



Vorlassverzeichnis

Rudolf Meyer

(*1943)

Copyright der Werke von Rudolf Meyer:

Rudolf Meyer
Mockentobel 14
8400 Winterthur

Nachlass-Signatur: **Mus NL 115**
Eingangsnummer: GA 2002 – 032

Inhaltsverzeichnis

Biographie	IV
A Kompositionen	1
Aa Eigene Kompositionen	1
Ab Bearbeitungen.....	10
B Korrespondenz (s. <i>Online-Katalog Musikerbriefe</i> der Zentralbibliothek Zürich)	
C Diverses	11

Biographie

Rudolf Meyer wurde 1943 in Küssnacht am Zürichsee geboren. An Musikakademie und Konservatorium Zürich studierte er – jeweils mit Diplomabschluss – Orgel (Hans Vollenweider), Schulmusik (Andreas Juon), Kirchenmusik (Jakob Kobelt) und Komposition (Robert Blum). 1966 unternahm er einen Studienaufenthalt in Paris bei Marie-Claire Alain. Zudem absolvierte er Kurse und Seminare bei Anton Heiller, Luigi Ferdinando Tagliavini, Jean Guillon (Improvisation) und Nikolaus Harnoncourt (Aufführungspraxis). Von 1963 bis 1965 wirkte er als Schul- und Kirchenmusiker in Uetikon am Zürichsee, 1966 bis 1971 an der Stadtkirche Burgdorf und 1971 bis 1975 in Rapperswil und am Christkönig-Kollegium in Nuolen (SZ). Von 1976 bis 2001 war er in Winterthur Erster Organist an der Stadtkirche und Dozent für künstlerisches Orgelspiel, Improvisation und Kammermusik an der Musikhochschule Winterthur Zürich. Dazu kamen Lehraufträge unter anderem als Gastdozent am Conservatorium of Music New South Wales, Sydney, an der Schola Cantorum Basiliensis und im Winter 96/97 als Professor für Orgelspiel und Improvisation an der Hochschule für Musik Köln. 1980 gründete er die Capella Musica Loquens Zürich und leitete sie bis 1990. Eine rege Praxis als Konzertierender und Leiter von Seminaren und Meisterkursen führten Rudolf Meyer zu Konzerten und Festivals in Europa, Russland und Übersee. 1987 wurde ihm der Karl-Friedrich-Ernst-Preis Winterthur für seine Verdienste um die Kunst in dieser Stadt verliehen. Dort veranstaltete er als künstlerischer Leiter auch die fünf Internationalen Orgeltagungen Winterthur (1985-1999). Seine Tätigkeit umfasst ausserdem Radioaufnahmen, Platteneinspielungen, experimentelle Projekte für Film, Hörspiel und Tanz sowie die Fachberatung bei Orgelneubauten und -restaurierungen. Seit dem Frühjahr 2001 wirkt er als freischaffender Musiker.

Rudolf Meyers kompositorisches Schaffen umfasst Geistliches und Profanes für verschiedene Besetzungen.

A Kompositionen

Aa Eigene Kompositionen

Antiphon und 11. Februar 1946 (Primo Levi), Bar Org

Korrespondenz s. *Online-Katalog Musikerbriefe* der Zentralbibliothek Zürich
(Mus NL 115: B 1 und B 2)

Antiphon und 11. Februar 1946 (Primo Levi) [MM] : für Bariton und Orgel / Rudolf Meyer
[Autograph]

25. März 1992

Partitur (11 S.) : Tinte

Widmung: „Ursula Braunschweig-Lütolf, der Übersetzerin, in herzlicher Dankbarkeit
zugeignet“

Antiphon und 11. Februar 1946 (Primo Levi) [MD] : für Bariton und Orgel / Rudolf Meyer
[o.O.] : [o.N.], 1992

Partitur (10 S.) : Computernotation

Mit hs. Eintragungen; weiteres Ex. ohne Eintragungen vorhanden

Antiphon und 11. Februar 1946 (Primo Levi) [MD] : für Bariton und Orgel / Rudolf Meyer
[o.O.] : [o.N.], 1992

Partitur (12 S.) : Computernotation

Beiliegend: 1 Bl. (Gesangstexte)

Auferstehung heute und jetzt, S gemCh Klar Fg Str Org

Auftragskomposition des Singkreises Winterthur-Töss

[Auferstehung heute und jetzt] [MM] : [Ostermusik für Sopransolo, Klarinette, Fagott,
Streicher, Orgelpositiv und Chor auf 2002 / von Rudolf Meyer ; nach Texten des Evangelisten
Johannes und von Kurt Marti

[Autograph]

5.12.01

Partitur (58 S.) : Bleistift

Beiliegend: Fotokopie des Musikmanuskripts mit Titelbl., dem die obigen Angaben
entnommen sind, und 1 Bl. mit Hinweisen zur Ausführung

Ciaccona, Org

Ciaccona [MM] : a Giovanni uomo della via pro Organo / Rudolf Meyer

[Autograph]

5.-18.11.95

9 S. : Tinte

Beiliegend: Fotokopie des Musikmanuskripts

Widmung: „Zum 25-jährigen Bestehen der Winterthurer Orgelfreunde am 18.11.1995 / Ihrem Präsidenten und Gründer zum organistischen Vergnügen“

Concerto viennoclassico, Org 3

Concerto viennoclassico [MM] : per tre organi / Rudolf Meyer

[Autograph]

1979

Partitur (27 S.) : Tinte, Kugelschreiber

Da pacem Domine, Singst Hohlflöte Trp Org

Da pacem domine [MM] / [Rudolf Meyer]

[Autograph]

5.7.91 ; 23.7.91

Partitur ([6] S.) : Tinte

Da ward das Wunder wach, Cemb Org

Da ward das Wunder wach [MM] : Musik für Cembalo und Orgel / Rudolf Meyer

[Autograph]

1999

Partitur (9 S.) : Bleistift

Widmung: „Herzlichst zugeeignet meinem Jugendfreund, Studienfreund und Kollegen Martin Huggel“

Da ward das Wunder wach [MM] : Adventsmusik für Orgel und Cembalo / Rudolf Meyer

[Autograph]

22.1.2000

Partitur (12 S.) : Bleistift

Widmung: „Meinem Jugendfreund und Kollegen Martin Huggel herzlichst zugeeignet“

Doxa en hypsistois theou, Bar Singstimmen Va Vc 2 Org

Doxa en hypsistois theou [...] [MM] : [Musik für Bariton, Viola, zwei Violoncelli, Stimmen und Orgel zum Gottesdienst am 2. Weihnachtstag 1997 in der Stadtkirche Winterthur] / [Rudolf Meyer]

[Autograph]

[1997]

Partitur (14 S.) : Bleistift

Beiliegend: 4 Bl. (Auszüge)

Du Quell des wahren Lebens, Singstimmen ABfl VI Vc Org

Uraufführung: Stadtkirche Winterthur am 25.12.94

Dauer: ca. 16'

Cantio [MM] : Antiphon Ps 18,5 ; Altisrael. Hymnus „Du Quell des wahren Lebens“ : für Stimmen, AH-Bfl, VI, Vc, Org / Rudolf Meyer

[Autograph]

12.12.94

Partitur (18 S.) : Bleistift

Widmung: „Robert Blum (1900-1994), meinem verehrten Lehrer imTonsatz (1970-73), in dankbarem Gedenken“

Beiliegend: Fotokopie des Musikmanuskripts; Programm der Uraufführung; Gesangstext (2 Bl.)

Es kommt ein Schiff, geladen

Korrespondenz s. *Online-Katalog Musikerbriefe* der Zentralbibliothek Zürich
(Mus NL 115: B 3 – B 5)

Es kommt ein Schiff geladen [MM] : a) zu 3 Stimmen, für gleiche od. gemischte Stimmen ; b) 4-stimmig mit Magnificat ; c) Bicinium ; d) Motette / [Satz: Rudolf Meyer]

[Autograph]

[1997]

Partitur ([4] S.) : Bleistift

Beiliegend: Fotokopie des Musikmanuskripts; Anmerkungen zu den Liedsätzen *Es kommt ein Schiff, geladen* und *Gott aus Gott und Licht aus Licht* (1 Bl. in Fotokopie)

Es kommt ein Schiff, geladen [MD] : A Für drei gleiche oder gemischte Stimmen ; B Vierstimmig mit Magnificat ; C Bicinium ; D Motette / S[at:] Rudolf Meyer

[o.O.] : [o.N.], cop. 1997

Partitur (4 S.) : Computernotation

Für Gedackt 8', Org

Für Gedackt 8' [MM]*: Meditation über „O Lamm Gottes unschuldig“ : [für] Orgel / Rudolf Meyer

[Autograph]

1973

[3] S. : Tinte

Gott aus Gott und Licht aus Licht

Korrespondenz s. *Online-Katalog Musikerbriefe* der Zentralbibliothek Zürich
(Mus NL 115: B 3 – B 5)

Gott aus Gott und Licht aus Licht [MM] : a) zu 4 Stimmen und Gemeinde – c.f. ; b) zu drei gleichen Stimmen, piano ; c) Kanon über Ostinato (4-stimmig) ; d) zu 1 bis 3 gleiche Stimmen (phrygisch) / [Satz: Rudolf Meyer]

[Autograph]

[1997]

Partitur ([4] S.) : Bleistift

Beiliegend: Fotokopie des Musikmanuskripts

Gott aus Gott und Licht aus Licht [MD] : A Zu vier Stimmen mit Gemeinde (c.f.) ; B Zu drei gleichen Stimmen ; C Kanon über Ostinato (4-stimmig) ; D Zu 1 bis 3 gleichen Stimmen (phrygisch) / S[at]z: Rudolf Meyer

[o.O.] : [o.N.], cop. 1997

Partitur (4 S.) : Computernotation

Fotokopie der mit hs. Korrekturen versehenen Computernotation

Hommage à Marie-Claire, gemCh Kl

Hommage à Marie-Claire [MM] : pour chœur mixte et piano / par Rudolf M[eyer]

[Autograph]

août 96

Partitur (18, [2] S.) : Bleistift

Beiliegend: 1 hs. Zettel; 9 Bl. (Gesangstexte u.ä.)

Je louerai l'éternel, Ch

Je louerai l'éternel [MM*] : [für Chor] / R. Meyer

[Reproduktion des Autographs]

6.11.96

Partitur (1 Bl.) : Fotokopie

Beiliegend: Weitere Fotokopie des Musikmanuskripts; Ergänzungen datiert vom 12.5.97 in Fotokopie (1 Bl.)

Lesung Jesaja 40,28-31, S VI Vc Org

Korrespondenz s. *Online-Katalog Musikerbriefe* der Zentralbibliothek Zürich
(Mus NL 115: B 6)

Lesung Jesaja 40,28-31 [MM] : [für] Sopran, Violine, Violoncello, Orgel / Rudolf Meyer
[Autograph]
8.5.97
Partitur (6 S.) : Bleistift
Widmung: „Gewidmet den Uraufführenden: Christine Esser, Corinna Junger und Martin Keller“
Beiliegend: Gottesdienst-Programm; Gesangstexte (1 Bl.)

Missa in spiritu oecumenico, Ch Org

Missa in spiritu oecumenico [MM*] : in modo Mesotonico ; per coro e organo / Rudolf Meyer
[Reproduktion des Autographs]
27.1.01
Partitur (43 S.) : Fotokopie
Anmerkung auf dem Titelblatt: „Arbeitsexemplar, Korrekturen aufgrund der Einstudierung bleiben vorbehalten! Probedruck vom 14.3.02“

Orgel-Intonationen zu 10 Liedern

Orgel-Intonationen zu 10 Liedern [MM] / R. Meyer
[Autograph]
1997/8
[5] S. : Bleistift

Patris sapientia, Vokal-Ensemble Fg Org

Patris sapientia [MM] : Stundengebet zum Karfreitag ; für Vokal-Ensemble, Fagott und Orgel
/ verdeutscht durch Michael Weisse ; [komponiert von] Rudolf Meyer
[Autograph]
14.1.93
Partitur (28 S.) : Tinte, Fotokopie (S. 22-25)
Beiliegend: 2 Fotokopien des Musikmanuskripts (dav. 1 mit hs. Eintragungen);
Werkerläuterungen von Rudolf Meyer (1 Bl.); Gesangstext (1 Bl.)

Pfingst-Musik '94, Pos Org

Uraufführung: 22.5.1994

Pfingst-Musik '94 [MM] : für Posaune und Orgel / Rudolf Meyer

[Autograph]

6.5.94

Partitur (6 S.) : Bleistift

Widmung: „Meinem jungen Posaunen-Freund Christoph Schweizer herzlichst zugeeignet (U.A. 22.5.94)“

Präludium und Fuga F-Dur, Org

[Präludium und Fuga F-Dur] [MM] : [BWV Anhang 250] / [Rudolf Meyer]

[Autograph]

[1989]

Entwurf (13, [2] S.) : Bleistift

Praeludium + Fuga F-Dur [MM] : BWV Anhang 250 / [Rudolf Meyer]

[Autograph]

[1989]

12 S. : Bleistift

Psalm 57, Ch

Psalm 57 [MM] : [für Chor] / Rudolf Meyer

[Autograph]

27.8.1989

Partitur ([2] S.) : Tinte

Beiliegend: 3 Fotokopien des Musikmanuskripts

Psalm 65, Ch

Psalm 65 [MM] : [für Chor] / [Rudolf Meyer]

[Autograph]

[1989]

Partiturfragment (1 Bl.) : Tinte

Psalm 65 [MM*] : [für Chor] / R. Meyer

[Reproduktion des Autographs]

3.9.89

Partitur (1 Bl.) : Fotokopie

Beiliegend: 3 weitere Fotokopien des Musikmanuskripts

Quinta movere, Org

Quinta movere [MM] : [für Orgel] / Rudolf Meyer

[Autograph]

1.3.96

[2] S. : Bleistift

Widmung: „Ausschliesslich für die «Antegnati-Orgel» der Nydegg-Kirche Bern am 1.3.96 und ihre mitteltonige Stimmung und für Klaus Bäumlin und Thomas Leutenegger“

Beiliegend: 1 Bl. von der Hand Rudolf Meyers („Reine Akkorde gemäss mitteltöniger Stimmung, Bern 1996“)

Rezitativ über Joh 1,5 und Luk 2,8-12, S VI 2 Vc Org

Rezitativ über Joh 1,5 und Luk 2,8-12 [MM] / R. Meyer

[Autograph]

9.12.90

Partitur (8 S.) : Bleistift

Beiliegend: „Hinweise zur Realisation“ (1 Bl.)

Rondo sopra „Noi siamo i tre re“, Fl Va Hf Org

Dauer: 9-10'

Rondo sopra „Noi siamo i tre re“ [MM] : per Flauto, Viola di braccio, Arpa e Organo / Rudolf Meyer

[Autograph]

19.12.2001

Partitur (17 S.) : Bleistift

Widmung (Computerausdruck des Titelblatts): „In herzlicher Verbundenheit gewidmet den geistigen Auftraggebern Johann und Agnes Schumacher-Broder, CH-Wangs und den Ausführenden anlässlich der Uraufführung am Dreikönigstag, 6. Januar 2002 in der Pfarrkirche Wangs / Helen Braun, Flöte / Martin Keller, Viola / Katrin Bamert, Harfe“

Beiliegend: 2 Fotokopien des Musikmanuskripts (dav. 1 mit hs. Eintragungen); 23 Notenbl. von der Hand Rudolf Meyers

Singet frisch und wohlgemut, Singstimmen Str Org

Singet frisch und wohlgemut [MM] : Satz zu Weihnachten 97 für Stimmen, Streicher, Orgel / von Rudolf Meyer

[Autograph]

[1997]

Partitur ([3] S.) : Bleistift

Beiliegend: Fotokopie des Musikmanuskripts; 1 Notenbl. von der Hand Rudolf Meyers datiert vom 19.12.94 („Wechselstrophen zu ‚Kommt und lasst uns‘“)

Sonate für Viola und Klavier

Sonata per viola e piano-forte [MM] / Rudolf Meyer

[Autograph]

Pfingsten, 5.6.1995

Partitur (17 S.) : Bleistift

Widmung: „Meinem lieben Freund und Miteiferer für die Musica Loquens herzlichst zugeeignet mit Dankbarkeit für Vergangenes und mit Vorfreude für Künftiges: Martin Keller“

Sonate für Violine und Organetto

Sonata per violino e organetto [MM] / [Rudolf Meyer]

[Autograph]

[1997]

Partitur (5 S.) : Bleistift

Beiliegend: Fotokopie des Musikmanuskripts

Sonata per Violino e Organetto [MM] / Rudolf Meyer

[Autograph]

23.8.97

Partitur (6 S.) : Bleistift

Widmung: „Aloysia Assenbaum und John Holloway von Herzen zugeeignet“

Beiliegend: Fotokopie des Musikmanuskripts

Triptyque, Org

1. Pâques

2. Ascension

3. Pentecôte

[Triptyque] [MM] : [für Orgel] / [Rudolf Meyer]

[Autograph]

[1990]

14 S. : Filzschreiber

Beiliegend: Fotokopie des Musikmanuskripts mit hs. Eintragungen

Triptyque pour orgue [MM] / Rudolf Meyer

[Autograph]

Pentecôte 90 (4.6.90)

14 S. : Filzschreiber

Beiliegend: 2 Notenbl. von der Hand Rudolf Meyers; Fotokopien der S. 4-14 des Musikmanuskripts mit hs. Eintragungen

Variations sur le Noël provençal „La jambe me fait mal“, Ob 2 Hr 3 Vl 2 Va Vc Vne

Variations sur le Noël provençal „La jambe me fait mal“ [MM] : pour orchestre 430 Hz /

Rudolf Meyer

[Autograph]

20.9.92

Partitur (34 S.) : Tinte

Beiliegend: 2 Konzertprogramme; Fotokopie von *La jambe me fait mal*

Variations sur le Noël provençal „La jambe me fait mal“ [MM] : pour orchestre 430 Hz /

Rudolf Meyer

[Autograph]

1992

6 Stimmen (Ob 1-2, Hr 1-3, Vl 1, Vl 2, Va, Vc/Vne) : Tinte

Zwei kleine Motetten, Ch Org

Zwei kleine Motetten [MM] : für Chor und Orgel / Rudolf Meyer

[Autograph]

Februar 1996

Partitur (3, 4 S.) : Bleistift

Motto: „Denn wir gehen nicht unter mit den Niederlagen, sondern mit den Auseinandersetzungen, die wir (ich und du) nicht führen“

Ab Bearbeitungen**Clérambault, Louis Nicolas**

Uraufführung: Brig, 24.9.2000

3ème Suite du 5è Ton transposé [MM] : mise en notation / Louis Nicolas Clérambault ;
[Bearb.: Rudolf Meyer]
[Autograph]
2000
11, [2] S. : Bleistift

Schweizer, Rolf**Der Himmel, der ist, Org ; Bearb.**

Der Himmel, der ist [MM] : Kommentar für Orgel / [Text von] (Kurt Marti) ; [Melodie: Rolf
Schweizer] ; [Bearb.: Rudolf Meyer]
[Autograph]
1993 ; revidiert am 15.12.97
15 S. : Tinte
Beiliegend: Werkerläuterungen von Rudolf Meyer (1 Bl.); 2 Fotokopien des
Musikmanuskripts (dav. 1 mit hs. Eintragungen); Konzertprogramm; Begleittext (1 Bl.)

C Diverses

[Konvolut bestehend aus Tagungsprogrammen, Tagungsberichten, Dokumentationen, Fachpublikationen etc.]