fl (auch Pic), 4 Hr, 3 Trp, Rührtr, Glsp, Klav, Cel, Org.

Dauer: 2 Stunden 30 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 53; Mus OSA Ms 12; Ms Q 43.16

Verlag: Universal Edition, Wien 1942. KIA von Anton von Webern (U.E.11327), Textbuch (U.E.11328), Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführung: 1. April 1943 an der Berliner Staatsoper (Dirigent: Robert Heger).

o. op. Nr. 115

[*Bruder Lustig und Meister Pfriem*]

(Oper)

Nur wenige Skizzen vorhanden, undatiert (1943?).

Autograph: In Privatbesitz. Fotokopie in CH-Zz, Ms Q 319: 3

Orchesterwerke

o. op. Nr. 25

Symphonischer Satz

Für großes Orchester.

Komponiert: 1906 in Zürich.

Orchesterbesetzung: Pic, 2 Fl, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fg - 4 Hr, 2 Trp, 2 Pos, Tb- Pk - Hrf - Str.

Manuskript.

Autograph: Zentralbibliothek Zürich (hiernach *CH-Zz*), Nachlass Othmar Schoeck o.op.Nr. 25

Verlag: Hug, Zürich 1997 (ISBN 3-906415-31-7)

Uraufführung: 31. März 1906 in Zürich (Dirigent: Lothar Kempfer sen.).

op. 1

Serenade

Für kleines Orchester.

Komponiert: 1906/1907 in Zürich.

Orchesterbesetzung: Fl, Ob, Kl, Fg - Hr - Str.

Dauer: 10 Minuten.

Autograph: *CH-Zz*, Nachlass Othmar Schoeck op. 1

Verlag: Hug & Co., Leipzig und Zürich 1907. Part. (G.H.4156) und Aufführungsmaterial (G.H.4157) leihweise. Neuauflage: Hug 1995 (ISBN 3-906415-30-9)

Uraufführung: 23. März 1907 in Zürich (Dirigent: Othmar Schoeck).

o. op. Nr. 28

Konzert Marsch

Für das Eidgenössische Schützenfest 1907 in Zürich.

Komponiert: April-Mai 1907 in Leipzig.

Manuskript: Klavier zu vier Händen.

Autograph: *CH-Zz*, Nachlass Othmar Schoeck o.op.Nr. 28. Autographe Reinschrift im Privatbesitz.

Anmerkung: Das Werk erwies sich als zu schwer und wurde weder instrumentiert noch aufgeführt

o. op. Nr. 99

[*Stück in B-Dur*]

Für Orchester.

Fragment (Particell), undatiert (ca. 1907?).

Autograph: *CH-Zz*, Nachlass Othmar Schoeck o.op.Nr. 99

Verlag: Hug & Co., Zürich (ISBN 3-906415-31-7)

o. op. Nr. 29

Ouvertüre zu William Ratcliff von Heinrich Heine

Für großes Orchester.

Komponiert: 1907-1908 in Leipzig.

Orchesterbesetzung: Pic, 2 Fl, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fg - 4 Hr, 4 Trp, 3 Pos, Tb - Pk - Str.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o.op.Nr. 29

Verlag: Hug, Zürich 1997 (ISBN 3-906415-31-7). Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführung: 1. Juni 1908 in Zürich (Dirigent: Othmar Schoeck).

o. op. Nr. 101

[*Italienische Sinfonietta?*]

Für Orchester.

Fragment, undatiert (ca. 1911?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o.op.Nr. 101

Verlag: Hug, Zürich 1995 (ISBN 3-906415-30-9)

o. op. Nr. 105

Schleppend

Fragment (Particell), undatiert.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o.op.Nr. 105

Verlag: Hug & Co., Zürich 1997 (ISBN 3-906415-31-7)

Anmerkung von Hans Corrodi: "für Orchester (Moirygletscher, 1916?)".

o. op. Nr. 36

Marsch (B-Dur)

Für die Harmoniemusik Brunnen.

Komponiert: 1922 (?) in Brunnen.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o.op.Nr. 36. Stimmen (von Victor Burkhardt) in Mus OSA Ms 19 erhalten.

Anmerkung: Von Victor Burkhardt für Harmoniemusik instrumentiert.

op. 27

Serenade (Zwischenspiel aus *Don Ranudo*)

Für Oboe, Englischhorn und Streicher.

Komponiert: Anfang Oktober 1930 in Dresden.

Dauer: 5 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr 39 (Entwurf)

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1948. Part. (P.B. 4023), Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführung: 3. Oktober 1930 an der Sächsischen Staatsoper in Dresden (Dirigent: Fritz Busch).

op. 48

Präludium

Für Orchester.

Zur Jahrhundertfeier der Universität Zürich.

Komponiert: 1932/1933 in Zürich.

Orchesterbesetzung: 2 Fl (2.auch Pic), 2 Ob, 2 Kl, 2 Fg, Cfg - 4 Hr, 3 Trp, 3 Pos, Tb- Pk, Schlagz - Klav - Str.

Dauer: 12 Minuten.

Autograph: Archiv der Universität Zürich. Skizzen in *CH-Zz*, Nachlass Othmar Schoeck op. 48

Verlag: Universal Edition, Wien 1933. Part. (U.E.10558) und Aufführungsmaterial leihweise.

Neuausgabe: Hug, Zürich 1997 (ISBN 3-906415-31-7)

Uraufführung: 29. April 1933 in Zürich (Tonhalle-Orchester Zürich; Dirigent: Volkmar Andreae).

o. op. Nr. 40

Militärmarsch

Für Harmoniemusik instrumentiert von Hans Heusser.

Komponiert: 1940 in St. Gallen.

Autograph: *CH-Zz*, Ms Q 43.21,3

Verlag: Hug & Co., Zürich und Leipzig 1941 (G.H. 8701).

op. 58

Sommernacht

Pastorales Intermezzo für Streichorchester nach dem Gedicht von Gottfried Keller.

Komponiert: 1945 auf dem Weidhof (Bodensee) und in Zürich.

Dauer: 15 Minuten.

Autograph: Bernische Musikgesellschaft, Bern

Verlag: Hug & Co., Zürich 1946. Part. (G.H. 9220), Taschenpart., Aufführungsmaterial leihweise. Neuausgabe: Hug 1995 (ISBN 3-906415-30-9)

Uraufführung: 17. Dezember 1945 in Bern (Berner Symphonieorchester; Dirigent: Luc Balmer).

op. 59

Suite in As-Dur

Für Streichorchester.

Widmung: *An Werner Reinhart*

Komponiert: 1945 in Brunnen.

Dauer: 25 Minuten.

Autograph: Rychenberg-Stiftung, Stadtbibliothek Winterthur. Partiturfragment in *CH-Zz*, Nachlass Othmar Schoeck op. 59; Fassung für Klavier zu 4 Händen: Ms Q 43.8

Verlag: Universal Edition, Wien 1947. Part. (U.E.11783), Aufführungsmaterial leihweise.

Neuausgabe: Hug, Zürich 1995 (ISBN 3-906415-30-9)

Uraufführung: 14. September 1946 in Winterthur (Stadtorchester Winterthur; Dirigent: Hermann Scherchen).

op. 64

Festlicher Hymnus

Für großes Orchester.

Komponiert: 1950 in Zürich.

Orchesterbesetzung: Pic, 2 Fl, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fg, Cfg - 4 Hr, 3 Trp, 3 Pos, Tb- Pk, Schlagz
(Bck, Trgl, gr Tr) - Str.

Dauer: 13 Minuten.

Autograph: Partiturfragment & Klavierauszug in *CH-Zz*, Nachlass Othmar Schoeck op. 64;

Klavierauszug zu 4 Händen von fremder Hand: Mus OSA Ms 13

Verlag: Hug & Co., Zürich 1951. Part. (G.H.9765), Aufführungsmaterial leihweise.

Neuausgabe: Hug, Zürich 1997 (ISBN 3-906415-31-7)

Uraufführung: 2. Juni 1951 in Zürich (Tonhalle-Orchester Zürich; Dirigent: Erich Schmid).

Konzertante Werke

op. 21

Konzert (Quasi una Fantasia) B-Dur Für Violine und Orchester.

Widmung: *Frau Stefi Jung-Geyer gewidmet*

Komponiert: 1911/1912 in Zürich und Dachau.

Orchesterbesetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fg - 2 Hr, 2 Trp - Pk - Str.

Dauer: 35 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 21; Mus OSA Ms 6; Mus NL 4: B 5; Mus Ms A 840 (KIA, Satz 1)

Verlag: Hug & Co., Leipzig und Zürich 1912. Part. (G.H.5026), Ausgabe für Violine und Klavier (G.H.5027), Orchestermaterial leihweise.

Uraufführung: 1. Satz in Vevey am 21. Mai 1911; 1. bis 3. Satz am 16. März 1912 in Berlin in einem Violinabend von Willem de Boer mit Othmar Schoeck am Klavier; mit Orchester am 19. März 1912 in Bern (Solist: Willem de Boer, Dirigent: Fritz Brun).

o.op. Nr. 124

Klavier-Konzert

Fragment, undatiert (ca. 1912?)

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck, o.op. Nr. 124

op. 27

Serenade (Zwischenspiel aus Don Ranudo) für Oboe, Englischhorn und Streicher.

siehe Orchesterwerke bzw. Bühnenwerke

o. op. Nr. 114

[Zwei Sätze eines Cellokonzerts?]

Fragment, undatiert (ca. 1931?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck, op. 50

op. 61

Konzert für Violoncello und Streichorchester

Widmung: *Pierre Fournier gewidmet*

Komponiert: 1947 in Zürich.

Dauer: 35 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 61 (nur Bleistiftsskizzen)

Verlag: Hug & Co., Zürich 1948. Taschenpart. (G.H. 9373), Ausgabe für Violoncello und Klavier vom Komponisten (G.H. 9373a), Orchestermaterial leihweise.

Uraufführung: 1. und 2. Satz (mit Klavierbegleitung) am 29. Mai 1947, Horgen (Paul Grümmer/Othmar Schoeck); alle vier Sätze am 10. Februar 1948 in Zürich (Tonhalle-Orchester Zürich; Pierre Fournier, Cello; Dirigent: Volkmar Andreae).

o. op. Nr. 108

[*Klavierkonzert*]

Fragment (Particell), undatiert (1949/1950?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op.Nr. 108

op. 65

Konzert für Horn und Streichorchester

Widmung: Dr. Willy Aebi gewidmet

Komponiert: 1951 in Zürich und Orselina.

Dauer: 18 Minuten

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 65

Verlag: Boosey & Hawkes, London 1952. Taschenpart. (B.&H.17200), Ausgabe für Horn und Klavier (B.&H.17201), Orchestermaterial leihweise.

Uraufführung: 6. Februar 1952 in Winterthur (Stadtorchester Winterthur; Hans Will, Horn;

Dirigent: Victor Desarzens).

Kammermusik

o. op. Nr. 55

Suite (1 Satz)

Für Violoncello und Klavier?

Komponiert: undatiert (ca. 1902?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 55

o. op. Nr. 84

Allegro

Für Violoncello und Klavier.

Fragment, undatiert (ca. 1902?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 84

o. op. Nr. 86

Allegro

Für Violine und Klavier?

Fragment, undatiert (ca. 1902?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 86

o. op. Nr. 89

[*Stück in G-Dur*]

Für Klavier und Melodieinstrument?

Fragment, undatiert (ca. 1903?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 89

o. op. Nr. 61

Sommer

Für Klaviertrio.

Komponiert: undatiert (Frühling 1903?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 61; o. op. Nr. 3; op. 7, Nr. 2

o. op. Nr. 63

Abend-Gebet

Für Violoncello und Klavier.

Komponiert: Frühling 1903.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 18; o. op. Nr. 10

o. op. Nr. 22

Sonate in D-Dur

Für Violine und Klavier.

Widmung: Meinem Freunde August Oetiker gewidmet

Komponiert: 1905, Neufassung Januar/Februar 1952 in Zürich.

Dauer: 17 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 22; Mus NL 4: B 7

Verlag: Hug & Co., Zürich 1956 (G.H.10122).

Uraufführungen: 28. Oktober 1908 in Thun, 1. Fassung (Hans Kötscher, Violine; Othmar Schoeck, Klavier); 6. März 1954 in Zürich, 2. Fassung (Stefi Geyer, Violine; Walter Frey, Klavier).

o. op. Nr. 26

Menuett und Trio

Für Streichquartett.

Komponiert: 1906 oder 1907.

Manuskript. Autograph: CH-Zz, Ms. Q 45.5

Uraufführung: 20. November 1996 im Musiklesesaal der Zentralbibliothek Zürich (Julia Schröder, Kevin Griffiths, Violinen; David Friedeberg, Bratsche; Martina Brotbeck, Cello)

o. op. Nr. 70

Albumblatt

Für Violine und Klavier.

Widmung: Frl. Stefi Geyer gewidmet

Komponiert: 12. August 1908 in Brunnen.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 70; Mus NL 4: B 4

Uraufführung: Sommer 1908 (Stefi Geyer, Violine; Othmar Schoeck, Klavier).

o. op. Nr. 71

Walzer

Für Streichquartett.

Komponiert: undatiert (ca. 1908?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 71

o. op. Nr. 72

Fuga a 4 voci, 2 soggetti (Bach) für Streichquartett bearbeitet

Komponiert: undatiert (ca. 1908?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 72

Uraufführung (chorisch): 16. November 1997 in Zürich-Witikon (Kammerorchester der Kirchgemeinde Witikon; Dirigent: Chris Walton)

Anmerkung: Bearbeitung der Fuge Nr. 23 (BWV 892) aus dem zweiten Buch des Wohltemperierten Klaviers.

o.op. Nr. 73

[*Satz in C*]

Für Streichquartett.

Komponiert: undatiert (ca. 1908?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 73

o. op. Nr. 100

[*Trio in D-Dur*]

Für Violine, Viola und Cello

Fragment, undatiert (ca. 1907?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 100; op. 15 Nr. 2

op. 16

Sonate in D Dur

Für Violine und Klavier.

Widmung: *Stefi Geyer gewidmet*

Komponiert: 1908/1909 in Zürich.

Dauer: 17 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 16 (nur die Violinstimme).

Verlag: Hug & Co., Zürich 1909 (G.H.4542).

Uraufführung: 29. April 1909 in Zürich (Willem de Boer, Violine; Othmar Schoeck, Klavier).

o. op. Nr. 75

Streichquartettsatz in B-Dur

Komponiert: undatiert (ca. 1908/1909?).

Autograph: Privatbesitz

Verlag: Amadeus, Winterthur 1985 (BP 2663).

Uraufführung: Zürich, 2. Januar 1986 (Ustemer Quartett).

Anmerkung: Ergänzt und herausgegeben von Werner Vogel.

o.op. Nr. 125

[*Streichquartettsatz in as-Moll*]

Komponiert: undatiert (um 1910?)

Fragment

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck, o.op. Nr. 125,1

o.op. Nr. 126

[*Streichquartettsatz in d-Moll*]

Komponiert: Undatiert (um 1910?)

Fragment

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck, o.op. Nr. 125,2

op. 23

Streichquartett in D-Dur

Widmung: *Meinem lieben Vetter L. Oswald gewidmet*

Komponiert: 1911-1913 in Zürich und Brunnen.

Dauer: 30 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 7 (3. Satz); Ms Q 29.4

Verlag: Hug & Co., Leipzig und Zürich 1913. Taschenpart. (G.H.5189), Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführung: 14. Juni 1913 in St. Gallen (Zürcher Tonhallequartett).

Fassung für Klavier zu vier Händen von Willi Schuh, ca. 1930: Mus OSA Ms 56

o. op. Nr. 133

Fliessend

Für Melodieinstrument und Klavier

Fragment

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 133

o. op. Nr. 102

[*Sonatensatz*]

Für Violine und Klavier.

Fragment, undatiert (Herbst 1914).

Autograph: Privatbesitz. Fotokopie in CH-Zz, Ms Q 319: 6

o. op. Nr. 103

[*Fuge*]

Für 3 Violinen und Cello?

Fragment, undatiert (Strahlegg, Sommer 1915).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 103

o. op. Nr. 104

[*Fuge*]

Für Streichquartett?

Fragment, undatiert (Strahlegg, Sommer 1915).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 104

o. op. Nr. 76

Fuge 3 Stimmen

Für 2 Violinen und Violoncello?

Komponiert: Strahlegg, undatiert (Juni/Juli 1915).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 76

o. op. Nr. 35

Andante

Für Klarinette und Klavier (aus einer unvollendeten Klarinettensonate in G)

Komponiert: 1916 in Zürich.

Verlag: Hug & Co., Zürich 1972 (G.H.10997).

Uraufführung: 8. Juni 1949, Radio de la Suisse Romande, Genf (Pierre de Bavier, Klarinette; Luise von Walther, Klavier).

o. op. Nr. 77

Scherzo

Für Violine, Viola und Violoncello.

Komponiert: undatiert (1917?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 77

Veröffentlicht in: Dissonanz Nr. 34, 1992, rekonstruiert von Chris Walton.

Uraufführung: 20. November 1996 im Musiklesesaal der Zentralbibliothek Zürich (Julia Schröder, Violine; David Friedeberg, Bratsche; Martina Brotbeck, Cello)

o. op. Nr. 135

[*Stück für Streichquartett*]

Komponiert: undatiert (Anfang 1920er Jahre?)

Fragment

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 135

op. 37

Streichquartett in C-Dur

Widmung: Dem Zürcher Streichquartett, den Herren de Boer, Schroer, Essek und Reitz gewidmet

Komponiert: 1923 in Zürich.

Dauer: 30 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 37 & op. 52,10; Mus OSA Ms 10

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1924. Taschenpart. (Part.B.2659), Stimmen (E.B.5252).

Uraufführung: 29. November 1923 in Zürich (Zürcher Tonhallequartett).

op. 41

Sonate für Bassklarinette und Klavier

Widmung: *Werner Reinhart gewidmet*

Komponiert: September 1927 - März 1928 in Zürich.

Dauer: 12 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Ms Q 43.3; Nachlass Othmar Schoeck op. 41 (Korrekturabzüge)

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1931 (E.B.5515), Ausgabe für Violoncello und Klavier (E.B.5566), für Fagott und Klavier (E.B.5567).

Uraufführung: 22. April 1928 in Luzern (Wilhelm Arnold, Bassklarinette; Fritz Müller, Klavier).

op. 46

Sonate in E

Für Violine und Klavier.

Komponiert: 1931 in Zürich.

Dauer: 20 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 46 (autographe Violin-Stimme und Korrekturabzüge der Partitur), Mus TMs 769 (Partiturabschrift von Wilhelm de Boer, mit hs. Korrekturen wahrscheinlich von Schoeck)

Verlag: Hug & Co., Leipzig und Zürich 1934 (G.H.7719).

Uraufführung: 3. März 1932 in Zürich (Willem de Boer, Violine; Walter Frey, Klavier).

o. op. Nr. 113

[*Streichquartettsatz in As-Dur*]

Fragment, undatiert (1940er Jahre?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 113

o. op. Nr. 107

[*Streichquartettsatz in c-Moll*]

Fragment, undatiert (Ende der 1940er Jahre?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 107

o. op. Nr. 116

Drängend bewegt

Für Klaviertrio.

Fragment, undatiert (Ende der 1940er Jahre?).

Autograph: CH-Zz (nur Fotokopie erhalten), Ms Q 319: 4

o. op. Nr. 47

Sonate

Für Violoncello und Klavier.

Komponiert: Januar-März 1957 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 47

Verlag: Bärenreiter, Kassel 1959 (3960).

Uraufführung: 1. Mai 1958 in Zürich (James Whitehead, Cello; Gisela Schoeck, Klavier).

Klavierwerke (zu zwei bzw. vier Händen)

o. op. Nr. 48

Adagio

Für Klavier.

Komponiert: undatiert (ca. 1898?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 48

o. op. Nr. 49

Sonatine (1 Satz)

Für Klavier.

Widmung: *für Frl. Mathilde Sutter* [d. h. Mathilde Suter]

Komponiert: undatiert (ca. 1901?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 49, Mus Ms A 770 (Thema)

o. op. Nr. 50

Thema zu einem Scherzo

Für Klavier.

Komponiert: undatiert (ca. 1901?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 50

o. op. Nr. 81

Nocturne

Für Klavier?

Fragment, undatiert (ca. 1901?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 81

o. op. Nr. 58

Fröhlich

Für Klavier.

Komponiert: undatiert (Sommer 1902?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 58

o. op. Nr. 97

[*Stück in A-Dur*]

Für Klavier?

Fragment, undatiert (ca. 1905?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 97

o. op. Nr. 28

Konzert Marsch

Für das Eidgenössische Schützenfest 1907 in Zürich.

Klavier zu vier Händen.

s. Orchesterwerke

o.op. Nr. 127

[*Fuge in c-Moll*]

Komponiert: Undatiert (um 1907-8?)

Fragment

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck, o.op. Nr. 127

Anmerkung: Eine Kontrapunktübung

o.op. Nr. 128

[*Zweistimmige Invention in C-Dur*]

Komponiert: Undatiert (um 1907-8?)

Fragment

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck, o.op. Nr. 128

Anmerkung: Eine Kontrapunktübung

o. op. Nr. 32

Walzer

Für Klavier.

Komponiert: undatiert (1910?) in Zürich.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 32

o. op. Nr. 134

[*Fugato*]

Für Klavier?

Komponiert: undatiert (ca. 1915?)

Fragment

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 134

o. op. Nr. 79

Souvenires [sic] de Brissago (O mia sole!)

Walzer (für Klavier?).

Komponiert: undatiert (1915?).

Manuskript.

o. op. Nr. 121

Sorrento!

Komponiert: undatiert (1917?)

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 30, Nr. 5

Anmerkung: Die Melodie ist jener von *Torna a surriento* von Ernesto de Curtis ähnlich.

op. 29

Zwei Klavierstücke

1. *Consolation*

2. *Toccata*

Widmung: An Mary de Senger

Komponiert: Nr. 1, 19. Oktober 1919 in Zürich; Nr. 2, Weihnacht 1919 in Brunnen.

Dauer: 7 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 29

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1921 (E.B. 5185).

o. op. Nr. 106

Rondo

Für Klavier.

Fragment, undatiert (Herbst 1919).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 29

Anmerkung: Diese Musik fand in der Ballmusik des 2. Aktes von *Venus* Verwendung.

o. op. Nr. 36

Marsch (B-Dur)

Für Klavier zu vier Händen (Particell)

Für die Harmoniemusik Brunnen.

Komponiert: 1922 (?) in Brunnen.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o.op.Nr. 36. Siehe auch Orchesterwerke

o. op. Nr. 38

[*Klavierstück in A-Dur*]

Komponiert: um 1928 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 38; Mus Ms A 346

Verlag: Gerig, Köln 1973 (HG 898), in: Charles Dobler (Hg.), *Neue Schweizerische Klaviermusik*, Heft 1.

op. 58

Sommernacht

Fassung des *Pastoralen Intermezzos* für Streichorchester für Klavier zu vier Händen vom Komponisten, August 1945.

Manuskript.

op. 59

Suite in As-Dur

Fassung der Suite für Streichorchester für Klavier zu vier Händen vom Komponisten, 1945.
Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Ms. Q 43.8

op. 64

Festlicher Hymnus

Fassungen für Klavier zu zwei bzw. vier Händen vom Komponisten, 1950.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 64

op. 1

Serenade

Fassung für Klavier vom Komponisten, Frühling 1952.

Manuskript.

Uraufführung dieser Fassung: 26. Januar 1955 in Zürich (Paul Baumgartner).

op. 27

Serenade (Zwischenspiel aus *Don Ranudo*)

Fassung für Klavier zu zwei Händen vom Komponisten, Dezember 1952.

Manuskript.

op. 68

Ritornelle und Fughetten

Für Klavier (je acht Ritornelle und Fughetten).

Widmung: Gisela Schoeck gewidmet

Komponiert: 1953 in Zürich und Muzot (Wallis).

Dauer: 33 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 68; Mus OSA Ms 78 (Abschrift der Furhetta von Willi Schuh)

Verlag: Symphonia-Verlag, Basel 1954 (Sy. 396), jetzt Hug & Co., Zürich (G.H. 10925).

Uraufführung: 11. März 1955 am Schweizerischen Landessender Beromünster, Studio Zürich (Gisela Schoeck).

o. op. Nr. 46

Zwei Ritornelle und Fughetten

1. g-Moll

2. e-Moll.

Komponiert: Winter 1955 (?) in Zürich.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 68

Veröffentlicht als Faksimile in: *Schweizerische Musikzeitung*, Jahrgang 96, Nr. 9, Zürich, 1. September 1956.

Chorwerke mit Begleitung

o. op. Nr. 69

Das Glück in der Heimat

siehe Bühnenwerke

op. 18

Der Postillon (Nikolaus Lenau): *Lieblich war die Maiennacht*

Für kleinen Chor von Männerstimmen, Tenorsolo und Orchester (oder Klavier).

Widmung: *Albert Welti gewidmet*

Komponiert: 1909 in Brunnen und Zürich.

Orchesterbesetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fg - 4 Hr - Pk - Str.

Dauer: 10 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Ms Q 43.1; Nachlass Othmar Schoeck op. 18 Verlag: Hug & Co., Leipzig und Zürich 1911. Part.(G.H.4850), KlA (G.H.4849), Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführungen: 19. März 1911 in Bern (Liedertafel Bern, Dirigent: Fritz Brun) und (gleichzeitig) in Zürich (Männerchor Zürich, Dirigent: Volkmar Andreae).

op. 22

Dithyrambe (Johann Wolfgang von Goethe): *Alles geben die Götter*

Für Doppelchor (SATB) und grosses Orchester mit Orgel.

Komponiert: Spätherbst 1911 in Zürich.

Orchesterbesetzung: 3 Fl, 3 Ob, 3 Kl, 3 Fg, Cfg - 6 Hr 3 Trp, 3 Pos, Tb- Pk, Schlagz (Bck) - Org - Str.

Dauer: 10 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Ms Q 43.2; Nachlass Othmar Schoeck op. 22 (nur Fragment) Verlag: Hug & Co., Zürich und Leipzig 1913. Part.(G.H.4937a), KlA (G.H.4937), Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführung: 19. März 1912 in Bern (Caecilienverein Bern, Dirigent: Fritz Brun).

op. 24

Wegelied (Gottfried Keller): *Drei Ellen gute Bannerseide*

Für Männerchor und Orchester.

Widmung: *Alfred Schlenker gewidmet*

Komponiert: Juli 1913 in Zürich.

Orchesterbesetzung: Pic, 2 Fl, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fg - 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Tb- Pk, Schlagz (kl Tr, gr Tr, Bck) - Str.

Dauer: 5 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 24 (nur Fragment); Ms Q 55 (KlA)

Verlag: Hug & Co., Leipzig und Zürich 1914. Part. (G.H.5258a), KlA (G.H.5258),

Aufführungsmaterial leihweise. Uraufführung: 23. Mai 1914 in Bern (Liedertafeln von Bern und Basel, Männerchor Zürich, Dirigent: Fritz Brun).

op. 26

Trommelschläge (Walt Whitman, Übers.: Johannes Schlaf): *Schlagt! Schlagt!*

Für gemischten Chor und großes Orchester.

Komponiert: 16. August 1915 in Brunnen.

Orchesterbesetzung: Pic, 2 Fl, 3 Ob, 3 Kl, 3 Fg, Cfg - 8 Hr, 4 Trp, 3 Pos, Tb - 2 Pk, Schlagz (Bck, gr Tr, kl Tr, Tamt, 6 Rührtr) - Org - Str.

Dauer: 5 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 26 (nur Fragment)

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1920. Part.(P.B.2535), Orchesterstimmen (O.B.2475), Chorstimmen (Ch.B.2265), KlA (K.A.28551).

Uraufführung: 5. März 1916 in Zürich (Dirigent: Othmar Schoeck).

op. 30, Nr. 12

Auf dem Rhein (Joseph von Eichendorff)

Für Männerchor und Klavier.

Widmung: Herrn Max Graf und der Chambre XXIV gewidmet

Komponiert: 1943 in Zürich.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 9

Uraufführung: 5. November 1943 in Zürich (Männerchor Chambre XXIV; Dirigent: Max Graf; Othmar Schoeck, Klavier).

Anmerkung: Bearbeitung des gleichnamigen Sololieds op. 30, Nr. 12.

op. 49

Kantate nach Gedichten von Eichendorff

Für kleinen Männerchor, Baritonsolo, 3 Posaunen, Tuba, Klavier und Schlagzeug (kl Tr, gr Tr, Tamt, Bck).

1. *Motto*

2. *Geistesgruß*

3. *Der neue Rattenfänger*

4. *Ratskollegium*

5. *Vision*

6. *Mahnung*

7. *Spruch*

Komponiert: Spätsommer 1933 in Zürich.

Dauer: 18 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 49

Verlag: Hug & Co., Leipzig und Zürich 1934. Klavierpart.(G.H.7725).

Uraufführung: 1. März 1934 in Zürich (Männerchor Chambre XXIV, Dirigent: Othmar Schoeck).

o. op. Nr. 41

Kanon (Othmar Schoeck): *Ein Hoch dem August Oetiker*

Für vier gemischte Stimmen mit Klavierbegleitung.

Komponiert: Dezember 1941 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 20;

Nachlass Othmar Schoeck op. 69

Veröffentlicht in: Mitteilungen des Lehrergesangsvereins, Bern, Januar 1942

Uraufführung: 25. Januar 1942 in Bern (Lehrergesangsverein Bern)

op. 54

Für ein Gesangsfest im Frühling (Gottfried Keller)

Für Männerchor und Orchester.

Widmung: *Dem Eidgenössischen Sängerverein für das Jubiläumsjahr 1942 zugeeignet*

Komponiert: Mai 1942 in der Casa Venosta, Orselina-Locarno.

Orchesterbesetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fg - 4 Hr, 3 Trp, 3 Pos, Tb- Pk, Schlagz (Trgl, Bck, gr Tr)- Str.

Dauer: 3 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Ms Q 43.18 (KIA); Nachlass Othmar Schoeck op. 54 (Partiturfragment)

Verlag: Universal Edition, Wien 1944. Part., Orch.-Material (U.E.11548) und Chorstimmen (U.E.11541a/b) leihweise. KIA (U.E.11583).

Uraufführung: 12. April 1944 in Bern (Berner Liedertafel; Dirigent: Kurt Rothenbühler).

op. 62, Nr. 36

Zu einer Konfirmation (Eduard Mörike)

Für gem. Chor (SATB) mit Orgel oder Harmonium.

Widmung: Für Gisela Schoeck

Komponiert: Februar 1948 in Zürich.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Ms Q 43.20

Anmerkung: Vor der Solofassung von op. 62 Nr. 36 entstanden.

op. 63

Vision (nach dem Gedicht *In Duft und Reif* von Gottfried Keller)

Für Männerchor, Streichorchester, Trompete, 3 Posaunen und Schlagzeug (Trgl, Bck).

Widmung: *Dem Sängerverband des Kantons Schwyz und dem festgebenden Verein*

Männerchor Lachen zur Hundertjahrfeier gewidmet

Komponiert: 1949 in Zürich.

Dauer: 6 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 63 (nur Fragment)

Verlag: Hug & Co., Zürich 1951. Part.(G.H.9684), KIA (G.H.9685), Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführung: 25. Juni 1950 in Lachen (Männerchor Lachen; Dirigent: Rudolf Sidler).

op. 69

Zwei zweistimmige Lieder für Kinder- oder Frauenchor mit Klavierbegleitung

1. *Spruch* (Christian Morgenstern): *Erde, die uns dies gebracht*

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 69; Ms Q 43.17; Mus OSA Ms 15

(Reinschrift fremder Hand mit hs. Zufügungen Schoecks); Mus OSA Ms 53 (Abschrift von Willi Schuh mit hs. Eintragungen Schoecks) ; Mus OSA Ms 54 (Abschrift von Willi Schuh)

2. *Einkehr* (Ludwig Uhland): *Bei einem Wirte wundermild*

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 69 Komponiert: Nr. 1, 1941 in Zürich; Nr. 2, Oktober 1955 in Zürich.

Verlag: Hug & Co., Zürich 1959 (G.H. 10298).

Uraufführung: Nr. 1 unbekannt; Nr. 2, 23. September 1956, Trogen (Kinder des Pestalozzi-Dorfs, Dirigent: Ernst Klug).

Chorwerke a cappella

o. op. Nr. 119

Alles was Odem hat lobt den Herrn (Psalm 150)

Für Chor.

Komponiert: undatiert.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 119

Anmerkung: Fragment, enthält auch Streichquartett-Fragment VII

o. op. Nr. 120

Alles was Odem hat lobt den Herrn (Psalm 150)

Für Chor.

Komponiert: undatiert.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 120

Anmerkung: Fragment, enthält auch Streichquartett-Fragment VI

o. op. Nr. 54

Nun ist der sel't'ne Tag erschienen (Dichter unbekannt)

Für gemischten Chor.

Komponiert: undatiert (1902?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 54

o. op. Nr. 20

Agnes (Eduard Mörike): *Rosenzeit, wie schnell vorbei*

Für gemischten Chor.

Komponiert: Sommer 1905 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 20; Mus OSA Ms 17

Verlag: Zürcher Liederbuchanstalt, Zürich 1931.

Uraufführung: 28. Oktober 1908 in Thun (Dirigent: August Oetiker).

o. op. Nr. 21

's Seeli (Meinrad Lienert): *I weiß äs Seeli bodelos*

Für Männerchor.

Komponiert: 1905 in Zürich.

Autograph: CH-Zz (nur Fotokopie vorhanden), Mus OSA Ms 52

Verlag: Hug & Co., Zürich und Leipzig 1911. Part. (G.H.4715).

Uraufführung: 1905(?) in Zürich (Dirigent: Carl Attenhofer).

o. op. Nr. 23

Ein Vöglein singt im Wald (Anna Ritter)

Für gemischten Chor.

Widmung: *Dem Cäcilienverein Thun gewidmet*

Komponiert: 1906/1907 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr 23; Mus OSA Ms 18

Verlag: Zürcher Liederbuchanstalt, Zürich 1931.

Uraufführung: 28. Oktober 1908 in Thun (Dirigent: August Oetiker).

o. op. Nr. 24

Es ist bestimmt in Gottes Rat (Ernst von Feuchtersleben)

Für gemischten Chor.

Widmung: *Dem Cäcilienverein Thun gewidmet*

Komponiert: 1906/1907 in Brunnen.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr 24

Verlag: Zürcher Liederbuchanstalt, Zürich 1931.

o. op. Nr. 74

[*Firnelicht* (Conrad F. Meyer)]

Für Männerchor.

Komponiert: undatiert (ca. 1908?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr 74

Anmerkung: Der Titel ist von Werner Vogel mit Bleistift auf die Handschrift geschrieben worden. Der Musik ist kein Text unterlegt. Nur mit Wiederholungen könnte Meyers Gedicht Firnelicht zu dieser Musik gesungen werden.

o. op. Nr. 30

Sehnsucht (Joseph von Eichendorff): *Es schienen so golden die Sterne*

Für Männerchor.

Komponiert: 1909 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr 30

Verlag: Zürcher Liederbuchanstalt, Zürich 1915.

Uraufführung: 14. November 1909 in Zürich (Männerchor Aussersihl, Dirigent: Othmar Schoeck).

o. op. Nr. 33

Frühling und Herbst (Gian Singer, übers. von Gian Bundi): *Der Frühlingswind zieht leise*

Für gemischten Chor.

Komponiert: 1912 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr 33 (nur Fragment)

Verlag: Zürcher Liederbuchanstalt, Zürich 1931.

Uraufführung: Juni 1912 in Bern (Caecilienverein, Dirigent: Fritz Brun).

o. op. Nr. 34

's *Liedli* (Meinrad Lienert): *Nüd schöiners as wänn's dimm'red*

Für gemischten Chor.

Komponiert: 1915 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr 34; o op. Nr. 134

Verlag: Zürcher Liederbuchanstalt, Zürich 1931.

Uraufführung: 30. April 1916 in Thun (Dirigent: August Oetiker).

o. op. Nr. 39

Die Drei (Nikolaus Lenau): *Drei Reiter nach verlornen Schlacht*

Für Männerchor

Komponiert: 1930(?) in Brunnen.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr 39 (nur Fragment); Ms Q 159
(Tintenreinschrift; aus dem Besitz Carl Voglers)

Verlag: Zürcher Liederbuchanstalt, Zürich 1931.

Uraufführung: 5. November 1943 in Zürich (Männerchor Chambre XXIV; Dirigent: Max Graf).

o. op. Nr. 122

[*Spottkanon auf Hitler*] (Othmar Schoeck): *Dä Sauhund, dä Sauhund*

Für 3 Stimmen

Komponiert: Februar 1940 Manuskript

Autograph: CH-Zz (nur Fotokopie vorhanden), Ms Q 319.5; Mus OSA Ms 49

o. op. Nr. 42

Nachruf (Ludwig Uhland): *Die Totenglocke tönte mir*

Für dreistimmigen Chor (S,A,B).

Auf den Tod der Eltern.

Komponiert: 1943 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus Ms A 347

Verlag: Kistner & Siegel, Leipzig [Datum unbekannt] (jetzt Lippstadt).

o. op. Nr. 43

Zimmerspruch (Ludwig Uhland): *Das neue Haus ist aufgericht't*

Für Männerchor a cappella.

Komponiert: 15. April 1947(?) in Zürich.

Verlag: Hug & Co., Zürich 1948. Chorpartitur (G.H.9403).

Uraufführung: 26. Juni 1948 in Bern (Männerchor »Frohsinn«, Brunnen).

op. 67a

Maschinenschlacht (Hermann Hesse): *Auf der Strasse und in allen Fabriken*
Für Männerchor.

Komponiert: Januar 1953 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 14; Nachlass Othmar Schoeck op. 67a (nur Fragment)

Verlag: Hug & Co., Zürich 1954. Chorpart.(G.H.9958).

Uraufführung: 4. Juni 1954 in Zürich (Sängerverein Harmonie, Dirigent: Hans Erismann).

op. 67b

Gestutzte Eiche (Hermann Hesse): *Wie haben sie dich, Baum, verschnitten*
Für Männerchor.

Widmung: *Dem Männerchor Thun zu seinem 125jährigen Jubiläum gewidmet*

Komponiert: Dezember 1953 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 67b

Verlag: Hug & Co., Zürich 1954. Chorpart. (G.H.9957).

Uraufführung: 30. Oktober 1954 in Thun (Männerchor Thun, Dirigent: Heiner Vollenwyder).

o. op. Nr. 117

Studentenlied (R. M. Dunkel): *Singt die trauten, frohen Lieder*
Für Männerchor.

Komponiert: Datum unbekannt (1950er Jahre).

Verlag: Zürcher und Berner Singstudenten, Zürich und Bern 1966 (in deren Liederbuch).

Uraufführung: unbekannt.

Anmerkung: Es handelt sich um eine Bearbeitung des *KTV-Kantus* o. op. Nr. 3 für
Männerchor, mit neuem Text.

Gesang und Orchester

op. 12

Wanderlied der Prager Studenten (Eichendorff): *Nach Süden nun sich lenken*

Für Gesang und Orchester bearbeitet

Komponiert: undatiert

Fragment

Autograph: Zentralbibliothek Zürich (hiernach *CH-Zz*), Nachlass Othmar Schoeck op. 12, Nr. 2

Anmerkung: Bearbeitung vom Komponisten von Nr. 2 aus *Zwei Wanderlieder von Eichendorff* op. 12

op. 36

Elegie

Liederfolge nach Gedichten von Nikolaus Lenau und Joseph von Eichendorff (d/e/fr).

1. *Wehmut* (Eichendorff)
2. *Liebesfrühling* (Lenau)
3. *Stille Sicherheit* (Lenau)
4. *Frage nicht* (Lenau)
5. *Warnung und Wunsch* (Lenau)
6. *Zweifelnder Wunsch* (Lenau)
7. *Waldlied* (Lenau)
8. *Waldgang* (Lenau)
9. *An den Wind* (Lenau)
10. *Kommen und Scheiden* (Lenau)
11. *Vesper* (Eichendorff)
12. *Herbstklage* (Lenau)
13. *Herbstgefühl* (Lenau)
14. *Nachklang* (Eichendorff)
15. *Herbstgefühl* (Lenau)
16. *Das Mondlicht* (Lenau)
17. *Vergangenheit* (Lenau)
18. *Waldlied* (Lenau)
19. *Herbstentschluss* (Lenau)
20. *Verlorenes Glück* (Lenau)
21. *Angedenken* (Eichendorff)
22. *Welke Rose* (Lenau)
23. *Dichterlos* (Eichendorff)
24. *Der Einsame* (Eichendorff)

Komponiert: 1915 (*Angedenken*), 1921/1922 in Zürich und Brunnen.

Orchesterbesetzung: Fl, Ob (auch EH), 2 Kl (2. auch Baßkl) - Hr in F - Pk, Tamt - Klav - Str.
Dauer: 60 Minuten.

Autograph: *CH-Zz*, Nachlass Othmar Schoeck op. 36 (Fragmente; Korrekturabzüge); op. 52, Nr. 10 (*Dichterlos*); Ms Q 29.5 (KIA); Ms Q 188 (KIA)

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1924. Part.(P.B.2842), Taschenpart.(d/fr/e) (P.B.2658), Ausgabe für Gesang und Klavier vom Komponisten (d/fr) (E.B. 5247), Textbuch (T.B.427), Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführung: 19. März 1923 in Zürich (Felix Loeffel, Baß / Dirigent: Othmar Schoeck).

op. 40

Lebendig begraben

Vierzehn Gesänge nach der gleichnamigen Gedichtfolge von Gottfried Keller für eine Singstimme (Bass) und Orchester.

I *Wie poltert es!*

II *Da lieg'ich denn*

III *Ha! was ist das?*

IV *Läg' ich, wo es Hyaenen gibt*

V *Horch! Stimmen und Geschrei*

VI *Als endlich sie den Sarg hier abgesetzt*

VII *Horch - endlich zittert es durch meine Bretter!*

VIII *Da hab' ich gar die Rose aufgegessen*

IX *Zwölf hat's geschlagen*

X *Ja, hätt' ich ein verlassnes Liebchen nun*

XI *Wie herrlich wär's*

XII *Der erste Tannenbaum, den ich gesehn*

XIII *Der schönste Tannenbaum, den ich gesehn*

XIV *Und wieder schlägt's - ein Viertel erst*

Komponiert: 1926 in Zürich, Brunnen und St. Gallen.

Orchesterbesetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Kl, Baßkl, 2 Fg, Cfg - 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Tb - Pk, Schlagz - Cel, Hrf, Org, Klav - Str - Chor (Mezzosop, Bar).

Dauer: 40 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 40 (nur Fragment)

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1928. Studienpart. (P.B.5125), KIA von Karl Krebs (E.B.5428), Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführung: 2. März 1927 in Winterthur (Thomas Denijs, Baß; Stadtorchester Winterthur;

Dirigent: Othmar Schoeck).

Anmerkung: Schoeck hat für Dietrich Fischer-Dieskau den Gesangspart leicht geändert.

op. 62, Nr. 40

Besuch in Urach (Eduard Mörike)

Für eine hohe Singstimme mit Orchester.

Komponiert: 1948; Orchesterfassung: Juli 1951 in Orselina.

Orchesterbesetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fg - 4 Hr, 3 Trp, 3 Pos - Pk, Schlagz (gr Tr, Bck, Trgl, Tamt) - Klav - Str.

Dauer: 16 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 62

Verlag: Universal Edition, Wien. Aufführungsmaterial leihweise.

Anmerkung: Orchesterfassung des gleichnamigen Klavierlieds durch den Komponisten.

op. 66

Befreite Sehnsucht

Liederfolge für hohe Singstimme und Orchester nach vier Sonetten von Joseph von Eichendorff.

Widmung: *Werner Reinhart zum Gedächtnis*

Sonett I: *So viele Quellen von den Bergen rauschen*

Sonett II *So eitel künstlich haben sie verwoben*

Sonett III: *Ein Wunderland ist oben aufgeschlagen*

Sonett IV: *Wer einmal tief und durstig hat getrunken*

Komponiert: Mai 1952 in Zürich.

Orchesterbesetzung: Fl, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fg - 2 Hr in F - Pk - Hrf - Str.

Dauer: 11 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 66 (KIA, Korrekturabzüge)

Verlag: Symphonia-Verlag, Basel 1954, heute Hug & Co., Zürich. Ausgabe für Gesang und Klavier vom Komponisten (Sy.398), Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführung: 9. Dezember 1953 in Winterthur (Annelies Kupper, Sopran; Stadtorchester Winterthur; Dirigent: Victor Desarzens).

op. 70

Nachhall

Liederfolge für mittlere Singstimme und Orchester nach Gedichten von Nikolaus Lenau und Matthias Claudius.

1. *Nachhall* (Lenau)

2. *Einsamkeit* (Zwei Sonette) (Lenau)

3. *Mein Herz* (Lenau)

4. *Veränderte Welt* (Lenau)

5. *Abendheimkehr* (Lenau)

6. *Auf eine holländische Landschaft* (Lenau)

7. *Stimme des Windes* (Lenau)

8. *Der falsche Freund* (Lenau)

9. *Niagara* (Lenau)

10. *Heimatklang* (Lenau)

Zwischenspiel

11. *Der Kranich* (Lenau)

12. *O du Land* (Claudius)

Komponiert: Oktober 1954 - Juni 1955 in Zürich und Brunnen.

Orchesterbesetzung: Fl, 2 Ob (auch EH), 2 Kl, 2 Fg - 2 Hr, Trp - Pk, Schlagz (Tamt, Bck, Xyl) - Klav - Str. Dauer: 35 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 70 (KIA; Partiturfragment)

Verlag: Universal Edition, Wien 1956. Ausgabe für Gesang und Klavier vom Komponisten (U.E.12525), Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführung: 6. Dezember 1955 in Zürich (Elsa Cavelti, Alt; Tonhalle-Orchester Zürich; Dirigent: Erich Schmid).

Gesang mit obligaten Instrumenten

o. op. Nr. 62

In der Dorfschenke (Margarete Bentler): *Eine Geige weint & schluchzt*

Für Flöte (?), Violine, Violoncello und Klavier.

Widmung: *Gewidmet seinem lb. Bruder Paul*

Komponiert: Frühling 1903 in Zürich.

Manuskript. Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 62 o. op. Nr. 62

op. 4, Nr. 3

Wo? (Heinrich Heine): *Wo wird einst des Wandermüden*

Für Singstimme, Violine und Klavier.

s. Werke für Gesang und Klavier

op. 38

Gaselen

Liederfolge nach Gedichten von Gottfried Keller.

Für Bariton mit Flöte, Oboe, Baßklarinette, Trompete, Schlagzeug und Klavier.

Widmung: *Werner Reinhart gewidmet*

I *Unser ist das Los der Epigonen*

II *O heiliger Augustin im Himmelssaal*

III *Der Herr gab dir ein gutes Augenpaar*

IV *Wenn schlanke Lilien wandelten*

V *Nun schmücke mir dein dunkles Haar*

VI *Perlen der Weisheit sind mir deine Zähne*

VII *Ich halte dich in meinem Arm*

VIII *Berge dein Haupt, wenn ein König vorbeigeht*

IX *Mich tadelt der Fanatiker*

X *Verbogen und zerkniffen war der vordre Rand an meinem Hut*

Komponiert: Herbst 1923 in Zürich.

Dauer: 15 Minuten.

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1925. Part. (P.B.2843), KlA von Paul Klengel (E.B.5264), Aufführungsmaterial leihweise.

Uraufführung: 23. Februar 1924 in Winterthur (Felix Loeffel, Baß; Dirigent: Othmar Schoeck).

op. 42

Wandersprüche

Liederfolge nach Gedichten von Joseph von Eichendorff.

Für Tenor- oder Sopranstimme und Klavier mit Klarinette, Horn und Schlagzeug.

Widmung: *Der philosophischen Fakultät I der Universität Zürich gewidmet.*

I *Es geht wohl anders, als du meinst*

II *Herz, in deinen sonnenhellen Tagen*

III *Was willst auf dieser Station?*

IV *Die Lerche grüßt den ersten Strahl*

V *Wenn der Hahn kräht auf dem Dache*

VI *Der Sturm geht lärmend um das Haus*

VII *Ewig muntres Spiel der Wogen*

VIII *Der Wand'rer von der Heimat weit*

Komponiert: September 1928 in Murten.

Dauer: 10 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 48; Ms Q 101

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1930. Part. (E.B.5507a), Aufführungsmaterial (E.B.5507b).

Uraufführung: 16. März 1929 in Zürich (Felicie Hüni-Mihacsek, Sopran; Dirigent: Othmar Schoeck).

op. 47

Notturmo

Fünf Sätze für Streichquartett und eine Singstimme (Bariton).

Ia *Liebe und Vermählung*, Erste Stimme (Nikolaus Lenau): *Sieh dort den Berg mit seinem Wiesenhange*

Ib *Liebe und Vermählung*, Zweite Stimme (Lenau): *Sieh hier den Bach, anbei die Waldesrose*

Ic *Andante appassionato*

Id *Der schwere Abend* (Lenau): *Die dunklen Wolken hingen*

Ie *Blick in den Strom* (Lenau): *Sahst du ein Glück vorübergehn*

IIa *Presto*

IIb *Traumgewalten* (Lenau): *Der Traum war so wild, der Traum war so schaurig*

III *Ein Herbstabend* (Lenau): *Es weht der Wind so kühl*

IV *Waldlieder Nr. 9* (Lenau): *Rings ein Verstummen, ein Einfärben*

Va *Der einsame Trinker Nr 1* (Lenau): *Ach, wer möchte einsam trinken*

Vb *Allegretto*

Vc *Impromptu* (Lenau): *O Einsamkeit, wie trink ich gerne*

Vd *Allegretto tranquillo*

Ve *Heerwagen, mächtig Sternbild der Germanen* (Gottfried Keller)

Komponiert: Ende 1931 - Anfang 1933 in Zürich.

Dauer: 40 Minuten.

Verlag: Universal Edition, Wien 1953. Taschenpart. (U.E.10575), Stimmen (U.E.10576).

Uraufführung: 18. Mai 1933 in Zürich (Felix Loeffel, Bass; Zürcher Tonhallequartett).

op. 56

Spielmannsweisen

Liederfolge für eine hohe Singstimme und Harfe oder Klavier nach Gedichten von Heinrich Leuthold.

Widmung: Meinem Freunde Josef von Vintschger gewidmet

1. *O Frühlingshauch, o Liederlust*
2. *Die Ströme ziehn zum fernen Meer*
3. *Ich bin ein Spielmann von Beruf*
4. *Und wieder nehm' ich die Harfe zur Hand*
5. *Mein Herz ist wie ein Saitenspiel*
6. *O Lebensfrühling, Blütendrang*

Komponiert: Mai-Juni 1944 in Zürich.

Dauer: 10 Minuten.

Verlag: Universal Edition, Wien 1946 (U.E.11693).

Uraufführung: 6. August 1944 in Gstaad (Willi Frey, Tenor Emmy Hürlimann, Harfe).

Gesang und Orgel

op. 11

Drei geistliche Lieder

Für Bariton mit Orgel.

Widmung: *Meinem lieben Vater*

1. *Psalm* (Paul Schoeck) - *Liebe ist Wahrheit*

Komponiert: 1906 in Zürich.

2. *Psalm 23* - *Der Herr ist mein Hirte*

Komponiert: 8. März 1907 in Zürich.

3. *Psalm 100* - *Jauchzet dem Herrn*

Komponiert: 12. März 1907 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 11

Verlag: Hug & Co., Leipzig 1907 (G.H.4192, 4193, 4194).

Uraufführung: Nr. 1, 21. März 1906 in Zürich; Nr. 2 und 3, 20. März 1907 in Zürich (beide

Male: Othmar Schoeck, Bariton/Johannes Luz, Orgel).

op. 62, Nr. 36

Zu einer Konfirmation

aus dem Zyklus *Das holde Bescheiden* für Gesang und Klavier. Siehe Gesang und Klavier

Gesang und Klavier

o. op. Nr. 1

Das Grab (Johann Gaudenz von Salis-Seewis): *Das Grab ist tief und stille*

Komponiert: undatiert (1901?) in Zürich.

Manuskript.

Autograph: Zentralbibliothek Zürich (hiernach CH-Zz), Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 1

o. op. Nr. 2

Nachtgesang (Johann Wolfgang von Goethe): *O gib vom weichen Pfühle*

Widmung: Seinem lb. Papa gewidmet

Komponiert: undatiert (1901?) in Zürich.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 2; Ms Q 29.1

o. op. Nr. 51

Es liegen Veilchen dunkelblau (Hermann von Gilm)

Komponiert: undatiert (1901?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 51

Uraufführung: 28. Juni 1996 in Brunnen (Otto Georg Linsi, Tenor; Thomas Grabowski, Klavier)

o. op. Nr. 52

Ständchen von Busch (Wilhelm Busch): *Der Abend ist so mild und schön*

Komponiert: undatiert (1901?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 52

o.op. Nr. 5

Geistesgruss (J.W. von Goethe): *Hoch auf dem alten Turme steht*

Komponiert: undatiert (1902?) in Brunnen.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 5

o. op. Nr. 6

Kinderliedchen (Ach, wer doch das könnte!) (Victor Blüthgen): *Gemäht sind die Felder*
Komponiert: 1902 in Brunnen.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 6

Uraufführung: Lugano, 22. Oktober 1994 (Otto Georg Linsi, Tenor; Chris Walton, Klavier)

o. op. Nr. 53

Melodie zur Comment-Buch-Weihe (Othmar Schoeck?): *Gesetze schwere hast du dir da selber zugerichtet* Für Singstimme (oder Unisonchor?) mit Klavier.

Komponiert: undatiert (ca. 1902?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 8; o. op. Nr. 53

o. op. Nr. 56

Volkslied (Dichter unbekannt): *Es war eine schöne Prinzessin*

Komponiert: undatiert (1902?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 56; o. op. Nr. 87

Uraufführung: 28. Juni 1996 in Brunnen (Otto Georg Linsi, Tenor; Thomas Grabowski, Klavier)

o. op. Nr. 57

Kinder[lied ohne Worte] [sic]

Komponiert: undatiert (Frühling 1902?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 57; o. op. Nr. 4 Anmerkung: Evtl. als Teil der Oper *Am Silbersee* konzipiert.

o. op. Nr. 59

Johanniswürmchen (Othmar Schoeck?): *Einst gieng ich auf dem Wege* [sic]

Komponiert: Sommer 1902.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 59

o. op. Nr. 60

Der öde Garten (Karl von Gerok): *Einsamer Garten, öde und leer*

Widmung: Frl. Martha Sacher gewidmet

Komponiert: Sommer 1902.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 60

o. op. Nr. 82

Andante (Dichter unbekannt): *Die schöne Wasserlilie*

Für Singstimme und Klavier.

Fragment, undatiert (Sommer 1902?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 82; o. op. Nr. 11

o. op. Nr. 83

Gesang der Mädchen aus Johannes (Hermann Sudermann): *Ich hab dich mit Honig*

Für 2 (?) Singstimmen und Klavier.

Fragment, undatiert (Sommer 1902?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 83

o. op. Nr. 85

O Springquell munterer Schwätzer (Dichter unbekannt)

Fragment, undatiert (ca. 1902?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 85

o. op. Nr. 87

An die Türen will ich schleichen (Dichter unbekannt)

Komponiert: undatiert (ca. 1902?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 87

o. op. Nr. 112

Ernte (Dichter unbekannt): *In diesem Jahr verlor ich einen Freund*

Komponiert: undatiert (1902?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 10

o. op. Nr. 3

KTV [Kantonsschul-Turnverein]-*Kantus* (Othmar Schoeck): *KTVer, seht die Farben*

Komponiert: undatiert (Frühling 1903?) in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 3; o. op. Nr. 52

Verlag: Erschienen in *Liederbuch*, herausgegeben vom Altherrenverband des KTV Zürich, Zürich 1909.

Klavierbegleitung: Manuskript.

Anmerkung: Bearbeitung für Männerchor s. Chorwerke a cappella, o. op. Nr. 117,

Studentenlied

o. op. Nr. 7

Lieb Seelchen, laß das Fragen sein (Hans von Hopfen)

Komponiert: 1903 in Brunnen.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 7; Ms Q 29.2

o. op. Nr. 8

Selbstbetrug (J.W. von Goethe): *Der Vorhang schwebet hin und her*

Komponiert: 1903 in Brunnen.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 8

o. op. Nr. 9

Der Gast (Theodor Fontane): *Das Kind ist krank zum Sterben*

Komponiert: 1903 in Brunnen.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 9

o. op. Nr. 13

Kindergottesdienst (Karl von Gerok): *Es läuten zur Kirche die Glocken*

Komponiert: undatiert (1903?) in Brunnen.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Ms Q 29.3

o. op. Nr. 64

Thatsache (Richard Dehmel): *Hunderttausend frische Blätter*

Komponiert: undatiert (Sommer 1903?).

Manuskript

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 64; o. op. Nr. 51

Uraufführung: 28. Juni 1996 in Brunnen (Otto Georg Linsi, Tenor; Thomas Grabowski, Klavier)

o. op. Nr. 10

Gleich und gleich (J.W. von Goethe): *Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor*

Komponiert: Sommer 1903 in Brunnen.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 10, Mus Ms A 770

o. op. Nr. 11

Über den Bergen (Carl Busse): *Über den Bergen, weit zu wandern*

Widmung: *Herrn A. Oetiker aus Dankbarkeit gewidmet*

Komponiert: Sommer 1903 in Brunnen.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 112

o. op. Nr. 65

Schweizerlied (Othmar Schoeck?): *Das Gewehr zur Seit' und das Schwert in der Hand*

Widmung: Seinem lb. Bruder und Militärfreund: Ralph Schoeck

Komponiert: Sommer 1903.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 65

Uraufführung: 28. Juni 1996 in Brunnen (Otto Georg Linsi, Tenor; Thomas Grabowski, Klavier)

o. op. Nr. 12

Mai (Paul Barsch): *Nun steht der Wald in Blüten*

Komponiert: Herbst 1903 in Brunnen.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 12 (in Des-Dur); o. op. Nr. 5 (in F-Dur)

o. op. Nr. 66

Schlaf ein, lieb Kind (Hermann Sudermann): *Schlaf ein, lieb Kind, schlaf ein!*

Komponiert: undatiert (Winter 1903?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 66

Uraufführung: 7. Juli 1982 in Brunnen (Frieder Lang, Tenor; Margrit Speiser, Klavier).

o. op. Nr. 67

Perlen (Dichter unbekannt): *Wollt ein Knabe Perlen suchen*

Komponiert: Winter 1903.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 67

Uraufführung: Lugano, 22. Oktober 1994 (Otto Georg Linsi, Tenor; Chris Walton, Klavier)

o. op. Nr. 90

[Lied? in Es-Dur, 3/4-Takt]

Für Singstimme und Klavier?, ohne Textunterlegung.

Fragment, undatiert (ca. 1903?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 90

o. op. Nr. 91

[Lied? in Es-Dur, *alla breve*]

Für Singstimme und Klavier?, ohne Textunterlegung.

Fragment, undatiert (ca. 1903?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 91

o. op. Nr. 92

Kennst du das Land (J.W. von Goethe)

Für Singstimme und Klavier.

Fragment, undatiert (ca. 1903?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 92

o. op. Nr. 94

[*Mit einer Primula veris*] (Heinrich Heine): *Liebliche Blume, Primula Veris!*

Für Singstimme und Klavier.

Fragment, undatiert (ca. 1903?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 94

o. op. Nr. 111

Spätherbst (Paul Schoeck)

Für Singstimme und Klavier, ohne Textunterlegung.

Komponiert: undatiert (ca. 1903?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 111

o. op. Nr. 95

Stille Sicherheit (Nikolaus Lenau)

Für Singstimme und Klavier, ohne Textunterlegung.

Fragment (1904).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 95

o. op. Nr. 96

Am einsamen Strande plätschert die Flut (Heinrich Heine)

Für Singstimme und Klavier.

Fragment, undatiert (ca. 1904?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 96

o. op. Nr. 14

Vergangenheit (Nikolaus Lenau): *Hesperus, der blasse Funken*

Komponiert: 1904 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 14

Veröffentlicht in: Hans Corrodi, *Othmar Schoeck, Eine Monographie*, 1936

o. op. Nr. 68

Gefunden (J. W. von Goethe): *Ich gieng [sic] im Walde so für mich hin*

Komponiert: Sommer 1904.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 68, 22 & 87

Uraufführung: Lugano, 22. Oktober 1994 (Otto Georg Linsi, Tenor; Chris Walton, Klavier)

o. op. Nr. 15

Wiegenlied (Hoffmann von Fallersleben): *Wer hat die schönsten Schäfchen?*

Komponiert: undatiert (1904/1905?) in Brunnen.

Manuskript.

o. op. Nr. 129

Hölty! dein Freund, der Frühling ist gekommen (Dichter unbekannt)

Komponiert: undatiert (1905?)

Fragment.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 19

o. op. Nr. 16

Das Fräulein am Meere (Heinrich Heine): *Ein Fräulein stand am Meere*

Komponiert: Frühling 1905 in Zürich.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 16

Uraufführung: Lugano, 22. Oktober 1994 (Otto Georg Linsi, Tenor; Chris Walton, Klavier)

o. op. Nr. 17

Scheideblick (Nikolaus Lenau): *Als ein unergründlich Wonnemeer*

Komponiert: Frühling 1905 in Zürich.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 17

Uraufführung: 28. Juni 1996 in Brunnen (Otto Georg Linsi, Tenor; Thomas Grabowski, Klavier)

o. op. Nr. 18

Stummer Abschied (Dichter unbekannt): *Es tat den Beiden so weh das Scheiden*

Komponiert: Sommer 1905 in Zürich.

Veröffentlicht in: Hans Corrodi, *Othmar Schoeck, Eine Monographie*, 1936.

o. op. Nr. 19

Lebewohl! (Nikolaus Lenau): *Lebe wohl! Ach jene Abendstunde*

Komponiert: Herbst 1905 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 19

Veröffentlicht in: Hans Corrodi, *Othmar Schoeck, Eine Monographie*, 1936.

op. 2

Drei Schilflieder von Lenau

Komponiert (alle drei Lieder): 1905 in Zürich.

1. Drüben geht die Sonne scheiden

Uraufführung: 23. Januar 1910 (Anna Schabbel-Zoder / Othmar Schoeck).

2. Trübe wird's, die Wolken jagen

Uraufführung: 3. Dezember 1920(?).

3. Auf geheimem Waldespfade

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 2

Verlag: Hug & Co., Leipzig 1907 (G.H.4159, 4160, 4161).

o. op. Nr. 27

Vorwurf (Hermann Hesse): *Die Nacht fällt ein*

Komponiert: 11. Januar 1907 in Zürich.

Manuskript.

Erstveröffentlichung: Als Faksimile in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 3602, 28. August 1966, Sonntagsausgabe

o. op. Nr. 131

[Lied in Des-Dur?]

Komponiert: undatiert (ca. 1907?)

Fragment

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 131

Anmerkung: Ohne Textunterlegung

o. op. Nr. 98

Einkehr (Emanuel Geibel): *Der Staub ist heiss, die Sonne glüht.*

Für Singstimme und Klavier.

Fragment, undatiert (ca. 1907?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 98

op. 3

Sechs Gedichte von Uhland

Widmung: Herrn Hugo Faißt zugeeignet

1. *Ruhetal: Wann im letzten Abendstrahl*

Komponiert: Sommer 1903 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 3

Uraufführung: 22. April 1908 in Greiz (Frieda Hollstein / Othmar Schoeck).

2. *Die Kapelle: Droben stehet die Kapelle*

Komponiert: Frühling 1905 in Zürich.

Uraufführung: 29. April 1909 in Zürich (Rudolf Jung / Othmar Schoeck).

3. *Abschied: Was klinget und singet die Strass' herauf*

Komponiert: 1905 in Zürich.

Uraufführung: 7. Dezember 1905 in Zürich (Emmi Gysler / Othmar Schoeck?).

4. *Lebewohl: Lebe wohl, lebe wohl mein Lieb!*

Komponiert: 1905 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 3 (nur Fragment)

Uraufführung: 2. Februar 1906 in Zürich (Emmi Gysler / Othmar Schoeck).

5. *Scheiden und Meiden: So soll ich dich nun meiden*

Komponiert: 12. Mai 1907 in Leipzig.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 3

Uraufführung: 24. Januar 1923 in Zürich (Alfred Flury / Othmar Schoeck).

6. *Auf den Tod eines Kindes: Du kamst, du gingst mit leiser Spur*

Komponiert: 3. Mai 1907 in Leipzig.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 3; Ms Q 146.1-2

Verlag: Hug & Co., Leipzig 1907 (G.H.4162, 4163, 4164, 4165, 4166, 4167).

op. 4

Drei Lieder von Heine

1. *Sommerabend: Dämmernd liegt der Sommerabend*

Komponiert: Sommer 1904 in Brunnen.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 4

Uraufführung: 2. Februar 1906 (Emmi Gysler / Othmar Schoeck).

2. *Warum sind denn die Rosen so blass?*

Komponiert: 30. Oktober 1906 in Zürich.

Uraufführung: 13. Dezember 1906 in Zürich (Adele Bloch / Othmar Schoeck).

3. *Wo? Wo wird einst des Wandermüden*

Für Singstimme, Violine und Klavier.

Komponiert: 30. August 1906 in Zürich.

Uraufführung: 7. Januar 1907 in Zürich (Thekla Rosenstiel, Sopran; William Ackroyd, Violine; Friedrich Niggli, Klavier).

Verlag: Hug & Co., Leipzig 1907 (G.H. 4168, 4169, 4170).

op. 5

Drei Gedichte von Lenau

1. *Himmelstrauer: Am Himmelsantlitz wandelt ein Gedanke*

Komponiert: Herbst 1905 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 5

Uraufführung: 12. Oktober 1941, Radio-Studio Zürich (Felix Loeffel / Othmar Schoeck).

2. *An die Entfernte: Rosen fliehen nicht allein*

Komponiert: 7. Mai 1907 in Leipzig.

Uraufführung: 29. April 1909 in Zürich (Adele Bloch oder Alfred Flury oder Rudolf Jung? / Othmar Schoeck).

Autograph: CH-Zz, Mus Ms A 769

3. *Frühlingsblick: Durch den Wald, den dunkeln geht*

Komponiert: 29. Mai 1907 in Leipzig.

Uraufführung: 29. April 1909 in Zürich (Adele Bloch oder Alfred Flury? / Othmar Schoeck).

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 1

Verlag: Hug & Co., Leipzig 1907 (G.H.4171,4172,4173).

op. 6

Sechs Lieder

Für höhere Stimme.

1. *Die Verlassene* (Schwäbisches Volkslied): *Wenn i zum Brännle geh*

Komponiert: Winter 1905 in Zürich.

Uraufführung: 3. Juni 1909 in Stuttgart (Hedwig Schmitz-Schweiker/ Othmar Schoeck).

2. *Schifferliedchen* (Gottfried Keller): *Schon hat die Nacht den Silberschrein*

Widmung: Seinem lieben Bruder Paul zugeeignet

Komponiert: Januar 1906 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 6 (nur Fragment)

Uraufführung: 2. Februar 1906 in Zürich (Emmi Gysler / Othmar Schoeck).

3. *Vor der Ernte* (Conrad Ferdinand Meyer): *An wolkenreinem Himmel geht*

Komponiert: Winter 1905 in Brunnen.

Uraufführung: 2. Februar 1906 in Zürich (Emmi Gysler / Othmar Schoeck).

4. *Alle meine Wünsche schweigen* (Paul Schoeck) Komponiert: 17. Juni 1906 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 6

5. *Marienlied* (Novalis): *Ich sehe dich in tausend Bildern*

Komponiert: 16. Mai 1907 in Leipzig.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 6

Uraufführung: 29. April 1909 in Zürich (Adele Bloch oder Alfred Flury oder Rudolf Jung?/Othmar Schoeck).

6. *Mandolinen* (Paul Verlaine): *Leis dem Schmeichellied der Lauten*

Komponiert: 30. April 1907 in Leipzig.

Uraufführung: 4. November 1936 in Zürich (Ria Ginster / Othmar Schoeck).

Verlag: Hug & Co., Leipzig 1907 (G.H.4174, 4175, 4176, 4177, 4178, 4179).

op. 7

Drei Lieder

Für tiefere Stimme.

1. *Bei der Kirche* (Armin Rüeger): *Es gehen zur Kirche die Leute*

Komponiert: 1905 in Brunnen.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 7

2. *Septembormorgen* (Eduard Mörike): *Im Nebel ruhet noch die Welt*

Komponiert: 1905 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 7 (nur Fragment)

3. *In der Herberge* (Aus dem Schi-King: Li-Tai-Pe): *Vor mein Bett wirft der Mond einen grellen Schein*

Komponiert: 1907 in Leipzig.

Verlag: Hug & Co., Leipzig 1907 (G.H.4180,4181,4182).

Uraufführung (Nr. 3): 14. Dezember 1919 in Thun (Hanna Brenner / Othmar Schoeck).

op. 8

Vier Gedichte von Hermann Hesse

1. *Elisabeth: Wie eine weiße Wolke*

Komponiert: 28. Juli 1906 in Zürich.

2. *Aus zwei Tälern: Eine Glocke läutet*

Komponiert: 12. Dezember 1906 in Zürich.

3. *Auskunft: Im Welschland, wo die braunen Buben*

Komponiert: 1. November 1906 in Zürich.

4. *Jahrestag: Im alten loderlohen Glanze*

Komponiert: 20. Oktober 1906 in Brunnen.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 8

Verlag: Hug & Co., Leipzig 1907 (G.H. 4183, 4184, 4185, 4186).

Uraufführung: Nr. 1, 3, 4 am 13. Dezember 1906 in Zürich (Adele Bloch / Othmar Schoeck).

op. 9

Zwei Gesänge

Für Bariton.

Widmung: Herrn Volkmars Andreae zugeeignet

1. *Die Verklärende (Michelangelo): In mir nur Tod, in dir mein Leben ruht*

Komponiert: 27. April 1907 in Leipzig.

Uraufführung: 28. Oktober 1908 in Thun (Rudolf Jung / Othmar Schoeck).

2. *Du, des Erbarmens Feind (Sonett aus Vita Nuova von Dante. Übers.: Richard Zoozmann)*

Komponiert: 25. September 1906 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 9

Verlag: Hug & Co., Leipzig 1907 (G.H.4187, 4188).

Uraufführung: 25. März 1942, Radio-Studio Zürich (Felix Loeffel / Othmar Schoeck).

op. 10

Drei Gedichte von Eichendorff

Widmung: Meinem Freunde Armin Rüeger

1. *Erinnerung: Lindes Rauschen in den Wipfeln*

Komponiert: 27. Mai 1907 in Leipzig.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 2

2. *Die Einsame: Wär's dunkel, ich läg' im Walde*

Komponiert: 19. Juni 1907 in Leipzig.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 3

3. *Guter Rat: Springer, der in luftigem Schreiten*

Komponiert: 5. Juni 1907 in Leipzig.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 10

Uraufführungen: 1) 30. Mai 1908 in Baden (Rudolf Jung / Othmar Schoeck), 2) und 3) 29.

April 1909 in Zürich (Adele Bloch oder Alfred Flury oder Rudolf Jung?/ Othmar Schoeck).

Verlag: Hug & Co., Leipzig 1907 (G.H.4189, 4190, 4191).

op. 12

Zwei Wanderlieder von Eichendorff

Widmung: *Meinem Freunde Armin Rüeger*

1. *Reiselied: Durch Feld und Buchenhallen*

Komponiert: 1908 in Leipzig.

Uraufführung: 22. April (?) 1908 in Greiz (Frieda Hollstein / Othmar Schoeck).

2. *Wanderlied der Prager Studenten: Nach Süden nun sich lenken*

Komponiert: 1907 in Leipzig.

Uraufführung: 17. März 1908 in Leipzig (Max Kühne / Othmar Schoeck).

Verlag: Hug & Co., Leipzig 1908 (G.H. 4350, 4351).

Anmerkung: Von Nr. 2 ist im Nachlass Schoecks ein Fragment einer Bearbeitung für Gesang und Orchester erhalten. Siehe Orchesterwerke

op. 13

Drei Lieder von Heine und Wilhelm Busch

1. *Vergiftet sind meine Lieder* (Heinrich Heine)

Komponiert: 1907 in Leipzig.

2. *Ja, du bist elend* (Heine)

Komponiert: 1. November 1907 in Leipzig.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 13

3. *Dilemma: Das glaube mir* (Busch)

Komponiert: 1907 in Leipzig.

Verlag: Hug & Co., Leipzig 1908 (G.H.4352, 4353, 4354).

Uraufführung: 2) 3. Juni 1909 in Stuttgart (Hedwig Schmitz-Schweiker /Othmar Schoeck), 3)

28. Oktober 1908 in Thun (Rudolf Jung / Othmar Schoeck).

op. 14

Vier Lieder

Für tiefere Stimme.

1. *An meine Mutter* (Eduard Mörike): *Siehe, von allen den Liedern, nicht eines gilt dir, o Mutter!*

Widmung: *Meiner lieben Mutter*

Komponiert: 6. November 1907 in Leipzig.

Uraufführung: 17. März 1908 in Leipzig (Max Kühne / Othmar Schoeck).

2. *Das Schlummerlied* (Adolf Frey): *In begrünter Sommerlaube*

Komponiert: 1907 in Leipzig.

3. *Schöner Ort* (Adolf Frey): *Klingend schlagen hier die Finken*

Komponiert: 1907 in Leipzig.

4. *Schlafen, nichts als schlafen* (Friedrich Hebbel)

Komponiert: 24. Dezember 1907 in Brunnen.

Uraufführung: 23. Januar 1910 in Zürich (Anna Schabbel-Zoder / Othmar Schoeck).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 14

Verlag: Hug & Co., Leipzig 1908 (G.H.4355,4356,4357,4358).

op. 15

Sechs Lieder

Für mittlere und höhere Stimme.

1. *Der Waldsee* (Heinrich Leuthold): *Wie bist du schön, du tiefer blauer See*

Komponiert: 21. Juli 1907 in Leipzig.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 15

2. *Nun quill aus meiner Seele* (Paul Schoeck)

Komponiert: 1907 in Leipzig.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 15 (nur Fragment)

Uraufführung: 21. Februar 1909 in Zürich (Rudolf Jung / Othmar Schoeck).

3. *Frühlingsfeier* (Ludwig Uhland): *Süsser goldner Frühlingstag!*

Widmung: *Meinem lieben Bruder Walter*

Komponiert: 1908 in Leipzig.

Uraufführung: 14. November 1909 in Zürich (Rudolf Jung / Othmar Schoeck).

4. *In der Fremde* (Joseph von Eichendorff): *Da fahr' ich still im Wagen*

Widmung: *Meinem Freunde August Oetiker* Komponiert: 1908 in Brunnen.

Uraufführung: 29. April 1909 in Zürich (Adele Bloch oder Alfred Flury oder Rudolf Jung? / Othmar Schoeck).

5. *Erster Verlust* (J. W. von Goethe): *Ach, wer bringt die schönen Tage*

Komponiert: 1908 in Brunnen.

Uraufführung: 28. Oktober 1908 in Thun (Rudolf Jung / Othmar Schoeck).

6. *Peregrina* (aus Maler Nolten von Eduard Mörike): *Die Liebe, sagt man, steht am Pfahl gebunden*

Widmung: *Frau Frieda Hollstein gewidmet*

Komponiert: 1908 in Leipzig.

Uraufführung: 30. Januar 1942 am Radio-Studio Zürich Anna Schabbel-Zoder / Othmar Schoeck).

Verlag: Hug & Co., Leipzig 1908 (H.G.4359-63).

op. 17

Acht Lieder

1. *Im Sommer* (Georg Jacobi): *Wie Feld und Au*

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 17

Komponiert: 29. Juli 1909 in Brunnen.

2. *Im Herbst* (Ludwig Uhland): *Seid gegrüsst mit Frühlingswonne*

Komponiert: 4. Dezember 1908 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 4; Nachlass Othmar Schoeck op. 17

Uraufführung: 29. April 1909 in Zürich (Adele Bloch oder Alfred Flury oder Rudolf Jung? / Othmar Schoeck).

3. *Der Kirchhof im Frühling* (Uhland): *Stiller Garten, eile nur*

Widmung: Meinem Freunde Fritz Brun

Komponiert: 1908 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 17

Uraufführung: 21. Februar 1909 in Zürich (Rudolf Jung/Othmar Schoeck).

4. *Peregrina II* (Eduard Mörike): *Ein Irrsal kam in die Mondscheingärten*

Widmung: Meinem Freunde Fritz Brun

Komponiert: 1909 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 17

Uraufführung: 29. April 1909 in Zürich (Rudolf Jung / Othmar Schoeck).

5. *Gekommen ist der Maie* (Heinrich Heine)

Widmung: Meinem lieben Bruder Walter

Komponiert: Winter 1904 in Zürich.

Uraufführung: 29. April 1909 in Zürich (Adele Bloch oder Alfred Flury oder Rudolf Jung? / Othmar Schoeck).

6. *Auf einer Burg* (Joseph von Eichendorff): *Eingeschlafen auf der Lauer*

Komponiert: 1909 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 17

Uraufführung: 10. Januar 1924 in Kreuzlingen (Felix Loeffel / Othmar Schoeck).

7. *Erinnerung* (Eichendorff): *Ich hör' die Bächlein rauschen*

Komponiert: 9. März 1909 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 17

Uraufführung: 29. April 1909 in Zürich (Adele Bloch oder Alfred Flury oder Rudolf Jung? / Othmar Schoeck).

8. *Der frohe Wandersmann* (Eichendorff): *Wem Gott will rechte Gunst erweisen*

Komponiert: 1909 in Zürich (?).

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 5; Nachlass Othmar Schoeck op. 17 (Fragment)

Uraufführung: 14. November 1909 in Zürich (Rudolf Jung / Othmar Schoeck).

Verlag: Hug & Co., Leipzig 1909 (G.H. 4560-67).

o. op. Nr. 31

Mir glänzen die Augen (Gottfried Keller)

Komponiert: undatiert (1910?) in Zürich.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 31

o. op. Nr. 132

Proömion

Komponiert: undatiert (ca. 1912?)

Fragment

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 132

Anmerkung: Das Datum "Dez. 1912?" ist auf dem Autograph von Hans Corrodi hinzugefügt worden.

op. 19a

Lieder nach Gedichten von Goethe

1. *Herbstgefühl: Fetter grüne, du Laub*

Komponiert: 5. August 1909 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 19a

Uraufführung: 12. Dezember 1909 in Zürich (Rudolf Jung / Othmar Schoeck).

2. *Dämmerung senkte sich von oben*

Komponiert: 11. Januar 1911 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 28,1

Uraufführung: 18. November 1911 in Zürich (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).

3. *Mailed: Wie herrlich leuchtet*

Komponiert: 28. Dezember 1910 (in Zürich?).

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 19a

Uraufführung: 2. April 1911 in Zürich (Rudolf Jung / Othmar Schoeck).

4. *Mit einem gemalten Band: Kleine Blumen, kleine Blätter*

Komponiert: 1912 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 29,1

Uraufführung: 30. Januar 1914 in Zürich (Ilona Durigo/Othmar Schoeck).

5. *Rastlose Liebe: Dem Schnee, dem Regen*

Komponiert: 1912 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 28,2

Uraufführung: 23. März 1915 in Bern (Ilona Durigo/Othmar Schoeck).

6. *Sorge: Kehre nicht in diesem Kreise*

Komponiert: 20. Dezember 1910 in Zürich.

Uraufführung: 21. Februar 1941 im Radio-Studio Zürich (Ria Ginster / Othmar Schoeck).

7. *Ungeduld: Immer wieder in die Weite*

Komponiert: 3. April 1914 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 34,2

Uraufführung: 21. November 1924 in Zürich (Emmy Krüger / Othmar Schoeck).

8. *Parabase: Freudig war vor vielen Jahren*

Komponiert: Anfang April 1914 in Zürich.

Uraufführung: 5. März 1916 in Zürich (Max Krauß / Othmar Schoeck).

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1917 (E.B.5025a).

op. 19b

Lieder aus dem west-östlichen Divan von Goethe

1. *Nachklang: Es klingt so prächtig*

Komponiert: Anfang Oktober 1915 in Zürich.

Uraufführung: 5. März 1916 in Zürich (Max Krauß / Othmar Schoeck).

2. *Suleika und Hatem: An des Lustigen Brunnens Rand*

Komponiert: Anfang Oktober 1915 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 31,1

Uraufführung: 21. Februar 1941 im Radio-Studio Zürich (Ria Ginster / Othmar Schoeck)

3. *Suleika: Deinem Blick mich zu bequemen*

Komponiert: Anfang Oktober 1915 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 32,1

Uraufführung: 18. Januar 1928 (Clara Wirz-Wyss / Othmar Schoeck).

4. *Drei Lieder aus dem Buch der Betrachtungen:*

I. *Haben sie von deinen Fehlen*

Komponiert: November/Dezember 1915 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 34,3; Nachlass Othmar Schoeck op. 19b (Fragment)

Uraufführung: 5. März 1916 in Zürich (Max Krauß / Othmar Schoeck)

II. *Höre den Rat, den die Leier tönt*

Komponiert: November/Dezember 1915 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 33,2

Uraufführung: Oktober 1917 in Wien (Hans Duhan / Othmar Schoeck)

III. *Wie ich so ehrlich war*

Komponiert: November/Dezember 1915 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 32,2 Uraufführung (?): 31. Oktober 1943 in Männedorf (Hilde und Othmar Schoeck).

Komponiert: November/Dezember 1915 in Zürich.

5. *Unmut: Keinen Reimer wird man finden*

Komponiert: November/Dezember 1915 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 33,1

Uraufführung: 19. Januar 1929 in Zürich (Heinrich Rehkemper / Othmar Schoeck).

6. *Selige Sehnsucht: Sagt es niemand, nur den Weisen*

Komponiert: 29. November 1911 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 31,2; Nachlass Othmar Schoeck op. 19b (Fragment)

Uraufführung: 5. März 1916 in Zürich (Max Krauß / Othmar Schoeck)

7. *Fünf venezianische Epigramme:*

I. *Warum leckst du dein Mäulchen*

Komponiert: 27. Mai 1906 in Zürich.

II. *Eine einzige Nacht an deinem Herzen*

Komponiert: 20. (?) April 1907 in Leipzig.

III. *Wie sie klingeln, die Pfaffen!*

Komponiert: 15. Juni 1906 in Zürich.

IV. *Seh' ich den Pilgrim*

Komponiert: 27. August 1906 in Zürich.

V. *Diese Gondel vergleich ich*

Komponiert: 12. Juli 1906 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 34,1; Nachlass Othmar Schoeck op. 19b

Uraufführung aller fünf *Epigramme*: Oktober 1917 auf dem Schweizerischen Musikfest in Wien (Hans Duhan / Othmar Schoeck).

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1917 (E.B.5025b).

op. 20

Lieder nach Gedichten von Uhland und Eichendorff

1. *Auf ein Kind* (Ludwig Uhland): *Aus der Bedrängnis, die mich wild umkettet*
Komponiert: 1908 in Greiz.
Uraufführung: 12. Dezember 1909 in Zürich (Rudolf Jung / Othmar Schoeck).
2. *An einem heitern Morgen* (Uhland): *O blaue Luft nach trüben Tagen*
Komponiert: 14. Dezember 1910 in Zürich.
Uraufführung: 2. April 1911 in Zürich (Rudolf Jung / Othmar Schoeck).
3. *Dichtersegens* (Uhland): *Als ich ging die Flur entlang*
Komponiert: 15. Dezember 1910 in Zürich.
Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 42,1
Uraufführung: 2. April 1911 in Zürich (Rudolf Jung / Othmar Schoeck).
4. *Frühlingsruhe* (Uhland): *O, legt mich nicht ins dunkle Grab*
Komponiert: 1905 in Zürich.
Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 43,1; Nachlass Othmar Schoeck op. 20 (Fragment)
Uraufführung: 22. April 1920 in Luzern (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).
5. *Wein und Brot* (Uhland): *Solche Düfte sind mein Leben*
Komponiert: 16. Dezember 1910 in Zürich.
Uraufführung: (?) 22. März 1918 in Zürich (Heinrich Pestalozzi / Othmar Schoeck).
6. *Abendwolken* (Uhland): *Wolken seh' ich abendwärts*
Komponiert: 1910 in Brunnen.
Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 40; Nachlass Othmar Schoeck op. 20 (Fragment)
Uraufführung: 5. März 1916 in Zürich (Max Krauß / Othmar Schoeck)
7. *Abschied* (Joseph von Eichendorff): *Abendlich schon rauscht der Wald*
Komponiert: 1909 in Zürich.
Uraufführung: 18. November 1911 in Zürich (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).
8. *Auf meines Kindes Tod* (Eichendorff): *Von fern die Uhren schlagen*
Komponiert: 1914 in Zürich
Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 43,2
Uraufführung: 5. März 1916 in Zürich (Max Krauß / Othmar Schoeck).
9. *Der Kranke* (Eichendorff): *Soll ich dich denn nun verlassen*
Komponiert: November 1913 in Zürich.
Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 42,2
Uraufführung: 30. Januar 1914 in Zürich (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).
10. *Abendlandschaft* (Eichendorff): *Der Hirt bläst seine Weise*
Komponiert: Februar 1914 in Zürich.
Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 44; Nachlass Othmar Schoeck op. 20 (Fragment)
Uraufführung: 23. März 1915 in Bern (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).
11. *Der Gärtner* (Eichendorff): *Wohin ich geh' und schaue*
Komponiert: Februar 1914 in Zürich.
Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 45
Uraufführung: 19. Mai 1941 im Radio-Studio Zürich (Hilde und Othmar Schoeck).
12. *Umkehr* (Eichendorff): *Hier bin ich, Herr!*
Komponiert: 19. April 1914 in Zürich.
Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 41,2
Uraufführung: 11. Februar 1924 in Bern (Felix Loeffel / Fritz Brun).
13. *Nachtlied* (Eichendorff): *Vergangen ist der lichte Tag*
Komponiert: Oktober 1914 in Zürich.
Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 41,1
Uraufführung: 30. April 1916 in Thun (Maria Philipp / Othmar Schoeck).
14. *Nachruf* (Eichendorff): *Du liebe, treue Laute*

Komponiert: 1910 in Zürich.

Uraufführung: 30. Januar 1914 in Zürich (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1917 (E.B.5026).

op. 24a

Lieder nach Gedichten von Lenau, Hebbel, Dehmel und Spitteler

1. Lenz (Nikolaus Lenau): Die Bäume blühen

Komponiert: 15. Mai 1910 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 24a

Uraufführung: 30. Januar 1914 in Zürich (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).

2. *Stumme Liebe* (Lenau): *Ließe doch ein hold Geschick*

Komponiert: 11. September 1913 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 36

Uraufführung: 19. Januar 1929 in Zürich (Heinrich Rehkemper / Othmar Schoeck).

3. *An die Entfernte* (Lenau): *Diese Rose pflück' ich hier*

Komponiert: Oktober 1914 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 38,2; Nachlass Othmar Schoeck op. 24a (Fragment)

Uraufführung: 9. Januar 1924 in Zürich (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).

4. *Die drei Zigeuner* (Lenau): *Drei Zigeuner fand ich einmal*

Komponiert: Februar 1914 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 27,2

Uraufführung: 23. März 1915 in Bern (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).

5. *Das Heiligste* (Friedrich Hebbel): *Wenn zwei sich ineinander still versenken*

Komponiert: April-Mai 1914 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 27,3

Uraufführung: 25. März 1942 im Radio-Studio Zürich (Felix Loeffel / Othmar Schoeck).

6. *Manche Nacht* (Richard Dehmel): *Wenn die Felder sich verdunkeln*

Komponiert: 24. November 1911 in Zürich.

Uraufführung: 30. Januar 1914 in Zürich (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).

7. *Das bescheidene Wünschlein* (Carl Spitteler): *Damals, ganz zuerst am Anfang*

Komponiert: Januar 1910 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 24a

Uraufführung: 29. Januar 1910 in Frankfurt (Rudolf Jung/Othmar Schoeck).

8. *Glöckleins Klage* (Spitteler): *Ein junges Glöcklein klagte*

Komponiert: 1910 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 24a (nur Fragment)

Uraufführung: 28. Februar 1910 in Zürich (Emmi Gysler / Othmar Schoeck).

9. *Der Hufschmied* (Spitteler): *Schwarzbrauner Hufschmied, ich will dir sagen*

Komponiert: 1909 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 24a

Uraufführung: 29. Januar 1910 in Frankfurt (Rudolf Jung / Othmar Schoeck).

10. *Eine Unbekanntschaft* (Spitteler): *Der Denker rechnet wohl einmal*

Komponiert: 1910 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 24a

Uraufführung: 28. Februar 1910 in Zürich (Emmi Gysler / Othmar Schoeck).

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1917 (E.B.5027a).

op. 24b

Lieder nach Gedichten von Spitteler, Gamper, Hesse und Keller

1. *Ein Jauchzer* (Carl Spitteler): *Was ist's, das der Gedanken mutigen Tritt*

Komponiert: 1910 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 24b

Uraufführung: 28. Februar 1910 in Zürich (Emmi Gysler / Othmar Schoeck).

2. *Jünger des Weins* (I) (Gustav Gamper): *Führe mich zum Rosenhaine*

Komponiert: August 1915 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 39

Uraufführung: 5. März 1916 in Zürich (Max Krauß / Othmar Schoeck).

3. *Jünger des Weins* (II) (Gamper): *Laut gesungen sei das Feuer*

Komponiert: 1915 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 37,2

Uraufführung: 11. Februar 1924 in Bern (Felix Loeffel, Bass; Fritz Brun, Klavier).

4. *Kennst du das auch?* (Hermann Hesse)

Komponiert: 3. Dezember 1906 in Zürich.

5. *Was lachst du so?* (Hesse)

Komponiert: 25. September 1906 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 24b

Uraufführung: 2. Dezember 1925 in Zürich (Emmy Krüger / Othmar Schoeck).

6. *Frühling* (Hesse): *Wieder schreitet er den braunen Pfad*

Komponiert: 15. März 1911 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 38,1

Uraufführung: 30. Januar 1914 in Zürich (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).

7. *Keine Rast* (Hesse): *Seele, banger Vogel du*

Komponiert: Dezember 1914/Januar 1915 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 35,2; Nachlass Othmar Schoeck op. 24b (Fragment)

Uraufführung: 23. März 1915 in Bern (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).

8. *Das Ziel* (Hesse): *Immer bin ich ohne Ziel gegangen*

Komponiert: Januar 1915 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 37,1

Uraufführung: 23. März 1915 in Bern (Ilona Durigo/Othmar Schoeck).

9. *Ravenna* (Hesse): *Ich bin auch in Ravenna gewesen*

Komponiert: 6. Mai 1913 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 35,1; Mus OSA Ms 35,3; Mus NL 4: B 6

Uraufführung: 30. Januar 1914 in Zürich (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).

10. *Jugendgedenken* (Gottfried Keller): *Ich will spiegeln mich in jenen Tagen*

Komponiert: 1914 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 27,1

Uraufführung: 30. April 1916 in Thun (Maria Philippi / Othmar Schoeck).

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1917 (E.B.5027b).

op. 30

Zwölf Eichendorff-Lieder

1. *Waldeinsamkeit!*

Komponiert: 4. Oktober 1918 in Brunnen.

Autograph: CH-Zz, Ms Q 43.9

Uraufführung: 8. April 1920 in Zürich (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).

2. *Kurze Fahrt: Posthorn, wie so keck und fröhlich*

Komponiert: 5. Oktober 1918 in Brunnen.

Autograph: CH-Zz, Ms Q 43.9

Uraufführung: 1. Juni 1919 in Burgdorf (Hanna Brenner / Othmar Schoeck).

3. *Winternacht: Verschneit liegt rings die ganze Welt*

Komponiert: 5. Oktober 1918 in Brunnen.

Autograph: CH-Zz, Ms Q 43.10; Nachlass Othmar Schoeck op. 30

Uraufführung: 8. April 1920 in Zürich (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).

4. *Im Wandern: So ruhig geh ich meinen Pfad*

Komponiert: 9. Oktober 1918 in Brunnen

Uraufführung: 1. Juni 1919 in Burgdorf (Hanna Brenner / Othmar Schoeck).

5. *Sterbeglocken: Nun legen sich die Wogen*

Komponiert: 6. Oktober 1918 in Brunnen.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 30

6. *Ergebung: Es wandelt, was wir schauen*

Komponiert: 7. Oktober 1918 in Brunnen.

Uraufführung: 1. Juni 1919 in Burgdorf (Hanna Brenner / Othmar Schoeck).

7. *Nachklang: Lust'ge Vögel in dem Wald*

Komponiert: 1917 in Brunnen.

Uraufführung: 6. Januar 1918 in Köln (Ilona Durigo / Otto Neitzel).

8. *Der verspätete Wanderer: Wo aber werd' ich sein*

Komponiert: 1917 in Brunnen.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 31, Nr. 2 (Entwurf)

Uraufführung: 11. Februar 1924 in Bern (Felix Loeffel, Bass; Fritz Brun, Klavier).

9. *Nacht: Hörst du die Gründe rufen*

Komponiert: 1917 in Brunnen.

Uraufführung: 22. März 1918 in Zürich (Heinrich Pestalozzi / Othmar Schoeck).

10. *Lockung: Über gelb' und rote Streifen*

Komponiert: 1917 in Brunnen.

Uraufführung: 8. April 1920 in Zürich (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).

11. *An die Lützowschen Jäger: Wunderliche Spießgesellen*

Komponiert: 1917 in Brunnen.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 8; Nachlass Othmar Schoeck op. 30

Uraufführung: 11. Februar 1924 in Bern (Felix Loeffel, Bass; Fritz Brun, Klavier).

12. *Auf dem Rhein: Kühle auf dem schönen Rheine*

Komponiert: 1917 in Brunnen.

Uraufführung: 6. Januar 1918 in Köln (Ilona Durigo / Otto Neitzel).

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1921 (E.B.5 201).

Anmerkung: Nr. 12 hat Schoeck für Männerchor und Klavier bearbeitet. Siehe Chorwerke mit Begleitung

op. 31

Fünf Lieder

1. *Madrigal* (Michelangelo): *Ins Joch beug'ich den Nacken demutvoll*

Komponiert: 1917 in Zürich.

Uraufführung: Januar 1922 in Bern (Felix Loeffel / Othmar Schoeck).

2. *Die Kindheit* (Hesse): *Du bist mein fernes Tal*

Komponiert: 1914/1915 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 31

Uraufführung: 9. Januar 1924 in Zürich (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).

3. *Im Kreuzgang von St. Stefano* (Hesse): *Ein Wändeviereck, blaß, vergilbt und alt*

Komponiert: 1917 in Zürich.

Uraufführung: 1. Juni 1919 in Burgdorf (Hanna Brenner / Othmar Schoeck).

4. *Ruheplatz* (Anakreon-Mörke): *Hier im Schatten, o, Batyllos*

Komponiert: 1915 in Zürich.

Uraufführung: 30. Januar 1942 im Radio-Studio Zürich (Elisabeth Gehri / Othmar Schoeck).

5. *Epigramm* (Goethe): *Kaum an dem blauerem Himmel erblickt' ich*

Komponiert: 29. Juni 1906 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 31 (Fragment); Mus Ms A 833 (Nr. 2, Korrekturabzüge mit autographen Korrekturen)

Uraufführung: 21. Februar 1941 im Radio-Studio Zürich (Ria Ginster / Othmar Schoeck).

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1921 (E.B.5202).

op. 33

Zwölf Hafis-Lieder

1. *Ach, wie schön ist Nacht und Dämmerchein*

2. *Höre mir den Prediger*

3. *Das Geschehne, nicht bereut's Hafis*

4. *Ach, wie richtete, so klagt' ich*

5. *Wie stimmst du mich zur Andacht*

6. *Meine Lebenszeit verstreicht*

7. *Ich roch der Liebe himmlisches Arom*

8. *Ich habe mich dem Heil entschworen*

9. *Lieulich in der Rosenzeit*

10. *Horch, hörst du nicht vom Himmel her*

11. *Nicht düstre, Theosoph, so tief!*

12. *Sing, o lieblicher Sängermund*

Komponiert: 1919/20 in Zürich und St. Gallen.

Autograph: CH-Zz, Mus OSA Ms 47 (Nur Nr. 1-6, 9, 11, 12); Nachlass Othmar Schoeck op. 33 (nur Nr. 6, 7 & 10; Nr. 1-5, 8, 9, 11, 12 sind in einer Kopistenhandschrift erhalten, mit eigenhändiger Textunterlage Schoecks); Mus Ms A 842: Korrekturabzüge mit autographen Korrekturen (nur Nr. 2 Schluss, 4, 8, 10, 12)

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1921 (E.B. 5204).

Uraufführungen: Lieder 1, 8, 10 und 12 am 7. Oktober 1921 in Zürich (Ilona Durigo / Othmar Schoeck); Lieder 4 und 11 am 13. Mai 1922 in Zug (Felix Loeffel / Othmar Schoeck); ganzer Zyklus am 14. Dezember 1941 im Radio-Studio Zürich (Werner Heim / Othmar Schoeck).

op. 34

Der Gott und die Bajadere (J.W. von Goethe): *Mahodöh, der Herr der Erde*

Komponiert: 1921 in Zürich und St.Gallen.

Dauer: 17 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 34 (Abschrift Karl Heinrich Davids, mit hs. Eintragungen Schoecks); Mus Ms A 841: Korrekturabzüge mit autographen Korrekturen (Bl. 19-21)

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1921 (E.B.5203).

Uraufführung: 7. Oktober 1921 in Zürich (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).

o. op. Nr. 78

Sommerabend (Müllenhof): *Der milde Tag schläft ein*

Widmung: *nach & für René [sic] bearbeitet* [d.h. Renée Zürcher, zukünftige Frau von Paul Schoeck]

Komponiert: Juli 1921.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. 78 (Bleistiftentwurf; Reinschrift in Privatbesitz).

Uraufführung: 8. November 1991 in Zürich (Niklaus Tüller, Bariton; Christoph Keller, Klavier).

Anmerkung: Angeblich eine Bearbeitung eines Lieds von René Zürcher.

o. op. Nr. 37

Die Entschwundene (Gottfried Keller): *Es war ein heit'res, gold'nes Jahr*

Komponiert: August 1923 in Zürich.

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. 37

Uraufführung: 9. Januar 1924 in Zürich (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).

o.op. Nr. 118

Eine Kompanie Soldaten (Alfred Hein)

Komponiert: undatiert (wohl 1920er oder 1930er Jahre)

Manuskript.

Autograph: CH-Zz, Ms Q 145

Uraufführung: Baden (CH), 2. Dezember 1997 (Otto Georg Linsi, Tenor; Madeleine Nussbaumer, Klavier)

Anmerkung: Bearbeitung des gleichnamigen Lieds von Willy Kaufmann, einem mit Othmar Schoeck befreundeten Arzt.

op. 35

Drei Lieder nach Gedichten von Keller, Storm und Eichendorff

1. *Fahrewohl* (Gottfried Keller): *Den Linden ist zu Füßen*

Komponiert: Sommer 1928 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 35; Mus Ms A 734

2. *April* (Theodor Storm): *Das ist die Drossel, die da schlägt*

Komponiert: Februar 1928 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Ms Q 43.11

3. *Gottes Segen* (Joseph von Eichendorff): *Das Kind ruht aus vom Spielen*

Komponiert: Sommer 1928 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Ms Q 43.12

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1931 (E.B.5508).

Uraufführung aller drei Lieder: 4. Oktober 1929 in Zürich (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).

op. 44

Zehn Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse

1. *Nachtgefühl: Tief mit blauer Nachtgewalt*

2. *Magie der Farben: Gottes Atem hin und wieder*

3. *Verwelkende Rosen: Möchten viele Seelen dies verstehen*

4. *Abends: Abends gehn die Liebespaare*

5. *Mittag im September: Es hält der blaue Tag*

6. *Blauer Schmetterling: Flügelt ein kleiner blauer Falter*

7. *Pfeifen: Klavier und Geige, die ich wahrlich schätze*

8. *Sommernacht: Die Bäume tropfen vom Gewitterguß*

9. *Für Ninon: Daß du bei mir magst weilen*

10. *Vergänglichkeit: Vom Baum des Lebens fällt mir Blatt um Blatt*

Komponiert: April-Mai 1929 in Zürich.

Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1931 (E.B.5509)

Uraufführung: 25. März 1930 in St. Gallen (Felicie Hüni-Mihacsek / Othmar Schoeck).

op. 45

Wanderung im Gebirge

Gedichtfolge von Nikolaus Lenau.

Widmung: *Ralph Schoeck gewidmet*

1. *Erinnerung: Du warst mir ein gar trauter, lieber Geselle*
2. *Aufbruch: Des Himmelsfrohes Antlitz brannte*
3. *Die Lerche: Froh summt nach der süßen Beute*
4. *Der Eichwald: Ich trat in einen heilig düstern Eichwald*
5. *Der Hirte: Schon zog vom Wald ich*
6. *Einsamkeit: Schon seh' ich Hirt' und Herde nimmer*
7. *Die Ferne: Des Berges Gipfel war erschwungen*
8. *Das Gewitter: Noch immer lag ein tiefes Schweigen*
9. *Der Schlaf: Ein Greis trat lächelnd mir entgegen*
10. *Der Abend: Die Wolken waren fortgezogen*

Komponiert: September 1930 in Brunnen.

Dauer: 15 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 45

Verlag: Hug & Co., Leipzig und Zürich 1934 (G.H. 7718).

Uraufführung: 7. Februar 1931 in Winterthur (Willy Rösse / Othmar Schoeck).

op. 51

Sechs Lieder nach Gedichten von Eichendorff und Mörike

1. *Nachtgruss* (Joseph von Eichendorff): *Weil jetzo alles Stille ist*

Komponiert: 1931 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Ms Q 43.15; Mus OSA Ms 73

Uraufführung: 25. Oktober 1931 in Bern (Felix Loeffel / Othmar Schoeck).

2. *Motto* (Eichendorff): *Aus schweren Träumen*

Komponiert: 1934 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 51

Uraufführung: 27. April 1934 in Bern (Ilona Durigo / Othmar Schoeck).

3. *Trost* (Eichendorff): *Es haben viel Dichter gesungen*

Komponiert: 1934 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 50 (zwei Fassungen erhalten)

Uraufführung: 19. Mai 1941 im Radio-Studio Zürich (Hilde und Othmar Schoeck).

4. *Er ist's* (Eduard Mörike): *Frühling läßt sein blaues Band*

Komponiert: Dezember 1937 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Ms Q 43.17; Mus Ms A 731:2; Mus OSA Ms 55 (Abschrift von Willi Schuh)

Uraufführung: 30. Januar 1942 im Radio-Studio Zürich (Elisabeth Gehri / Othmar Schoeck).

5. *Septembormorgen* (Mörike): *Im Nebel ruhet noch die Welt*

Komponiert: Dezember 1937 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 51; Ms Q 43.17; Ms Q 43.6; Mus Ms A 731:1; Mus OSA Ms 55 (Abschrift von Willi Schuh)

Uraufführung: 30. Januar 1942 im Radio-Studio Zürich (Elisabeth Gehri / Othmar Schoeck).

6. *Spruch* (Mörike): *Ohne das Schöne, was soll der Gewinn?*

Widmung: *An Werner Reinhart*

Komponiert: Dezember 1943 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Ms Q 43.7 (fünf Fassungen vorhanden)

Uraufführung: 5. Februar 1947 in Winterthur (Fritz Mack / Othmar Schoeck).

Verlag: Hug & Co., Zürich 1946

op. 52

Wandsbecker Liederbuch

Liederfolge nach Gedichten von Matthias Claudius.

1. *Die Liebe: Die Liebe hemmet nichts*
2. *Phidile: Ich war erst sechzehn Sommer alt*
3. *Ein Wiegenlied, bei Mondschein zu singen: So schlafe nun, du Kleine!*
4. *Als er sein Weib und's Kind schlafend fand: Das heiß' ich rechte Augenweide*
5. *Die Natur: Tausend Blumen um mich her*
6. *Der Frühling: Heute will ich fröhlich, fröhlich sein*
7. *Die Sternseherin: Ich sehe oft um Mitternacht*
8. *Kuckuck: Wir Vögel singen nicht egal*
9. *Ein Lied, hinterm Ofen zu singen: Der Winter ist ein rechter Mann*
10. *Abendlied: Der Mond ist aufgegangen*
11. *Der Mensch: Empfangen und genähret*
12. *Die Römer: Die Römer, die, vor vielen hundert Jahren*
13. *Der Schwarze in der Zuckerplantage: Weit von meinem Vaterlande*
14. *Der Krieg: 's ist Krieg, 's ist Krieg!*
15. *Auf den Tod einer Kaiserin: Sie machte Frieden*
16. *Der Tod: Ach, es ist so dunkel in des Todes Kammer*
17. *Spruch: Der Mensch lebt und bestehet*

Komponiert: Herbst 1936-Juli 1937 in Brunnen, in Zürich und auf dem Weidhof (Bodensee).
Ein Entwurf zu Nr. 10 ist auf einem Blatt aus 1922-23 erhalten.

Dauer: 35 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 52 (Singstimme ganz erhalten; sonst alle Lieder ausser Nr. 3 & 13, allerdings z. T. fragmentär)

Verlag: Universal Edition, Wien 1937 (U.E.10981).

Uraufführung: 6. April 1938 in Zürich (Alice Frey, Sopran; Walter Frey, Klavier).

Anmerkung: Der ursprüngliche Titel hiess *Lebensspiegel*.

o. op. Nr. 130

Nachhall (Gottfried Keller): *Siehe den Abendstern erblinken*

Komponiert: März 1940

Autograph: CH-Zz, Ms Q 43.17; Mus OSA Ms 53 (Abschrift eines Fragments von Willi Schuh mit hs. Eintragungen Schoecks)

op. 55

Unter Sternen

Lieder und Gesänge für mittlere Singstimme nach Gedichten von Gottfried Keller.

Widmung: *Dem Stadtrat von Zürich in memoriam Gottfried Keller gewidmet*

1. *Trost der Kreatur: Wie schlafend unterm Flügel*
2. *Sonnenuntergang: In Gold und Purpur tief verhüllt*
3. *Siehst du den Stern*
4. *Stille der Nacht: Willkommen, klare Sommernacht*
5. *Unter Sternen: Wende dich, du kleiner Stern*
6. *Abendlied an die Natur: Hüll' ein mich in die grünen Decken*
7. *Unruhe der Nacht: Nun bin ich untreu worden*
8. *Aus den Waldliedern I: Arm in Arm und Kron' an Krone*
9. *Aus den Waldliedern II: Aber auch den Föhrenwald*
10. *Stilleben (aus den Rheinbildern): Durch Bäume dringt ein leiser Ton*
11. *Das Tal (aus den Rheinbildern): Mit dem grauen Felsensaal*

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 55

12. *Abendlied: Augen, meine lieben Fensterlein*
 13. *Wir wähten lange recht zu leben*
 14. *Flack're, ew'ges Licht im Tal*
 15. *Die Zeit geht nicht*
 16. *Trübes Wetter: Es ist ein stiller Regentag*
 17. *Frühgesicht (aus den Rheinbildern): Es donnert über der Pfaffengass'*
 18. *Frühlingsglaube: Es wandert eine schöne Sage*
- Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 55; Ms Q 169
19. *In der Trauer: Ein Meister bin ich worden*
 20. *Den Zweifellosen I: Wer ohne Leid, der ist auch ohne Liebe*
 21. *Den Zweifellosen II: Es ist nicht Selbstsucht*
 22. *Tod und Dichter: Deiner bunten Blasen Kinderfreude*
 23. *An das Herz: Willst du nicht dich schliessen*
 24. *Aus: Ein Tagewerk I: Vom Lager stand ich mit dem Frühlicht auf*
 25. *Aus: Ein Tagewerk II: Aber ein kleiner goldener Stern*

Komponiert: November 1941 - Januar 1943 in Zürich und auf dem Weidhof (Bodensee)

Dauer: 70 Minuten.

Verlag: Universal Edition, Wien 1945 (U.E.11498 und 11499).

Uraufführung: 8. Oktober 1943 in Zürich (Felix Loeffel / Othmar Schoeck).

op. 56

Spielmannsweisen

Liederfolge für eine hohe Singstimme und Harfe oder Klavier

siehe Gesang mit obligaten Instrumenten

op. 57

Der Sänger

Liederfolge für eine hohe Singstimme nach Gedichten und Strophen von Heinrich Leuthold.

1. *Leidenschaft: Was immer mir die Feindschaft unterschoben*
 2. *Muttersprache: Dich vor allem, heilige Muttersprache*
 3. *Liederfrühling: Der Lenz ist da*
 4. *Waldeinsamkeit: Wo über mir die Waldnacht finster*
 5. *Vorwurf: Wohl ist es schön, auf fauler Haut*
 6. *Rechtfertigung: Nicht, dass ich dies Bestreben nicht erfasse*
 7. *Abkehr: Wie einst den Knaben lacht ihr noch heut mich an*
 8. *Waldvögelein: Waldvögelein, wohin ziehst du?*
 9. *Aus dem Süden: Nicht allein in Rathaussälen*
 10. *Riviera: In diesen Silberhainen von Oliven*
 11. *Nacht, Muse und Tod: Komm, ambrosische Nacht*
 12. *Sapphische Strophe: Schweigen rings; im Garten der Villa plaudert*
- Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 57; Ms Q 43.19
13. *Sonnenuntergang: O wie träumt es sich süß*
 14. *Warnung: Wenn ein Gott dir gab für's Schöne*
 15. *Heimweh: Hier pflegt Natur mit ihren goldnen Auen*
 16. *Rückkehr: Schon verstummt das Lied der Grille*
 17. *Einst: Ihr Bilder, die die Zeit begrub*
 18. *An meine Grossmutter: Wie floss von deiner Lippe milde Güte*
 19. *Trauer: Ein unbezwingbar dunkler Hang*
 20. *Der Waldsee: Wie bist du schön, du tiefer, blauer See!*
 21. *Im Klosterkeller: Hier scheidet die Klosterpforte*
 22. *Trinklied: Greift zum Becher und laßt das Schelten!*
 23. *Distichen, Strophenlied im Tone einer Schnitzelbank: Selbstzweck sei sich die Kunst*
 24. *Spruch: Ein guter Ruf ist wie ein wohnlich Haus*
 25. *Unmut: Du sahst mich schweigen oft im Tonregister*
 26. *Trost: Nun lass' das Lamentieren*

Komponiert: Winter 1944/1945 in Zürich.

Dauer: 50 Minuten.

Verlag: Universal Edition, Wien 1951 (U.E.11832).

Uraufführung: 17. Mai 1945 in St. Gallen (Ernst Haefliger / Othmar Schoeck).

op. 60

Das stille Leuchten

Liederfolge für eine mittlere Singstimme nach Gedichten von Conrad Ferdinand Meyer.

Geheimnis und Gleichnis

1. *Das Heilige Feuer: Auf das Feuer mit dem goldnen Strahle*
2. *Liederseelen: In der Nacht, die die Bäume mit Blüten deckt*
3. *Reisephantasie: Mittagsruhe haltend auf den Matten*
4. *Mit einem Jugendbildnis: Hier - doch keinem darfst du's zeigen*
5. *Am Himmelstor: Mir träumt, ich komm' ans Himmelstor*
6. *In einer Sturmnacht: Es fährt der Wind gewaltig durch die Nacht*
7. *In Harmesnächten: Die Rechte streckt' ich schmerzlich oft*
8. *Lenzfahrt: Am Himmel wächst der Sonne Glut*
9. *Frühling Triumphator: Frühling, der die Welt umblaut*
10. *Unruhige Nacht: Heut ward mir bis zum jungen Tag*
11. *Was treibst du, Wind?*
12. *Hochzeitslied: Aus der Eltern Macht und Haus*
13. *Der Gesang des Meeres: Wolken, meine Kinder*
14. *Der römische Brunnen: Aufsteigt der Strahl*
15. *Das Ende des Festes: Da mit Sokrates die Freunde tranken*
16. *Die Jungfrau: Wo sah ich, Mädchen, deine Züge*
17. *Neujahrglocken: In den Lüften schwellendes Gedröhne*
18. *Alle: Es sprach der Geist: Sieh auf!*

Berg und See

19. *Der Reisebecher: Gestern fand ich*
20. *Das weisse Spitzchen: Ein blendendes Spitzchen*
21. *Göttermahl: Wo die Tannenfinstre Schatten werfen*
22. *Ich würd' es hören: Läg' dort unterm Firneschein*
23. *Firnelicht: Wie pocht' das Herz mir in der Brust*
24. *Schwarzschantende Kastanie*
25. *Requiem: Bei der Abendsonne Wandern*
26. *Abendwolke: So stille ruht im Hafen*
27. *Nachtgeräusche: Melde mir die Nachtgeräusche, Muse*
28. *Jetzt rede du!: Du warest mir ein täglich Wanderziel*

Komponiert: Anfang 1946 in Männedorf.

Dauer: 60 Minuten.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 60

Verlag: Universal Edition, Wien 1949 (U.E.11834).

Uraufführung: 1. September 1946 in Zürich (Elsa Cavelti / Othmar Schoeck).

o. op. Nr. 44

Wiegenlied: Mein liebes Kind, schlaf ein!

Text und Melodie von Johannes Jaeger, Satz für eine Singstimme und Klavier von Othmar Schoeck.

Komponiert: 1947 in Zürich.

Verlag: Heinrich Maier, Basel 1952, in: Johannes Jaeger, *Du Kindlein in der Wiege*, S. 32-35.

op. 62

Das holde Bescheiden

Lieder und Gesänge nach Gedichten von Eduard Mörike

Widmung: *Meiner lieben Frau gewidmet*

1. Widmung: *Die kleine Welt, mit ihren Glanzgestalten*

Natur

2. *An einem Wintermorgen, vor Sonnenaufgang: O fläumenleichte Zeit der dunkeln Frühe!*

3. *Gesang zu zweien in der Nacht: Wie süß der Nachtwind*

4. *Am Walde: Am Waldsaum kann ich lange Nachmittage*

5. *An Philomele: Tonleiterähnlich steigt dein Klaggesang*

6. *Auf der Teck (Rauhe Alb): Hier ist Freude, hier ist Lust*

7. *Das Mädchen an den Mai: Es ist doch im April fürwahr*

8. *Im Park: Sieh, der Kastanie kindliches Laub*

9. *Mein Fluss: O Fluss, mein Fluss im Morgenstrahl*

Liebe

10. *Lose Ware: Tinte! Tinte, wer braucht!*

11. *Ritterliche Werbung (Englisch): "Wo gehst du hin, du schönes Kind?"*

12. *Die Schwestern: Wir Schwestern zwei, wir schönen*

13. *Schön-Rotraut: Wie heisst König Ringangs Töchterlein?*

14. *Peregrina: Aufgeschmückt ist der Freudensaal*

15. *Zu viel: Der Himmel glänzt vom reinsten Frühlingslichte*

16. *Nachts am Schreibepult: Primel und Stern und Syringe*

17. *Aus der Ferne: Weht, o wehet, liebe Morgenwinde!*

18. *Nur zu! Schön prangt im Silbertau die junge Rose*

Betrachtung

19. *Auf eine Lampe: Noch unverrückt, o schöne Lampe*

20. *Nachts: Horch! Auf der Erdefeuchtem Grund gelegen*

21. *Antike Poesie (An Goethe): Ich sah den Helikon*

22. *Erinna an Sappho: "Vielfach sind zum Hades die Pfade"*

23. *Johann Kepler: Gestern, als ich vom nächtlichen Lager*

Fünf Sprüche (Nr. 24-28)

24. *Keine Rettung: Kunst! o in deine Arme*

25. *Nach dem Kriege: Bei euren Taten, euren Siegen*

26. *In ein Autographen-Album: Mein Wappen ist nicht adelig*

27. *Impromptu (An Mörikes Hündchen Joli): Die ganz' Welt ist in dich verliebt*

28. *Die Enthusiasten: Die Welt wär' ein Sumpf*

29. *Trost: Ja, mein Glück, das langgewohnte*

30. *Auf ein Ei geschrieben: Ostern ist zwar schon vorbei*

31. *Auf einen Klavierspieler: Hört ihn und seht sein dürftig Instrument*

32. *Restauration (Nach Durchlesung eines Manuskriptes mit Gedichten): Das süsse Zeug ohne Saft und Kraft!*

Glaube

33. *Gebet: Herr! Schicke, was du willst*

34. *Der Hirtenknabe (Zu einer Zeichnung L. Richters): Vesperzeit, Betgeläut*

35. *Auf ein Kind (das mir eine ausgerissene Haarlocke vorwies): Mein Kind, in welchem Krieg*

36. *Zu einer Konfirmation: Bei jeder Wendung deiner Lebensbahn*

37. *In der Krankheit: Muse und Dichter: "Krank nun vollends und matt!"*

38. *In der Krankheit: Auf dem Krankenbette: Gleich wie ein Vogel am Fenster vorbei*

39. *Der Geprüfte: Ist's möglich? sieht ein Mann so heiter aus*

Rückblick

40. *Besuch in Urach: Nur fast so wie im Traum*

Komponiert: Dezember 1947-Ende 1949 in Zürich und Männedorf

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck op. 62; Mus OSA Ms 74 (Nr. 27) ; Mus OSA Ms 75 (Nr. 30) ; Mus OSA Ms 76 (Nr. 31) ; Mus OSA Ms 77 (Nr. 38)

Verlag: Universal Edition, Wien 1956 (Lieder 1-18: U.E.12381, Lieder 19-40: U.E.12382).

Uraufführungen: 1. Folge (1 - 18) am 25. April 1949 in Stuttgart (Hilde und Othmar Schoeck);

2. Folge (19-40) am 30. November 1950 in Zürich (Hilde und Othmar Schoeck).

Anmerkung: Schoeck hat Nr. 40 für Gesang und Orchester bearbeitet. Siehe Gesang und Orchester. Nr. 36 existiert auch einer in Fassung für Chor mit Orgel oder Harmonium. Siehe Chorwerke mit Begleitung.

o. op. Nr. 45

Im Nebel (Hermann Hesse): Seltsam, im Nebel zu wandern!

Komponiert: Anfang Dezember 1952 in Zürich.

Autograph: CH-Zz, Nachlass Othmar Schoeck o. op. Nr. 45

Verlag: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1965 (E.B.6503).

o. op. Nr. 109

O du Land [sic] (Matthias Claudius): O du Land des Wesens und der Wahrheit

Komponiert: undatiert (Ende 1954/Anfang 1955?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz (nur Fotokopie vorhanden), Ms Q 319: 1

Anmerkung: Wahrscheinlich als Schlusslied zum Liederzyklus mit Orchesterbegleitung

Nachhall op. 70 konzipiert, also vermutlich ein Particell. Nicht identisch mit op. 70, Nr. 12 oder mit o. op. Nr. 110.

Uraufführung: Baden (CH), 2. Dezember 1997 (Otto Georg Linsi, Tenor; Madeleine Nussbaumer, Klavier)

o. op. Nr. 110

[*O du Land*] (Matthias Claudius): *O du Land des Wesens und der Wahrheit*

Komponiert: undatiert (Ende 1954/Anfang 1955?).

Manuskript.

Autograph: CH-Zz (nur Fotokopie vorhanden), Ms Q 319: 2

Anmerkung: Wahrscheinlich als Schlußlied zum Liederzyklus mit Orchesterbegleitung *Nachhall* op. 70 konzipiert, also vermutlich ein Particell. Nicht identisch mit op. 70, Nr. 12 oder mit o. op. Nr. 109.

Uraufführung: Baden (CH), 2. Dezember 1997 (Otto Georg Linsi, Tenor; Madeleine Nussbaumer, Klavier)

Briefe

Briefe siehe Online Briefkatalog

Fragmente und Skizzen

Diverse Fragmente und Skizzen

Nicht im Werkverzeichnis oder noch nicht Identifiziertes

1 Mappe

Signatur: *CH-Zz*, Nachlass Othmar Schoeck, Diverse Fragmente und Skizzen

Diverse Fragmente und Skizzen

[2], [1], [31] S.

Signatur: *CH-Zz*, Ms Q 43.21, Nr. 1-3

Fast leere Notenblätter

1 Mappe

Signatur: *CH-Zz*, Nachlass Othmar Schoeck, Fast leere Notenblätter

Vermischte Kopien

1 Mappe

Signatur: *CH-Zz*, Mus OSA, Vermischte Kopien