

**Nachlassverzeichnis**

**Czeslaw Marek**

(1891 – 1985)

**Mus NL 13**

Copyright der Werke Czeslaw Mareks:

Czeslaw Marek-Stiftung  
Zentralbibliothek Zürich  
Zähringerplatz 6  
8001 Zürich

1. Auflage 1997  
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Switzerland  
© 1997 by Zentralbibliothek Zürich  
Czeslaw Mareks Nachlass-Signatur: **Mus NL 13**  
Eingangsnummer: **G 1997,056**

## Inhaltsverzeichnis

Biographie .....	4
I Kompositionen.....	5
II Texte .....	48
A Grössere Texte.....	48
B Kleinere Texte .....	50
C Buchbesprechungen.....	52
D Vorträge.....	53
E Reden.....	53
F Verzeichnisse und Listen.....	54
G Texte über eigene Kompositionen.....	56
H Übersetzungen der Liedtexte.....	60
J Notizhefte .....	64
K Kleine Texte verschiedener Art.....	67
III Werkverzeichnisse.....	70
A Undatiert.....	70
B Datiert.....	72
IV Tonträger .....	75
A Tonband.....	75
B Kassetten .....	79
V Briefe .....	80
VI Dokumente .....	94
A Vorfahren .....	94
B Czeslaw Marek.....	94
VII Fotografien .....	99
A Fotoalben.....	99
B Lose Fotografien .....	101
VIII Texte anderer Autoren.....	103
IX Varia.....	105
Titelregister .....	106
Besetzungsregister.....	112
Personen- und Körperschaftsregister.....	115

## Biographie

Czeslaw Marek wurde am 16. September 1891 in Przemysl geboren. Den ersten Musikunterricht erteilte ihm sein Vater, ein begabter Amateurpianist. Als dieser 1908 Statthaltereirat des Militärdepartements für Galizien wurde, zog die ganze Familie nach Lwów (Lemberg). Dort wurde kurz danach Marek zum Musiklehrer am städtischen Musikinstitut ernannt. Dank der Unterstützung eines Mäzens durfte er 1910 nach Wien, wo er Klavier bei Theodor Leschetizky studierte, nebenbei auch Musikwissenschaft bei Guido Adler, dessen Unterricht er als „musikalisch völlig unproduktiv, geistig nahezu steril“ empfand. Kompositionsstunden nahm er zuerst bei Karl Weigl; seine Absicht, 1913 bei Engelbert Humperdinck in Berlin weiter zu studieren, wurde durch dessen schwere Erkrankung vereitelt. Marek entschloss sich, nach Strassburg zu fahren, wo er Kompositions- und Dirigierschüler von Hans Pfitzner wurde. Im Mai 1914 aber kehrte er nach Lwów zurück, um eine Stellung am Konservatorium anzunehmen.

Kurz nach Ausbruch des Ersten Weltkrieges, in dem Marek aus gesundheitlichen Gründen vom Aktivdienst befreit wurde, überschritt die russische Armee die galizische Grenze. Dies löste eine Flüchtlingswelle aus; alle Beamten, auch Mareks Vater mit seiner Familie, wurden von Lwów evakuiert. Nach einem viermonatigen Aufenthalt in Prag, wo er vergebens eine Stelle suchte, reiste Marek nach Zürich, wo er am 6. Januar 1915 eintraf. Drei Jahre später heiratete er die Geigerin Claire Hofer. 1932 wurde er hier – in seiner "zweiten Heimat" – eingebürgert.

Während seiner ersten Schweizer Jahre übte Marek eine rege, höchst erfolgreiche Konzerttätigkeit aus, die ihm Engagements in Berlin, Dresden, Paris und Wien brachte, die aber wegen der Kränklichkeit seiner Frau immer stärker eingeschränkt werden musste. Sein Hauptinteresse galt allerdings dem Komponieren. Er charakterisierte seine Musik – wenn auch nicht ohne Ironie – als "klassizistische Spätromantik". Sie erweckte Bewunderung sowohl in Zürich, wo sie vom Tonhalle-Dirigenten Volkmar Andreae gefördert wurde, als auch im Ausland bei Persönlichkeiten wie Pfitzner, Max von Schillings und Alois Haba. 1928 wurde seine *Sinfonie* op. 28 am Internationalen Schubert-Wettbewerb mit einem Preis und „höchster Anerkennung“ bedacht. Weitere Aufführungen folgten in Warschau, Wien, Zürich und Prag. Marek litt jedoch immer mehr unter dem Gefühl, seine Musik werde zu wenig beachtet und in vielen Kreisen für unzeitgemäss gehalten. Dies führte ihn in den 1940er Jahren zu dem Entscheid, die Konzerttätigkeit und das Komponieren endgültig aufzugeben. Lediglich einige Bearbeitungen eigener und fremder Werke entstammen seinen späteren Jahren.

Von nun an widmete sich Marek voll seiner pädagogischen Tätigkeit. Sein 1972 erstmals erschienenes Buch *Lehre des Klavierspiels*, das stark beachtet wurde, brachte ihm nun endlich auch ausserhalb der Schweiz Erfolg, wenn auch auf einem anderen Gebiet, als er es sich wahrscheinlich gewünscht hätte. Leider verfiel er immer mehr einer Depression, die in mehreren autobiographischen Schriften sowie in seinem Testament stark zum Ausdruck kommt. Er fühlte sich sogar als ein „in seiner zweiten Heimat lediglich geduldeter, effektiv aber unerwünschter Fremdling“. Trotzdem wollte er seine Verbundenheit mit der neuen wie mit der alten Heimat über seinen Tod hinaus beweisen. Das Polenmuseum Rapperswil erhielt von ihm eine grosszügige Schenkung; Universalerbin wurde aber die Zentralbibliothek Zürich. Die Zentralbibliothek besitzt seither den kompositorischen Nachlass Mareks; sie verwaltet auch eine Stiftung, die seinen Namen trägt und die die Herausgabe von Werken schweizerischer Komponisten fördert, die vor 1892 geboren wurden.

## I Kompositionen

„Mehrere aus den Jahren 1900-1911 stammende Jugendkompositionen sind im ersten Weltkrieg verloren gegangen. Das Datum der hier angeführten reifen Werke beginnt mit dem Anfang des Jahres 1911.“

### Op. 1. Lieder. Singst Kl

Wien, 1911-1913.

Enth.:

1. Liebeswunsch: "Komm, gib mir die Hand" = Zyczenie: "Pojdz, podaj mi dlon". Text: Sörgel, Albert.
2. Narzissen: "Weisst du noch, wie weiss, wie bleich" = Narcyzy: "Wiesz ty jeszcze, jak nam maj". Text: Dehmel, Richard.
3. Hör' meine Mär...!: "Trotzmut nenne mein Pferd ich" = Piesn rycerza: "Przeboj zwie sie moj rumak". Text: Totis, Teja.
4. Der neue Frühling: "Gekommen ist der Maie" = Powrot wiosny: "Zakwitly laki i drzewa". Text: Heine, Heinrich.
5. Mädchenlied: "Auf einem jungen Rosenblatt" = Piesn dziewczecia: "Na listku rozy luby". Text: Bierbaum, Otto Julius.
6. Sehnsucht: "Ich ging den Weg entlang" = Tesknota: "Samotny ide w drog". Text: Liliencron, Detlev von.

Text: Übertragung ins Polnische vom Komponisten. Siehe auch: Mus NL 13 : II : H 1

1. Fassung: „Drei Lieder“. Nrn. 1, 2, 6 für hohe Stimme und Klavier. 1911. Dauer: 9’.

2. Fassung: „Fünf Lieder“. Nrn. 1-5 für hohe Stimme und Klavier. 1913. Dauer: 15’.

3. Fassung = Gültige Fassung: „Sechs Lieder“. Nrn. 1-6 für mittlere Stimme und Klavier. Dauer: 19’.  
Uraufführung: 18.9.1971. Kurt Widmer. Stadthalle Zürich.

Siehe auch: Mus NL 13 : IV : A 1-A 3 ; Mus NL 13 : IV : A 5

Autographe:

#### Mus NL 13 : I : 1.1

Drei Lieder für eine Singstimme und Klavier [Nr. 3, 5, 4]. Undatiert. 15 S., Tinte. Mit Vermerk "Erste Fassung, nicht zum Druck!", dt. und poln. Text.

#### Mus NL 13 : I : 1.2a

Fünf Lieder für eine tiefe und mittlere Stimme und Klavier [Nr. 1-5]. Dat. 9.1.1911-7.6.1913. 19 S., Tinte. Mit dt. und poln. Text.

#### Mus NL 13 : I : 1.2b

Fünf Lieder für Singstimme und Klavier [Nr. 1-5]. Hohe Stimme. Spätere Reinschrift mit Uebnahme der alten Dat. Wien 7.1.1911-7.6.1913. 22 S., Tinte + Singstimme (5 Bl., einseitig beschrieben). Mit dt., poln. und franz. Text. Nachträgl. "Copyright 1932" (betrifft die poln. Ausg. von 1932 s.u.).

#### Mus NL 13 : I : 1.3

Fünf Lieder für eine Singstimme und Klavier [Nr. 1-5]. Hohe Stimme. Spätere Reinschrift mit Uebnahme der alten Dat. Wieden 25.5.1913. 21 S., Tinte. Mit dt. und poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 1.4a**

Liebeslieder : Sechs Lieder für eine Singstimme und Klavier (1911-[1913]) [Nr. 1-6]. "Zweite revidierte und durch das sechste 1914 verloren gegangene, erst nach dem Zweiten Weltkrieg wiedergefundene - Lied ergänzte Fassung ..." der Ausg. von 1932. Mit Vermerk "Copyright 1932 und 1952 ...". Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. Wien 9.2.1911. 23 S., Tinte. Mit dt., poln. und franz. Text. Für mittlere oder tiefe Stimme.

**Mus NL 13 : I : 1.4b**

Aus "Sechs Liebeslieder" Nr. 2 und Nr. 6, für hohe Stimme und Klavier... (1911). Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. Wien 9.2.1911. 3, 4 S., Tinte. Mit dt. und poln. Text. Bei Nr. 2 Vermerk "2te Fassung". Davon 1 Fotokopie (negativ).

**Mus NL 13 : I : 1.5**

Abschrift: Fünf Lieder für eine tiefe und mittlere Stimme und Klavier [Nr. 1-5]. Sign. Odpis Clärli. Mit Uebernahme der alten Dat. 9.1.1911-7.6.1913. 19 S., Tinte. Mit dt., nur teilweise auch poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 1.6**

Skizze zu Nr. 6: 2 Bl., Bleistift.

Ausgaben:

**Mus NL 13 : I : 1.7**

Drei Lieder für 1 Singstimme und Klavier. - Berlin : Stahl ; Warszawa : Gebethner i Wolf, [1911?]. - 11 S. - Enth. Nr. 1, 2, 6. - Mit dt. und poln. Text. - Ex. mit endültigem poln. Text teilweise hs. unter der gedr. Version beigelegt.

**Mus NL 13 : I : 1.8**

Piec piesni na glos i fortepian (1911, 1913). - Warszawa : Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej ; Paris : Eschig, 1932. - 27 S. - Hohe Stimme. - Enth. Nr. 1-5. - Mit poln., dt. und franz. Text. - Pl.-Nr. T.W.M.P. 23.

**Mus NL 13 : I : 1.9**

Dazu Druckfahnen.

**Mus NL 13 : I : 1.10**

Sechs Lieder : mittlere oder tiefe Stimme und Klavier op. 1 (1911). - [Zürich] : Verl. der Zentralbibliothek Zürich ; Winterthur : In Komm. bei Amadeus-Verl., 1977. - 24 S. - (Schweizerische Musikbibliothek. Einzelkomponisten ; MCz 1). - Best.-Nr. ZB 6.  
Ausleihexpl. in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Z Mus BG 5778 : MCz 1

Foto- und Xerokopien von Autogr. z.T. mit hs. Korr. und Anm.:

**Mus NL 13 : I : 1.11**

Liebeslieder : sechs Lieder ... [op. 1,1-6]. - 5 Ex.

**Mus NL 13 : I : 1.12**

Aus "Sechs Liebeslieder", Nr. 2 und 6. - 1 Ex. (beide Lieder zusammen), 4 Ex. (nur Nr. 2), 2 Ex. (nur Nr. 6).

**Op. 2 : Zwei Lieder. Gem. Chor a cap.**

Wien 1911 (1) und Strassburg 1913 (2).

Enth.:

1. Sursum: "Empor zur sternbesäten Weite" = "Do gwiazd bezmier nej dali". Text: R[ichard von?] Schaukal ; polnische Übertragung vom Komp.
2. Bohême (Sérénade bohémienne ; Ponocny s'piew): "Zamilknat s'miech, szklanek brzek" = Nachtgesang: "Nicht lang währt unser Sang". Text: poln. und dt. vom Komp.

Dauer: 5'

2. Fassung für Kl siehe: Sérénade slave op. 9,3 (Mus NL 13 : I : 9)
  3. Fassung für gem. Chor und Gitarre siehe: Mus NL 13 : I : 2a
- Siehe auch: Mus NL 13 : II : H 2

Autographe Partituren:

**Mus NL 13 : I : 2.1a**

Dwa utwory na chor mieszany a cappella. 2 spätere Reinschriften mit Uebernahme der alten Dat. Wieden 7.2.1911 (1) und Strassburg 18.11.1913 (2). Je 7 S., Tinte. Mit poln. und dt. Text (dt. Text in Nr. 2 später beigefügt). Davon 1 Mikrofilm Mus NL 13 : I : 2.1a MF

**Mus NL 13 : I : 2.1b**

Zwei Lieder op. 2, gemischter Chor a cappella. Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 8 S., Tinte. Mit dt. und poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 2.1c**

2 utwory choralne a capella:

- 1) Sursum, na chor mieszany [op. 2,1]. Dat. 7.2.1911.
- 2) Fragment z Przedswitu, na chor meski [op. 5]. Dat. 7.2.1912. 9 S., Tinte. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 2.1d**

Sursum (1911), op. 2, Nr. 1. Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 4 S., Tinte. Mit poln. und dt. Text.

**Mus NL 13 : I : 2.1e**

Sérénade bohémienne. Dat. 6.4.1939; mit Anm. am Ende "Podlny serenady z 18.11.1913. Tekst mehycnie... pod... 28.2.1914". 2 S. auf Doppelbl., Tinte. Mit poln. Text. Auf den Rückseiten: Skizze zu "Echos de la jeunesse (conte de fée)"; Bleistift.

Foto- und Xerokopien von autogr. Partituren:

**Mus NL 13 : I : 2.2a**

Dwa utwory. 2 Ex.

**Mus NL 13 : I : 2.2b**

Zwei Lieder op. 2. 3 Ex.

**Mus NL 13 : I : 2.2c**

Aus: Zwei Lieder op. 2, Nr. 2 "Nachtgesang". 2 Ex. mit Korr.

**Op. 2a : Nachtgesang. Gem. Chor Git**

Zürich, 1980.

Enth.:

1. Bohème (Sérénade bohémienne ; Ponocny s'piew): "Zamilknat s'miech, szklanek brzek" = Nachtgesang: "Nicht lang währt unser Sang".

Text: poln. und dt. vom Komp. Siehe auch: Mus NL 13 : II : H 2

1. Fassung für gem. Chor a cap. siehe: Bohème op. 2,2 (Mus NL 13 : I : 2)

2. Fassung für Kl siehe: Sérénade slave op. 9,3 (Mus NL 13 : I : 9)

**Mus NL 13 : I : 2a.1**

Nachtgesang ... op. 2, Nr. 2, gemischter Chor a cappella oder mit Gitarren-Begleitung. Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat., dat. 2. Fassung mit Gitarre 8.1980. 8 S., Tinte. Mit dt. und poln. Text.

**Op. 3 : 12 variations sur un thème original. Kl**

Wien, 1911, revidiert Zürich, 1937.

Dauer: 13'.

Uraufführung: 31.10.1940. Theodor Sack. Tonhalle Zürich.

Siehe auch: Mus NL 13 : IV : A 5-A 6

Autographe der revidierten Fassung (1937):

**Mus NL 13 : I : 3.1a**

12 variations sur un thème original. Dat. "Komponiert in Wien Juni 1911, revidiert in Zürich September 1937". 23 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 3.1b**

12 Variationen über ein eigenes Thema. Mit den gleichen Dat. 19 S., Tinte. Davon 1 Fotokopie (negativ).

**Mus NL 13 : I : 3.2**

Abschrift und Fotokopie: 12 variations sur un thème original. Kopie K. R. 26 S., Tinte. Dazu Fotokopie dieser Abschrift.

**Mus NL 13 : I : 3.3**

Ausgabe: 12 variations sur un thème original pour piano op.3 (1911).- Zürich : Zentralbibliothek Zürich ; Berg a.I. : Amadeus-Verl., 1974. - 23 S. - (Schweizerische Musikbibliothek.

Einzelkomponisten ; MCz 3). - Best.-Nr. ZB 1.

Ausleihexpl. in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Z Mus BG 5778 : MCz 3



**Op. 4 : Deux morceaux. Kl**

Lwow und Wien, 1911.

Enth.:

1. Prélude.
2. Air.

Dauer: 5'

Uraufführung: 1917. Czeslaw Marek. Zürich.

2. Preis, 1926, Zeitschrift „Muzyka“.

2. Fassung = op. 14: erweiterte Orchesterfassung der Klavierstücke op. 4 und 10 siehe: Mus NL 13 : I : 14

Siehe auch: Mus NL 13 : IV : A 6 ; Mus NL 13 : IV : A 10

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 4.1a**

Praeludium.

Dat. 7.1911, Lwow. 4 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 4.1b**

Dwa utwory ma fortepian.

1) Praeludium [später beigeft.] Prélude. Dat. Lwow 9.7.1911.

2) La canzone [später durchgestr. und ersetzt durch] Air (Skizze).

Dat. Wieden 8.11.1911. Revidiert Zürich 14.4.1939.

8 S., Tinte, mit zahlr. Bleistiffterg. in Nr. 2.

**Mus NL 13 : I : 4.1c**

Deux morceaux pour piano. 1ère rédaction, erste Fassung. Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 8 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 4.2**

Deux morceaux pour piano. [Revidierte Fassung]. Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 8 S., Tinte. Dazu Fotokopie und verkleinerte Xerokopie dieses Autogr.

Ausgaben:

**Mus NL 13 : I : 4.3a**

Prélude (pour piano). Supplement musical. In: Muzyka : miesiecznik ilustrowany ; Rok III, Nr. 6 = La musique : revue mensuelle ; III-e année, num. 6. - Warszawa, Czerwiec 1926 r. = Varsovie, juin 1926. - 3 S.

**Mus NL 13 : I : 4.3b**

Deux morceaux, op. 4 (1911) ; Ballade, op. 7 (1912) : piano. - [Zürich] : Zentralbibliothek Zürich ; Winterthur : Amadeus-Verl. [Komm.], 1975. - 24 S. - (Schweizerische Musikbibliothek.

Einzelkomponisten ; MCz 4/7). - Best.-Nr. ZB 3.

Ausleihexpl. in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Z Mus BG 5778 : MCz 4/7

**Op. 5 : Rückblick = Alpy (Fragment z Przedswitu). Männerchor a cap.**

Wien, 1912.

Enth.:

1. „Weisst du noch wie blau der Himmel“ = „Czy pamietasz nad Alp“

Text: Zygmunt Krasinski ; dt. metrische Übertragung vom Komp. Siehe auch: Mus NL 13 : II : H 3

Dauer: 4'

Uraufführung: 19.2.1912. Chor „Lutnia“. Warschau.

Ehrenpreis im Kompositions-Wettbewerb des Chores "Lutnia", Warschau, 19.2.1912.

2.Fassung für Männerchor, Streicher und 4 Hörner ad lib. siehe: Mus NL 13 : I : 5a

Autographe Partituren:

**Mus NL 13 : I : 5.1a**

Fragment z Przedswitu. Dat. 7.2.1912; Vermerk zum dt. Text: Metrische Uebertragung vom Komponisten, Zürich 10.8.1941. 7 S., Tinte, mit Bleistiftnotiz "Erste Skizze"; Bl. eingelegt (Titelbl.-Entwurf für Klavierauszug, auf Rückseite poln. und dt. Gesangstext). Mit poln. und dt. Text.

**Mus NL 13 : I : 5.1b**

Fragment z Przedswitu. 1. Fassung. Dat. Wieden 7.2.1912; mit demselben Vermerk zum dt. Text von 1941. 6 S., Tinte. Mit poln. und dt. Text.

**Mus NL 13 : I : 5.1 c**

Alpy. Erste Fassung. Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. von 1912. 6 S., Tinte. Mit poln. und dt. Text. Dazu Fotokopie dieses Autogr. (1 Ex.) sowie Xerokopie der Fotokopie (2 Ex.).

Autographe Klavierauszüge:

**Mus NL 13 : I : 5.2a**

Entwurf, dat. 24.2.1951. 2 S., Bleistift. Ohne Singstimmen.

**Mus NL 13 : I : 5.2b**

Entwurf, dat. 25.3.1951. 4 S., Bleistift. Ohne Singstimmen.

**Mus NL 13 : I : 5.2c**

Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. Wien 7.2.1912, metrische Uebertragung ins Deutsche 10.8.1941. 12 S., Tinte. Mit poln. und dt. Text.

**Mus NL 13 : I : 5.2d**

Spätere Reinschrift mit Uebernahme der gleichen Dat. von 1912 und 1941. 11 S., Tinte. Mit poln. und dt. Text.

**Op. 5a : Rückblick = Alpy. Männerchor Str Hr 4 ad lib.**

Wien, 1912 und [Zürich], 1951.

Enth.:

1. „Weisst du noch wie blau der Himmel“ = „Czy pamietasz nad Alp“

Text: Zygmunt Krasinski ; dt. metrische Übertragung vom Komp. Siehe auch: Mus NL 13 : II : H 3

Dauer: 6'

1.Fassung für Männerchor a cappella siehe: Mus NL 13 : I : 5

Autographe Partituren:

**Mus NL 13 : I : 5a.1a**

Entwurf, dat. 5.3.1951. 20 S., mit 1 Bl. (anderes Ende), Bleistift. Mit poln. und dt. Text.

**Mus NL 13 : I : 5a.1b**

2 spätere Reinschriften mit Uebernahme der alten Dat. Wien 7.2.1912. 26 S. und 24 S., Tinte. Mit poln. und dt. Text.

**Mus NL 13 : I : 5a.1c**

Autographe Stimmen: Spätere Reinschriften mit Uebernahme der alten Dat. 1912. Tenor 1, 2, Bass 1, 2 (je 4 S.), Tinte.

**Op. 6 : Zwei Lieder = Dwa utwory. Männerchor a cap.**

Lwow, 1912 (1). Zürich, 1924 (2).

Enth.:

1. Marsz zbojnicki: "Hej! idem wlas" = Marsch der Tatra-Raubjunker: "Geh' ich in Wald". 1. Preis im Kompositionswettbewerb des Vereins Echo, 29.12.1920. Fassung für Männerchor und Orchester siehe: Mus NL 13 : I : 6,1a

2. Pozdrowienie: "Z ponad wislanych leci fal" = Gruss: "Vom Norden weht ein Frühlingswind". Ehrenauszeichnung im Kompositionswettbewerb des Vereins Echo, 7.3.1925.

Text: Kazimierz Tetmajer ; dt. Übertragung vom Komp. Siehe auch: Mus NL 13 : II : H 4

Dauer: 5'

Uraufführung: 29.12.1920. Chorverein Echo. Krakau (1). 7.3.1925. Chorverein Echo. Posen (2).

Autographe Partituren von op. 6,1, "Marsz zbojnicki":

**Mus NL 13 : I : 6.1a**

Reinschrift, dat. 18.7.1912; mit Vermerk "Druga nagroda 29. grudnia 1920 na koncercien Echa...". 7 S., Tinte. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 6.1b**

Reinschrift, dat. Lwow 18.7.1912. 3 S., Tinte. Mit poln. Text.

Autographe Partituren von op. 6,2, "Pozdrowienie":

**Mus NL 13 : I : 6.1c**

Entwurf der 4stg. Fassung. Dat. 3.3.1924. 1 S., Bleistift. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 6.1d**

Reinschrift der 4stg. Fassung. Dat. 3.3.1924. 3 S., Tinte. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 6.1e**

Entwurf der 3stg. Fassung. Dat. 15.1.1933. 1 S., Bleistift., mit Anm. (Tinte). Mit poln. Text, unvollst. (nur wenige Worte).

**Mus NL 13 : I : 6.1f**

Pozdrowienie tatr. Reinschrift der 3stg. Fassung. Undat. 1 S., Tinte. Mit poln. Text.

Ausgaben:

**Mus NL 13 : I : 6.2a**

Op. 6,1 und 6,2: Dwa utwory na chor meski a cappella. - Katowice : Naklad i Wlasnoesc Związku Slaskich Kol Spiewaczych, [1925?]. - 11 S., - (Slaska biblijoteka muzyczna ; 23). - Mit poln. Text. - 7 Ex. z.T. mit hs. beigef. dt. Text (metrische Uebertragung aus dem Polnischen vom Komp.). Davon 1 Mikrofilm I : 6.2a MF

**Mus NL 13 : I : 6.2b**

Op. 6,2 in: Z piesnia do was idziemy... Tom 1, Chory meskie. - Warszawa : Nakladem Swiatowego Związku Polakow z Zagranicy, 1936. S. 46-49. - Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 6.2c**

Op. 6,2 in: Czesc polskiej ziemi : 104 piesni w ukladzie na 2 gl... / zebrak i ukozyk Roman Heising. - Poznan : Sklad glowny w Ksiegarni Sw. Wojciecha, 1933. S.176-179. - Mit poln. Text.

**Op. 6,1a : Marsz zbojnicki = Marsch der Tatra-Raubjunker. Männerchor Orch**

Zürich, 1980.

Text: Kazimierz Tetmajer ; dt. Übertragung vom Komp. Siehe auch: Mus NL 13 : II : H 4

Orchesterbes.: --2- / -1-- / Str oder --3- / ---- / Str

Dauer: 3'

Fassung für Männerchor a cappella siehe: Mus NL 13 : I : 6,1

Autographe Partituren:

**Mus NL 13 : I : 6,1a.1a**

Reinschrift, dat. Zürich 8.-19.10.1980. 18 S., Tinte; mit eingelegtem Bl. (poln. und dt. Gesangstext, Angabe der Orchesterbesetzung, Ts.).

**Mus NL 13 : I : 6,1a.1b**

"Skizze", dat. Zürich 9.1980. 8 S., Tinte; mit eingelegtem Bl. (poln. und dt. Gesangstext, Angabe der Orchesterbesetzung, Hs.).

Autographe Klavierauszüge:

**Mus NL 13 : I : 6,1a.2a**

Reinschrift, dat. Lwow, 18.7.1912. 4 S., Tinte. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 6,1a.2b**

"Nicht korrigierte Skizze". [nachträgl. Vermerk mit Bleistift], dat. 18.7.1912. 6 S., Tinte. Ohne Text.

### **Op. 7 : Ballade. Kl**

Wien, 1912, revidiert Zürich, 1937.

Dauer: 9'

Uraufführung: 19..?. Jozef Turczynski. Letzte Konzertreise Südamerika.

Autographe:

#### **Mus NL 13 : I : 7.1**

Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. Wien 10.1912. 16 S., Tinte. Davon Folien. Davon 2 Mikrofilme Mus NL 13 : I : 7.1 MF

#### **Mus NL 13 : I : 7.2a**

Reinschrift der revidierten Fassung, dat. Zürich 10.1937. 13 S., Tinte. Dazu Xerokopien mit zahlreichen hs. Eintr., v.a. Fingersätze (3 Ex., 1 Ex. davon verkleinert).

#### **Mus NL 13 : I : 7.2b**

Skizzen. 3 Doppelbl. (12 S.), Bleistift.

#### **Mus NL 13 : I : 7.3**

Ausgabe: Deux morceaux, op. 4 (1911) ; Ballade, op. 7 (1912) : piano. - [Zürich] : Zentralbibliothek Zürich ; Winterthur : Amadeus-Verl. [Komm.], 1975. - 24 S. - (Schweizerische Musikbibliothek. Einzelkomponisten ; MCz 4/7). - Best.-Nr. ZB 3.

Ausleihexpl. in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Z Mus BG 5778 : MCz 4/7

### **Op. 8 : Triptychon. Kl**

Wien, 1913.

Enth.

1. Praeludium - Fuga.

2. Fantasia - Fuga.

3. Choral - Fuga.

Dauer: 18'

Uraufführung: 1917. Czeslaw Marek. Zürich.

CD-Aufnahme in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton F 1098

Autographe:

#### **Mus NL 13 : I : 8.1a**

Tryptyk : trzy fugi z przygrywkami na fortepian. Reinschrift dat. 1.-2.1913 Vienne. 26 S., Tinte.

#### **Mus NL 13 : I : 8.1b**

Triptychon : drei Fugen mit Vorspielen für Klavier. Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 1913. 26 S., Tinte.

#### **Mus NL 13 : I : 8.1c**

Trzy fugi na fortepian. [Enth. nur die 3 Fugen]. Reinschrift dat. 2.1913. 15 S., Tinte.

#### **Mus NL 13 : I : 8.1d**

Praeludium. Reinschrift, undat. 4 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 8.1e**

Fantasia. Reinschrift, undat. 3 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 8.1f**

Praeludium. Skizze, dat. 20.9.1923. 4 S., Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 8.1g**

Choral. [Mit Schluss der 3.Fuga; anschliessend Fantasia]. Skizze, dat. 24.9.1923. 4 S., Bleistift.

Ausgaben:

**Mus NL 13 : I : 8.2**

Tryptyk : trzy przegrywki i fugi na fortepian (1913). - Varsovie : Ed. de la Société des Compositeurs Polonais, cop. 1929. - 32 S. - Pl.-Nr. W.S.15 K.P. Davon 1 Mikrofilm Mus NL 13 : I : 8.2 MF

**Mus NL 13 : I : 8.3**

Tryptique [sic] pour piano op. 8. - [Zürich] : Verl. der Zentralbibliothek Zürich ; Winterthur : in Komm. bei Amadeus-Verl., 1977. - 32 S. - (Schweizerische Musikbibliothek. Einzelkomponisten ; MCz 8). - Best.-Nr. ZB 8.

Ausleihexpl. in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Z Mus BG 5778 : MCz 8

**Op. 9 : Echos de la jeunesse : suite de six esquisses = Aus der Jugendzeit : Suite von sechs Skizzen. Kl**

Wien und Strassburg, 1913 (1-3, 5-6) Zürich 1934 (4).

Enth.:

1. Menuet = Pas de danse = Im Tanzschritt
2. Chanson = Liedchen = Piosenka
3. Sérénade slave = Sérénade = Ständchen. Fassung für gem. Chor a cap. siehe: Bohème op. 2,2 (Mus NL 13 : I : 2)
4. Chant de Nouvel An = Silvesterlied. Einzeln komponiert, später dieser Sammlung hinzugefügt. Für Klavier od. Streichquartett. „Es ist eine teilweise scherzhafte Gelegenheitskomposition im Austausch der Neujahrswünsche mit Prof. Gustav Bergmann.“
5. Caprice = Scherzino
6. Conte de fée = Märchen = Bajka

Dauer: 15'

Siehe auch: Mus NL 13 : IV : A 13

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 9.1a**

Echos de la jeunesse : suite de cinq esquisses ... [1 u.d.T. "Menuet", 2, 3 u.d.T. "Sérénade slave", 5, 6]. Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. Wieden 10.2.1913, Strassburg 14.-18.11.1913. 16 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 9.1b**

Echos de la jeunesse : suite de six esquisses ... Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 16 S., Tinte, mit 4, "Chant de Nouvel An" in Xerokopie.

**Mus NL 13 : I : 9.1c**

Auf Umschlag: Echos de la jeunesse = Fünf Jugendstücke für Klavier = Piec utworow dla mlodziezy na fortepian. Mit Vermerk "Skizzen!" [Enth.: 2, 1 u.d.T. "Menuett", 5 u.d.T. "Scherzetto", 6, 3.]  
Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 16 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 9.1d**

Jugendstücke Nr. 3, 4 u. 5 [i.e. 5, 6, 3]. Mit Vermerk "Pierwszy szkic, Erste Skizze zu Echos de la jeunesse". Dat. 14.-18.11.1913 (nachträglich mit Bleistift). 7 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 9.1e**

2 Klavierstücke : Jugendstücke Nr. 1 u. 2 [i.e. 2 u.d.T. "Lied", 1 u.d.T. "Menuet"]. Mit Vermerk "Pierwszy szic, Erste Skizze zu Echos de la jeunesse". Dat. 20.7.1917 (nachträgl. mit Bleistift dat. 10.2.1913, 2.1913). 8 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 9.2a**

Abschrift: Echos de la jeunesse : suite de six esquisses ...  
Abschrift von 1-3 und 5-6 von K. R. mit Uebernahme der alten Dat. Wien 10.2. und Strassburg 16.11.1913 (Titel und Dat. autograph). 18 S., Tinte. Eingelegt: Autographe von 4, "Erste Skizze" als "Neujahrswunsch 1935!" sowie "1. flüchtige Fassung" als "Sylvesterlied, für Klavier oder Streichquartett" (diese dat. 31.12.1934). Dazu Xerokopie des Autographs der endgültigen Fassung mit beil. Zettel "Gut zum Druck".

Foto- und Xerokopien einer anderen Abschrift (sign. M.K.):

**Mus NL 13 : I : 9.2b**

Fotokopie von 1-3, 5-6. 4 autograph auf losem Blatt eingelegt.

**Mus NL 13 : I : 9.2c**

Xerokopie. 2 Ex.

**Mus NL 13 : I : 9.2d**

Folien, Negative für Heliokopie

**Op. 10 : Deux méditations. Kl**

Wien 1913.

Enth.:

1. Andantino con tristezza
2. Non troppo allegro

Dauer: 10'

Uraufführung: 1917. Czeslaw Marek. Zürich.

2. Fassung = op. 14: erweiterte Orchesterfassung der Klavierstücke op. 4 und op. 10 siehe: Mus NL 13 : I : 14

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 10.1a**

Dwie romance na fortepian. Mit Vermerk "Pierwszy szkic do 2 medytacje. Erste, ungültige Skizze zu "Zwei Meditationen" [nachträgl. mit Bleistift]. Dat. 31. und 21.4.1913. 14 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 10.1b**

Zwei Romanzen für Klavier. Mit Vermerk "Erste, ungültige Skizze für Zwei Meditationen. Nicht zum Druck!" Mit den gleichen Dat. 12 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 10.1c**

2 Klavierstücke : Skizzen für 2 Meditationen für Klavier. Mit den gleichen Dat. 12 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 10.1d**

Skizzen. 4 Bl., Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 10.2a**

Deux méditations ... Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 16 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 10.2b**

Deux méditations ... Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 20 S., Tinte.

Foto- und Xerokopien der 1. späteren Reinschrift (16 S.):

**Mus NL 13 : I : 10.3**

3 Fotokopien und 2 Xerokopien.

**Op. 11 : Choral und Allegro. Kl**

Strassburg, 1914, revidiert Zürich, 1938.

Enth.:

1. Choral

2. Allegro od. Allegro amabile. 2. Fassung für Orch siehe: Allegro appassionato op. 16,1 (Mus NL 13 : I : 16)

Dauer: 14'

Siehe auch: Mus NL 13 : IV : A 10

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 11.1a**

Choral und Allegro ... Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. Strassburg 1.1914. 16 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 11.1b**

Choral. Dat. Zürich 20.3.1938. 1 S., Tinte. Mit Skizze des Themas. 2 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 11.1c**

Choral für Klavier oder Orgel ... Mit Vermerk "Erste Fassung. Nicht revidiert, zum Druck ungeeignet!". Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. Zürich 20.3.1938. 3 S., Tinte. Davon Folien. Davon 1 Mikrofilm Mus NL 13 : I : 11.1c MF

**Mus NL 13 : I : 11.1d**

Allegro amabile (Hommage à Chopin). Entwurf, dat. Komponiert Strassburg 1.1914, revidiert Zürich 12.1937. 12 S., Bleistift.



**Mus NL 13 : I : 11.1e**

Allegro ... Mit Vermerk "Erste Fassung. Nicht revidiert, zum Druck ungeeignet!". Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 15 S., Tinte.

Abschriften:

**Mus NL 13 : I : 11.1f**

Choral ... ; Allegro appasionato ... [enth. aber nur Allegro]. Abschrift von Klara Rust, mit Uebernahme der alten Dat. Titel autograph. 15 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 11.1g**

Choral. Abschrift von M. K., mit Uebernahme der alten Dat. und autogr. Vermerk "Erste Fassung. Nicht revidiert, zum Druck ungeeignet!". 3 S., Tinte.

Xerokopien der späteren Reinschrift (16 S.):

**Mus NL 13 : I : 11.2a**

Choral und Allegro... 3 Ex. (2 Ex. davon mit Vermerk "Gut zum Druck").

**Mus NL 13 : I : 11.2b**

Vervielfältigung und Xerokopie einer der späteren Reinschriften: Choral. Je 1 Ex.

**Mus NL 13 : I : 11.3**

Ausgabe: Choral und Allegro op. 11 für Klavier. - Zürich : Verl. der Zentralbibliothek Zürich ; Winterthur : in Komm. bei Amadeus-Verl., 1981. - 19 S. - (Schweizerische Musikbibliothek. Einzelkomponisten ; MCz 11). - Best.-Nr. ZB 12.

Ausleihexpl. in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Z Mus BG 5778 : MCz 11

**Op. 12 : Zwei Lieder. Singst Kl**

Wien, 1914, revidiert Zürich, 1941 (1). Zürich, 1915 (2).

Enth.:

1. Maiennacht : "Dort am Waldesrande" = Majowa noc : "Tam na brzegu lasu". Text nach einem anonymen niederösterreichischen Gedicht aus dem 16. Jh. ; poln. vom Komp.

2. Der Wind beugt verwaiste Fichten = Wiatr gnie sieroce smreki. Text: J. Kasprowicz ; dt. vom Komp.

Dauer: 6'

Siehe auch: Mus NL 13 : II : H 5

Autographe von op. 12,1, Maiennacht:

**Mus NL 13 : I : 12.1a**

Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. Wien 9.6.1914. 6 S., Tinte. Mit dt. Text.

**Mus NL 13 : I : 12.1b**

Reinschrift der revidierten Fassung, dat. Wien 9.6.1914, revidiert Zürich 30.8.1941. 5 S., Tinte. Mit dt. und poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 12.1c**

Neuere Reinschrift mit Ueberrahme der alten Dat. Wien 9.6.1914. 7 S., Tinte. Mit dt. und poln. Text.  
Dazu 2 Xerokopien.

Skizzen:

**Mus NL 13 : I : 12.1d**

"Maiennacht (Skizze)". Dat. Wien 9.6.1914, revidiert 30.8.1941. 3 S., Bleistift. Ohne Text, mit eingelegetem Bl. "Waldandacht, Maiennacht" (dt. Gesangstext), Bleistift. "Waldandacht". Dat. 8.6.1914. 3 S., Bleistift. mit dt. Text

**Mus NL 13 : I : 12.1e**

Autograph von op. 12,2: "Wiatr gnie sieroce smreki": Dat. Zürich, 27.3.1915. 3 S., Tinte. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 12.2**

Ausgabe von op. 12,2: Wiatr gnie sieroce smreki. - Warszawa : Gebethner i Wolff, 1923. - Mit poln. Text. Pl.-Nr. G.6428 W. Davon 1 Mikrofilm Mus NL 13 : I : 12.2 MF

Ausleihexpl. in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Z Mus BG 16 702

**Op. 13 : Sonate. VI Kl**

Wien und Prag, 1914.

Enth.:

1. Allegro moderato
2. Adagio ma non troppo
3. Allegro. Adagio ma non troppo. Presto

Dauer: 20'

Uraufführung: 1917. Wittwer und Czeslaw Marek. Zürich.

Siehe auch: Mus NL 13 : IV : A 3

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 13.1**

Dat. Wien-Praga 1914. Partitur (34 S.), Stimme (14 S.), Tinte.

**Mus NL 13 : I : 13.2**

Partitur dat. Praga 31.10.1914 (Zürich 25.12.1916), Tonhalle Zürich 20.9.1917. Partitur (32 S.), Stimme (Abschrift, 11 S.), Tinte.

**Mus NL 13 : I : 13.3**

Ausgabe: Sonata na skrzypce i fortepian (1914). - Varsovie : Ed. de la Société des Compositeurs Polonais, cop. 1929. - 1 Partitur (44 S.) + 1 Stimme.. - Pl.-Nr. W.S.16 K.P. 5 Ex.

Ausleihexpl. in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Z Mus BG 4232

**Op. 14 : Quatre méditations. Orch**

1911-1913.

Enth.:

1. Prélude. Andante ma non troppo
2. Air. Moderato
3. Elégie. Andantino
4. Nocturne. Non troppo allegro e tranquillo

Orchesterbes.: 1121 / 2--- / Pk Str

Dauer: 16'

2. Fassung der Klavierstücke op. 4 (Mus NL 13 : I : 4) und op. 10 (Mus NL 13 : I : 10)

CD-Aufnahme in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton F 2341

Autographe Partituren:

**Mus NL 13 : I : 14.1**

Méditations pour orchestre op. 14. Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 1911, 1913. 93 S., Tinte, mit eingelegtem Doppelbl. "Korrekturen". Davon Xerox-Mutterkopie geb. und 1 Mikrofilm  
Mus NL 13 : I : 14.1 MF

**Mus NL 13 : I : 14.2**

4 méditations pour orchestre ... Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 1911, 1913. 93 S., Tinte, geb. Davon verkleinerte Fotokopie, geb. (zum Stimmenmaterial gehörend).

Autographe Klavierauszüge:

**Mus NL 13 : I : 14.3a**

4 méditations pour piano ... Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 1911-1913. Mit Vermerk "Neufassung". 33 S., Tinte. Davon 1 Fotokopie (negativ).

**Mus NL 13 : I : 14.3b**

Méditations pour orchestre ... Réduction pour piano seul. Neufassung für Klavier. Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 1911-1913. 33 S., Tinte.

Skizzen:

**Mus NL 13 : I : 14.4a**

Particell und Klavierauszug, dat. 12.11.1949 (12 Bl.)

**Mus NL 13 : I : 14.4b**

Partiturentwurf (37 S. & S. 48), Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 14.5**

Autographe Stimmen: Fl; Ob; Klar 1, 2; Fg; Hr 1, 2; Pk; Vl 1 (8 Ex.); Vl 2 (8 Ex.); Va (6 Ex.); Vc (5 Ex.); Kb (4 Ex.).

### **Op. 15 : Capriccio. Orch**

Strassburg und Prag, 1914, revidiert Zürich 1942.

Orchesterbes.: 2222 / 4231 / Pk Schlgz Str

Dauer: 8'

Uraufführung: 1917. Conrad. Zürich.

#### **Mus NL 13 : I : 15.1**

Autographe Partitur: Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. "Composé à Strasbourg et Prague, 1914", "Revu à Zurich en novembre 1942". 72 S., Tinte. Davon verkleinerte Fotokopie, geb. Davon 1 Mikrofilm Mus NL 13 : I : 15.1 MF

#### **Mus NL 13 : I : 15.2**

Skizzen: Symphonisches Scherzo für Orchester = Scherzo symfoniczne. Dat. 1914 und Zürich 9.9.1915. Mit Vermerk "Capriccio-Skizzen". 56 S., Tinte.

#### **Mus NL 13 : I : 15.3**

Abschrift der Partitur von Flora Pestalozzi: Mit Uebernahme der alten Dat. Titel autograph. 72 S., Tinte, geb..

### **Op. 16 : Sinfonietta. Orch**

Strassburg und Zürich, 1914-1916, revidiert Zürich, 1943.

Enth.:

1. Allegro appassionato. 1. Fassung für Kl siehe: Allegro amabile op. 11,2 (Mus NL 13 : I : 11)

2. Moderato assai, quasi una serenata od. Italienisches Ständchen. Fassung für 2 Klaviere siehe: Mus NL 13 : I : 16a

3. Finale. Presto scherzando. 2. Fassung für Vl Orch siehe: op. 24,4 (Mus NL 13 : I : 24)

Orchesterbes.: 2222 / 22-- / Pk Schlgz Hf Str

Dauer: 22'

Uraufführung: 1915. Conrad. Zürich

#### **Mus NL 13 : I : 16.1-3**

Autographe Partituren des vollständigen Werks: 2 spätere Reinschriften mit Uebernahme der alten Dat. "Composée à Strasbourg et Zurich 1914-1916", "Revue à Zurich 1943". Je 155 S., Tinte, geb. Verkleinerte Fotokopie von einer dieser Reinschriften, geb. Davon 1 Mikrofilm Mus NL 13 : I : 16.1 MF

#### **Mus NL 13 : I : 16.4**

Skizzen: 51 S., Bleistift.

Autographe Partituren des 2. Satzes:

#### **Mus NL 13 : I : 16.5a**

Serenada. Skizzenhaft. Dat. Zürich 18.7.1915, 10.8.1915, [Probedaten]: 14.8.1915 [Theater], 18.8.1915 [Tonhalle]. 40 S., Tinte & Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 16.5b**

Italienische Serenade. Mit Vermerk "I. Fassung. Skizze". Dat. Korr. 31.12.1930 [oder 1920?]. 19 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 16.6a**

Sérénade italienne. Dat. Zurich 18.7.1915. 23 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 16.6b**

2 Partiturfragmente. 13 S., 3 S., Tinte & Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 16.7**

Abschriften der Stimmen für den 2. Satz: Italienische Serenade. Auf beil. Bl. "I. Fassung (ungültig)". Fl 1, 2; Ob 1, 2; Klar 1, 2; Fg 1, 2; Hr 1, 2; Trp 1/2; Pk/Triangel; Hf (3 Ex.); Vl 1 (4 Ex.); Vl 2 (3 Ex.); Va (2 Ex.); Vc (2 Ex.); Kb (2 Ex.).

**Op. 16a : Sérénade italienne = Italienisches Ständchen. Kl 2**

Zürich, 1982.

Dauer: 5'

Fassung für 2 Klaviere des 2. Satzes der Sinfonietta, op. 16 (Mus NL 13 : I : 16).

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 16a.1**

Deux morceaux pour deux pianos.

1. Sérénade italienne. Dat. „Komponiert für Orchester im Juni 1915“, „korrigiert und für 2 Klaviere gesetzt im August 1982“

2. Slow-Fox-Fantasie [=Annemarie] siehe: Mus NL 13 : I : 38a

Slow-Fox-Fantasie unvollständig. 15 S., Tinte. Xerokopie von Sérénade italienne (S. 1-11 des Autogr.). 2 Ex.

**Mus NL 13 : I : 16a.2a**

Italienisches Ständchen ... Dat. 21.7.1930. 8 S., Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 16a.2b**

Sérénade italienne ... Spätere Aufzeichnung mit Uebernahme der alten Dat. 1930. Mit Vermerk "Ungültige Skizze. Einiges muss korrigiert werden. Seite 11 einzeln". 11 S., Tinte, mit zahlr. Korr.

**Mus NL 13 : I : 16a.2c**

Sérénade italienne ... Dat. "Komponiert im Juni 1915, korrigiert und für 2 Klaviere gesetzt im August 1982". 11 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 16a.3**

Sérénade italienne ... Dat. 1930. 11 S., Tinte. Davon 1 Xerokopie (Originalformat) mit hs. Vermerk "Nicht korrigiert" und 1 verkleinerte Xerokopie mit zahlreichen hs. Korr. (Bleistift & rote Tinte).

## **Op. 17 : Fünf Lieder. Singst (mittel/tief) Kl**

Zürich, 1915 und 1917.

Enth.:

1. Herbstklage: "Holder Lenz, du bist dahin!" = Jesienna skarga: "Wiosno, gdziez twoj kwietny dar?"
2. Herbstgefühl: "Mürrisch braust der Eichenwald" = Pochmurna jesien: "Glucho szumi ciemny las".
3. Lied eines Schmiedes: "Fein Rösslein ich beschlage dich" = Piesn kowala: "W podkowe dzwiecznie bije mlot".
4. Bitte: "Weil' auf mir, du dunkles Auge". = Prosba: "Twoich oczu czar nademna". Fassung für Singst, Violine und Klavier siehe: Mus NL 13 : I : 17b
5. Frühlingsgedränge: "Frühlingskinder im bunten Gedränge" = Wiosenne tchnienia: "Wiosny dzieci powabnie kwitnace".

Text: Nikolaus Lenau ; poln. vom Komp. Siehe auch: Mus NL 13 : II : H 6

Dauer: 16'

Uraufführung: 1917. Haemig, Weidele. Zürich.

Fassung für hohe Stimme siehe: Mus NL 13 : I : 17a

Siehe auch: Mus NL 13 : IV : A 1 - A 3 ; Mus NL 13 : IV : A 5

Autographe:

### **Mus NL 13 : I : 17.1**

Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. Zürich 1.11.1915 und 18.8.1917. 19 S., Tinte. Mit dt. Text. Davon 2 Fotokopien, beide mit hs. beigefügtem poln. Text (Tinte). Auf einem der Fotokopien Vermerk "Nicht korrigiert!". 1 Xerokopie einer der Fotokopien. Je 1 Fotokopie von "Herbstklage" und "Bitte".

### **Mus NL 13 : I : 17.2a**

Herbstklage. Dat. Zürich 1.11.1915. 3 S., Tinte. Mit dt. Text.

### **Mus NL 13 : I : 17.2b**

Herbstgefühl. Dat. Zürich 12.11.1915. 4 S., Tinte. Mit dt. Text.

### **Mus NL 13 : I : 17.2c**

Lied eines Schmiedes. Dat. 3.6.1917. 3 S., Tinte. Mit dt. Text.

### **Mus NL 13 : I : 17.2d**

Frühlingsgedränge. Dat. Zürich 18.8.1917. 4 S., Tinte. Mit dt. Text.

### **Mus NL 13 : I : 17.2e**

Abschrift der 5 Lieder: Mit Uebernahme der alten Dat. 16 S., Tinte. Mit dt. Text.

### **Mus NL 13 : I : 17.3**

Ausgabe: Fünf Lenau-Lieder : mittlere oder tiefe Stimme und Klavier, op. 17 (1915-1917). - [Zürich] : Verl. der Zentralbibliothek Zürich ; Winterthur : in Komm. bei Amadeus-Verl., 1977. - 26 S. - (Schweizerische Musikbibliothek. Einzelkomponisten ; MCz 17). - Enth. von "Bitte" auch die Fassung für Singstimme, Violine und Klavier op. 17b (Violinstimme in Heft eingheftet). - Mit dt. und poln. Text. - Best.-Nr. ZB 11.

Ausleihexpl. in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Z Mus BG 5778 : MCz 17

### **Op. 17a : Fünf Lieder. Singst (hoch) Kl**

Zürich, 1915 und 1917.

Enth.:

1. Herbstklage: "Holder Lenz, du bist dahin!" = Jesienna skarga: "Wiosno, gdziez twoj kwietny dar?"
2. Herbstgefühl: "Mürrisch braust der Eichenwald" = Pochmurna jesien: "Glucho szumi ciemny las".
3. Lied eines Schmiedes: "Fein Rösslein ich beschlage dich" = Piesn kowala: "W podkowe dzwiecznie bije mlot".
4. Bitte: "Weil' auf mir, du dunkles Auge". = Prosba: "Twoich oczu czar nademna". Fassung für Singst, Violine und Klavier siehe: Mus NL 13 : I : 17b
5. Frühlingsgedränge: "Frühlingskinder im bunten Gedränge" = Wiosenne tchnienia: "Wiosny dzieci powabnie kwitnace".

Text: Nikolaus Lenau ; poln. vom Komp. Siehe auch: Mus NL 13 : II : H 6

Dauer: 16'

Fassung für mittlere/tiefe Stimme siehe: Mus NL 13 : I : 17

#### **Mus NL 13 : I : 17a.1**

Autographe: Piec piesni na glos i fortepian (1915, 1917). ...

2 Reinschriften, dat. Zurych 1.11.1915 und 12.11.1915, 3.6.-23.8.1917. Je 19 S., Tinte. Mit dt. und poln. Text. 4 Fotokopien von einer dieser Reinschriften, in 1 Ex. 2 versch. poln. Uebersetzungen unter "Herbstklage". Davon 1 Fotokopie (negativ, verkehrte Schrift). Davon 1 Mikrofilm Mus NL 13 : I : 17a.1 MF

### **Op. 17b : Bitte. Singst VI Kl**

Zürich, 1917.

Text: Nikolaus Lenau ; poln. vom Komp. Siehe auch: Mus NL 13 : II : H 6

Dauer: 3'

Fassung für Singstimme und Klavier siehe: Mus NL 13 : I : 17,4 und Mus NL 13 : I : 17a,4

Autographe:

#### **Mus NL 13 : I : 17.1a**

Dat. Zürich 23.8.1917. Mit Bleistiftnotiz "Erste Fassung". Partitur (4 S.), Violinstimme (1 S.), Tinte. Mit dt. Text.

#### **Mus NL 13 : I : 17.1b**

Dat. Zürich 23.8.1917. Mit Bleistiftnotiz "Erste Fassung". Partitur (3 S.), Tinte. Mit dt. Text.

#### **Mus NL 13 : I : 17.1c**

2 spätere Reinschriften. 2 Partituren (je 4 S.), 2 Violinstimmen (je 1 S.), Tinte. Mit dt. und poln. Text. Von einer dieser Reinschriften 2 Vervielfältigungen, 1 Fotokopie, 1 Xerokopie (bei allen Partitur und Violinstimme).

Ausgabe: siehe op. 17

**Op. 18 : Suite de quatre morceaux. VI Kl**

Zürich, 1916-1918.

Enth.:

1. Romance.
2. Canzone solennelle. Fassung für Violoncello und Klavier siehe: Mus NL 13 : I : 18a
3. Gavotte en style ancien. Fassung für Violoncello und Klavier siehe: Mus NL 13 : I : 18a
4. Allegro scherzando.

Dauer: 20'

Uraufführung: 1917. Claire Marek ; Wittwer. Zürich

Erweiterte Fassung für Violine und Orchester siehe: Mus NL 13 : I : 24

Autographe Partituren mit Violinstimmen:

**Mus NL 13 : I : 18.1**

Quatre morceaux pour violon et piano (1916, 1918). [Reihenfolge: 1, 4 u.d.T. Scherzo, 2 u.d.T. Andante, 3]. Dat. Zürich 7.8.1916-31.8.1918. Partitur (teils Autogr., teils Abschrift, 11, 16, 8, 6 S.), Violinstimme (Abschrift, 4, 7 S., S. 4-8), Tinte.

**Mus NL 13 : I : 18.2**

Quatre morceaux pour violon et piano... [Reihenfolge: 1, 4, 2, 3; 4 und 2 mit den neuen Titeln überschrieben]. Mit den gleichen Dat. Partitur ([42] S. versch. Paginierungen vorh.), Violinstimme ([18] S., vorh. Paginierung unvollst.), Tinte.

**Mus NL 13 : I : 18.3a**

Romance. Mit Vermerk "Erste Fassung. Nicht druckreif!" Dat. Zürich 7.7.1916. 8 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 18.3b**

Romanze. Dat. Zürich 7.7.1916. Partitur (9 S.), Violinstimme (3 S.), Tinte.

**Mus NL 13 : I : 18.4a**

Andante [später: Canzone solennelle]. Mit Vermerk "Nicht druckreif!". Dat. Zürich 3.8.1918. 7 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 18.4b**

Andante fastoso [später: Canzone solennelle]. Mit Vermerk auf Umschlag "Erste Fassung". Dat. Zürich 11.8.1918. Partitur (8 S.), Violinstimme (4 S., Titel von der Hand Clara Mareks), Tinte.

**Mus NL 13 : I : 18.5a**

Gawot w starym stylu ... = Gavotte en styl ancien. Mit Vermerk "Nicht druckreif!" Dat. Zurich 31.8.1918. Partitur (6 S.), Violinstimme (3 S.), Tinte.

**Mus NL 13 : I : 18.5b**

Gavotte en styl ancien ... Mit Vermerk auf Umschlag "I. Fassung". Dat. Zürich 31.8.1918. Partitur (6 S.), Violinstimme (3 S.), Tinte, Titel auf Partitur und Stimme von der Hand Clara Mareks. Dazu Skizzenbl., Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 18.6a**

Scherzo [später: Allegro scherzando]. Mit Vermerk auf Umschlag "Erste Fassung. Nicht zum Druck". Dat. Zurich 16.1.1918. Partitur (18 S.), Violinstimme (Abschrift mit Vermerk "Erste ungültige Fassung", 4 S.), Tinte.



**Mus NL 13 : I : 18.6b**

Scherzo [später: Allegro scherzando]. Mit Vermerk auf Umschlag "I. Fassung + 2. Fassung". Dat. Zürich 16.1.1918. Partitur (16 S., Titel auf Umschlag von der Hand Claire Mareks), Violinstimme (Abschr. von Cl. Marek, 7 S.), Tinte.

**Mus NL 13 : I : 18.6c**

Scherzo [später: Allegro scherzando]. mit Vermerk "2. Fassung". Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. Partitur (16 S., Tinte).

Abschriften:

**Mus NL 13 : I : 18.7a**

Romance...Mit Vermerk auf Umschlag "I. Fassung". Abschrift sign. Clara Marek. Partitur (10 S.), Violinstimme (4 S.), Tinte.

**Mus NL 13 : I : 18.7b**

Romance... Abschrift von Clara Marek. Dat. Zürich 7.7.1916. Partitur (9 S.), Violinstimme (4 S.), Tinte.

**Mus NL 13 : I : 18.7c**

Romance. Abschrift der Violinstimme. 4 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 18.7d**

Gavotte ... [später: Gavotte en style ancien]. Partitur (6 S.), Violinstimme (3 S.), Tinte.

Suite de quatre morceaux, op. 18, zusammen mit Berceuse, op. 26:

**Mus NL 13 : I : 18.8**

2 Xerokopien der autographen Partituren und Violinstimmen (Vorlagen für die Ausgabe).

**Mus NL 13 : I : 18.9**

Ausgabe: Suite de quatre morceaux op. 18 (1916-1918) ; Berceuse op. 26 (1926) : pour violon et piano. [Zürich] : Verl. der Zentralbibliothek Zürich ; Winterthur : in Komm. bei Amadeus-Verl., 1981. - 1 Partitur (47 S.) + 1 Stimme (16 S.). - (Scheizerische Musikbibliothek. Einzelkomponisten ; MCz 18/26). - Best.-Nr. ZB 13. - Mit eingelegetem Bl. "Anmerkungen" zur Ausgabe. Ausleihexpl. in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Z Mus BG 5778 : MCz 18/26

**Op. 18a : Canzone solennelle und Gavotte en style ancien. Vc Kl**

Zürich, 1919.

Enth.:

1. Canzone solennelle
2. Gavotte en style ancien

Dauer: 9'

Fassung für Violine und Klavier siehe: Mus NL 13 : I : 18

Autographe und Xerokopien:

**Mus NL 13 : I : 18a.1**

Andante fastoso [später: Canzone solennelle]. Partitur (8 S.), Violoncellostimme (Abschrift, 4 S.), Tinte. Davon Fotokopie mit retuschiertem Titel Andante festoso, dat. Zürich 2.1919, Vermerk "teilweise korrigiert".

**Mus NL 13 : I : 18a.2**

Gavotta all'antica [später: Gavotte en style ancien]. Partitur (6 S.), Violoncellostimme (Abschrift, 3 S.), Tinte. Davon Fotokopie, mit Vermerk "Nicht korrigiert".

**Op. 19 : Petite valse. Kl**

Zürich, 1919.

Dauer: 3'

Uraufführung: 1923, Warszawa.

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 19.1a**

Dat. Zürich 27.7.1919. 4 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 19.1b**

Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 7.1919. 4 S., Tinte. Davon Folien.

**Mus NL 13 : I : 19.2**

Ausgabe: Petite valse pour piano. - Warszawa [etc.] : Gebethner et Wolff, cop. 1923. - Pl.-Nr. G.6429 W. 6 Ex.

**Op. 20 : Erscheinung : Ballade = Widziadlo. Männerchor a cap.**

Zürich, 1921.

Enth.:

1. „Von düst'rem Norden rauscht heran“ = „W ponura rozpostarte dal“

Text: Kazimierz Tetmajer ; dt. metrische Uebertragung vom Komp. Siehe auch: Mus NL 13 : II : H 7

Dauer: 6'

Uraufführung: 13.5.1922. „Echo“ ; Wawel. Krakau.

Ehrenpreis im Kompositionswettbewerb des Chores "Echo", Krakau 7.10.1921.

Fassung für Männerchor und Orchester siehe: Mus NL 13 : I : 20a

Autographe Partituren:

**Mus NL 13 : I : 20.1a**

Widziadlo. Dat. Zürich 1.1.1921. 6 S., Tinte. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 20.1b**

Widziadlo ... = Erscheinung (Phantom) ... Dat. 1.1.1921. 12 S., Tinte. Mit poln. und dt. Text.

**Mus NL 13 : I : 20.1c**

Widziadlo = Erscheinung ... Dat. 1.1.1921. 12 S., Tinte. Mit poln. und dt. Text. Davon 2 Xerokopien.

**Mus NL 13 : I : 20.2**

Autographe Stimmen: T 1, 2, B 1, 2 (je 4 S., Tinte). Beiliegend: Bl. mit "Korrekturen".

**Op. 20a : Erscheinung = Widziadlo. Männerchor Orch**

Zürich, 1972.

Enth.:

1. „Von düst'rem Norden rauscht heran“ = „W ponura rozpostarte dal“

Text: Kazimierz Tetmajer ; dt. metrische Uebertragung vom Komp. Siehe auch: Mus NL 13 : II : H 7  
Orchesterbes.: 1121 / 1--- / Pk Str

Dauer: 7'

Fassung für Männerchor a cappella siehe: Mus NL 13 : I : 20

Autographe Partituren:

**Mus NL 13 : I : 20.1**

Reinschrift, dat. "Neue Fassung 9. Juli 1972". 35 S., Tinte. Mit poln. und dt. Text. Davon verkleinerte Xerokopie.

**Mus NL 13 : I : 20.2a**

"Skizze für die neue Fassung!". Dat. "Komponiert 1. Januar 1921, Neue Fassung 9. Juli 1972". 27 S., Tinte. Mit poln. und dt. Text.

**Mus NL 13 : I : 20.2b**

"Skizzen zu Phantom ...". S. 2-16, Tinte & Bleistift. Ohne Text.

**Op. 21 : Arpeggien und Codas. Kl**

Zürich, 1961.

Enth.:

1. Arpeggien zu Fantasie und Fuge a-Moll BWV 944 von J.S. Bach. Zürich, 1956.
2. Chromatischen Fantasie und Fuge BWV 903 von J.S. Bach. Zürich, 1956.
3. Coda zu Ballade in h-Moll von Franz Liszt. In Anlehnung an die ursprüngliche Fassung des Komponisten. Zürich, 1921.
4. Coda zu Konzertetüde Des-Dur von Franz Liszt. Zürich, 1961.
5. Coda zu Variationen über „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ von Franz Liszt.

Dauer: 1', 1', 1', 1', 2'

Uraufführung: 1957. Hilde Hiltl. Tonhalle Zürich (1). 1956. Margrit Kunz. Tonhalle Zürich (2). 1921. Czeslaw Marek. Zürich (3).

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 21.1a**

Ausführung der Arpeggien in der Fantasie a-moll und in der Chromatischen Fantasie von J. S. Bach [op. 21,1 und 21,2]. Dat. Zürich 20.5.1956 (1) und Zürich 6.1956 (2). 4 S., Tinte, mit Skizzenbl. (Tinte).

**Mus NL 13 : I : 21.1b**

Arpeggio zu Bach's Fantasia e fuga in la minore [op. 21,1]. Mit Vermerk "1. Fassung". Dat. Zürich 20.5.1956. 1 S., Tinte. Dazu Skizze, dat. 10.5.1956, 3 S., Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 21.1c**

Arpeggio zu der Chromatischen Phantasie von J. S. Bach. Skizzen. 5 S., Bleistift & Tinte.

**Mus NL 13 : I : 21.1d**

Diverse Xero- und Fotokopien der Autographen (15 Bl.).

Autographe der Coda zu Ballade in h-Moll von Franz Liszt. Op. 21,3

**Mus NL 13 : I : 21.2a**

Dat. Zürich, 1921. 3 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 21.2b**

Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 3 S., Tinte. Davon 2 Fotokopien und 1 verkleinerte Xerokopie, 1 Fotokopie (negativ).

Autograph der Coda zu Konzertetüde Des-Dur von Franz Liszt. Op. 21,4

**Mus NL 13 : I : 21.3a**

Dat. 22.1.1961. 1 S., Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 21.3b**

Xerokopien einer anderen autogr. Aufzeichnung: Dat. Zürich 29.1.1961. 5 Ex.

Autograph der Coda zu Variationen über "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" von Franz Liszt. Op. 21,5

**Mus NL 13 : I : 21.4a**

Fragment. 2 S., Tinte & Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 21.4b**

Xerokopien einer vollständigen autogr. Aufzeichnung: Dat. 30.1.1961. 3 Ex.

**Op. 22 : Kadenzen. Kl**

Zürich, 1922 (1). Zürich, 1938 (2). Zürich, 1954 (3).

Enth.:

1. Zwei Kadenzen und zwei Eingänge zum Klavierkonzert D-Dur, Hob 18,11 von Joseph Haydn. Op. 22,1.
2. Zwei Kadenzen und drei Eingänge zum Klavierkonzert C-Dur KV 467 von Wolfgang Amadeus Mozart. Op. 22,2.
3. 4 Kadenzen (Kadenz und drei Eingänge) zum Klavierkonzert D-Dur KV 537 von Wolfgang Amadeus Mozart. Op. 22,3. Siehe auch: Mus NL 13 : IV : A 16

Dauer: 3', 4', 4'

Uraufführung: 1922. Czeslaw Marek. Zürich (1). 1956. Hilde Hiltl. Tonhalle Zürich (3).

Autographe der zwei Kadenzen und zwei Eingänge zum Klavierkonzert D-Dur, Hob 18,11 von Joseph Haydn. Op. 22,1:

**Mus NL 13 : I : 22.1a**

Skizze. Dat. 6.7.1922. Unvollständig. 4 S., Bleistift. Davon 1 Fotokopie (negativ).

**Mus NL 13 : I : 22.1b**

2 Reinschriften, dat. Zürich, 7.7.1922. 4 S., Tinte. 1. Fassung, ungültig.

**Mus NL 13 : I : 22.1c**

Reinschrift. Dat. 28.5.1970. 5 S., Tinte. Davon 3 Fotokopien.

Autographe der zwei Kadenzen und drei Eingänge zum Klavierkonzert C-Dur KV 467 von Wolfgang Amadeus Mozart. Op. 22,2:

**Mus NL 13 : I : 22.2a**

2 Reinschriften. Dat. 23.3.1938. 5 S., Tinte. Erste Fassung, ungültig. Nicht zum Druck. 2 Fotokopien von einer der Reinschriften. Davon 1 Fotokopie (negativ).

**Mus NL 13 : I : 22.2b**

Reinschrift. Dat. 20.5.1970. 6 S., Tinte. Davon 3 Fotokopien.

**Mus NL 13 : I : 22.2c**

Kadenz zum III. Satz. Entwurf, dat. 17.3.1938. 7 S., Bleistift.

Autographe der 4 Kadenzen (Kadenz und drei Eingänge) zum Klavierkonzert D-Dur KV 537 von Wolfgang Amadeus Mozart. Op. 22,3:

**Mus NL 13 : I : 22.3a**

Dat. Zürich 21.8. und 6.10.1954. 5 S., Tinte. Davon 7 Fotokopien (1 negativ).

**Mus NL 13 : I : 22.3b**

Skizzen, dat. 21.8. und 6.10.1954. 7 S., Bleistift & Tinte.

**Op. 23 : Todesklänge. Männerchor a cap.**

Zürich, 1924.

Enth.:

1. „Horch der Tod spielt“ = „Cyt to gra smierc“

Text: Kazimierz Tetmajer ; dt. metrische Uebertragung vom Komp. Siehe auch: Mus NL 13 : II : H 8

Dauer: 6'

Uraufführung: 1924. Echo. Posen.

2. Preis im Kompositionswettbewerb des Chores "Echo", Poznan, 7.3.1925.

Autographe Partituren:

**Mus NL 13 : I : 23.1a**

Cyt to gra smierc. Dat. 24.-26.2.1924. 4 S., Tinte. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 23.1b**

Cyt to gra smierc = Todesklänge ... Dat. Zürich 24.-26.2.1924. 15 S., Tinte. Mit poln. und dt. Text.

Davon 1 verkleinerte Xerokopie mit hs. Vermerk "Korrigiert". Davon 1 Mikrofilm Mus NL 13 : I : 23.1b MF

**Mus NL 13 : I : 23.1c**

Cyt to gra smierc = Todesklänge. Mit Vermerk "Erstes Manuskript". Dat. Zürich 24.-26.2.1924. Nur teilweise autogr. 13 S., Tinte. Mit poln. und dt. Text. Davon 2 Xerokopien.

**Mus NL 13 : I : 23.2**

Vervielfältigungen einer weiteren autogr. Reinschrift: Mit poln. und dt. Text. 2 Ex. und 1 Fotokopie der Vervielf. Davon Folien.

**Op. 24 : Sérénade. VI Orch**

Zürich, 1916-1918, revidiert 1945.

Enth.:

1. Allegro molto moderato

2. Allegretto gracioso

3. Andante

4. Finale. Presto scherzando. 1. Fassung für Orch siehe: op. 16,3 (Mus NL 13 : I : 16)

Orchesterbes.: 2222 / 22-- / Pk Str

Dauer: 24'

Uraufführung: 14.12.1951. Panstwowa Filharmonia ; Irena Dubiska ; Tomasz Kiesewetter. Łódz.

Erweiterte Fassung der Suite de quatre morceaux op. 18 siehe: Mus NL 13 : I : 18

Autographe Partituren:

**Mus NL 13 : I : 24.1**

Entwurf, dat. "Composée à Zürich 1916-1918. Revue à Zürich 1945." S. 1-24, 1 ungez. Doppelbl., S. 25-96, 109-128, Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 24.2**

Reinschrift. 160 S., Tinte. Davon 1 Mikrofilm Mus NL 13 : I : 24.2 MF

**Mus NL 13 : I : 24.3**

Reinschrift. 160 S., Tinte, geb.

Autographe Klavierauszüge:

**Mus NL 13 : I : 24.4**

Entwurf, dat. Zürich 7.8.1916 und 31.8.1918, "Revue 1945. Réduction pour violon et piano achevée le 27. octobre 1945". 38, [3] S., Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 24.5**

Reinschrift. Mit Vermerk "Nicht korrigiert". 52 S., Tinte. Davon 1 Mikrofilm Mus NL 13 : I : 24.5

**Mus NL 13 : I : 24.6**

Reinschrift. 52 S., Tinte, geb.

**Mus NL 13 : I : 24.7**

Abschrift der Violinstimme: 16 S., Tinte. Davon 1 Mikrofilm Mus NL 13 : I : 24.7

**Op. 25 : Suite. Orch**

Zürich, 1926, revidiert 1943.

Enth.:

1. Prélude.
2. Sarabande.
3. Burla.
4. Gigue.
5. Toccata. 2. Fassung für Kl siehe op. 27,2 (Mus NL 13 : I : 27)

Orchesterbes. 3222 / 42-- / Pk Schlgz Hf Str

Dauer: 18'

Uraufführung: 7.1.1927. Fitelberg. Warschau.

Preis der Polnischen Akademie der Wissenschaften, Krakau 8.6.1929.

2. Fassung für Klavier siehe: Mus NL 13 : I : 40

CD-Aufnahme in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton F 2341

Siehe auch: Mus NL 13 : II : G 5 ; Mus NL 13 : IV : A 7 - A 9

Autographe Partituren:

**Mus NL 13 : I : 25.1**

Dat. "Janvier-avril 1926". Mit Bleistiftnotiz "corrigée 3.1953 Cl. M.". 86 S., Tinte, geb. (Zum Stimmenmaterial 1 gehörend.)

**Mus NL 13 : I : 25.2**

Dat. "Janvier-mars 1926. Revue à Zurich, janvier-février 1943". 112 S., Tinte, geb. Mit eingelegtem Bl. (Ergänzung für "Toccata", 1 S., Bleistift).

**Mus NL 13 : I : 25.3**

Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 119 S., Tinte, geb. Davon 1 Fotokopie (negativ) mit einem Heft „Ergänzungen und Fehler. Nachzutragen in der Photokopie der Partitur“. Davon 1 Mikrofilm I : 25.3 MF

**Mus NL 13 : I : 25.4**

Partiturschrift: 133 S., Tinte, kart. Autogr. Bl. eingelegt mit Ergänzung von 8 Takten in der Toccata. Mit Stempel der Universal-Edition. (Zum Stimmenmaterial 2 gehörend.)

Skizzen:

**Mus NL 13 : I : 25.5a**

Partiturskizzen, dat. 24.1.-12.9.1926. 62 S., Tinte & Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 25.5b**

Frühe Klavierauszugsskizzen, dat. 15.11.1925-12.1.1926. 22 S., Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 25.5c**

Korrekturen und Anmerkungen.

**Mus NL 13 : I : 25.6a**

Skizzen zur Harfenstimme. 11, 7 S., Tinte & Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 25.6b**

Autographe Klavierfassung der Harfenstimme: 6 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 25.7**

Stimmenmaterial 1 (Autographe und Abschriften, mit Stempel der Universal-Edition): Pic/Fl 3, Fl 1, 2; Ob 1, 2; Klar 1, 2; Fg 1, 2; Hr 1-4; Trp 1, 2; Pk/Schlz; Hf (2 Ex.); Vl 1 (8 Ex.); Vl 2 (8 Ex.); Va (7 Ex.); Vc (6 Ex.); Kb (5 Ex.); Tinte.

**Mus NL 13 : I : 25.8**

Stimmenmaterial 2 (Abschriften, mit Stempel der Universal-Edition): Pic/Fl 3, Fl 1, 2; Ob 1, 2; Klar 1, 2; Fg 1, 2; Hr 1-4; Trp 1, 2; Pk/Schlz; Hf; Vl 1 (8 Ex.); Vl 2 (8 Ex.); Va (6 Ex.); Vc (5 Ex.); Kb (4 Ex.); Tinte.

**Op. 26 : Berceuse. VI Kl**

Zürich, 1926.

1. Preis im Kompositionswettbewerb der Zeitschrift "Muzyka", Warschau, 11.1926.

Dauer: 2'

Autographe Partituren mit Violinstimmen:

**Mus NL 13 : I : 26.1a**

Mit Vermerk "Erste Fassung. Nicht zum Druck". Dat. 12.8.1926. Partitur (4 S.), Violinstimme (1 S.), Tinte.



**Mus NL 13 : I : 26.1b**

Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. Zurich 12.8.1926. Mit Vermerk "Gut zum Druck" Partitur (7 S.), Violinstimme (Abschrift, 1 S.), Tinte. Davon 1 verkleinerte Xerokopie mit hs. Vermerk "Nicht korrigiert", und 2 Vervielf. (Originalformat), auf einer dieser hs. Vermerk "Gültig zum Druck".

**Mus NL 13 : I : 26.2a**

Partiturentwurf. 3 S., Bleistift.

Abschriften der Partituren mit Violinstimmen:

**Mus NL 13 : I : 26.2b**

Partitur von "M. K." ( 4 S.), mit Violinstimme von "Cl.M." (1 S.), Tinte.

**Mus NL 13 : I : 26.2c**

Partitur und Violinstimme von "Cl. M.", 4, 1 S., Tinte.

Ausgaben:

**Mus NL 13 : I : 26.3**

W Warszawie : J. Konarzewski, 1926. - [4] S. 4 Ex.

Ausleihexpl. in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Z Mus BG 16 700

Zusammen mit: Suite de quatre morceaux, op. 18, siehe: Mus NL 13 : I : 18.9

Ausleihexpl. in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Z Mus BG 5778 : MCz 18/26

**Op. 27 : Sarabande und Toccata. Kl**

Zürich 1927 (1) und 1958 (2).

Enth.:

1. Sarabande.

2. Toccata = op. 40,5. 1. Fassung für Orch siehe: op. 25,5 (Mus NL 13 : I : 25)

Dauer: 4' (1) und 5' (2)

Uraufführung: 1927. Warschau. (1)

Sarabande: 2. Preis im Kompositionswettbewerb der Zeitschrift "Muzyka", Warschau 30.11.1927.

CD-Aufnahme von op. 27,2 in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton F 2263

Siehe auch: Mus NL 13 : IV : A 10 - A 11

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 27.1a**

Sarabande pour piano. Dat. Zurich 5.3.1927. 6 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 27.1b**

Sarabande. Dat. 5.3.1927. 3 S., Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 27.1c**

Szkic Sarabandy na fortepian, Marzec [März] 1927. Zusammen mit: Szkic Malej sonaty na fortepian [Kleine Sonate für Klavier], Kwiecien [April] 1927. 10 S., Bleistift.

Vervielfältigungen:

**Mus NL 13 : I : 27.2a**

Sarabande. Vervielf. der Abschrift von "M. K.", dat. Zürich 5.3.1927. 5 S., mit zahlr. autogr. Korr. und Retuschen. Davon Folien.

**Mus NL 13 : I : 27.2b**

Sarabande. Vervielf. einer autogr. Reinschrift, dat. Zürich 5.3.1926[?]. 5 S., mit zahlr. autogr. Korr. und Retuschen.

Ausgaben:

**Mus NL 13 : I : 27.3a**

Sarabanda. - W Warszawa : Konarzewski i Mekarski, [1927?]. - [4] S. 6 Ex.  
Ausleihexpl. in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Z Mus BG 16 701

**Mus NL 13 : I : 27.3b**

Sarabande und Toccata op. 27, für Klavier. - [Zürich] : Verl. der Zentralbibliothek Zürich ; Winterthur : in Komm. bei Amadeus-Verl., 1978. - 25 S. - (Schweizerische Musikbibliothek. Einzelkomponisten ; MCz 27). - Best.-Nr. ZB 10.  
Ausleihexpl. in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Z Mus BG 5778 : MCz 27

**Op. 28 : Sinfonia = Sinfonia brevis. Orch**

Zürich, 1928.

Enth.:

1. Introduction, Allegro und Epilog

Orchesterbes.: 3354 / 4441 / Pk Schlgz Hf 2 Str Cel

Dauer: 25'

Uraufführung: 1928. Mlynarski. Warschau.

1.Preis im Fünf-Länder-Kompositionswettbewerb, Warschau 25.5.1928. Höchste Auszeichnung (in Ermangelung eines 2. Preises) im Schubert-Wettbewerb (Columbia), Wien 22.6.1928.

Partitur und Material wurden 1946 gründlich korrigiert. Nur in dieser korrigierten Fassung darf dieses Werk aufgeführt werden.

CD-Aufnahme in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton F 2341

Siehe auch: Mus NL 13 : II : G 7

Autographe Partituren:

**Mus NL 13 : I : 28.1**

Sinfonia breve. Dat. 7.4.1928. 87 S., Tinte, geb.

**Mus NL 13 : I : 28.2**

Pierwzra partytura "Sinfonia". Dat. Zürich 7.2.1928. 87 S., 5 Bl.(in der Partitur zerstreut eingelegt), Tinte.

Skizzen:

**Mus NL 13 : I : 28.3a**

Pierwzre szkice "Sinfonia brevis" (Ozerwiec do wzresnia [Juni-Sept.] 1927. 25 S., Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 28.3b**

Szkic fortepianowy "Sinfonia brevis". Dat. 6.2.1928. 35 S., Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 28.3c**

Korrekturen und Anmerkungen.

**Mus NL 13 : I : 28.4**

Fotokopie einer anderen autographen Reinschrift: Sinfonia brevis (Originalvorlage dat. 1927-1928). Mit autogr. Vermerk auf Umschlag "Nicht korrigierte erste Fassung!!". 87 S.

**Mus NL 13 : I : 28.5-8**

Ausgabe der Partitur: Sinfonia (1828-1928). - Wien [etc.] : Universal-Edition, cop. 1928. - 110 S. - Best.-Nr. UE 8911. - 2 geb. und 1 ungeb. Ex., mit hs. Eintr. Davon 1 Xerox-Mutterkopie. Davon 1 Mikrofilm I : 28.5 MF

**Mus NL 13 : I : 28.9**

Stimmen: Sinfonia. - London : Columbia Graphophone Company ; Wien : Universal-Edition, cop. 1928. - Pic, Fl 1, 2; Ob 1, 2, EHr; Klar pic, Klar 1, 2, Klar 3/Bassklar 2, Bassklar 1; Fg 1, 2, 3, KFG; Hr 1-4; Trp 1-4; Pos 1-4; Tb; Pk (2 Ex.); Schlgz (5 Ex.); Cel; Hf 1, 2; Vl 1 (8 Ex.); Vl 2 (13 Ex.); Va (6 Ex.); Vc (5 Ex.); Kb (4 Ex.). - Best.-Nr. UE 8912, 8912a-e.

**Op. 29 : Three jazz-caprices. Kl**

Zürich, 1928.

Enth.:

1. Ohne Bezeichnung
2. Ohne Bezeichnung
3. Moderato ma non troppo

Dauer: 11'

Pseudonym: Mark Mat

„Diese, wie auch alle später komponierten Jazzstücke, sind als eine ironische Reaktion gegen die Umwelt zu verstehen. Sie sind absichtlich im leichten Unterhaltungston der konventionellen Gesellschaftstänze gehalten.“

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 29.1a**

Three jazz-caprices for piano / by Mark Mat (Pseudonym von Czeslaw Marek). Dat. Zurich 9.8.1928. 12 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 29.1b**

Three jazz-caprices ... Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 12 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 29.1c**

Skizzen. Dat. 4.8.1928-31.7.1941. 16 S., Bleistift.

### **Op. 30 : Ländliche Szenen = Na wsi. Singst (hoch) Orch**

Zürich, 1929.

Enth.:

1. Hopfen: "Hopfen, ei Hopfen, du schlanke Pflanze!" = Chmiel: "Oj chmielu, ty bujne ziele!".
2. Der Hirt: "Drüben weidet die Ochsenherde" = Pasterz: "Tam za lasem wolki moje".
3. Rückkehr: "Mädchen, schau geschwind hinaus" = Powrot: "Wyjrzyj dziewczę w ciemny las".
4. Herzeleid: "Tiefes, stilles Wasser" = Niedola: "Po głębokiej wodzie".
5. Warnung: "Mariechen, geh' nicht in den Wald!" = Przestroga: "Nie chodź Marysiu do lasa!".
6. Sinnesänderung: "Fällen muss ich Müllers grünes Lärchenwäldchen" = Zmiana: "Kole tego mlyna zielona olszyna".
7. Käthchen: "Martin's Mühle steht am Bach" = Kasia: "U naszego młynarza".

Text: anonym ; dt. metrische Uebersetzung vom Komp. Siehe auch: Mus NL 13 : II : H 9

Orchesterbes.: 1111 / 111- / Pk Schlz Str

Dauer: 18'

Uraufführung: 1931. Bregy ; Fitelberg. Warschau.

Fassung für mittlere/tiefe Singstimme und Orchester siehe: Mus NL 13 : I : 30a

CD-Aufnahme in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton F 2263

Siehe auch: Mus NL 13 : II : G 4

Autographe Partituren:

#### **Mus NL 13 : I : 30.1**

Dat. 1929. 71 S., Tinte, geb. Mit poln. und dt. Text.

#### **Mus NL 13 : I : 30.2**

Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. Zürich 1929. 71 S., Tinte, geb. Mit poln. und dt. Text. Davon 1 Mikrofilm Mus NL 13 : I : 30.2 MF

#### **Mus NL 13 : I : 30.3**

Ausgabe der Partitur: Na wsi : Polskie pisni ludowe ... – Krakow : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, [1929?]. - 76 S. - Mit poln. Text. (Zum Stimmenmaterial gehörend.)

Autographe Klavierauszüge:

#### **Mus NL 13 : I : 30.4a**

Na wsi. Dat. 10.8.1929. 26 S., Tinte. Mit poln. und dt. Text.

#### **Mus NL 13 : I : 30.4b**

Niedola [op. 30,4]. Neufassung der S. 18-20 des gedr. Klavierauszugs. 3 S., Tinte. Ohne Text.

#### **Mus NL 13 : I : 30.5**

Ausgabe des Klavierauszugs: Na wsi. - Warszawa : Towarzystwo

#### **Mus NL 13 : I : 30.6**

Wydawnicze Muzyki Polskiej ; Paris : Eschig, [1933]. - 38 S. - Mit poln., dt. und franz. Text. - Pl.-Nr. T.W.M. P.25. - 6 Ex. mit Korr., davon 1 Ex. zum Stimmenmaterial gehörend. Dazu 2 Xerokopien der Ausg. mit zahlreichen autogr. Ergänzungen (Vorlage für eine Neuausgabe?).

**Mus NL 13 : I : 30.7**

Autographe Stimmen: Fl; Ob; Klar; Fg; Hr; Trp; Pos; Pk/Schlgz; übriges Schlgz; V1 1 (6 Ex.); V1 2 (5 Ex.); Va (3 Ex.); Vc (3 Ex.); Kb (2 Ex.). Tinte.

**Op. 30a : Ländliche Szenen = Na wsi. Singst (mittel/tief) Orch**

Zürich, 1929.

Enth.:

1. Hopfen: "Hopfen, ei Hopfen, du schlanke Pflanze!" = Chmiel: "Oj chmielu, ty bujne ziele!".
2. Der Hirt: "Drüben weidet die Ochsenherde" = Pasterz: "Tam za lasem wolki moje".
3. Rückkehr: "Mädchen, schau geschwind hinaus" = Powrot: "Wyrzyj dziewczę w ciemny las".
4. Herzeleid: "Tiefes, stilles Wasser" = Niedola: "Po głębokiej wodzie".
5. Warnung: "Mariechen, geh' nicht in den Wald!" = Przestroga: "Nie chodź Marysiu do lasa!".
6. Sinnesänderung: "Fällen muss ich Müllers grünes Lärchenwäldchen" = Zmiana: "Kole tego młyną zielona olszyna".
7. Käthchen: "Martin's Mühle steht am Bach" = Kasia: "U naszego młynarza".

Text: anonym ; dt. metrische Uebertragung vom Komp. Siehe auch: Mus NL 13 : II : H 9

Orchesterbes.: 1111 / 111- / Pk Schlgz Str

Dauer: 18'

Fassung für hohe Singstimme und Orchester siehe: Mus NL 13 : I : 30

Siehe auch: Mus NL 13 : II : G 4

**Mus NL 13 : I : 30a.1**

Autographe Partitur: Na wsi. Dat. "Komp. 8.7.1929. Instr. 28.7.1929". 71 S., Tinte, geb. Mit poln. und dt. Text.

Autographe Klavierauszüge:

**Mus NL 13 : I : 30a.2a**

Na wsi. Dat. 8.7.1929, 10.8.1929. 26 S., Tinte, geb. Mit poln. und dt. Text.

**Mus NL 13 : I : 30a.2b**

Na wsi. Dat. 10.8.1929. 26 S., Tinte, geb. Mit poln. und dt. Text.

**Mus NL 13 : I : 30a.2c**

Na wsi. Nur teilweise autogr. 26 S., Tinte, geb., mit Violinstimme für "Chmiel" [op.30a,1] (1 S., Tinte). Mit poln. und dt. Text.

**Mus NL 13 : I : 30a.3a**

3 piesni ludowe do spiewu z fortepianem, [op. 30a,1, 30a,6 und 30a,3]. Dat. 31.12.1928 und 1.1.1929. 10 S., Tinte. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 30a.3b**

Trzy piesni ludowe do spiewu z fortepianem, [op. 30a,1, 30,6 und 30a,3]. Mit Vermerk "Nicht zum Druck". Dat. 31.12.1928, 2.1.1929 und 1.1.1929. 10 S., Tinte. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 30a.3c**

Skice do "Na wsi, Chmiel" [op. 30a,1]. Dat. 31.12.1928. 3 S., Bleistift. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 30a.3d**

Kasia [op. 30a,7] ; Pasterz [op. 30a,2] ; Niedola [op. 30a,4] ; Prestroga [op. 30a,5]. Dat. 8.-13.7.1929.  
Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 30a.4**

Abschrift der Partitur: Na wsi. 71 S., Tinte, geb. Mit poln. Und dt.Text.

**Mus NL 13 : I : 30a.5**

Autographe Stimmen: Fl; Ob; Klar; Fg; Hr; Pos; Trp; Pk/Schlgz; übriges Schlgz; VI 1 (3 Ex.); VI 2 (3 Ex.); Va (2 Ex.); Vc (2 Ex.); Kb. Tinte.

**Op. 31 : Deux pièces romantiques. Hf**

[Zürich], 1930 (2) und 1935 (1).

Enth.:

1. Moderato, ma non troppo

2. Allegro moderato

Dauer: 8'

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 31.1a**

Pièce romantique no. 1 pour harpe [op. 31,1]. Mit Vermerk "Erste ungültige Skizze". Dat. 9.-13.2.1935, 15.2.1935. 9 S., Tinte & Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 31.1b**

Pièce romantique pour harpe [op. 31,2]. Mit Vermerk "Skizze, nicht zum Druck!". Dat. 14.9.1930. 4 S., Bleistift.

Abschriften (alle sign. "Cl. M." oder "Clara Marek"):

**Mus NL 13 : I : 31.2**

2 pièces romantiques ... Dat. 15.2.1935 und 14.9.1930. 16 S., Tinte. Davon 3 Vervielfältigungen. und Folien.

**Mus NL 13 : I : 31.3a**

2 pièces romantiques ... Dat. 16.2.1935 und Zürich 1935. 7, 7 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 31.3b**

Pièce romantique Nr. 1. Mit autogr. Vermerk "Nicht korrigiert!". Dat. 15.2.1935. 7 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 31.3c**

Pièce romantique Nr. 2. Mit autogr. Vermerk "Nicht korrigiert!". Dat. Zurich 14.9.1930. 8 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 31.4**

Ausgabe: Deux pièces romantiques pour harpe, op. 31 (1930). - [Zürich] : Verl., der Zentralbibliothek Zürich ; Winterthur : in Komm. bei Amadeus-Verl., 1977. - 19 S. - (Schweizerische Musikbibliothek. Einzelkomponisten ; MCz 31). - Best.-Nr. ZB 9.

Ausleihexpl. in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Z Mus BG 5778 : MCz 31

**Op. 32 : Ondine; von Maurice Ravel. Hf 2**

Zürich, 1931.

Dauer: 5'

Bearbeitung vom 1. Satz aus Gaspard de la nuit für Klavier, 1908 von Maurice Ravel komponiert. „Sollte diese Bearb. publiziert werden, müsste zuerst die Bewilligung des Verlages Durand geholt werden.“

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 32.1**

Dat. 3.4.1931. 15 S., Tinte & Bleistift. Beiliegend Bl. "Testamentarische Verfügung" [zur Herausgabe von Mareks Bearbeitung], dat. Arosa 12.8.1944.

**Mus NL 13 : I : 32.2**

Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. Zurich 3.4.1931. 20 S., Tinte. Davon 1 Xerokopie im Originalformat und 1 verleinerte Xerokopie.

**Op. 33 : Rondeau; von Jean-Philippe Rameau. Hf 4**

Zürich, 1932.

Dauer: 4'

Bearbeitung von „Les Tourbillons. Rondeau“ in D-Dur, für Cembalo. Aus: Pièces de clavecin avec une méthode sur la mécanique des doigts. Paris, 1724, rééd. 1731 als: Pièces de clavecin avec une table pour les agréments.

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 33.1a**

Dat. Zurich 7.2.1932. 9 S., Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 33.1b**

Spätere Reinschrift mit Uebernahme der alten Dat. 15 S., Tinte. Davon 1 verkleinerte Xerokopie.

**Mus NL 13 : I : 33.1c**

Autographe Stimmen: Dat. Zurich 7.2.1932. Hf 1-4, Tinte.

**Op. 34 : Dorfgesänge = Wiejskie spiewy. Singst (hoch) Orch.**

Zürich, 1934, revidiert 1944.

Enth.:

1. Im Haselgebüsch: "Lieblich rauscht's vom Haine" = W leszczynie: "Szumiał gaj".
2. Fremder Dienst: "Ueber dem Wasser flogen zwei Schwäne" = Obca sluzba: "Oj rzelecialy białe labedzie".
3. Im fernen Krieg: "Reitest du in's Städtchen?" = Na wojence dalekiej: "Gdzie to jedziesz Jasiu?"
4. Masurenbraut: "Mit Masuren Tross" = Mazurska powiastka: "Od onej gory".
5. In der Frühe: "Sonntag morgens in der Frühe" = Rano: "A w niedziele raniusienko".
6. Mädchenwunsch; "Nimm mich zur Frau" = Zyczenie: "Poymij mnie, Jasiu".
7. Werbung: "Auf dem Bänklein bat er leis" = Wytrwale prosby: "Prosil ci ja na lawie".

Text: anonym ; dt. metrische Uebertragung vom Komp. Siehe auch: Mus NL 13 : II : H 10

Orchesterbes.: 1111 / 111- / Pk Schlz Str

Dauer: 20'

Uraufführung: 1942. Zürich. Mit Klavierbegleitung.

Siehe auch: Mus NL 13 : II : G 1

Autographe Partituren:

**Mus NL 13 : I : 34.1**

2 spätere Reinschriften (I : 34.1 u. I : 34.2), dat. "Composés à Zurich, Mai 1934.

**Mus NL 13 : I : 34.2**

Revue à Zurich, Février-Mars 1944". Je 88 S., Tinte, geb.

**Mus NL 13 : I : 34.3**

Mit poln. und dt. Text. Von einer dieser Reinschriften 1 verkleinerte Fotokopie zum Stimmenmaterial gehörend, geb. (I : 34.3) und 1 Fotokopie (negativ).

**Mus NL 13 : I : 34.4a**

Skizzen. Dat. "Instr. 23.3.1941", 27.12.1941, 4.2.1944, 10.2.1944, 23.2.1944. 64, 1 S. (versch. Paginierungen und teils unpaginiert), Bleistift & Tinte. Text nur teilweise vorh.

**Mus NL 13 : I : 34.4b**

Korrekturen und Anmerkungen.

Autographe Klavierauszüge:

**Mus NL 13 : I : 34.5a**

Wiejskie spiewy. Dat. Zurich 5.1934. 28 S., Tinte, mit eingelegten 5 Bl. Gesangstext (poln.-dt., Ts.). Mit poln. und dt. Text.

**Mus NL 13 : I : 34.5b**

Wiejskie spiewy. Dat. Zurich ... 5.-31.5.1934. 28 S., Tinte. Mit poln. und dt. Text.

**Mus NL 13 : I : 34.6-8**

Wiejskie spiewy. Dat. Zürich 5.1934. 30 S., Tinte. Mit poln. und dt. Text. Davon 2 Xerokopien mit autogr. Eintr., eine davon mit autogr. Vermerk "Gut zum Druck", 1 Fotokopie, geb. (I : 34.7a), 1 Fotokopie (negativ) (I : 34.7b) und 1 Fotokopie, geb., zum Stimmenmaterial gehörend (I : 34.8). Dazu beiliegend 4 Bl. mit Gesangstext (poln.-dt.) und "Anmerkung" (Ts.).



**Mus NL 13 : I : 34.9a**

II. Klavierfassung des 1. Liedes aus "Dorfgesänge". 10 S., Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 34.9b**

Leszczyna [op. 34,1]. Dat. Zurich 5.5.1934. 4 S., Tinte. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 34.9c**

Niewola [op. 34,2]. Dat. 18.5.1934. 4 S., Bleistift. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 34.9d**

Na wojence dalekiej [op. 34,3]. Dat. 19.5.1934. 2 S., Bleistift. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 34.9e**

Od Jasnej ... [op. 34,4]. Dat. Zurich 12.5.1934. 4 S., Tinte. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 34.9f**

Rano [op. 34,5]. Dat. Zurich 10.5.1934. 3 S. Tinte. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 34.9g**

Rano [op. 34,5]. Entwurf. 4 S., Bleistift. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 34.9h**

Pojmij mnie [op. 34,6]. Dat. Zurich 14.5.1934. 4 S., Tinte. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 34.9i**

Pojmij mnie [op. 34,6]. Zusammen mit: Od onoj gory [op. 34,4], Fragment. 3 S., Tinte. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 34.9j**

Skizzen zu op. 34,6. 4 S., Bleistift. Mit poln. Text.

**Mus NL 13 : I : 34.9k**

Textskizzen. 10 Bl, Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 34.10**

Ausgabe des Klavierauszugs: Dorfgesänge. - Zürich : Verl. Der Zentralbibliothek Zürich ; Winterthur : in Komm. bei Amadeus-Verl., 1983. - 32 S. - (Schweizerische Musikbibliothek. Einzelkomponisten ; MCz 34). - Mit dt. und poln. Text. - Best.-Nr. ZB 15. - Mit eingelegten Bl. mit "Korrigenda". 2 Ex. Ausleihexpl. in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Z Mus BG 5778 : MCz 34

Stimmen:

**Mus NL 13 : I : 34.11a**

Abschriften: Fl; Ob; Klar; Fg; Hr; Trp; Pos; Pk; Schlgz;

**Mus NL 13 : I : 34.11b-c**

Vervielfältigungen: Vl 1 (6 Ex.); Vl 2 (6 Ex.); Va (4 Ex.); Vc (3 Ex.); Kb (2 Ex.). Dazu Folien (I : 34.11c).

**Op. 35 : Two Fox-trots. Kl**

Zürich, 1938-1939.

Dauer: 6'

Pseudonym: Mark Mat

„Nach Step-Tanz-Figuren meiner Frau.“

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 35.1a**

2 Reinschriften, dat. 18.11.1938, 22.1.1939. Je 7 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 35.1b**

Skizzen. 4 S., Bleistift.

**Op. 36 : Petite suite. Str 3 / Bläser 3**

Zürich, 1935.

Enth.:

1. Invention.
2. Marche.
3. Chanson.
4. Ronde.
5. Danse.
6. Toccata.

Dauer: 7'

„Diese Fassung ermöglicht mannigfaltigste Besetzung (z.B. 3 VI od. 1 Va, 2 VI, u.s.w.).“

1. Fassung für Klavier siehe: Mus NL 13 : I : 36a

**Mus NL 13 : I : 36.1a**

Autographe Partitur: Dat. Zurich 24.-31.3.1935. 15 S., Tinte. Davon 1 verkleinerte Xerokopie.

**Mus NL 13 : I : 36.1b**

Skizze. 1 S., Bleistift.

**Op. 36a : Petite suite en clef de sol = Mala suita. Kl**

Zürich, 1935.

**Enth.:**

1. Invention
2. Marche
3. Chanson
4. Ronde
5. Danse
6. Toccata

Dauer: 7'

Uraufführung: 1949. Czeslaw Marek. Radio Zürich.

2. Fassung für 3 Streicher oder Bläser siehe: Mus NL 13 : I : 36

Siehe auch: Mus NL 13 : IV : A 12

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 36a.1a**

Dat. 24.-31.3.1935. 12 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 36a.1b**

Dat. 24.-31.3.1935. Entwurf. 10 S., Tinte & Bleistift.

Ausgaben:

**Mus NL 13 : I : 36a.2a**

Mala suita na fortepian. - Krakow : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1949. - 12 S. - Pl.-Nr. P.W-M-342. 2 Ex.

Ausleihexpl. in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Z Mus BG 16 703

**Mus NL 13 : I : 36a.2b**

Petite suite en clef de sol pour le piano. - Zurich : Hug, [1946]. - 12 S. - Pl.-Nr. G.H.9185. 2 Ex.

Davon 1 Mikrofilm Mus NL 13 : I : 36a.2b MF

Ausleihexpl. in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Z Mus 1383

**Op. 37 : Chant varié. Kl**

Zürich, 1935.

Dauer: 5'

„Es ist eine 2. Bearbeitung, respektive Überarbeitung der Lisztschen Transkription des Chopinischen Liedes „Gdybym ja byla...“.“

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 37.1a**

Dat. 12.9.1935. 11 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 37.1b**

Dat. 12.9.1935. 12 S., Tinte. Davon 1 Fotokopie. Davon 1 Mikrofilm Mus NL 13 : I : 37.1b MF

**Op. 38 : Annemarie. Singst Kl**

Fox-Trot. Jazz-Humoreske.

Levanto und Zürich, 1937, umgearbeitet 1938.

Text vom Komp.

Bes.: für Kl od. für Singst und Kl

Dauer: 5'

Pseudonym: Mark Mat

„Die ausgezeichnete Jazzkapelle des Kurhauses in Levanto sowie die äusserst humoristische Stimmung der lächerlichen Kurgesellschaft, haben mich zu diesem konventionel-gesellschaftlichen Tanzstück angeregt.“

Fassung für 2 Klaviere siehe: Mus NL 13 : I : 38a

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 38.1a**

3 Reinschriften, dat. "Composé à Levanto 7.8.1937". Je 12 S., Tinte. Mit dt. Text.

**Mus NL 13 : I : 38.1b**

1. Skizze, dat. Levanto 7.8., Zürich 22.-23.8.1937. 10 S., Bleistift. Ohne Text.

**Mus NL 13 : I : 38.1c**

Annemarie, Jazz-Groteske. Dat. "Levanto 7.8., Zürich 22.- 23.8.1937, umgearbeitet 30.10.1938". 15 S., Bleistift. Mit dt. Text.

**Mus NL 13 : I : 38.1d**

Skizzen. 4 S., Bleistift & Tinte. Mit dt. Text.

**Mus NL 13 : I : 38.1e**

Gesangsstimme. 2 S., Tinte. Mit dt. Text.

Abschrift der Gesangsstimme: [Fragment?] 1 S., Tinte. Mit dt. Text.

**Op. 38a : Annemarie. Kl 2**

Fox-trot. Jazz-Humoreske.

Zürich, 1938.

Bes.: Diese Fassung kann ebenfalls mit Gesang kombiniert werden.

Dauer: 5'

Fassung für Singstimme und Klavier siehe: Mus NL 13 : I : 38

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 38a.1**

Dat. 1937/27.11.1938. 19 S., Tinte. Davon 4 Xerokopien im Originalformat und 1 verkleinerte Xerokopie. Dazu 1 S. Ergänzungen zu S. 14 und 15 in 3 Ex.

**Mus NL 13 : I : 38a.2a**

Dat. 27.11.1938. 19 S., Tinte & Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 38a.2b**

Skizzen. 11 S., Tinte & Bleistift.

**Op. 39 : Three dances. Kl**

Mont-Pèlerin, 1939 (1). Ragaz, 1940 (2). Zürich, 1941 (3).

Enth.:

1. Waltz

2. Fox-trot. 2. Fassung für Kl siehe: Mus NL 13 : I : 39,2a. 3. Fassung für 3 Alt-Saxophone in Es siehe: Mus NL 13 : I : 39,2b. 4. Fassung für 3 Tenor-Saxophone in B siehe: Mus NL 13 : I : 39,2c

3. Slow-fox

Dauer: 9'

Uraufführung: 10.8.1940. Czeslaw Marek. Ragaz (2).

Pseudonym: Mark Mat

„Damit meine Frau Fuss- und Beinbewegungen machen kann, die für die Therapie der erkrankten Beinen nützlich sind, haben wir einige Tanzstunden genommen. Der „Waltz“ ist daraus entstanden. Der Fox-trot ist für die Kurkapelle in Ragaz, wo sich meine Frau kurierte komponiert. Dort wurde es (2 Saxophone) viele Male aufgeführt. Das Slow-Fox ist eine „konzertmässige“ Variation des vorherigen. Es könnte auch als „Klaviereinlage“ der Orchesterfassung des vorherigen Fox-Trottes gebraucht werden.“

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 39.1a**

Three dances ... 2 Reinschriften, dat. Mont-Pèlerin 5.8.1939 (1), Ragaz 9.8.1940 (2), Zürich 9.7.1941. Je 11 S., Tinte.

**Mus NL 13 : I : 39.1b**

[Op. 39,1]. Dat. Mont-Pèlerin 5.8.1939. 2 S., Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 39.1c**

Fox-trot [op. 39,2]. 4 S., Bleistift.

**Mus NL 13 : I : 39.1d**

Slow-fox [op. 39,3]. Beginnt erst ab T. 5 (mit Auftakt). Dat. 7.-8.7.1941. 2 S., Bleistift.

**Op. 39,2a : Fox-trot. Kl. 2. Fassung**

Ragaz, 1940.

Dauer: 3'

**Mus NL 13 : I : 39,2a.1**

Fox-trot. Dat. Ragaz 9.8.1940. 2 S., Tinte.

**Op. 39,2b : Fox-trot. Alt-Sax 3**

Ragaz, 1940.  
Dauer: 3'

**Mus NL 13 : I : 39,2b.1**

Fox-trot. Fassung für 3 Alt-Saxophone in Es. Partitur (3 S., Bleistift & Tinte).

**Op. 39,2c : Fox-trot. Tenor-Sax 3**

Ragaz, 1940.  
Dauer: 3'

**Mus NL 13 : I : 39,2c.1**

Fox-trot. Fassung für 3 Tenor-Saxophone in B. Partitur (2 S., Bleistift & Tinte).

**Op. 40 : Suite. Kl**

Zürich, 1958.  
Enth.:  
1. Prélude.  
2. Sarabande.  
3. Burla.  
4. Gigue.  
5. Toccata.

Dauer: 19'

1. Fassung für Orchester siehe: Mus NL 13 : I : 25

Siehe auch: Mus NL 13 : IV : A 7 - A 8 ; Mus NL 13 : IV : A 19

Autographe:

**Mus NL 13 : I : 40.1**

Suite ... Dat. "Zürich April 1926. Für Klavier übertragen 17.-24. September 1958". 35 S., Tinte. Davon 2 verkleinerte Fotokopien, 1 Xerokopie im Originalformat (in allen Kopien Korrekturen). Davon 1 Mikrofilm Mus NL 13 : I : 40.1 MF

**Mus NL 13 : I : 40.2a**

Toccata [op. 40,5]. Dat. "Transcription pour piano 17-24 septembre 1958". 12 S., Tinte. Davon 1 Vervielfältigung und 1 Mikrofilm Mus NL 13 : I : 40.2a MF

**Mus NL 13 : I : 40.2b**

Skizzen. 26 S., Bleistift.

Ausgabe der "Toccata" als op. 27,2 in: Sarabande und Toccata, op. 27 (siehe Nachl. Cz. Marek 27).

**Boze, cos Polska = Gott, der Du Polen. Männerchor a cap.**

[Zürich], 1975.

Autographe Partituren:

**Mus NL 13 : I : 41.1a**

Dat. 30.3.1975. 1 S., Tinte. mit poln. und nachträglich beigeft. dt. Text. Davon 3 Xerokopien (nur mit poln. Text).

**Mus NL 13 : I : 41.1b**

Entwurf ohne Text. Dat. 30.3.1975. 2 S., Tinte.

**Nicht identifizierte Entwürfe.**

**Mus NL 13 : I : 42**

1 Mappe.

**Kontrapunkt- und Kompositionsstudien, Harmonielehre.**

**Mus NL 13 : I : 43**

1 Mappe.

**Korrekturen verschiedener Werke.**

**Mus NL 13 : I : 44.1a**

Korrigenda. 5 Bl. Tinte. Korrekturen zu op. 1, 7, 11, 16a, 18, 25 und 28.

**Mus NL 13 : I : 44.1b**

Arbeitsplan für Korrekturen und Einsichtnahme. 3 S. Tinte. Korrekturen zu op. 1-40.

**Mus NL 13 : I : 44.1c**

Korrigenda. 3 Bl. (4 Fotokopien). Zürich, 1.5.1983. Korrekturen zu op. 1, 7, 11, 18 und 25.

**Thema. Kl**

[Zürich, 1963]

**Mus NL 13 : I : 45**

Thema : Moderato. [Für Klavier]. 1 Bl., Tinte.

Widmung: „Frau Hedwig Dubois-Freuler zu ihrem Festtage am 15. Juni 1963 in herzlicher Zuneigung gewidmet.“

**Weitere Musikalien** siehe: [Online-Handschriftenkatalog](#) (Signatur: Mus Ms A 500-521)

## II Texte

### A Grössere Texte

#### Biographische Skizzen

##### Mus NL 13 : II : A 1.1a-c

Autobiographische Skizzen [TS/MS] / Czeslaw Marek

- Erster Teil: Herkunft, Umwelt, Familienchronik. III, S. 3-84, mit zahlreichen hinzugefügten hs. S.  
- Zweiter Teil: Musikalische Erziehung, Schulbildung, Auswanderung. Zürich, 16. Mai 1984, S. 85-174

3 Expl. [1 Original, 2 Kopien : Durchschlagspapier]

Alle Expl. enthalten hs. Korrekturen von Cz. Marek

##### Mus NL 13 : II : A 1.2

[Stammbäume Fam. Marek] [MS]

[7] Bl. + 1 Umschlag

##### Mus NL 13 : II : A 1.3

[Notizheft][MS] / [Czeslaw Marek]

1 Heft, zahlreiche beigelegte Seiten

##### Mus NL 13 : II : A 1.4

[Notizen][MS] / [Czeslaw Marek]

1 Mappe mit zahlreichen losen Bl.

#### Lehre des Klavierspiels

##### Mus NL 13 : II : A 2.1a-c

[Lehre des Klavierspiels][TS/MS] / Czeslaw Marek

[Undatiert]

6 Ordner

Mit hs. Eintragungen vom Autor.

##### Mus NL 13 : II : A 2.2

Parerga und Paralipomena zu meiner „Lehre des Klavierspiels“ [TS/MS] : Verzeichnis der Korrigenda für eine Neuauflage meiner Lehre / Czeslaw Marek

Zürich, den 17. Februar 1973

1 Ordner

Mit hs. Eintragungen vom Autor.

##### Mus NL 13 : II : A 2.3

Original-Zeichnungen Lehre des Klavierspiels [TS/MS] / von Czeslaw Marek

[Undatiert]

1 Mappe



**Mus NL 13 : II : A 2.4**

Was ist „musikalisch“? : erster Teil der Lehre des Klavierspiels : geistige Grundlagen / Czeslaw Marek

Winterthur : Verlag P. G. Keller, cop. 1961

130 S. : Ill., Portr.

5 Expl. Davon sind 4 mit hs. Korrekturen des Autors versehen.

Ausleihexpl. in der ZBZ unter der Signatur: Z FQ 887 : 1

Siehe auch: Mus NL 13 : VI : B 3.6

**Mus NL 13 : II : A 2.5**

Lehre des Klavierspiels / Czeslaw Marek

Zürich : Atlantis, cop. 1972

616 S. : Ill., Noten, Portr., Tab. und Taf.

2 Expl. Davon ist 1 mit hs. Korrekturen des Autors versehen.

Ausleihexpl. in der ZBZ unter den Signaturen: Z FQ 2871 (1. Aufl.), Z FQ 20378 (2. Aufl.), Z GQ 2340 (3. Aufl.)

Siehe auch: Mus NL 13 : VI : B 3.7

**Mus NL 13 : II : A 2.6**

Tabula gratulatoria [TS] : zum 16. September 1971 : Gratulanten zum Erscheinen von Czeslaw Marek:

Lehre des Klavierspiels, Atlantis Verlag Zürich, 1971

7 Bl., geb.

**Mus NL 13 : II : A 2.7**

Ein Standardwerk des Klavierspiels und der Klavierpädagogik : Czeslaw Marek Lehre des Klavierspiels : Einladung zur Subskription

Zürich : Atlantis Musikbuch-Verlag, 1971

1 gefalt. Bl.

3 Expl.

**Mus NL 13 : II : A 2.8**

Czeslaw Marek: Lehre des Klavierspiels : 2. Auflage

Umschlagtext (Curriculum) der 2. Aufl.

2 Expl.

**Vergessener Namen, lebendiger Samen**

**Mus NL 13 : II : A 3.1**

Vergessener Namen, lebendiger Samen [TS/MS] : Skizzen zur Frühgeschichte Polens und seiner westlichen slawischen Nachbarn / Czeslaw Marek

Zürich, 1974

133 S.

3 Expl. [1 Original, 2 Kopien : Durchschlagspapier]

Alle Expl. enthalten hs. Korrekturen von Cz. Marek.

## **B Kleinere Texte**

Siehe auch: Notizhefte: Mus NL 13 : II : J

### **Anmerkungen zum Vortrag der Chromatischen Fantasie und Fuge von J.S. Bach**

#### **Mus NL 13 : II : B 1.1**

Anmerkungen zum Vortrag der Chromatischen Fantasie und Fuge von J.S. Bach [TS] / Czeslaw Marek

Zürich, den 28. August 1955

[2] S.

2 Expl. (1 Original und 1 Durchschlagskopie).

Das Original ist vom Autor hs. datiert: Zürich, den 16. September 1968.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 21

### **Czeslaw Marek**

#### **Mus NL 13 : II : B 2.1**

Czeslaw Marek

In: Romantyzm w muzyce : monografia zbiorowa / pod red. Mateusza Glinskiego Naklad :

Miesiecznika Muzyka, [19..?]

S. 102-104

### **Einiges über die Traditionstreue**

#### **Mus NL 13 : II : B 3.1**

Einiges über die Traditionstreue [TS/MS] / Czeslaw Marek

Zürich, den 15. Dezember 1977

4 Bl.

3 Expl. (1 Original und 2 Durchschlagskopien).

Alle Expl. enth. hs. Korrekturen vom Autor.

### **Über den Pralltriller in der barocken Klaviermusik**

#### **Mus NL 13 : II : B 4.1**

Ueber den Pralltriller in der barocken Klaviermusik [TS/MS] / Czeslaw Marek

Zürich, den 11. Juni 1972

11 Bl.

Mit hs. Korrekturen vom Autor.

#### **Mus NL 13 : II : B 4.2**

Über den Pralltriller in der barocken Klaviermusik / Czeslaw Marek

In: Schweizerische Musikzeitung = Revue musicale suisse

Nr. 4 ; Juli/August 1973, 113. Jahrgang = Juillet/août 1973, 113e année

Zürich : Hug, 1973

S. 193-201

## **Über Reminiszenzen**

### **Mus NL 13 : II : B 5.1**

Ueber Reminiszenzen [TS/MS] : nicht druckreif / Czeslaw Marek

Zürich, den 17. Juli 1979

5 Bl.

2 Expl. (1 Original, 1 Durchschlagskopie).

### **Mus NL 13 : II : B 5.2**

Ueber Reminiszenzen [TS/MS] : Gut zum Druck / Czeslaw Marek

Zürich, den 17. September 1980

5 Bl.

2 Expl. (1 Original, 1 Durchschlagskopie).

## **Zurych**

### **Mus NL 13 : II : B 6.1**

Zurych : Instytucje muzyczne, Opera, Koncerty, Nowe kompozycje, Solisci / Czeslaw Marek

In: Muzyka miesiecznik

Rok III, 4

Warszawa, kwiecień 1926

S. 173-174

## **C    Buchbesprechungen**

### **Anmerkungen zu Cherbuliez' „Chopin, Leben und Werk“**

#### **Mus NL 13 : II : C 1.1**

Anmerkungen zu Cherbuliez' „Chopin, Leben und Werk“ [TS/MS] / [Czeslaw Marek]  
[Undatiert]

1 Bl.

2 Expl. (1 Original, 1 Durchschlagskopie).

### **Kritische Bemerkungen zu „Das Klavierspiel“ von Hans von Besele**

#### **Mus NL 13 : II : C 2.1**

Kritische Bemerkungen zu „Das Klavierspiel“ von Hans von Besele [MS] / Cz. Marek  
Januar 1956

27 S.

## **D Vorträge**

### **Einiges über Theodor Leschetizky**

#### **Mus NL 13 : II : D 1.1**

Einiges über Theodor Leschetizky [TS/MS] : Gut zum Druck / Czeslaw Marek  
Zürich, den 11. September 1980  
2 Bl.  
2 Expl. (Durchschlagskopien).  
Mit hs. Korrekturen vom Autor.  
Siehe auch: Mus NL 13 : II : J 6

#### **Mus NL 13 : II : D 1.2**

Einige Worte über Theodor Leschetizky zur Einführung für einen Vortrag [TS/MS] / Czeslaw Marek  
Zürich, den 9. Dezember 1980  
1 Bl.  
Mit hs. Korrekturen vom Autor.  
Siehe auch: Mus NL 13 : II : J 6

## **E Reden**

### **60-ster Geburtstag**

#### **Mus NL 13 : II : E 1.1**

[60-ster Geburtstag] [MS] / [Czeslaw Marek]  
Rede anlässlich des 60-ten Geburtstages am 15. Sept. 1951  
[Entwurf]  
12 S. : Bleistift

#### **Mus NL 13 : II : E 1.2**

60-ster Geburtstag [MS] / [Czeslaw Marek]  
[Rede anlässlich des 60-ten Geburtstages am 15. Sept. 1951]  
[Reinschrift]  
12 S. : Tinte  
In kleinem Notizbuch.

### **[80-ster Geburtstag : Übergabe der Nägeli-Medaille]**

#### **Mus NL 13 : II : E 2.1**

Rekonstruktion meiner Rede in der Stadthalle, 18. September 71 [TS/MS] / [Czeslaw Marek]  
1 Bl.  
Mit hs. Korrekturen vom Autor.  
Siehe auch: Mus NL 13 : IV : A 3 - A 4 ; Mus NL 13 : VI : B 3.8

#### **Mus NL 13 : II : E 2.2**

Rekonstruktion meiner Rede am Bankett, 18. September 1971 [TS/MS] / [Czeslaw Marek]  
1 Bl.  
Mit hs. Korrekturen vom Autor.  
Siehe auch: Mus NL 13 : IV : A 3 - A 4 ; Mus NL 13 : VI : B 3.8

## **F Verzeichnisse und Listen**

### **Depot Schweiz. Bankverein**

#### **Mus NL 13 : II : F 1.1**

Depot N° 43621 Schweiz. Bankverein [MS] / [Czeslaw Marek]

1 Bl.

Liste vom Inhalt des Depots (Dokumente, Quittungen u. Rechnungen, Photographien, Schmuck, Bücher u. Drucksachen, Varia).

### **Kompositionen in der Zentralbibliothek Zürich**

#### **Mus NL 13 : II : F 2.1**

Czeslaw Marek [TS] : Kompositionen in der Zentralbibliothek Zürich / G. Birkner

Zürich, den 25. Febr. 1984

4 Bl. [Originaltyposkript]

#### **Mus NL 13 : II : F 2.2**

Kompositionen in der Zentralbibliothek Zürich [TS/MS] / G. Birkner ; [Czeslaw Marek]

Zürich, den 25. Febr. 1984

4 Bl. [A3-Format]

3 Expl. (Fotokopien).

Originaltyposkript mit Ergänzungen des Komponisten.

### **Propagandaliste der Werke von Czeslaw Marek für das ZST**

#### **Mus NL 13 : II : F 3.1**

Propagandaliste der Werke von Czeslaw Marek für das Zentralarchiv Schweizerischer Tonkunst [TS] / [Czeslaw Marek]

Zürich, den 20. November

1 Bl.

### **[SUISA]**

#### **Mus NL 13 : II : F 4.1**

In der „Suisa“, Zürich (Herr Steinbeck), befinden sich folgende Werke von mir... [TS/MS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Bl.

3 Expl. (1 Original, 1 Durchschlagskopie, 1 Fotokopie)

Mit hs. Eintragungen des Komponisten.

**[Verschiedene Inhaltslisten]**

**Mus NL 13 : II : F 5.1**

[Verschiedene Inhaltslisten][MS] / [Claire Marek]

[Undatiert]

12 Bl.

Aus Claire Mareks Hand entstandene Listen über den Inhalt von verschiedenen Hausmöbeln: Im Sekretär, In der Schachtel auf dem Bücherschrank, Im Musiknoten-Schrank im Musikzimmer I. Stock, Im Wandschrank I. Stock, Musikzimmer I. Stock Notenschrank links bei Dr. Birkner, u.s.w.

**Verzeichnis meiner im Musikzimmer im Notenschrank untergebrachten Kompositionen**

**Mus NL 13 : II : F 6.1**

Verzeichnis meiner im Musikzimmer (1. Stock) im Notenschrank untergebrachten Kompositionen

[TS/MS] / Czeslaw Marek

Zürich, den 20. Juli 1977

6 Bl.

2 Expl. (1 Original, 1 Durchschlagskopie)

Mit hs. Eintragungen vom Autor.

## **G    Texte über eigene Kompositionen**

### **Dorfgesänge. Op. 34**

#### **Mus NL 13 : II : G 1.1**

Wiejskie spiewy [MS+] : 7 piesni ludowych / Czeslaw Marek  
[Undatiert]  
1 Bl. : Tinte  
Siehe auch: Mus NL 13 : I : 34

#### **Mus NL 13 : II : G 1.2**

Wiejskie spiewy = Dorfgesänge [TS+] / Czeslaw Marek  
[Undatiert]  
1 Bl.  
3 Expl. (1 Original, 2 Durchschlagskopien).  
Siehe auch: Mus NL 13 : I : 34

### **Einige Anmerkungen für die Herausgabe meiner Kompositionen**

#### **Mus NL 13 : II : G 2.1**

Einige Anmerkungen für die Herausgabe meiner Kompositionen [MS] / Czeslaw Marek  
Zürich, den 24. Juni 1976  
3 Bl.  
2 Expl. (Fotokopien)

### **Einiges über meine Kompositionen**

#### **Mus NL 13 : II : G 3.1**

Einiges über meine Kompositionen [TS/MS] / Czeslaw Marek  
Zürich, den 6. September 1964  
8 Bl.  
„Ursprüngliche Fassung, noch brauchbar.“  
Mit hs. Korrekturen vom Autor.

#### **Mus NL 13 : II : G 3.2**

Einiges über meine Kompositionen [TS/MS] / Czeslaw Marek  
Zürich, den 6. September 1962. Zürich, den 20. Oktober 1974  
8 Bl.  
3 Expl. (1 Original, 2 Durchschlagskopien).  
„Gut zum Druck.“

### **Ländliche Szenen. Op. 30**

#### **Mus NL 13 : II : G 4.1**

Na wsi = Ländliche Szenen [MS+] / [Czeslaw Marek]  
Arosa, 27. lipca 1944  
1 Bl. : Tinte  
Siehe auch: Mus NL 13 : I : 30



**Mus NL 13 : II : G 4.2**

[Ländliche Szenen] [MS] / [Czeslaw Marek]  
[Undatiert]  
2 Bl. : Tinte

**Mus NL 13 : II : G 4.3**

Na wsi = Ländliche Szenen [TS/MS+] / Czeslaw Marek  
Arosa, 27. lipca 1944  
1 Bl.  
3 Expl. (1 Original, 2 Durchschlagskopien).  
Siehe auch: Mus NL 13 : I : 30

**Mus NL 13 : II : G 4.4**

Zrodla cyklu „Na wsi“ Czeslawa Marka [TS+] / [Czeslaw Marek]  
[Undatiert]  
1 Bl.  
2 Expl. (1 Original, 1 Durchschlagskopie).  
Siehe auch: Mus NL 13 : I : 30

**Mus NL 13 : II : G 4.5**

Das thematische Material der „Ländlichen Szenen“... [TS/MS] / Czeslaw Marek  
Zürich, den 5. Oktober 1947  
1 Bl.  
2 Expl. (1 Original, 1 Durchschlagskopie).  
Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.  
Siehe auch: Mus NL 13 : I : 30

**Suite. Orch. Op. 25**

**Mus NL 13 : II : G 5.1**

Die fünfsätzliche „Suite für Orchester“... [MS] / [Czeslaw Marek]  
[Entwurf]  
[Undatiert]  
1 Bl. : Bleistift  
Siehe auch: Mus NL 13 : I : 25

**Mus NL 13 : II : G 5.2**

Die fünfsätzliche „Suite für Orchester“... [MS] / Czeslaw Marek  
[Reinschrift]  
20. April 1984  
2 S. : Tinte  
Siehe auch: Mus NL 13 : I : 25

**Mus NL 13 : II : G 5.3**

Die fünfsätzliche „Suite für Orchester“... [TS] / [Czeslaw Marek]  
[Undatiert]  
1 Bl.  
Siehe auch: Mus NL 13 : I : 25

### **Über die Publikations- und Aufführungsrechte...**

#### **Mus NL 13 : II : G 6.1**

Ueber die Publikations- und Aufführungsrechte, welche meine verlegten, vervielfältigten oder an Verlage ausgeliehenen Werke betreffen [TS/MS] / Czeslaw Marek  
Zürich, den 31. August 1952

2 S.

3 Expl. (1 Original, 1 Durchschlagskopie, 1 Fotokopie).

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

Siehe auch: Mus NL 13 : V : Z 6

### **Über meine Sinfonia brevis. Op. 28**

#### **Mus NL 13 : II : G 7.1**

Über meine „Sinfonia brevis“ [TS] / Czeslaw Marek  
Zürich, den 8. Oktober 1928

3 Bl.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 28

#### **Mus NL 13 : II : G 7.2**

Über meine Sinfonia [AD] / Czeslaw Marek

In: Pult und Taktstock : Fachzeitschrift für Dirigenten. VI. Jahrgang 1929. Januar/Februar. Wien, New York : Universal-Edition, 1929. S. 13-14

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 28

#### **Mus NL 13 : II : G 7.3**

„Sinfonia brevis“ [TS] / von Czeslaw Marek  
[Undatiert]

1 Bl.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 28

#### **Mus NL 13 : II : G 7.4**

Kilka slow o mej „Sinfonia brevis“ / Czeslaw Marek

In: Muzyka miesiecznik. Rok V, Nr. 11 (49). Warszawa : [s.n.], 1928. S. 521

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 28

### **Urteile bekannter Komponisten über meine Werke**

#### **Mus NL 13 : II : G 8.1**

Urteile bekannter Komponisten über meine Werke [MS] / [Czeslaw Marek]  
[Undatiert]

1 Bl. : Tinte

### **Verzeichnis meiner für die Herausgabe bestimmten Werke**

#### **Mus NL 13 : II : G 9.1**

Verzeichnis meines [!] für die Herausgabe bestimmten Werke [MS] / Czeslaw Marek  
Zürich, den 27. Juni 1976

12 Bl.

2 Expl. (Fotokopien).

**Zur Herausgabe meiner bereits gedruckten Kompositionen...**

**Mus NL 13 : II : G 10.1**

Zur Herausgabe meiner bereits gedruckten Kompositionen betreffend die damit verbundenen Rechte

[MS] / Czeslaw Marek

Zürich, den 10. Juni 1973

8 Bl.

2 Expl. (Fotokopien).

## H Übersetzungen der Liedtexte

### Op. 1. Lieder. Singst Kl

#### Mus NL 13 : II : H 1.1

[op. 1][TS/MS] / Czeslaw Marek

Zürich, den 11. Januar 1976

8 Bl.

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 1

### Op. 2. Zwei Lieder. Gem. Chor a cap.

#### Mus NL 13 : II : H 2.1

Sursum [TS/MS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Bl.

2 Expl. (1 Original, 1 Durchschlagskopie).

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 2

#### Mus NL 13 : II : H 2.2

Polnocny s'piew [TS/MS+] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Bl.

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 2

#### Mus NL 13 : II : H 2.3

Nächtliches Ständchen (Bohème) [TS/MS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Bl.

3 Expl. (2 Durchschlagskopien, 1 Fotokopie).

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 2

#### Mus NL 13 : II : H 2.4

Nicht lang, nicht lang... [MS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

2 S. : Tinte

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 2

#### Mus NL 13 : II : H 2.5

Nachtgesang [TS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Bl.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 2

**Mus NL 13 : II : H 2.6**

Nachtgesang [TS/MS] / [Czeslaw Marek]

Strassburg 18.11.1913

1 Bl.

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 2

**Op. 5. Rückblick = Alpy. Männerchor a cap.**

**Mus NL 13 : II : H 3.1**

Alpy = Rückblick [TS] / Zigmunt Krasinski ; Czeslaw Marek

Warschau, 19. Februar 1912

1 Bl.

3. Expl. (1 Original, 2 Durchschlagskopien)

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 5

**Op. 6. Dwa utwory. Männerchor a cap.**

**Mus NL 13 : II : H 4.1**

[Dwa utwory][TS/MS] / polnischer Text nach Kzimirz Przerwa-Tetmajer ; deutscher Text von Czeslaw Marek

[Undatiert]

2 Bl.

2 Expl. (1 Original, 1 Durchschlagskopie).

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 6

**Mus NL 13 : II : H 4.2**

[Dwa utwory][MS] / [polnischer Text nach Kzimirz Przerwa-Tetmajer ; deutscher Text von Czeslaw Marek]

[Undatiert]

3 Bl.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 6

**Op. 12. Zwei Lieder. Singst Kl**

**Mus NL 13 : II : H 5.1**

[Zwei Lieder][TS/MS]

- 1. Maiennacht / Anonymus, nach einem niederösterreichischen Gedicht aus dem 18. Jh. ; polnischer Text vom Komponisten

- 2. Wiatr gnie sieroce smreki... / Kasprovicz ; deutscher Text vom Komponisten

[Undatiert]

2 Bl.

3 Expl. (1 Original, 2 Durchschlagskopien).

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 12

**Op. 17. Fünf Lieder. Singst KI**

**Mus NL 13 : II : H 6.1**

Fünf Lenau-Lieder op. 17 [TS/MS] / [Nikolaus Lenau] ; [polnischer Text von Czeslaw Marek]  
[Undatiert]

4 Bl.

2 Expl. (1 Original, 1 Durchschlagskopie).

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 17

**Op. 20. Erscheinung = Widziadlo. Männerchor a cap.**

**Mus NL 13 : II : H 7.1**

Widziadlo = Erscheinung [TS/MS] / Kazimierz Tetmajer ; Deutsch vom Komponisten  
[Undatiert]

1 Bl.

3 Expl. (1 Original, 2 Durchschlagskopien).

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 20

**Op. 23. Todesklänge = Cyt to gra smierc. Männerchor a cap.**

**Mus NL 13 : II : H 8.1**

Cyt ... to gra Smierc... = Todesklänge [TS/MS] / K. Tetmajer ; [Deutsch von] Cz. Marek  
[Undatiert]

1 Bl.

3 Expl. (1 Original, 2 Durchschlagskopien).

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten, „neu schreiben.“

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 23

**Mus NL 13 : II : H 8.2**

Cyt ... to gra Smierc... = Todesklänge [TS/MS] / K. Tetmajer ; [Deutsch von] Cz. Marek  
[Undatiert]

1 Bl.

3 Expl. (1 Original, 2 Durchschlagskopien).

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 23

**Op. 30. Ländliche Szenen = Na wsi. Singst Orch**

**Mus NL 13 : II : H 9.1**

Na wsi = Ländliche Szenen [TS/MS] / [polnischer Text Anonym] ; deutscher Text vom Komponisten  
[Undatiert]

5 Bl.

3 Expl. (1 Original, 2 Durchschlagskopien)

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 30

**Op. 34. Dorfgesänge = Wiejskie spiewy. Singst Orch**

**Mus NL 13 : II : H 10.1**

Wiejskie spiewy = Dorfgesänge [TS/MS] / polnischer Text nach „Lud“ von Oskar Kolberg ; freie deutsche Nachdichtung vom Komponisten

Zürich, den 27. Oktober 1981

5 Bl.

3 Expl (1 Original, 2 Durchschlagskopien)

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 34

## **J Notizhefte**

Siehe auch: Mus NL 13 : II : B und II : D

### **[Notizheft Nr. 1]**

#### **Mus NL 13 : II : J 1.1**

[Notizheft Nr. 1] [MS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Heft ; 2 lose Beilagebl.

Enth.: Anmerkungen zu Steinhausens „Klaviertechnik“ ; Pädagogik

### **[Notizheft Nr. 2]**

#### **Mus NL 13 : II : J 2.1**

Nicht druckreife Skizzen [MS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Heft ; mit mehreren losen Beilagebl.

Enth.: Formen des homophonen Stiles ; Die Kammersonate ; Die Ouvertüre ; Das Konzert ; Die Phantasie ; Formen der Vokalmusik

### **[Notizheft Nr. 3]**

#### **Mus NL 13 : II : J 3.1**

Nicht druckreife Skizzen [MS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Heft ; mit mehreren losen Beilagebl.

Enth.: Ein kurzer Überblick der Musikgeschichte

### **[Notizheft Nr. 4]**

#### **Mus NL 13 : II : J 4.1**

[Notizheft Nr. 4] [MS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Heft

Enth.: Einiges über Stilmerkmale der Klaviermusik ; Über das Tempo rubato

### **[Notizheft Nr. 5]**

#### **Mus NL 13 : II : J 5.1**

[Notizheft Nr. 5] [MS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Heft ; mit zahlreichen lose Beilagebl.

Enth.: Moritz Karasowski über das Klavierspiel von Chopin ; Fingersatz ; Klaviermechanik ; Über Beethoven ; Über Czerny ; Über Bearbeitungen von Kompositionen anderer Meister ; Meine Tradition



**[Notizheft Nr. 6]**

**Mus NL 13 : II : J 6.1**

Notizen über Religion, Leschetizky, Verantwortungsgefühl u.a.m. [MS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Heft

**[Notizheft Nr. 7]**

**Mus NL 13 : II : J 7.1**

[Notizheft Nr. 7][MS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Heft

Enth.: Auszüge aus „Der lebendige Klavierunterricht“ von M. Varro?

**[Notizheft Nr. 8]**

**Mus NL 13 : II : J 8.1**

Klavierpädagogische Betrachtungen und Skizzen [MS] : Ursprung u. Entwicklung des Klaviers / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Heft ; mit mehreren losen Beilagebl.

**[Notizheft Nr. 9]**

**Mus NL 13 : II : J 9.1**

Musikpädagogische Skizzen [MS] : Klavierunterricht II. : hinten über das Rubato / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Heft ; mit mehreren losen Beilagebl.

**[Notizheft Nr. 10]**

**Mus NL 13 : II : J 10.1**

Elementartheorie [MS] : nicht druckreife Skizzen / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Heft

**[Notizheft Nr. 11]**

**Mus NL 13 : II : J 11.1**

Musiktheorie [MS] : nicht druckreife Skizzen / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Heft : Noten ; mit mehreren losen Beilagebl.

**[Notizheft Nr. 12]**

**Mus NL 13 : II : J 12.1**

Musiktheorie [MS] : nicht druckreife Skizzen / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Heft : Noten ; mit mehreren losen Beilagebl.

## **K    Kleine Texte verschiedener Art**

### **Ausgeliehene Dokumente**

#### **Mus NL 13 : II : K 1.1**

Ausgeliehene Dokumente an Morkowski Aug. 1976 [MS] / [Czeslaw Marek]  
[Undatiert]  
1 Bl. (Fotokopie)

### **Briefe zum 85. Geburtstag**

#### **Mus NL 13 : II : K 2.1**

Briefe zum 85. Geburtstag, 16.9.1976 [MS] / [Czeslaw Marek]  
[Undatiert]  
1 Bl. : Tinte

### **Einige Worte über den Erfolg...**

#### **Mus NL 13 : II : K 3.1**

Einige Worte über den Erfolg meiner diesjährigen Zürcher Klavierabende und über ihren Gegner [TS]  
/ Czeslaw Marek  
Zürich, den 10. Dezember 1924  
1 Bl.  
3 Expl. (1 Original, 2 Durchschlagskopien).

### **Fragen für die pädagogische Prüfung**

#### **Mus NL 13 : II : K 4.1**

Fragen für die pädagogische Prüfung [TS] / [Czeslaw Marek]  
[Undatiert]  
5 Bl.

### **In den Jahren 1917-1926...**

#### **Mus NL 13 : II : K 5.1**

In den Jahren 1917-1926 gab ich meistens mit Mitwirkung meiner Frau... [MS] / [Czeslaw Marek]  
[Undatiert]  
2 Bl. : Tinte  
Das 2. Bl. enth. ein Text auf polnisch.

### **Kleine Auswahl der Unterrichtsliteratur...**

#### **Mus NL 13 : II : K 6.1**

Kleine Auswahl der Unterrichtsliteratur für Anfänger bis zu der oberen Mittelstufe [TS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

5 Bl.

### **[Konzertrepertoire]**

#### **Mus NL 13 : II : K 7.1**

[Konzertrepertoire] [MS] / Czeslaw Marek

Zürich, den 17. März 1960

1 Bl. : Tinte

„Diese Werke habe ich öfters öffentlich gespielt. Ihre Zusammenstellung stammt aus dem Jahre 1924.“

### **Mein Radio-Repertoire**

#### **Mus NL 13 : II : K 8.1**

Mein Radio-Repertoire [MS] / Czeslaw Marek

Zürich, den 17. März 1960

1 Bl. : Tinte

### **Meine Erfahrungen mit den sog. Spettfrauen**

#### **Mus NL 13 : II : K 9.1**

Meine Erfahrung mit den sog. Spettfrauen [TS/MS] / Czeslaw Marek

Zürich, den 2. Januar 1984

2 Bl.

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

### **Meine Feinde**

#### **Mus NL 13 : II : K 10.1**

Meine Feinde [MS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Bl. : Tinte

### **Meine schwer kranke Frau**

#### **Mus NL 13 : II : K 11.1**

Meine schwer kranke Frau [MS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

3 Bl. ; mit mehreren losen Beilagebl. : Tinte

## **Die Musik in Geschichte und Gegenwart**

### **Mus NL 13 : II : K 12.1**

Der beiliegende von K. v. Fischer verfasste ..., in der MGG Enzyklopädie erschienene Artikel...

[TS/MS] / Czeslaw Marek

Zürich, den 6. Juni 1960.

2 Bl.

2 Expl. (1 Original, 1 Durchschlagskopie).

Mit beiliegenden Artikel der MGG.

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

## **Übersicht über die Fugen des Wohltemperierten Klaviers...**

### **Mus NL 13 : II : K 13.1**

Übersicht über die Fugen des Wohltemperierten Klaviers und ihre besonderen Merkmale [TS/MS] /

Czeslaw Marek

25. März 1965

1 Bl.

## **[Umschläge und Zettel]**

### **Mus NL 13 : II : K 14.1**

[Umschläge und Zettel] [MS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Mappe

Hier befinden sich verschiedene Umschläge in denen Cz. Marek den Inhalt seines Nachlasses eingepackt und beschrieben hat. Dazu gibt es noch lose Zettel, die sich im Material befanden.

### **III Werkverzeichnisse**

#### **A Undatiert**

Siehe auch Werke anderer Autoren: Mus NL 13 : VIII : 3

##### **Mus NL 13 : III : A 1**

[Werkverzeichnis] [MS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Heft

Enth.: WV 1-9.

##### **Mus NL 13 : III : A 2**

Werkverzeichnis [MS] / Czeslaw Marek

[Undatiert]

1 Heft ; mit mehreren losen Beilagebl.

Enth.: WV 1-47 ; Liste der Mikrofilme im Besitz des Komponisten ; Liste der Fotokopien (negativ) im Besitz des Komponisten ; Liste der Heliokopien (negativ) im Besitz des Komponisten.

##### **Mus NL 13 : III : A 3**

Nach Opuszahlen geordnetes Verzeichnis meiner Kompositionen [MS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

2 Bl. : Tinte

Enth.: Op. 1-19.

##### **Mus NL 13 : III : A 4**

Verzeichnis meiner Kompositionen [TS/MS] : mit einigen Anmerkungen / Czeslaw Marek

[Undatiert]

3 Bl.

3 Expl. (1 Original, 2 Durchschlagskopien).

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

Enth.: Op. 1-9.

##### **Mus NL 13 : III : A 5**

Kompositionen von Czeslaw Marek (16. Sept. 1891) [TS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Bl.

5 Expl. (1 Original, 4 Durchschlagskopien).

Werke geordnet nach Besetzung.

##### **Mus NL 13 : III : A 6**

Oeuvres de Czeslaw Marek (16. Sept. 1891) [TS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Bl.

5 Expl. (1 Original, 4 Durchschlagskopien).

Werke geordnet nach Besetzung.

Französische Fassung von Mus NL 13 : III : A 5

**Mus NL 13 : III : A 7**

Verzeichnis der wichtigsten Werke [TS] / Czeslaw Marek  
[Undatiert]  
1 Bl.

**Mus NL 13 : III : A 8**

Verzeichnis der Titel, Entstehungsdaten, WV-Bezeichnungen, Opuszahlen u.a. von meinen  
Kompositionen [TS/MS] / [Czeslaw Marek]  
[Undatiert]  
2 Bl.  
2 Expl. (1 Original, 1 Durchschlagskopie).  
Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.  
Enth.: Op. 1-17.

Siehe auch: Texte anderer Autoren : Mus NL 13 : VIII : 3

## **B      Datiert**

### **16. März 1960**

#### **Mus NL 13 : III : B 1.1**

Verzeichnis der Kompositionen von Czeslaw Marek [TS/MS] / Czeslaw Marek  
Zürich, den 16. März 1960.

4 Bl.

2 Expl. (1 Original, 1 Durchschlagskopie).

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

Bemerkungen des Komponisten: „Die hier angeführten Kompositionen befanden sich nur zeitweise, während des zweiten Weltkrieges, im Tresor der Kantonalbank in Schwyz.“

„Mit Ausnahme von Nr. 29 sind alle hier verzeichneten Werke druckreif (od. schon verlegt).“

### **14. Oktober 1962**

#### **Mus NL 13 : III : B 2.1**

Chronologisches Verzeichnis der Werke von Czeslaw Marek [TS/MS] / Czeslaw Marek  
Arosa, den 14. Oktober 1962.

7 Bl.

3 Expl. (1 Original, 2 Durchschlagskopien).

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

Bemerkungen des Komponisten: „Die Auflagen der gedruckten, im WV unter 1, 4, 6, 8, 13, 15, 19, 24, 26, 27 und 30a angeführten Werke wurden bei der Bombardierung Warschaus durch Deutsche im Jahre 1944 vernichtet. Der Komponist besitzt nur einzelne gedruckte Exempl. dieser Werke.“

„Die im WV unter 22, 39 und 43 vermerkten Kadenzen (Haydn und Mozart) befinden sich in Form von Photokopien bei Frau Elisabeth Stettler-König, 6000 Luzern, Brambergerstr. 32. Meine Autorenrechte über diese Kadenzen dürfen nicht angetastet werden!“

### **8. September 1968**

#### **Mus NL 13 : III : B 3.1**

Chronologisches Verzeichnis der Werke von Czeslaw Marek [TS/MS] / Czeslaw Marek  
Zürich, den 8. September 1968.

7 Bl.

2 Expl. (1 Original, 1 Durchschlagskopie).

Mit hs. Eintragungen des Komponisten.

Bemerkungen des Komponisten: „Die Auflagen der gedruckten, im WV unter 1, 4, 6, 8, 13, 15, 19, 24, 26, 27 und 30a angeführten Werke wurden bei der Bombardierung Warschaus durch Deutsche im Jahre 1944 vernichtet. Der Komponist besitzt nur einzelne gedruckte Exempl. dieser Werke.“

„Die im WV unter 22, 39 und 43 vermerkten Kadenzen (Haydn und Mozart) befinden sich in Form von Photokopien bei Frau Elisabeth Stettler-König, 6000 Luzern, Brambergerstr. 32. Meine Autorenrechte über diese Kadenzen dürfen nicht angetastet werden!“



## **11. September 1972**

### **Mus NL 13 : III : B 4.1**

Chronologisches Verzeichnis der Werke (einschliesslich einiger für besondere Zwecke komponierten Gelegenheitsstücke, Kadenzen, Bearbeitungen u.a.m) von Czeslaw Marek [TS/MS] / Czeslaw Marek Zürich, den 11. September 1972.

6 Bl.

1 Expl. (Durchschlagskopie).

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten und von Günter Birkner.

Auf letzter Seite steht. „Bestätigung: Die in dieser Liste aufgeführten Werke befinden sich seit 1972 in der Zentralbibliothek Zürich. Zürich, den 6.2.1973. Günter Birkner.“

„Das Originalmanuskript der „Sinfonia“ WV 28 von Czeslaw Marek befindet sich ebenfalls in der Zentralbibliothek. Zch., 22.Aug.1973. G. Birkner.“

## **27. September 1972**

### **Mus NL 13 : III : B 5.1**

Czeslaw Marek, geboren am 16. September 1891 : Werkverzeichnis = Liste des oeuvres / Schweizerisches Musik-Archiv = Archives Musicales Suisses Zürich : SMA, 1972

6 Bl.

13 Expl. mit verschiedenen hs. Eintragungen und Korrekturen des Komponisten.

Weitere Expl. in der ZBZ unter der Signatur: Z Bibliogr IV Ma 201 (2 Expl., nicht ausleihbar).

## **6. August 1977**

### **Mus NL 13 : III : B 6.1**

Neues Verzeichnis meiner Kompositionen mit (reduzierten) Opuszahlen [TS/MS] : zum Vergleich mit den WV-Zahlen des Schweizerischen Musikarchivs / Czeslaw Marek Zürich, den 6. August 1977.

3 Bl.

2 Expl. (1 Original, 1 Durchschlagskopie).

Mit hs. Eintragungen vom Komponisten.

## **9. August 1977**

### **Mus NL 13 : III : B 7.1**

Einige für Aufführungen und für die Herausgabe veränderte Opuszahlen zum Vergleich mit den WV-Verzeichniszahlen des Schweizerischen Musikarchivs [TS/MS] / Czeslaw Marek Zürich, den 9. August 1977.

1 Bl.

3 Expl. (1 Original, 2 Durchschlagskopien).

Mit hs. Eintragungen des Komponisten.

**14. September 1977**

**Mus NL 13 : III : B 8.1**

Neues Verzeichnis meiner Kompositionen mit (reduzierten) Opuszahlen zum Vergleich mit den WV-Zahlen des Schweizerischen Musikarchivs und an ihrer Stelle [TS/MS] / Czeslaw Marek  
Zürich, den 14. September 1977.

3 Bl.

3 Expl. (1 Original, 2 Durchschlagskopien).

Mit hs. Eintragungen des Komponisten.

**27. März 1984**

**Mus NL 13 : III : B 9.1**

Neues, nach Opus- und Jahreszahlen geordnetes Verzeichnis meiner Kompositionen [TS/MS] /  
Czeslaw Marek  
Zürich, den 27. März 1984.

4 Bl.

3 Expl. (1 Original, 2 Durchschlagskopien).

Mit hs. Eintragungen des Komponisten.

**Juni 1985**

**Mus NL 13 : III : B 10.1**

Werkverzeichnis [TS/MS] / Czeslaw Marek  
Zürich, Juni 1985.

7 Bl.

2 Expl. (1 Original, 1 Fotokopie).

Mit hs. Eintragungen des Komponisten.

## **IV Tonträger**

### **A Tonband**

Anmerkung: Die Tonbänder sind fast alle in einem schlechten Zustand (z.T. sehr leicht zerreissbar).

#### **Mus NL 13 : IV : A 1**

6 Lieder, op. 1 ; 5 Lenau-Lieder, op. 17 ("Bitte" in der Fassung für Singstimme und Klavier). - Dt. gesungen.

1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 2spurig, mono.

Interpr.: Widmer, Kurt (Gesang) ; Marek, Czeslaw (Klavier).

Tonband gerissen.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 1 ; Mus NL 13 : I : 17

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 43,1 (op. 1) und Ton K 43,2 (op. 17).

#### **Mus NL 13 : IV : A 2**

6 Lieder, op. 1 ; 5 Lenau-Lieder, op. 17 ("Bitte" in der Fassung für Singstimme, Violine und Klavier). - Dt. gesungen.

1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 2spurig, mono.

Interpr.: Possemeyer, Berthold (Gesang) ; Prelle, Johannes (Violine) ; Klaas, Rainer M. (Klavier).

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 1 ; Mus NL 13 : I : 17

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 43,3 (op. 1) und Ton K 43,4 (op. 17).

#### **Mus NL 13 : IV : A 3**

Uebergabe der Nägeli-Medaille an Czeslaw Marek, 18.9.1971.

6 Lieder, op. 1 ; Sonate für Violine und Klavier, op. 13.

Ansprache des Stadtpräsidenten Sigmund Widmer (abgebrochen)

5 Lenau-Lieder, op. 17.

Ansprache von Cz. Marek.

1 Tonbandspule : 9,5 cm/Sek., 2spurig, mono. -

Interpr.: Widmer, Kurt (Gesang) ; Lauer, Heribert (Violine) ; Marek, Czeslaw (Klavier).

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 1 ; Mus NL 13 : I : 13 ; Mus NL 13 : I : 17 ; Mus NL 13 : II : E 2 ; Mus NL 13 : VI : B 3.8

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 44,1

#### **Mus NL 13 : IV : A 4**

Uebergabe der Nägeli-Medaille an Czeslaw Marek, 18.9.1971.

Mit der Rede von Kurt von Fischer.

1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 4spurig, stereo.

Siehe auch: Mus NL 13 : II : E 2 ; Mus NL 13 : VI : B 3.8

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 44,2

**Mus NL 13 : IV : A 5**

Sendung zum 70. Geburtstag von Czeslaw Marek, Radio Beromünster, Studio Zürich, 15.9.1961:  
Aus: 5 Lenau-Lieder, op. 17: 1. Herbstklage. 2. Herbstgefühl. 4. Bitte. Fassung für Singstimme und Klavier.

Aus: 6 Lieder, op. 1: 2. Narzissen. 5. Mädchenlied.  
12 Variationen über ein eigenes Thema für Klavier, op. 3.

1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 2spurig, mono. -

Interpr.: Oravez, Edith (Sopran) ; Hiltl, Hilde (Klavier).

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 1 ; Mus NL 13 : I : 3 ; Mus NL 13 : I : 17

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 43,5

**Mus NL 13 : IV : A 6**

Prélude, aus Deux morceaux op. 4 ; 12 Variationen über ein eigenes Thema, op. 3 (abgebrochen kurz vor Schluss). Danach noch drei Mal "Prélude".

1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 2spurig, mono.

Interpr.: Marek, Czeslaw (Klavier).

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 3 ; Mus NL 13 : I : 4

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 45,1 (op. 4) und Ton K 45,2 (op. 3).

**Mus NL 13 : IV : A 7**

Prélude und Sarabande, aus Suite für Orchester op. 25 : Bearbeitung für Klavier, op. 40.

1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 2spurig, mono.

Interpr.: Marek, Czeslaw (Klavier).

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 25 ; Mus NL 13 : I : 40

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 45,4

**Mus NL 13 : IV : A 8**

Gleiche Werke und gleicher Interpret wie IV : A 7.

1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 2spurig, mono.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 25 ; Mus NL 13 : I : 40

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 45,5

**Mus NL 13 : IV : A 9**

Suite für Orchester, op. 25. - Aufnahme vom 3.1.1959.

1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 2spurig, mono.

Interpr.: Stadtorchester (Winterthur) ; Voerkel, Hermann (Dir.).

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 25

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 45,6

**Mus NL 13 : IV : A 10**

Choral und Allegro, op. 11 ; Sarabande und Toccata, op. 27 ; Prélude, aus Deux morceaux op. 4.

1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 2spurig, stereo.

Interpr.: Deller, Werner (Klavier).

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 4 ; Mus NL 13 : I : 11 ; Mus NL 13 : I : 27

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 45,7 (op. 11),  
Ton K 45,8 (op. 27) und Ton K 45,9 (op. 4).

**Mus NL 13 : IV : A 11**

Sarabande und Toccata, op. 27. -

1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 2spurig, mono. -

Interpr.: Saxer, Miriam (Klavier).

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 27

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 46,1

**Mus NL 13 : IV : A 12**

Konzert Recklinghausen 17.9.1984 (Integralkonzert 79):

3. Drittel des Tonbandes: Ansage von Rainer M. Klaas zu Cz. Mareks 93. Geburtstag, mit: Chanson,  
aus Kleine Suite op. 36a.

1 Tonbandspule : 9,4 cm/Sek., 2spurig, stereo.

Interpr.: Klaas, Rainer M. (Klavier).

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 36a

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 44,3

**Mus NL 13 : IV : A 13**

Rezital von Czeslaw Marek (Klavier) : Werke anderer Komponisten.

Leere Stelle auf Tonband.

Echos de la jeunesse, op. 9.

1 Tonbandspule : 9,5 cm/Sek., 2spurig.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 9

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 46,2

**Mus NL 13 : IV : A 14**

Noch ist Polen nicht verloren / von Arx. - Vermutlich Sendung von Radio DRS, Oktober 1963.

1 Tonbandspule : 9,5 cm/Sek., 2spurig.

Ueber die Geschichte Polens, insbesondere im 1. und 2. Weltkrieg, auch über Cz. Marek, welcher  
während des 2. Weltkriegs Leiter des Hilfskomitees in der Schweiz war. Marek selbst spricht über  
Gabriel Narutowicz, Professor an der ETH. (Dieser sollte Staatspräsident Polens werden, wurde aber  
vor Amtsantritt ermordet.)

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 43,6

**Mus NL 13 : IV : A 15**

Bach, Johann Sebastian. Choral [aus der Kantate BWV 147].

1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 2spurig.

Interpr.: Marek, Czeslaw?

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 45,10

**Mus NL 13 : IV : A 16**

Mozart, Wolfgang Amadeus. Krönungskonzert [Klavierkonzert KV 537], mit Kadenz op. 22,3 von Czeslaw Marek.

1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 2spurig, mono.

Interpr.: Baer, Evi (Klavier).

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 22

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 47,1

**Mus NL 13 : IV : A 17**

Rezital von Czeslaw Marek (Klavier) und Claire Marek (Violine): Werke für Klavier von Chopin, Mendelssohn, Bach sowie Siciliano für Violine und Klavier von Francoeur.

1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 2spurig.

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 47,2

**Mus NL 13 : IV : A 18**

Vortragsübung von Schülern Czeslaw Mareks: Margrit Kunz, Dolf, Jones, Räto Tschupp, dat. 15.9.1956.

1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 2spurig, mono.

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 47,2

**Mus NL 13 : IV : A 19**

Vortragsübungen von Schülern Czeslaw Mareks:

- vom 10.12.1960: Irene Hollenweger

- vom 15.12.1973: Marianne Perret, Béatrice Megyes

Mit: Prélude, op. 40,1 / Czeslaw Marek. - Interpr.: Marek, Cz. (Klavier).

1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 4spurig, stereo.

Siehe auch: Mus NL 13 : I : 40

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 48,1

**Mus NL 13 : IV : A 20**

Schumann, Robert. Sinfonie Nr. 2, op. 61 / Schumann. Fünf Klavierstücke op. 47 / Hans Pfitzner.

1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 2spurig, mono.

Interpr.: Berliner Staatsopernorchester ; Pfitzner, Hans (Dir.) (1. Werk). Bergmann, Maria (Klavier) (2. Werk).

**Mus NL 13 : IV : A 21**

Strauss, Richard. Sinfonia domestica ; Heimliche Aufforderung [Nr. 3 aus Vier Lieder op. 27].

1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 2spurig, mono.

Interpr.: Schweizerisches Festspielorchester (Luzern) ; Böhm, Karl (Dir.) (1. Werk). Schlusnus, Heinrich (Bariton) ; Peschko, Sebastian (Klavier) (2. Werk).

**Mus NL 13 : IV : A 22**

Bruckner, Anton. Sinfonie Nr. 7 E-Dur (Originalfassung) / Bruckner. Vorspiel zu Die Meistersinger von Nürnberg / Richard Wagner. Don Juan ; Ständchen [Nr. 2 aus Sechs Lieder op. 17] ; Heimkehr [Nr. 5 aus Fünf Lieder op. 15] / Richard Strauss.

1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 2spurig, mono. -

Interpr.: Berliner Philharmoniker (1. und 2. Werk) ; Jochum, Eugen (Dir., 1. Werk) ; Karajan, Herbert von (Dir., 2. Werk). Wiener Philharmoniker ; Furtwängler, Wilhelm (Dir.) (3. Werk). Schlussnus, Heinrich (Bariton) ; Peschko, Sebastian (Klavier) (Lieder).

**Mus NL 13 : IV : A 23**

Brahms, Johannes. 2. Sinfonie / Brahms. Cellokonzert h-Moll / Antonin Dvorak. Die Moldau / Bedrich Smetana. Ouvertüre zu Oberon / Carl Maria von Weber.

1 Tonbandspule : 19 cm, 2spurig, mono. -

Interpr.: Wiener Philharmoniker ; Kubelik, Rafael (Dir.) (1. und 2. Werk). Concertgebouw Orkest (Amsterdam) ; Dorati, Antal (Dir.) (3. Werk). Orchestre de la Suisse Romande ; Stewart, Reginald (Dir.) (4. Werk).

**B     Kassetten**

**Mus NL 13 : IV : B 1**

Radio-Sendung über Czeslaw Marek anlässlich seines 90. Geburtstages (16.9.1981) vom 14.9.1981 / Sylvain Guignard.

1 Kompaktkassette. - (Musik aktuell / Radio DRS)

Digitalisierte Sicherheitskopie in der Musikabteilung der ZBZ unter der Signatur: Ton K 48,2

**V Briefe**

Für die Detailerschliessung siehe den Online-Briefkatalog

	NAME	Cz. Marek = ADRESSAT	Cz. Marek = VERFASSER
<b>V : A 1</b>	Aarburg, Alphons von	1 B	
<b>V : A 2</b>	AARGAUISCHES LEHRERSEMINAR WETTINGEN (Martin, Rolf)	1 B [TS]	1 B [TS]
<b>V : A 3</b>	ADVOKATURBUREAU DR. SILVIO DE CAPITANI (Kronauer, Mario)	2 B [TS]	1 B [TS]
<b>V : A 4</b>	Akinci-Summerer, Elisabeth	1 B [+Bu]	1 B [SK]
<b>V : A 5</b>	AKORD : Litografja i Sztyncharnia Nut	2 B* [TS] 1 K* [TS]	
<b>V : A 6</b>	ALBERT MÜLLER VERLAG, A.G.		1 B [TS]
<b>V : A 7</b>	AMADEUS (Päuler, Bernhard)	4 B [TS] 10 R [TS]	4 B [SK] 5 B [TS]
<b>V : A 8</b>	Ambauen, H. R.	1 B [+Bu]	
<b>V : A 9</b>	Anderson, Martin J. (TOCCATA PRESS)	1 B [TS]	1 B [TS]
<b>V : A 10</b>	Andreae, Volkmar	3 B	
<b>V : A 11</b>	Arbenz, Hans-Peter	2 B	
<b>V : A 12</b>	Arnold, Ilma	4 B 1 K	
<b>V : A 13</b>	ATLANTIS-VERLAG (Hürlimann, Martin)		1 B [TS]
<b>V : A 14</b>	Aufdermaur, Armin	1 B	

<b>V : B 1</b>	Baer, Eva	1 B	
<b>V : B 2</b>	Bartkovska, Gabriela	3 B*	1 B* [TS]
<b>V : B 3</b>	BASLER KOMITÉE „PRO POLONIA“ (Schmid- Respinger, A.)	3 B [TS]	1 B [TS]
<b>V : B 4</b>	Bassin, Michèle	1 K	1 R
<b>V : B 5</b>	Baumann, Lotte	1 B	
<b>V : B 6</b>	Baumann, Ruth	1 B	1 Z [TS]
<b>V : B 7</b>	Baumgartner, Maria		3 Z [TS]
<b>V : B 8</b>	Berg, Otto	1 B	
<b>V : B 9</b>	Bergmann, Gustav		9 B [+Bm, Bz]
<b>V : B 10</b>	Berr, José	1 B 3 K	
<b>V : B 11</b>	Bertschinger, Walter	1 K 1 T	
<b>V : B 12</b>	Bertschmann, Maja	4 B [+Bk, Bz] 2 K	4 Z [3 TS, 1 SK]
<b>V : B 13</b>	Bessire, Gerda	1 B	11 Z [TS]
<b>V : B 14</b>	Bessire, Marta	3 B	1 B [TS]
<b>V : B 15</b>	BESTATTUNGS- UND FRIEDHOFAMT DER STADT ZÜRICH [siehe auch. Korrespondenz Claire Marek]	1 B [TS] 2 R 1 V	
<b>V : B 16</b>	BIBLIOTEKA JAGIELLONSKA (Hordynski, Wladyslaw)	1 K* [TS]	
<b>V : B 17</b>	Bircher, Max Edwin	1 B	
<b>V : B 18</b>	BIURO FESTIWALU MUZYKI POLSKIEJ	1 B* [TS]	1 B* [TS]



<b>V : B 19</b>	Bodmer, Daniel (ATLANTIS VERLAG)	4 B [+Bb, Bz] 11 B [TS] 7 K 1 L 2 R 1 T	3 B [SK] 7 B [TS]
<b>V : B 20</b>	Bodmer, Verena	1 K	
<b>V : B 21</b>	Bodmer-Locher, E.	1 B	
<b>V : B 22</b>	Böhmer, Ingrid	1 B	
<b>V : B 23</b>	Boller, Anny	3 K	
<b>V : B 24</b>	Boller, Ruth	1 K	
<b>V : B 25</b>	Bon, Primus		2 Z [TS]
<b>V : B 26</b>	Brée, Malwine	2 B 1K	
<b>V : B 27</b>	Brégy, W[alter]	1 K*	
<b>V : B 28</b>	Bretscher, Egon	1 B	
<b>V : B 29</b>	Bretscher, Hanni	1 B	
<b>V : B 30</b>	Brunner, Hanny	1 B	1 Z [TS]
<b>V : B 31</b>	Bruppacher, Heiner	2 B [TS]	
<b>V : B 32</b>	BUCHDRUCKEREI BERICHTHAUS ZÜRICH (Mägli, Peter)	1 B [TS]	1 B [TS]
<b>V : B 33</b>	Budowski, Karel [?]	1 B*	
<b>V : B 34</b>	Burgauer, Rolf	2 B [TS]	
<b>V : B 35</b>	Burkhardt, Alice	1 K [+Bk, Bz]	

<b>V : C 1</b>	CARL SCHINDLER ARCHITEKT ZÜRICH	2 B [TS]	2 B [TS]
<b>V : C 2</b>	Cherbuliez, Antoine-Elisée	1 B [TS]	1 B [TS]
<b>V : C 3</b>	Cherbuliez, Dora	2 B 2 K	
<b>V : C 4</b>	Cherbuliez, Helene	1 B	
<b>V : C 5</b>	Chéridjian, Marcelle	1 B 3 K	
<b>V : C 6</b>	CHOR MIESIECZNIK : Poswiecony Muzyce Choralnej	2 B* [TS]	
<b>V : C 7</b>	Chybinski, Adolf	5 B* [TS]	
<b>V : C 8</b>	COLUMBIA GRAMOPHONE COMPANY (Brodhurst)	3 B [TS] 1 T 1 V [TS]	
<b>V : C 9</b>	Conrad-Hefti, Max	1 K	
<b>V : C 10</b>	Czerny, Anna Ludwika	3 B*	

<b>V : D 1</b>	Dällenbach, Walter	1 B	
<b>V : D 2</b>	Dammer, Karl	4 B [+B1] 24 B [TS] 2 K 1 T	3 B [SK] 3 B [TS]
<b>V : D 3</b>	Debrunner, Dr.	1 S [TS] [+Bu]	
<b>V : D 4</b>	Deller, Werner	3 B 1 K 1 S [TS] [+Bb]	1 Z [TS]
<b>V : D 5</b>	DEPOSITENKASSE HEGIBACH der SCHWEIZ. KREDITANSTALT	1 B [TS] [+Bs, Bz]	

<b>V : D 6</b>	DIREKTION DES INNERN DES KANTONS ZÜRICH	1 B [TS]	
<b>V : D 7</b>	DIREKTOR DES ERZIEHUNGSWESENS DES KANTONS ZÜRICH (Alfred Gilgen)	1 B [TS] 1 K [TS]	1 B [TS]
<b>V : D 8</b>	Dolf, Benedikt		3 Z [TS]
<b>V : D 9</b>	Doswald, Maria	1 K	1 Z [TS]
<b>V : D 10</b>	Dubiska, Irena	6 B* 1 B* [TS] 1 K*	1 B* 1 B* [SK] 1 B* [TS]
<b>V : D 11</b>	Dubois-Freuler, Hedwig	3 B [+Bk] 1 K	
<b>V : D 12</b>	Dunkel, Rose-Marie	1 K	
<b>V : D 13</b>	Dütsch, Ursula	1 K	
<b>V : D 14</b>	DYREKCJA TEATROW MIEJSKICH W POZNANIU	1 B* [TS]	

<b>V : E 1</b>	ECHO : Chor Meski W Poznaniu	2 B* 1 B* [TS]	1 B* [TS]
<b>V : E 2</b>	ECHO : Krakowskie Towarzystwo Spiewackie	4 B* [TS]	1 B* [TS]
<b>V : E 3</b>	Eggli, Suzanne	1 B	1 B [SK]
<b>V : E 4</b>	<i>EINBÜRGERUNG</i> . - Eidg. Justiz- und Polizeidepartement : Fremdenpolizei : Einbürgerungen - Staatskanzlei Zürich - Kanzlei der Direktion des Innern - Direktion des Innern des Kantons Zürich Siehe auch: V : R 5	verschiedene	Unterlagen
<b>V : E 5</b>	Epprecht, Theophil	2 B [+Bk] 3 K	3 Z [TS]
<b>V : E 6</b>	Ermatinger, Emil	21 B 1 K	
<b>V : E 7</b>	EVANGELISCH-REFORMIERTE KIRCHGEMEINDE ZÜRICH-OBERSTRASS (Künzler, Alwin)	3 B [TS] 1 S	3 B [TS] 3 V [+Bu]
<b>V : E 8</b>	Evans, Allan	1 B [+ Bu]	1 B [TS]

<b>V : F 1</b>	Faesi, Robert	5 B 1 B [TS]	
<b>V : F 2</b>	Feninger, Mario	1 B	1 B [SK]
<b>V : F 3</b>	FESTIVAL MUZYKI POLSKIEJ W PRADZE CZESKIEJ (Grafczynska, Melanja)	2 B*	1 B* [TS]
<b>V : F 4</b>	Fierz, Gerold		1 B [SK] 1 B [TS]
<b>V : F 5</b>	FILHARMONIA STOLENCZNA W WARSZAWIE (Rudzinski, Witold)	1 B* [TS]	1 B* [TS]
<b>V : F 6</b>	FILHARMONJA WARSZAWSKA (Chojnacki, R.)	4 B* 12 B* [TS] 2 K*	3 B*

<b>V : F 7</b>	Fischer,	1 B	
<b>V : F 8</b>	Fischer, Kurt von	4 B [+Bs] 4 B [TS] 21 K 1 T	1 B [SK] 1 B [TS]
<b>V : F 9</b>	Fischer, Maria	2 B	1 Z [TS]
<b>V : F 10</b>	Fitelberg, Grzegorz	12 B* 6 K* 2 T*	1 B* [SK] 2 B* [TS] [+Bs]
<b>V : F 11</b>	Flück, Adrian	1 B 1 K	
<b>V : F 12</b>	Flueler, N.	1 B	
<b>V : F 13</b>	Frei, Hans (ATLANTIS-VERLAG)		2 B [TS]
<b>V : F 14</b>	Freudenreich, Frau von		1 B [TS]
<b>V : F 15</b>	Freuler, Hedwig	4 B 1 K	
<b>V : F 16</b>	Freuler, Margrit	1 K	
<b>V : F 17</b>	FREUNDE DES POLENMUSEUMS RAPPERSWIL (Pregowski, Zdzislaw)	verschiedene	Unterlagen
<b>V : F 18</b>	FREUNDE POLNISCHER KULTUR	verschiedene	Unterlagen
<b>V : F 19</b>	<i>FREUNDESKREIS VON CZ. MAREK</i>		5 K [D]
<b>V : F 20</b>	Frey, Emil	1 B	
<b>V : F 21</b>	Frey, Max	1 K	
<b>V : F 22</b>	FRITZ WILLERS, ZÜRICH-SCHWEIZ	1 V	
<b>V : F 23</b>	Fröhlicher, Arthur	1 B [+Bk] 1 K	
<b>V : F 24</b>	FUNK-STUNDE AG	2 B [TS]	1 B [TS]

<b>V : G 1</b>	GAVEAU PARIS	1 B [TS]	
<b>V : G 2</b>	GEBETHNER I WOLFF : Ksiegarnia i Sklad Nut Muzycznych	4 B* [TS]	3 B* [TS]
<b>V : G 3</b>	GEFA	6 B [TS]	
<b>V : G 4</b>	GEMISCHTER CHOR ZÜRICH-ALTSTADT (Rösler-Müller, Albert)	1 B [TS]	
<b>V : G 5</b>	Gillum, William Jenner	2 S [+Bk]	
<b>V : G 6</b>	Gilroy, Frank	1 B 1 K	
<b>V : G 7</b>	Gloor, Arthur	1 B	
<b>V : G 8</b>	Glowacki, Stanislaw	2 B* 4 K*	
<b>V : G 9</b>	Götz, M.	1 K [TS]	
<b>V : G 10</b>	Gorgerat, Gerald	1 B [TS]	1 B [TS]
<b>V : G 11</b>	Gottrau-Moor, Lilian	2 B 1 K	
<b>V : G 12</b>	Grandville, Marcelle	2 K	
<b>V : G 13</b>	Grudziejski, Edmund	1 B* [TS]	1 B* [TS]
<b>V : G 14</b>	Grüues, Juliusz	1 K*	
<b>V : G 15</b>	Guignard, Silvain	2 K	
<b>V : G 16</b>	Guyer, Madeleine	2 B [+Bm]	2 Z [TS]
<b>V : G 17</b>	Gysi, Fritz und Martha	1 B [+Bs] 1 B [TS] 1 K 1 K [TS]	

<b>V : H 1</b>	Haenig-Bergmeier, Lisa	1 B	
<b>V : H 2</b>	Häusermann, Bianca	1 B	
<b>V : H 3</b>	Halford, Daniel	1 B [TS]	1 B [TS]
<b>V : H 4</b>	Haller, Hermann	5 B [+Bk]	1 Z [TS]
<b>V : H 5</b>	Haller, Margret	1 B	
<b>V : H 6</b>	Haubensak, Frau Dr.	1 B	1 B [TS]
<b>V : H 7</b>	HEINRICHSHOFEN'S VERLAG	1 B [D]	1 B [TS]
<b>V : H 8</b>	Heising, Roman	3 B*	1 B* [TS]
<b>V : H 9</b>	Heitz, Willi		2 Z [TS]
<b>V : H 10</b>	HENAUER & WITSCHI ARCHITEKTEN	5 B [TS]	3 B [TS]
<b>V : H 11</b>	Herrenschwand, Edgar	1 B	
<b>V : H 12</b>	Herrenschwand, Heidi	1 B	
<b>V : H 13</b>	Hertig, Lotti	2 B	
<b>V : H 14</b>	Hildehand,	1 B	
<b>V : H 15</b>	Hiltl, Hilde	4 B 1 B [TS] 6 K	
<b>V : H 16</b>	Hochstetter, Caesar	2 K 1 K [TS]	V : H 17
<b>V : H 17</b>	Hochuli, René	1 B	
<b>V : H 18</b>	Hochuli-Rohr, Heidi	7 B 1 K	3 Z [TS]
<b>V : H 19</b>	Hofer, Florianne	2 B 2 K	
<b>V : H 20</b>	HOTEL DU GLACIER SAAS-FEE	1 K	
<b>V : H 21</b>	Howe-Schubert, Eva	2 B	
<b>V : H 22</b>	Huber, Margret	1 B	
<b>V : H 23</b>	Hürlimann, Martin (ATLANTIS VERLAG)		1 B [TS]
<b>V : H 24</b>	HUG & CO	26 B [TS] [+Bb] 4 V [TS]	1 B [SK] 5 B [TS]
<b>V : H 25</b>	Hux, Cécile	2 B 1 K [+Bb]	

<b>V : I 1</b>	INTERNATIONALES MUSIKFEST 1939, Frankfurt am Main	12 B [TS] [+Be] 1 T	1 B [SK]
<b>V : I 2</b>	Irniger, G.	1 B	

<b>V : J 1</b>	Jachimecki, Zdzislaw	1 B* [TS]	
<b>V : J 2</b>	Jacobskind, Adolf	1 B [+Bz]	
<b>V : J 3</b>	Jacobskind, B.	1 B [TS]	
<b>V : J 4</b>	Jones, Marie	14 B [+Bb, Bz] 1 K	3 Z [TS]

<b>V : K 1</b>	Kahn-Casellay, Hèléne	3 B	
<b>V : K 2</b>	Kaufmann, Georg und Susi	2 K	
<b>V : K 3</b>	Keller, A. und K.	1 K	

<b>V : K 4</b>	Keller, Doris		2 Z [TS]
<b>V : K 5</b>	Klaas, Rainer M.	1 B [+Bk, Bm] 11 B [TS] 1 K 1 K [TS]	1 B [SK + TS] 2 B [SK] 1 B [TS] 1 Z [SK + TS]
<b>V : K 6</b>	<i>KLAVIERSCHÜLER VON CZ. MAREK</i>	9 K 1 S	
<b>V : K 7</b>	Knüsel, Anton	3 B 1 K	1 Z [TS]
<b>V : K 8</b>	Knüsel, T.	1 K	
<b>V : K 9</b>	Koch-Bühl, Margrit	1 B	1 Z [TS]
<b>V : K 10</b>	Koller-Studer, Gertrud	1 K	
<b>V : K 11</b>	KOLO MUZYCZNE : We Lwowie	1 B*	
<b>V : K 12</b>	KOMITEE ZUR EHRUNG VON INGENIEUR GABRIEL NARUTOWICZ	verschiedene	Unterlagen
<b>V : K 13</b>	KOMITET OBCHODU SETNEJ ROCZNICY URODZIN FRYDERYKA CHOPINA WO LWOWIE	1 B* [+Bk] 1 K*	
<b>V : K 14</b>	KONSERVATORIUM FÜR MUSIK BERN (Brun, Alphonse)	9 B [TS]	4 B [TS] [+Bex] 1 S
<b>V : K 15</b>	KONSERVATORIUM FÜR MUSIK IN ZÜRICH (Andreae, Volkmar ; Uhlmann, Otto ; Vogler, Carl)	5 B [TS] 1 K 2 K [TS]	2 B [+Bb, Bs] 3 B [TS]
<b>V : K 16</b>	KONSERWATORJUM MUZYCZNE IM. MONIUSZKI (Jarecki, Tadeusz)	3 B* [TS] [+Bl]	1 B* [TS]
<b>V : K 17</b>	KONSULAT POLSKI W GENEWIE	1 B* [TS]	
<b>V : K 18</b>	KONSULAT POLSKI W ZURYCHU	3 B* [TS/MS] [+Bu]	
<b>V : K 19</b>	KONZERTDIREKTION M. KANTOROWITZ	5 B [TS][+Bk] 1 K [TS]	
<b>V : K 20</b>	KOSCIUSZKO-GESELLSCHAFT SOLOTHURN	verschiedene	Unterlagen
<b>V : K 21</b>	Kreis, Alfred	2 B	
<b>V : K 22</b>	Kretschmer, K.	1 B	
<b>V : K 23</b>	Kretschmar, Hermann	1 B	
<b>V : K 24</b>	Krummenacher, Adolf	1 B [TS]	
<b>V : K 25</b>	Kunz, Anna	1 B	
<b>V : K 26</b>	Kunz, Ernst	1 B 4 B [TS] 2 K	2 B [TS] 1 Z [TS]
<b>V : K 27</b>	Kunz, Margrit	3 B [TS] 4 K	1 B 3 B [TS][+Bb] 3 Z [TS] 1 S
<b>V : K 28</b>	Kunze, H.	1 B [TS] 1 K	
<b>V : K 29</b>	Kunze, Irene	5 B 1 B [TS] 4 K	6 Z [TS]
<b>V : K 30</b>	Kurz, Trudi	1 B	2 Z [TS]
<b>V : K 31</b>	Kustaanheimo, Annemarie	1 B 2 T	

<b>V : L 1</b>	Labhart, Walter	4 B [TS][+Bb, Bf, Bz] 3 K [TS][+Bz]	2 B [SK] 2 B [TS]
<b>V : L 2</b>	Lacoste, Béatrice		2 Z [TS]
<b>V : L 3</b>	Landert, Beatrix	1 B	
<b>V : L 4</b>	Lang, Walter	1 K 2 T	1 B [TS]
<b>V : L 5</b>	Lauer, Heribert		1 B [TS]
<b>V : L 6</b>	LEHRERINNENSEMINAR UND TOCHTERSCHULE, KANTON AARGAU (Baeschlin, K.)	1 B [TS]	1 B [TS]
<b>V : L 7</b>	LEHRERKOLLEGIUM DES JOSÉ BERR'S CONSERVATORIUMS	1 K	
<b>V : L 8</b>	Leimbacher, Annemarie	1 B	
<b>V : L 9</b>	LESCHETIZKY ASSOCIATION, THE (Robinor, Genia)	1 B [TS][+Bl, Bz]	
<b>V : L 10</b>	Leschetizky, Marie Gabrielle	1 B*	
<b>V : L 11</b>	Leuba, Arthur	1 B [+Bu, Bz]	
<b>V : L 12</b>	Lienert, Max	4 B [+Bb] 1 K	1 Z [TS]
<b>V : L 13</b>	Linder, Hans R. (NATIONAL-ZEITUNG BASEL)		1 B [TS] [+Bz]
<b>V : L 14</b>	Linsmayer, W.	2 B [TS] [+Bb]	
<b>V : L 15</b>	LISZT FERENC ZENEMÜVESZETI FÖISKOLA (Hubay, Jenô de)	3 B [TS]	
<b>V : L 16</b>	Loetscher, Alexander	1 Z	
<b>V : L 17</b>	Löwenbach, Jan	1 B [TS]	
<b>V : L 18</b>	Loewenhof, Natalja	1 K*	
<b>V : L 19</b>	Lüthi, Rosmarie	1 B	
<b>V : L 20</b>	Lüthi, Züsi	1 B	
<b>V : L 21</b>	Lustgarten, Artur	1 B* [TS]	
<b>V : L 22</b>	LWOWSKICH WIADOMOSCI MUZYCZNYCH LITERACKICH	1 B* [TS]	

<b>V : M 1</b>	M. KRETSCHMER (Kretschmer, Fritz)	1 B	
<b>V : M 2</b>	Maag, Nelly	3 B [+Bz] 2 B [TS]	
<b>V : M 3</b>	Maag, Otto (MUSIKREDAKTION DER NATIONAL-ZEITUNG BASEL)	3 B [TS] [+Bb]	
<b>V : M 4</b>	Maag, Peter	11 B [+Bb, Bk] 3 B [TS] 1 K 1 T	2 Z [TS]
<b>V : M 5</b>	MacConrad,	1 B	
<b>V : M 6</b>	Mäkinen, Nämö	2 B	
<b>V : M 7</b>	Mäkinen, Timo und Miette	8 B 2 B [TS] 1 T [+Bz]	5 Z [TS]
<b>V : M 8</b>	Mahler, Felix	1 B [TS]	
<b>V : M 9</b>	Marek de Nowakowski, Antonilla Victoria (Grossmutter Vaterseits)	2 B* [+Bu]	

<b>V : M 10</b>	Marek-Mück, Wladyslaw und/oder Wilma (Vater und Mutter)	64 B* [+Bk, Bs, Bu] 23 K* 2 T*	1 B*
<b>V : M 11</b>	Marescotti, André-François	1 B [TS]	
<b>V : M 12</b>	Marosi, Ruth und Tibor	1 K	
<b>V : M 13</b>	Matthaei, Karl	1 B [TS] [+Bk]	
<b>V : M 14</b>	Megyés, Béatrice	1 B	
<b>V : M 15</b>	Menzel, Richard	5 B 1 K	
<b>V : M 16</b>	Merz, Elisabeth	>1 B	3 Z [TS]
<b>V : M 17</b>	Methuen-Campbell, James	1 B	1 B [TS]
<b>V : M 18</b>	Milewicz, Antoni	4 B*	4 B* [TS]
<b>V : M 19</b>	MINISTERSTWO WYZNAN RELIGIJNYCH I OSWIECENIA PUBLICZNEGO (Miketta, Janusz)	8 B* & 8 B* [TS] 2 K* 1 T*	4 B* [TS][+Bs]
<b>V : M 20</b>	Mlynarski, Emil	3 B* 2 T*	
<b>V : M 21</b>	Monnier [?], E.	>1 K	
<b>V : M 22</b>	MORGAN & CIE.	1 B [TS]	
<b>V : M 23</b>	Morkowski, Janusz	1 K*	
<b>V : M 24</b>	Moser, H. J.	1 K [TS]	1 B [TS]
<b>V : M 25</b>	MÜLLER & SCHADE AG	1 B [TS]	
<b>V : M 26</b>	Müller [Zürich], Paul	3 B 1 K	1 B [TS]
<b>V : M 27</b>	Münch, Hans		1 B [TS]
<b>V : M 28</b>	Munz, Heidi	1 B	
<b>V : M 29</b>	MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS	1 B [TS] [+Bu]	1 B [TS]
<b>V : M 30</b>	MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR (Reinhart, Werner)	3 B	1 B [TS] [+Bb]
<b>V : M 31</b>	MUSIKPÄDAGOGISCHE VEREINIGUNG BERN (Favre, Max)	2 B [TS]	1 B [TS]
<b>V : M 32</b>	MUSIKSCHULE UND KONSERVATORIUM DES MUSIKKOLLEGIUMS WINTERTHUR (Gohl, Willi ; Matthaei, Karl)	3 B 12 B [TS] [+Bs]	
<b>V : M 33</b>	Mussard, Jean A.	12 B	
<b>V : M 34</b>	Mussard, Jean-Jacques	2 B	1 Z [TS]
<b>V : M 35</b>	Mussard-Renn, Katharina	6 B 2 K	
<b>V : M 36</b>	MUZYKA : Miesiecznik Ilustrowany	7 B* [TS] 1 K* 1 T*	3 B* [TS] [+Bs]

<b>V : N 1</b>	Näf, Hans R.	1 B [TS]	
<b>V : N 2</b>	Narutowicz, Stanislaw	1 K*	
<b>V : N 3</b>	Nejedlý, Zdenek	1 B*	
<b>V : N 4</b>	Neubauer, D.	1 K [+Bs]	
<b>V : N 5</b>	NEUE ZÜRCHER ZEITUNG (Briner, Andres ; Korrodi, D. E.)	1 B 1 B [TS]	1 B [TS]
<b>V : N 6</b>	Niemenkowska, Anna (L WOWSKIE KONSERWATORJUM MUZYCZNE)	1 B* 1 B* [TS] 1 K*	

<b>V : N 7</b>	Niewiadomski, Stanislaw	19 B* 1 B* [TS][+Bz] 6 K*	
<b>V : N 8</b>	Niggli, Arnold	3 K	
<b>V : N 9</b>	Niggli, Friedrich	1 B [TS] 1 K	1 B [SK]
<b>V : N 10</b>	Norbert, P.	1 B	

<b>V : O 1</b>	Obrecht, Beate	1 B	2 Z [TS]
<b>V : O 2</b>	OEFFENTLICHE BIBLIOTHEK DER UNIVERSITÄT BASEL	2 B [TS]	1 B [TS]
<b>V : O 3</b>	Oehlgieser, Siegfried	1 B 2 B [TS] 3 K	1 Z [TS]
<b>V : O 4</b>	OHIO STATE UNIVERSITY, THE (Mislin, Guido)	1 B	1 B [TS]
<b>V : O 5</b>	Opienski, Heurzt	3 B* 4 K* 1 T*	
<b>V : O 6</b>	Ormicki, Wydozimierz	3 B*	1 B* [TS]

<b>V : P 1</b>	Panufnik, Anohrej	1 K	
<b>V : P 2</b>	Perret, Marianne	1 B 4 K	2 Z [TS]
<b>V : P 3</b>	Pestalozzi, Heinrich		2 B [+Bz]
<b>V : P 4</b>	Pfeiffer, Esther	1 B	
<b>V : P 5</b>	Pfeiffer-Martin, L.	1 K	
<b>V : P 6</b>	Pfister, Adelheid	1 K	1 Z [TS]
<b>V : P 7</b>	>Pfister, Hugo	7 B [+Bk] 1 B [TS]	5 Z [TS]
<b>V : P 8</b>	Pfitzner, Hans	1 B [+Bu]	
<b>V : P 9</b>	PIANOHAUS JECKLIN ZÜRICH PFAUEN (Jecklin, Hans und Paul)	1 B [TS]	
<b>V : P 10</b>	Picard, Gretel	2 B	
<b>V : P 11</b>	Picht-Axenfeld, Edith	2 B	1 B [TS]
<b>V : P 12</b>	POLITIKENS FORLAG (Backhausen, Nelly)	1 B [TS]	
<b>V : P 13</b>	POLIZEIVORSTAND DER STADT ZÜRICH	1 B [TS]	1 B [TS]
<b>V : P 14</b>	POLNISCHES HILFSKOMITEE FÜR DIE OPFER DES KRIEGES : Zürich	verschiedene	Unterlagen
<b>V : P 15</b>	POLSKA AKADEMJA UMIEJETNOSCI	1 B* [TS] [+Bb, Bz] 1 K*	2 B* [TS]
<b>V : P 16</b>	POLSKA MUSZYKA WSPOLCZESNEJ	1 B* [TS]	1 B* [TS]
<b>V : P 17</b>	POLSKIE KOŁO AKADEMICKIE W ZURYCHU	1 B* [TS]	
<b>V : P 18</b>	POLSKIE RADJO : Spolka Akcyjna	2 B* [TS]	
<b>V : P 19</b>	POLSKIE RADJO S.A. : Rozglosnia Welwowie (Petry, Juljusz S.)	2 B* 1 B* [TS]	
<b>V : P 20</b>	POLSKIE TOWARZYSTWO MUZYKI WSPOLCZESNEJ	1 B* [TS]	2 B* [TS]
<b>V : P 21</b>	POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE	2 B* 28 B* [+Bu, Bz, Bv]	11 B* [TS]



<b>V : P 22</b>	Portier, Felix		2 Z [TS]
<b>V : P 23</b>	POSELSTWO RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ W BERNIE (Modzelewski)	16 B* [TS][+Bu] 2 K* 1 T [+Bs]	19 B* [TS]
<b>V : P 24</b>	Possemeyer, Berthold	1 B [TS]	1 B [TS]
<b>V : P 25</b>	Poyry, Marja	3 B 1 K	
<b>V : P 26</b>	PRO FILM	1 B [TS]	
<b>V : P 27</b>	PULT UND TAKTSTOCK	2 B [TS]	

<b>V : R 1</b>	Radice, Fulke R.	1 B	
<b>V : R 2</b>	Radice, Roger N. P.	1 B	
<b>V : R 3</b>	RADIO-GENOSSENSCHAFT IN ZÜRICH	13 B [TS] 1K	3 B [TS]
<b>V : R 4</b>	REFORMIERTES PFARRAMT ZÜRICH-OBERSTRASS (Weber, Emil)	1 B [TS]	
<b>V : R 5</b>	REGIERUNGSRAT DES KANTONS ZÜRICH Siehe auch: <b>V : E 4</b>		1 B [TS] [+Bb, Bd]
<b>V : R 6</b>	Reinhart, Hans	1 B	
<b>V : R 7</b>	Reitz, Fritz	2 B 1 K	
<b>V : R 8</b>	Reitz-Croset, Elisabeth	1 B 3 K	
<b>V : R 9</b>	RILM	2 B [TS]	2 B [TS]
<b>V : R 10</b>	Ringger, J.	7 B 2 B [TS] 3 K	
<b>V : R 11</b>	Robenek, Rudolf	1 B* 1 K*	
<b>V : R 12</b>	Roelli-Hubacher, Margrit	1 B	
<b>V : R 13</b>	Ronycki, Ludovisz	1 K*	
<b>V : R 14</b>	Rotter, Hans	1 K	1 Z [TS]
<b>V : R 15</b>	Rust, Klara		1 Z [TS]
<b>V : R 16</b>	Rybar, Marcelle	2 K	
<b>V : R 17</b>	Rynard	1 K*	

<b>V : S 1</b>	Sack, Theodor	5 K [+Bk, Bs]	1 Z [SK] 4 Z [TS]
<b>V : S 2</b>	Sahankowa, Marja	1 B*	
<b>V : S 3</b>	Sassella-Keller, Betty	1 K	
<b>V : S 4</b>	Saxer, Miriam	1 B& 3 K	
<b>V : S 5</b>	Schack, Erica	1 K	1 B [TS]
<b>V : S 6</b>	Schaetti, C. R.	1 B [TS] [+Bs]	
<b>V : S 7</b>	Schaichet, Alexander	4 B [+Bk] 3 B [TS] 1 T	1 B [TS]
<b>V : S 8</b>	Schaichet, Irma	1 B [+Bk] 1 K	
<b>V : S 9</b>	Schleinitz-Kirsten, Gertrud	2 K	1 Z [TS]
<b>V : S 10</b>	Schmid, Erich	1 B	

<b>V : S 11</b>	Schmid, Hans-Ulrich	1 B	2 Z [TS]
<b>V : S 12</b>	Schneider, Otto	1 K	
<b>V : S 13</b>	Schoen, Huberta von	1 B	
<b>V : S 14</b>	SCHUBERT CENTENNIAL 1828-1928 : An International Celebration of Masterworks from Song to Symphony (Sard, Frederick N.)	1 B 1 B [TS]	1 B [TS]
<b>V : S 15</b>	Schuh, Willi	1 K 1 T	
<b>V : S 16</b>	Schulé, Bernard	1 B [TS] [+Bs]	
<b>V : S 17</b>	Schulthess, Hermann	1 Z [TS] [+Bu]	
<b>V : S 18</b>	Schumann, Hans Ulrich	1 B [TS]	1 B [TS] [+Bs]
<b>V : S 19</b>	Schweizer, Cornelia		1 Z [TS]
<b>V : S 20</b>	SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK	13 B [TS] 3 K [TS]	14 B [TS] [+Bs]
<b>V : S 21</b>	SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITUNG (Kelterborn, Rudolf)	2 B [TS]	1 B [TS][+Bs]
<b>V : S 22</b>	SCHWEIZERISCHE VERRECHNUNGSSTELLE	3 B [TS][+Bs, Bu]	
<b>V : S 23</b>	SCHWEIZERISCHER BANKVEREIN	2 B [TS]	
<b>V : S 24</b>	SCHWEIZERISCHER MUSIKPÄDAGOGISCHER VERBAND	verschiedene	Unterlagen
<b>V : S 25</b>	SCHWEIZERISCHER RUNDSPRUCHDIENST (Leeb, Hermann)	2 B [TS]	
<b>V : S 26</b>	SCHWEIZERISCHER TONKÜNSTLERVEREIN	6 B [TS][+Bs, Bu]	1 B 2 B [TS]
<b>V : S 27</b>	SCHWEIZERISCHES MUSIK-ARCHIV	2 B [TS]	1 S
<b>V : S 28</b>	Schwerke, Irving	1 B [TS][+Bs]	
<b>V : S 29</b>	Seidel-Kirsten, Marianne	1 B	1 Z [TS]
<b>V : S 30</b>	Sidler, Anita	1 K	
<b>V : S 31</b>	SIE UND ER	1 B [TS]	
<b>V : S 32</b>	Sievers, Verena		2 Z [TS]
<b>V : S 33</b>	SLOWARZYSZENIE SPIEWAKOW SLASKICH (Stoinski, Stefan M.)	7 B* 6 B* [TS] 1 K*	13 B* [TS]
<b>V : S 34</b>	Späti, Käthi	1 K	
<b>V : S 35</b>	STADTPRÄSIDENT VON ZÜRICH, DER	8 B [TS] [+Be, Bu]	6 B [TS]
<b>V : S 36</b>	STÄDTISCHES ARBEITSAMT ZÜRICH	1 B [TS]	1 B [TS]
<b>V : S 37</b>	Stachelin, Dieter	1 B	
<b>V : S 38</b>	Stalder, Mathilde	1 K	
<b>V : S 39</b>	Staub, Gottfried	1 K	
<b>V : S 40</b>	Staub, Willi	1 K	
<b>V : S 41</b>	Staudenmann, Fritz	16 B [+Bs] 2 K	2 Z [TS]
<b>V : S 42</b>	Staudenmann, Lilly	6 B	
<b>V : S 43</b>	Staudenmann, Marc	1 B 2 K	
<b>V : S 44</b>	Steffen, Rosa	2 B	
<b>V : S 45</b>	Stehli, Robert	1 B	
<b>V : S 46</b>	Steiner, Hans	1 B [TS]	1 B [TS]
<b>V : S 47</b>	Stempowski, Jérémie C.	1 B* [TS] [+Bs]	
<b>V : S 48</b>	Stermich	1 T*	

<b>V : S 49</b>	Stettler-König, Elisabeth	3 B 1 K	
<b>V : S 50</b>	Stevenson, Ronald	1 B 4 K	
<b>V : S 51</b>	Stiefel, Max	2 B	
<b>V : S 52</b>	STIFTUNG DER SCHWEIZERISCHEN LANDESAUSSTELLUNG 1939		1 B [TS]
<b>V : S 53</b>	STIFTUNG PRO ARTE	1 B [TS]	1 B [SK]
<b>V : S 54</b>	STOWARZYSZENIE KOMPOZYTOROW POLSKICH : Warszawa-Filharmonja (Joteyki, Tadeusz)	16 B* [+Bs] 8 B* [TS] 9 K*	13 B* [TS]
<b>V : S 55</b>	STUDIO RADIO BERN	2 B [TS]	2 B [TS]
<b>V : S 56</b>	SUISA Siehe auch: <b>II : F 4</b>	verschiedene	Unterlagen
<b>V : S 57</b>	Sulzer, Hans	2 B 3 B [TS][+Bs]	
<b>V : S 58</b>	Suter, A. E.	1 V	
<b>V : S 59</b>	Sztern, Julie	2 B [TS]	
<b>V : S 60</b>	Sztern, M.	5 B [TS]	
<b>V : S 61</b>	SZTYCHARNIA NUT (Zwodziejasz, Pawel)	1 B* 1 B* [TS]	
<b>V : S 62</b>	Szymanowski, Karl	1 B* 1 K* [+Bb]	

<b>V : T 1</b>	Tansman, Aleksander	1 B* [TS]	
<b>V : T 2</b>	TECLA : Ilustrowanie Pismo Miesieczne (Nowowiejeki, Feliks Marja ; Kisielewski, Jozef)	1 B* [TS]	
<b>V : T 3</b>	THEODOSIANUM		1 B [TS]
<b>V : T 4</b>	Thomann, Max (KONZERTVEREIN ST. GALLEN)		1 B [SK] 1 B [TS]
<b>V : T 5</b>	Tirpitz, Margot von	1 B [+Bs]	
<b>V : T 6</b>	TONHALLE-GESELLSCHAFT ZÜRICH	2 B [TS][+Bs] 1 T	1 B [TS]
<b>V : T 7</b>	TOWARTYSTWO POLSKIE „ZGODA“ W ZURYCHU	verschiedene	Unterlagen
<b>V : T 8</b>	TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO MUZYKI POLSKIEJ (Zalewski, Teodor)	14 B* [TS][+Bu]	18 B* [TS]
<b>V : T 9</b>	TOWARZYSTWO MUZYCZNE W KRAKOWIE	1 B* [TS]	
<b>V : T 10</b>	TOWARZYSTWO SZERZENIA SZTUKI POLSKIEJ WSROD OBCYCH	1 B* 5 B* [TS] [+Bk]	3 B* [+Bs]
<b>V : T 11</b>	<i>TRAUERFEIER FÜR CZ. MAREK</i>	verschiedene	Unterlagen
<b>V : T 12</b>	Tschumi-Heuer, Alice	1 K	
<b>V : T 13</b>	Tschupp, Räto	3 B [+Bk] 1 K	5 Z [TS][+Bb]
<b>V : T 14</b>	Turczynski, Joseph	7 B* [+Bk, Bs] 6 K*	
<b>V : T 15</b>	TURICAPHON A.G. (Landis, H.)	1 K	

<b>V : U 1</b>	Uhlmann, Otto	1 K	
<b>V : U 2</b>	UNIVERSAL-EDITION AG	verschiedene	Unterlagen

<b>V : V 1</b>	VERBAND DER MUSIKALIEN-HÄNDLER UND VERLEGER IN DER SCHWEIZ (Müller, Rud.)	4 B [TS]	2 B [TS]
<b>V : V 2</b>	VERLAG P. G. KELLER WINTERTHUR (Keller, P. G.)	2 B [TS] [+Bs, Bu]	1 B [TS]
<b>V : V 3</b>	Voerkel, Hermann	1 B 1 K	
<b>V : V 4</b>	Vries, Mary de	1 B	
<b>V : V 5</b>	VYSLANECTVI CESKOSLOVENSKE REPUBLIKY VE VARSAVE	1 B [TS]	
<b>V : V 6</b>	VYSLANECTVI REPUBLIKY CESKOSLOVENSKE V BERNU	1 B [TS]	

<b>V : W 1</b>	W SZECHSLOWIANSKI ZJAZD SPIEWACZY	3 B* [TS] 1 K*	1 B* [TS]
<b>V : W 2</b>	WANDER-CLUB KAUFLEUTEN ZÜRICH (Sanft, Heinrich)	1 B [TS]	
<b>V : W 3</b>	WARSZ. TOW. SPIEWACZE LUTNIA	1 B*	
<b>V : W 4</b>	Weigl, Karl	34 B [+Bs, Bu] 1 B [TS] 17 K 2 T	
<b>V : W 5</b>	Weigl, Vally	3 B [+Bs, Bu] 5 K	
<b>V : W 6</b>	Weill-Wagener, Martha	2 B	
<b>V : W 7</b>	Wernli, Albert	1 K [TS]	
<b>V : W 8</b>	Wernli, Andreas	2 K 1 T	4 Z [TS]
<b>V : W 9</b>	WHO'S WHO IN SWITZERLAND	1 B [TS][+Bs]	
<b>V : W 10</b>	WIELKOPOLSKI ZWIAZEK KOL SPIEWACZYCH	1 B* [TS]	1 B* [TS]
<b>V : W 11</b>	WIENER MÄNNERGESANG-VEREIN (Grossmann, F.)	2 B 6 B [TS] 4 K	1 B [TS]
<b>V : W 12</b>	Winkler, August	1 B	
<b>V : W 13</b>	Winkler, Judith	1 B	
<b>V : W 14</b>	WINTERTHURER VERSICHERUNGSGESELLSCHAFT		1 B [TS][+Bs]
<b>V : W 15</b>	Witos, J.	1 B*	
<b>V : W 16</b>	Wittgenstein, Paul	2 B [TS] 2 K	2 B [TS]
<b>V : W 17</b>	WORLD BIOGRAPHY	1 B [TS][+Bs]	
<b>V : W 18</b>	Wreschner-Weil, Gretel	1 B	
<b>V : W 19</b>	Wullschleger, Albert	2 B 1 B [TS]	

<b>V : Z 1</b>	ZAHNÄRZTL. PRAXIS SIHLHAUS (Weyeneth, William)	1 B [TS]	
<b>V : Z 2</b>	Zarri, Marta	1 B [TS] 2 K	
<b>V : Z 3</b>	ZARZADU FUNDUSZU KULTURY NARODOWEJ : Prezydjum Rady Ministrow	3 B* [TS]	5 B* [TS]
<b>V : Z 4</b>	Zbinden, Hans	1 B [TS]	1 B [TS]

<b>V : Z 5</b>	ZENTRALARCHIV SCHWEIZERISCHER TONKUNST	2 B [TS]	
<b>V : Z 6</b>	ZENTRALBIBLIOTHEK ZÜRICH Siehe auch: <b>II : F 2</b>	verschiedene	Unterlagen
<b>V : Z 7</b>	Ziem..., Waclaw	1 B*	
<b>V : Z 8</b>	Zimmermann-Pfändler, Madeleine	1 B	
<b>V : Z 9</b>	ZJEDNOCZENIE POLSKIE W SZWAJCARJI	1 B [TS][+Bu]	1 B [SK]
<b>V : Z 10</b>	Zsolt, Nandor	1 B	
<b>V : Z 11</b>	Zweygberg, Lennart von	2 B [+Bl]	
<b>V : Z 12</b>	<i>NICHT IDENTIFIZIERBARE KORRESPONDENZ</i>	24 B 21 K	1 B

## **VI Dokumente**

### **A Vorfahren**

#### **Mus NL 13 : VI : A 1**

Familienpapiere [MS] : Dokumente über meine Vorfahren  
1 Mappe

### **B Czeslaw Marek**

#### **Allgemeines**

#### **Mus NL 13 : VI : B 1.1**

[Adressbücher und -listen] [MS/TS] / [Czeslaw Marek]  
[Undatiert]  
3 Adressbücher + 7 Adresslisten

#### **Mus NL 13 : VI : B 1.2**

Versicherungsausweis / Alters- und Hinterlassenenversicherung  
16.09.91  
2 Ausweise

#### **Mus NL 13 : VI : B 1.3**

[Auswanderungsdokumente] [MS/TS]  
- Passierschein. Dolina, den 1. September 1914  
- K.k. Statthalterei für das Königreich Böhmen Prag, am 22. Dezember 1914  
2 Dokumente

#### **Mus NL 13 : VI : B 1.4**

Dienstbüchlein : Ausweis über geleisteten Militärdienst oder Militärpflichtersatz / Schweizerische Eidgenossenschaft  
Zürich, den 19. August 1932.  
1 Büchlein

#### **Mus NL 13 : VI : B 1.5**

[Einbürgerungsdokumente] [TS/MS]  
- Bürgerrechts-Urkunde / Stadtrat von Zürich. Zürich, den 23. Juni 1932.  
- Landrechts-Urkunde / Schweizerische Eidgenossenschaft, Kanton Zürich. Zürich, den 23. Juni 1932.  
2 Dokumente + 4 Unterlagen und 1 Umschlag

#### **Mus NL 13 : VI : B 1.6**

[Identifikationen] [TS/MS]  
- Personalausweis für Stadtbürger / Polizeiwesen der Stadt Zürich. Zürich, den 14. Juli 1932.  
- Identitätskarte für Schweizerbürger / Kanton Zürich. Zürich, den 18. Mai 1956.  
2 Ausweise

#### **Mus NL 13 : VI : B 1.7**

Kauf St. Anna-Schloss (Rorschacherberg) : 15. Sept. 1928  
1 Mappe mit verschiedene Unterlagen + 1 Umschlag

**Mus NL 13 : VI : B 1.8**

[Konzertprogramme und Rezensionen gesammelt von Claire und Czeslaw Marek]

[191.?-192.?]

1 Ordner

Keine Konzerte von Claire und Czeslaw Marek.

Konzertprogramme und Rezensionen von Marek's Konzerte siehe: Mus NL 13 : VI : B 3.2 - 3.10

**Mus NL 13 : VI : B 1.9**

[Lebensläufe] [TS/MS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Mappe mit verschiedenen Lebensläufen

**Mus NL 13 : VI : B 1.10**

[Militärdienstbefreiungs-Zeugnis] = Poswiadczenie uwolnienia od sluzby wojskowej / Powiat polityczny Magistrat Lwow

Lwow, dnia 7 lipca 1914.

1 Zeugnis

**Mus NL 13 : VI : B 1.11**

[Taufschein] = Testimonium ortus et baptismi

Przemysl die 21 Novembris a. d. 1932.

1 Dokument

**Mus NL 13 : VI : B 1.12**

[Testamente] [MS] / [Czeslaw Marek]

Zürich, 1970-1985

1 Mappe mit verschiedenen Testamenten

**Mus NL 13 : VI : B 1.13a-d**

[Zahlungen, Quittungen, Rechnungen und ähnliche Unterlagen]

4 Archivschachteln (8 Ordner + zahlreiche Couverts)

**Ausbildung**

**Mus NL 13 : VI : B 2.1**

[Ausweise]

- Legitimation / K. k. Universität Wien. Wien, 4.XI. 1910.

- Legitimations-Karte / Städt. Musikkonservatorium Strassburg i. E. 15.9.1913.

2 Ausweise

**Mus NL 13 : VI : B 2.2**

[Bestätigungen und Zeugnisse]

1 Mappe

**Berufsleben**

**Mus NL 13 : VI : B 3.1**

[Ausweise]

1 Mappe

**Mus NL 13 : VI : B 3.2**

[Konzertprogramme und Rezensionen]  
[1881-1926]  
1 Album

**Mus NL 13 : VI : B 3.3**

[Konzertprogramme und Rezensionen]  
[1916-1920]  
1 Heft

**Mus NL 13 : VI : B 3.4**

[Konzertprogramme und Rezensionen]  
[1919-1927]  
1 Album

**Mus NL 13 : VI : B 3.5**

[Konzertprogramme und Rezensionen]  
[1927-1965]  
1 Album

**Mus NL 13 : VI : B 3.6**

[Konzertprogramme und Rezensionen : Was ist musikalisch?]  
[1961-1963]  
1 Heft  
Siehe auch: Mus NL 13 : II : A 2.4

**Mus NL 13 : VI : B 3.7**

[Konzertprogramme und Rezensionen : Was ist musikalisch?]  
[1962-1972]  
1 Heft  
Siehe auch: Mus NL 13 : II : A 2.5

**Mus NL 13 : VI : B 3.8**

[Konzertprogramme und Rezensionen : Übergabe der Nägeli-Medaille]  
[1971-1977]  
1 Heft  
Siehe auch: Mus NL 13 : II : E 2 ; Mus NL 13 : IV : A 3 - A 4

**Mus NL 13 : VI : B 3.9a-n**

[Konzertprogramme und Rezensionen]  
[1923-1985]  
14 Archivumschäge

**Mus NL 13 : VI : B 3.10a-m**

[Rezensionen in verschiedenen polnischen Zeitschriften]  
[1926-1938]  
13 Bände



## **Klavierlehrer**

### **Mus NL 13 : VI : B 4.1**

[Hausarbeiten] [TS]

4 Hausarbeiten + 1 Ordner

a: Bemerkungen zu L. V. Beethoven's Klaviersonaten / Carl Krebs. [Undatiert]

b: Analyse der Es moll Fuge von J. S. Bach aus dem Wohltemperierten Klavier, 1. Band Heft 1 /

M[argrit] Kunz. [Undatiert]

c: Ganzheitlich-musikalische Vorschulerziehung / Beate Obrecht. April 1972

d: Die sinfonische Dichtung im 19. Jahrhundert, von den Anfängen bis zu Strauss und Sibelius :

Entstehung, Entwicklung, Auswirkungen, Zusammenhänge mit allgemeinen musikalischen Tendenzen der Zeit / Felix Portier. [März 1981]

e: Aufsätze / von Margrit Kunz

### **Mus NL 13 : VI : B 4.2**

[Klavierrepertoire] [MS] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Heft + mehrere lose Zettel und Zeitungsausschnitte

### **Mus NL 13 : VI : B 4.3a-b**

[Konzertprogramme und Rezensionen]

- Schüler aus der Czeslaw Marek-Schule [1915-1963]

- [Ausbildungsschüler von Czeslaw Marek] 1917/1918

- Ausbildungsschüler von Czeslaw Marek 1960-1964

- Ausbildungsschüler von Czeslaw Marek 1964-1967

- Ausbildungsschüler von Czeslaw Marek 1967-1970

- Ausbildungsschüler von Czeslaw Marek 1970-1972

- Ausbildungsschüler von Czeslaw Marek 1972-1974

- Ausbildungsschüler von Czeslaw Marek 1974-1977

- Ausbildungsschüler von Czeslaw Marek 1978-1985

1 Ordner + 8 Hefte : mit losen Unterlagen

### **Mus NL 13 : VI : B 4.4**

Pädagogische Prüfung April 1949 [TS/MS] : [Prüfungsfragen] / [Czeslaw Marek]

2 Bl.

### **Mus NL 13 : VI : B 4.5**

[Schülerverzeichnisse] [MS/TS] / [Czeslaw Marek]

2 Hefte mit losen Beilagebl. + 7 Bl.

### **Mus NL 13 : VI : B 4.6**

[Verträge] [TS/MS]

- Vertrag zwischen José Berr und Czeslaw Marek. 25. April 1916. 2 Bl.

- Unterrichtsvereinbarung bei Semesterhonorar. [1919-1979]. 252 Bl.

## **Ehemann**

### **Mus NL 13 : VI : B 5.1**

Eheschein / Schweizerische Eidgenossenschaft, Kanton Zürich  
Zürich, den 28. Septmeber 1918

### **Mus NL 13 : VI : B 5.2**

Ehe-Vertrag / Notariat Fluntern-Zürich ; Vormundschaftsbehörde der Stadt Zürich  
Zürich, den 3. November 1954.  
2 Bl.

### **Mus NL 13 : VI : B 5.3**

Familien-Büchlein / Schweizerische Eidgenossenschaft, Kanton Zürich  
18. April 1975  
1 Heft

### **Mus NL 13 : VI : B 5.4**

Familienschein / Schweizerische Eidgenossenschaft, Kanton Zürich  
Zürich, am 18. November 1982  
1 Bl. (xerographisch erstellter Auszug aus dem Familienregister der Stadt Zürich)

### **Mus NL 13 : VI : B 5.5**

Kopulations-Bescheinigung / Kathol. Pfarramt St. Antonius-Kirche Zürich  
Zürich, den 8. Oktober 1918.  
1 Bl.

## **VII Fotografien**

### **A Fotoalben**

#### **Mus NL 13 : VII : A 1**

Stammbäume von Czeslaw Marek

[1860-1959]

1 Album

#### **Mus NL 13 : VII : A 2**

[Czeslaw Marek's Kindheit und Berufsleben]

[1878-1947]

1 Album

Enth.: Hs. signierte Karte von Richard Strauss (Garmisch, den 26. Oktober 1913).

#### **Mus NL 13 : VII : A 3**

[Claire und Czeslaw Marek]

[192.?.]

1 Album

#### **Mus NL 13 : VII : A 4**

[Claire und Czeslaw Marek]

[1923-1924]

1 Album

#### **Mus NL 13 : VII : A 5**

[Claire und Czeslaw Marek]

[1931-1935]

1 Album

#### **Mus NL 13 : VII : A 6**

[Claire und Czeslaw Marek]

[1934-1940]

1 Album

#### **Mus NL 13 : VII : A 7**

[Claire und Czeslaw Marek]

[1940-1948]

1 Album

#### **Mus NL 13 : VII : A 8**

[Claire und Czeslaw Marek]

[1948-1958]

1 Album

**Mus NL 13 : VII : A 9**

[Claire und Czeslaw Marek]

[1949-1961]

1 Album

**Mus NL 13 : VII : A 10**

[Hauskonzert 1950, 60. Geburtstag von Cz. Marek 1951, Klavierschüler]

[1950-1951]

1 Album

**Mus NL 13 : VII : A 11**

[Claire und Czeslaw Marek]

[1958-1965]

1 Album

**Mus NL 13 : VII : A 12**

[Claire und Czeslaw Marek]

[1958-1965]

1 Album

**Mus NL 13 : VII : A 13**

[Czeslaw Marek und Schüler]

[1961]

1 Album

**Mus NL 13 : VII : A 14**

[Schüler-Porträts zum 70. Geburtstag von Czeslaw Marek]

[1961]

1 Album

**Mus NL 13 : VII : A 15**

[Claire und Czeslaw Marek]

[1965-1976]

1 Album

**Mus NL 13 : VII : A 16**

[Claire und Czeslaw Marek]

[1974?]

1 Album

**Mus NL 13 : VII : A 17**

[Portraits von Claire und/oder Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Album

## **B     Lose Fotografien**

### **Mus NL 13 : VII : B 1**

[Wilma und Wladyslaw Marek-Mück = Eltern von Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Mappe

### **Mus NL 13 : VII : B 2**

[Fotos von Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Mappe

### **Mus NL 13 : VII : B 3**

[Fotos von Claire Marek]

[Undatiert]

1 Mappe

### **Mus NL 13 : VII : B 4**

[Fotos von Claire und Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Mappe

### **Mus NL 13 : VII : B 5**

[Fotos von Claire und/oder Czeslaw Marek mit anderen Persönlichkeiten]

[Undatiert]

1 Mappe

### **Mus NL 13 : VII : B 6**

[Fotos eigener Häuser von Claire und Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Mappe

### **Mus NL 13 : VII : B 7**

[Fotos von SchülerInnen von Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Mappe

### **Mus NL 13 : VII : B 8**

[Verschiedene Fotos]

[Undatiert]

1 Mappe

### **Mus NL 13 : VII : B 9**

[Fotos von verschiedenen Musikern]

[Undatiert]

1 Mappe

**Mus NL 13 : VII : B 10**

[Plastiken von Degas]

[Undatiert]

1 Mappe

**Mus NL 13 : VII : B 11**

[Kunstfotos] / [Unbekannt]

[Undatiert]

1 Mappe

**Mus NL 13 : VII : B 12**

[Negative]

[Undatiert]

1 Archivschachtel

**Mus NL 13 : VII : B 13**

Photo-Filme und Platten

1923-1943

1 Archivschachtel

## VIII Texte anderer Autoren

### **Mus NL 13 : VIII : 1**

Die natürliche Klaviertechnik / Rudolf M. Breithaupt  
Band 1: Handbuch der modernen Methodik und Spielpraxis : für Künstler und Lehrer, Konservatorien und Institute, Seminare und Schulen  
5. Aufl.  
Leipzig : C. F. Kahnt, cop. 1927  
XVII, 674 S. : Ill., Noten, Taf.  
Mit hs. Eintragungen von Czeslaw Marek.

### **Mus NL 13 : VIII : 2**

Zu Herrn Marek's 70. Geburtstag [TS] : [Gedicht] / E. H. Brunner  
Basel, 16. Sept. 1961  
1 Bl.

### **Mus NL 13 : VIII : 3**

Czeslaw Marek, 1891-1985 / von Kurt von Fischer  
Zürich : Kommissionsverlag Hug & Co., 1987  
47 S. : Ill., Portr.  
(Neujahrsblatt / Allgemeine Musikgesellschaft Zürich ; 171)  
Enth.: Werkverzeichnis  
Siehe auch: Mus NL 13 : III

### **Mus NL 13 : VIII : 4**

Klavierspiel [TS] : 1. Geschichte des Klavierspiels / Hans Hering  
Aus: Die Musik in Geschichte und Gegenwart ; Bd. 7  
2 Bl.  
Mit hs. Eintragungen von Czeslaw Marek

### **Mus NL 13 : VIII : 5**

Die Mittagsmusik - piano : Beiträge zum Konzertleben und zur Musikbibliographie / Hrsg.: Rainer M. Klaas ; Bibliographie: Ferdinand F. Schulz ; Autoren: Robert-Alexander Bohnke ... et al. ; piano-Porträts: Volker Banfield ... et al. ; Bilder: Reimund Franke ... et al.  
Recklinghausen : Piano-Verlag, 1978  
118 S. : Ill., Noten, Portr.  
Czeslaw Marek (Zürich) gewidmet.

### **Mus NL 13 : VIII : 6**

Piano-Jahrbuch 1980 / Hrsg.: Rainer M. Klaas ; bibliogr. Beitr.: Ferdinand F. Schulz  
Recklinghausen : Piano-Verlag, cop. 1979  
S. 69-86 : Ill., Portr.  
Enth. u.a.: Werkverzeichnis Czeslaw Marek.

**Mus NL 13 : VIII : 7**

Aus: Die Aesthetik des Klavierspiels [TS] / A. Kullak ; hrsg. von Walter Niemann  
10. Aufl.  
Leipzig : C. F. Kahnt, 1922  
9 Bl.  
Mit hs. Eintragungen von Czeslaw Marek.

**Mus NL 13 : VIII : 8**

Die physiologischen Fehler und die Umgestaltung der Klaviertechnik / von F. A. Steinhausen  
2. Aufl. / bearb. von Ludwig Riemann-Essen  
Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1913  
VI, 248 S.  
Mit hs. Eintragungen von Czeslaw Marek.

**Mus NL 13 : VIII : 9**

[Zeitschriften]  
19 Zeitschriften  
Enth.:  
Musikblätter des Anbruch ; 3. Jahrg., Nr. 15-16  
Muzyka polska ; 1938, Nrn. 7-8, 9, 11 und 12  
Muzyka polska ; 1939, Nrn. 1, 2, 3 und 5  
Taniec ; Tom 1 und 2  
Muzyka ; 1927, Nrn. 6, 11 und 12 ; 1928, Nr. 3 ; 1933, numer specjalny ; 1934, Nr. 3  
Instrumenty muzyczne  
Nowa muzyka

**Mus NL 13 : VIII : 10**

[Zeitungsartikel über moderne Musik]  
1 Mappe



## **IX   Varia**

### **Mus NL 13 : IX : 1 a-h**

[Bilder] / [Czeslaw Marek]

[Undatiert]

1 Mappe

Enth.: 4 Zeichnungen, 2 Aquarelle und 2 Pastelle

### **Mus NL 13 : IX : 1 k**

Cesław Józef Marek / Kreidezeichnung von Ernst Wehrli

1927

470 x 301 mm

### **Mus NL 13 : IX : 2**

Hans-Georg Nägeli-Medaille der Stadt Zürich

1971

### **Mus NL 13 : IX : 3**

Gitarrenlyra

## Titelregister

A w niedziele raniusienko	op. 34,5	Singst Orch
Adagio ma non troppo	op. 13,2	VI Kl
Air	op. 4,2	Kl
Air	op. 14,2	Orch
Allegretto gracioso	op. 24,2	VI Orch
Allegro	op. 11,2	Kl
Allegro amabile	op. 11,2	Kl
Allegro appassionato	op. 16,1	Orch
Allegro moderato	op. 13,1	VI Kl
Allegro moderato	op. 31,2	Hf
Allegro molto moderato	op. 24,1	VI Orch
Allegro scherzando	op. 18,4	VI Kl
Allegro. Adagio ma non troppo. Presto	op. 13,3	VI Kl
Alpy	op. 5a	Männerchor Str
Alpy: „Czy pamietasz nad Alp“	op. 5	Männerchor a cap.
Andante	op. 24,3	VI Orch
Andantino con tristezza	op. 10,1	Kl
Annemarie [Fox-trot]	op. 38	Singst Kl
Annemarie [Jazz-Humoreske/Slow-Fox]	op. 38a	Kl 2
Arpeggien zu Fantasie und Fuge a-Moll BWV 944 und zur Chromatischen Fantasie und Fuge BWV 903 von J.S. Bach	op. 21,1 op. 21,2	Kl
Auf dem Bänklein bat er leis	op. 36,7	Singst Orch
Auf einem jungen Rosenblatt	op. 1,5	Singst Kl
Aus der Jugendzeit	op. 9	Kl
Bajka	op. 9,6	Kl
Ballade	op. 20	Männerchor a cap.
Ballade	op. 20a	Männerchor Orch
Ballade	op. 7	Kl
Ballade in h-Moll von Franz Liszt, Coda zu	op. 21,3	Kl
Berceuse	op. 26	VI Kl
Bitte	op. 17b	Singst VI Kl
Bitte: „Weil’ auf mir, du dunkles Auge“	op. 17,4	Singst Kl
Bohème: „Zamilknat s’miech, szklanek brzek“	op. 2,2	gem. Chor a cap.
Boze, cos Polska		Männerchor a cap.
Burla	op. 25,3	Orch
Burla	op. 40,3	Kl
Canzone solennelle	op. 18,2	VI Kl
Canzone solennelle	op. 18a,1	Vc Kl
Canzone solennelle und Gavotte en style ancien	op. 18a	Vc Kl
Capriccio	op. 15	Orch
Caprice	op. 9,5	Kl
Chanson	op. 9,2	Kl
Chanson	op. 36,3	Str 3 / Bläser 3
Chanson	op. 36a,3	Kl
Chant de Nouvel An	op. 9,4	Kl
Chant varié	op. 37	Kl
Chmiel: „Oj chmielu, ty bujne ziele!“	op. 30,1	Singst Orch
Choral	op. 11,1	Kl
Choral - Fuga	op. 8,3	Kl
Choral und Allegro	op. 11	Kl

Chromatischen Fantasie und Fuge BWV 903, Arpeggien zur	op. 21,2	Kl
Coda zu Ballade in h-Moll von Franz Liszt	op. 21,3	Kl
Coda zu Konzertetüde Des-Dur von Franz Liszt	op. 21,4	Kl
Coda zu Variationen über „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ von Franz Liszt	op. 21,5	Kl
Conte de fée	op. 9,6	Kl
Cyt to gra smierc	op. 23	Männerchor a cap.
Czy pamietasz nad Alp	op. 5	Männerchor a cap.
dances, Three	op. 39	Kl
Danse	op. 36,5	Str 3 / Bläser 3
Danse	op. 36a,5	Kl
Do gwiazd bezmiernej dali	op. 2,1	gem. Chor a cap.
Dorfgesänge	op. 34	Singst Orch
Dort am Waldesrande	op. 12,1	Singst Kl
Drüben weidet die Ochsenherde	op. 30,2	Singst Orch
Echos de la jeunesse	op. 9	Kl
Elégie	op. 14,3	Orch
Empor zur sternbesäten Weite	op. 2,1	gem. Chor a cap.
Erscheinung: „Von düst'ren Norden rauscht heran“	op. 20	Männerchor a cap.
Erscheinung: „Von düst'ren Norden rauscht heran“	op. 20a	Männerchor Orch
Fällen muss ich Müllers grünes Lärchenwäldchen	op. 30,6	Singst Orch
Fantasia - Fuga	op. 8,2	Kl
Fantasie und Fuge a-Moll BWV 944, Arpeggien zu	op. 21,1	Kl
Fein Rösslein ich beschlage dich	op. 17,3	Singst Kl
Finale. Presto scherzando	op. 24,4	Vl Orch
Finale. Presto, scherzando	op. 16,3	Orch
Fox-trot	op. 39,2	Kl
Fox-trot	op. 39,2a	Kl 2
Fox-trot	op. 39,2b	Alt-Sax 3
Fox-trot	op. 39,2c	Tenor-Sax 3
Fox-trot [Annemarie]	op. 38	Singst Kl
Fox-trot [Annemarie]	op. 38a	Kl 2
fox-trots, Two	op. 35	Kl
Fragment z Przedswitu	op. 5	Männerchor a cap.
Fremder Dienst: „Ueber dem Wasser flogen zwei Schwäne“	op. 34,2	Singst Orch
Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“	op. 17,5	Singst Kl
Frühlingskinder im bunten Gedränge	op. 17,5	Singst Kl
Gavotte en style ancien	op. 18,3	Vl Kl
Gavotte en style ancien	op. 18a,2	Vc Kl
Gdzie to jedziez Jasiu?	op. 34,3	Singst Orch
Geh' ich in Wald	op. 6,1	gem. Chor a cap.
Gekommen ist der Maie	op. 1,4	Singst Kl
Gigue	op. 25,4	Orch
Gigue	op. 40,4	Kl
Glucho szumi ciemny las	op. 17,2	Singst Kl
Gott, der Du Polen		Männerchor a cap.
Gruss: „Vom Norden weht ein Frühlingswind“	op. 6,2	gem. Chor a cap.
Hej! idem wlas	op. 6,1	gem. Chor a cap.
Herbstgefühl: „Mürrisch braust der Eichenwald	op. 17,2	Singst Kl
Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin!“	op. 17,1	Singst Kl
Herzeleid: „Tiefes, stilles Wasser“	op. 30,4	Singst Orch
Hirt, Der: „Drüben weidet die Ochsenherde“	op. 30,2	Singst Orch
Holder Lenz, du bist dahin!	op. 17,1	Singst Kl

Hopfen, ei Hopfen, du schlanke Pflanze!	op. 30,1	Singst Orch
Hopfen: „Hopfen, ei Hopfen, du schlanke Pflanze!“	op. 30,1	Singst Kammerorch
Hör' meine Mär...!: „Trotzmut nenne mein Pferd ich“	op. 1,3	Singst Kl
Horch der Tod spielt	op. 23	Männerchor a cap.
Ich ging den Weg entlang	op. 1,6	Singst Kl
Im fernen Krieg: „Reitest du in's Städtchen?“	op. 34,3	Singst Orch
Im Haselgebüsch: „Lieblich rauscht's vom Haine“	op. 34,1	Singst Orch
Im Tanzschritt	op. 9,1	Kl
In der Frühe: „Sonntag morgens in der Frühe“	op. 34,5	Singst Orch
Invention	op. 36,1	Str 3 / Bläser 3
Invention	op. 36a,1	Kl
Italienisches Ständchen	op. 16a	Kl 2
Italienisches Ständchen	op. 16,2	Orch
jazz-caprices, Three	op. 29	Kl
Jazz-Humoreske	op. 38a	Kl 2
Jesienna skarga: „Wiosno, gdziez twoj kwietny dar?“	op. 17,1	Singst Kl
Kadenz und drei Eingänge zum Klavierkonzert D-Dur KV 537 von W.A. Mozart	op. 22,3	Kl
Kadenz	op. 22	Kl
Kadenz und drei Eingänge zum Klavierkonzert C-Dur KV 467 von W.A. Mozart, Zwei	op. 22,2	Kl
Kadenz und zwei Eingänge zum Klavierkonzert D-Dur, Hob 18,11 von J. Haydn, Zwei	op. 22,1	Kl
Kasia: „U naszego mlynarza“	op. 30,7	Singst Orch
Käthchen: „Martin's Mühle steht am Bach“	op. 30,7	Singst Orch
Kole tego mlyna zielona olszyna	op. 30,6	Singst Kammerorch
Komm, gib mir die Hand	op. 1,1	Singst Kl
Konzertetüde Des-Dur von Franz Liszt, Coda zu	op. 21,4	Kl
Ländliche Szenen	op. 30	Singst Orch
Liebeswunsch: „Komm gib mir die Hand“	op. 1,1	Singst Kl
Lieblich rauscht's vom Haine	op. 34,1	Singst Orch
Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein ich beschlage dich	op. 17,3	Singst Kl
Liedchen	op. 9,2	Kl
Lieder [Sechs]	op. 1	Singst Kl
Lieder [Zwei]	op. 2	gem. Chor a cap.
Lieder, Fünf	op. 17	Singst Kl
Lieder, Zwei	op. 12	Singst Kl
Mädchen, schau geschwind hinaus	op. 30,3	Singst Orch
Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“	op. 1,5	Singst Kl
Mädchenwunsch: „Nimm mich zur Frau“	op. 34,6	Singst Orch
Maiennacht: „Dort am Waldesrande“	op. 12,1	Singst Kl
Majowa noc: „Tam na brzegu lasu	op. 12,1	Singst Kl
Mala suite	op. 36a	Kl
Marche	op. 36,2	Str 3 / Bläser 3
Marche	op. 36a,2	Kl
Märchen	op. 9,6	Kl
Mariechen, geh nicht in den Wald	op. 30,5	Singst Orch
Marsch der Tatra-Raubjunker	op. 6,1a	Männerchor Orch
Marsch der Tatra-Raubjunker: „Geh' ich in Wald“	op. 6,1	gem. Chor a cap.
Marsz zbojnicki	op. 6,1a	Männerchor Orch
Marsz zbojnicki: „Hej! idem wlas“	op. 6,1	gem. Chor a cap.
Martin's Mühle steht am Bach	op. 30,7	Singst Orch

Masurenbraut: „Mit Masuren Tross“	op. 34,4	Singst Orch
Mazurska powiastka: „Od onej gory“	op. 34,4	Singst Orch
méditations, Deux	op. 10	Kl
Menuet	op. 9,1	Kl
Mit Masuren Tross	op. 34,4	Singst Orch
Moderato assai, quasi una serenata	op. 16,2	Orch
Moderato, ma non troppo	op. 29,3	Kl
Moderato, ma non troppo	op. 31,1	Hf
morceaux, Deux	op. 4	Kl
morceuax, Deux	op. 16a op. 38a	Kl 2
Mürrisch braust der Eichenwald	op. 17,2	Singst Kl
Na listku rozy luby	op. 1,5	Singst Kl
Na wojence dalekiej: „Gdzie to jedziez Jasiu?“	op. 34,3	Singst Orch
Na wsi	op. 30	Singst Orch
Nachtgesang: „Nicht lang währt unser Sang“	op. 2,2	gem. Chor a cap.
Nachtgesang: „Nicht lang währt unser Sang“	op. 2a	gem. Chor Git
Narcyzy: „Wiesz ty jeszcze, jak nam maj“	op. 1,2	Singst Kl
Narzissen: „Weisst du noch, wie weiss, wie bleich“	op. 1,2	Singst Kl
neue Frühling, Der: „Gekommen ist der Maie“	op. 1,4	Singst Kl
Nicht lang währt unser Sang	op. 2,2	gem. Chor a cap.
Nicht lang währt unser Sang	op. 2a	gem. Chor Git
Nie chodz Marysiu do lasa!	op. 30,5	Singst Orch
Nimm mich zur Frau	op. 34,6	Singst Orch
Nocturne	op. 14,4	Orch
Non troppo allegro	op. 10,2	Kl
Obca sluzba: „Oj przelecialy biale labedzie“	op. 34,2	Singst Orch
Od onej Gory	op. 34,4	Singst Orch
Oj chmielu, ty bujne ziele!	op. 30,1	Singst Orch
Oj przelecialy biale labedzie	op. 34,2	Singst Orch
Ondine von Maurice Ravel	op. 32	Hf 2
Pas de danse	op. 9,1	Kl
Pasterz: „Tam za lasem wolki moje“	op. 30,2	Singst Orch
Petite suite	op. 36	Str 3 / Bläser 3
Petite suite en clef de sol	op. 36a	Kl
Petite valse	op. 19	Kl
pièces romantiques, Deux	op. 31	Hf
Piesn dziewczecia: „Na listku rozy luby“	op. 1,5	Singst Kl
Piesn kowala: „W podkowie dzeiwcznie bije mlot	op. 17,3	Singst Kl
Piesn rycerza: „Przeboj zwie sie moj rumak“	op. 1,3	Singst Kl
Piosenka	op. 9,2	Kl
Pochmurna jesien: „Glucho szumi ciemny las“	op. 17,2	Singst Kl
Pojdz, podaj mi dlon	op. 1,1	Singst Kl
Ponocny s'piew	op. 2,2	gem. Chor a cap.
Powrot wiosny: „Zakwitly laki i drzewa“	op. 1,4	Singst Kl
Powrot: „Wyjrzyj dziewczce wciemny las“	op. 30,3	Singst Orch
Poymij mnie, Jasiu	op. 34,6	Singst Orch
Pozdrowienie: „Z ponad wislanych leci fal“	op. 6,2	gem. Chor a cap.
Praeludium - Fuga	op. 8,1	Kl
Prélude	op. 4,1	Kl
Prélude	op. 14,1	Orch
Prélude	op. 25,1	Orch
Prélude	op. 40,1	Kl

Prosba: „Twoich oczu czar nademna“	op. 17,4	Singst Kl
Prosil ci ja na lawie	op. 34,7	Singst Orch
Przeboj zwie sie moj rumak	op. 1,3	Singst Kl
Przestoga: „Nie chodz Marysiu do lasa!“	op. 30,5	Singst Orch
Quatre méditations	op. 14	Orch
Rano: „A w niedziele raniusienko“	op. 34,5	Singst Orch
Reitest du in's Städtchen?	op. 34,3	Singst Orch
Romance	op. 18,1	VI Kl
romance, Dwie	op. 10	Kl
Romanzen, Zwei	op. 10	Kl
Ronde	op. 36,4	Str 3 / Bläser 3
Ronde	op. 36a,4	Kl
Rondeau von Jean-Philippe Rameau	op. 33	Hf 4
Rückblick	op. 5a	Männerchor Str
Rückblick: „Weisst du noch wie blau der Himmel“	op. 5	Männerchor a cap.
Rückkehr: „Mädchen, schau geschwind hinaus“	op. 30,3	Singst Orch
Samotny ide w drog	op. 1,6	Singst Kl
Sarabande	op. 25,2	Orch
Sarabande	op. 27,1	Kl
Sarabande	op. 40,2	Kl
Sarabande und Toccata	op. 27	Kl
Scherzino	op. 9,5	Kl
Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“	op. 1,6	Singst Kl
Sérénade	op. 24	VI Orch
Sérénade	op. 9,3	Kl
Sérénade bohémienne	op. 2,2	gem. Chor a cap.
Sérénade italienne	op. 16a	Kl 2
Sérénade slave	op. 9,3	Kl
Silvesterlied	op. 9,4	Kl
Sinfonia	op. 28	Orch
Sinfonia brevis	op. 28	Orch
Sinfonietta	op. 16	Orch
Sinnesänderung: „Fällen muss ich Müllers grünes Lärchenwäldchen“	op. 30,6	Singst Orch
Slow-fox	op. 39,3	Kl
Sonate	op. 13	VI Kl
Sonntag morgens in der Frühe	op. 34,5	Singst Orch
Ständchen	op. 9,3	Kl
Suite	op. 25	Orch
Suite	op. 40	Kl
Suite de quatre morceaux	op. 18	VI Kl
Suite de six esquisses	op. 9	Kl
Suite von sechs Skizzen	op. 9	Kl
Sursum: „Empor zur sternbesäten Weite“	op. 2,1	gem. Chor a cap.
Szumial gaj	op. 34,1	Singst Orch
Tam na brzegu lasu	op. 12,1	Singst Kl
Tam za lasem wolki moje	op. 30,2	Singst Orch
Tesknota: „Samotny ide w drog“	op. 1,6	Singst Kl
Toccata	op. 25,5	Orch
Toccata	op. 27,2	Kl
Toccata	op. 36,6	Str 3 / Bläser 3
Toccata	op. 36a,6	Kl
Toccata	op. 40,5	Kl

Todesklänge: „Horch der Tod spielt“	op. 23	Männerchor a cap.
Triptychon	op. 8	Kl
Trotzmut nenne mein Pferd ich	op. 1,3	Singst Kl
Twoich oczu czar nademna	op. 17,4	Singst Kl
U naszego mlynarza	op. 30,7	Singst Orch
Ueber dem Wasser flogen zwei Schwäne	op. 34,2	Singst Orch
utwory, Dwa	op. 6	gem. Chor a cap.
Variationen über „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ von Franz Liszt, Coda zu	op. 21,5	Kl
Variationen über ein eigenes Thema, 12	op. 3	Kl
Variations sur un thème original, 12	op. 3	Kl
Vom Norden weht ein Frühlingswind	op. 6,2	gem. Chor a cap.
Von düst' rem Norden rauscht heran	op. 20	Männerchor a cap.
Von düst' rem Norden rauscht heran	op. 20a	Männerchor Orch
W leszczywie: „Szumial gaj“	op. 34,1	Singst Orch
W podkowie dzwiecznie bije mlot	op. 17,3	Singst Kl
W ponura rozpostarte dal	op. 20	Männerchor a cap.
W ponura rozpostarte dal	op. 20a	Männerchor Orch
Waltz	op. 39,1	Kl
Warnung: „Mariechen, geh' nicht in den Wald!	op. 30,5	Singst Orch
Weil' auf mir, du dunkles Auge	op. 17,4	Singst Kl
Weisst du noch wie blau der Himmel	op. 5	Männerchor a cap.
Weisst du noch, wie weiss, wie bleich	op. 1,2	Singst Kl
Werbung: „Auf dem Bänklein bat er leis“	op. 36,7	Singst Orch
Wiatr gnie sieroce smreki	op. 12,2	Singst Kl
Widziadlo: „W ponura rozpostarte dal“	op. 20	Männerchor a cap.
Widziadlo: „W ponura rozpostarte dal“	op. 20a	Männerchor Orch
Wiejskie spiewy	op. 34	Singst Orch
Wiesz ty jeszcze, jak nam maj	op. 1,2	Singst Kl
Wind beugt verwaiste Fichten, Der	op. 12,2	Singst Kl
Wiosenne tchnienia: „Wiosny dzieci powabnie kwitnace“	op. 17,5	Singst Kl
Wiosno, gdziez twój kwietny dar?	op. 17,1	Singst Kl
Wiosny dzieci powabnie kwitnace	op. 17,5	Singst Kl
Wyjrzyj dziewczę w ciemny las	op. 30,3	Singst Orch
Wytrwale prosby: „Prosil ci ja lawie“	op. 34,7	Singst Orch
Z ponad wislanych leci fal	op. 6,2	gem. Chor a cap.
Zakwitly laki i drzewa	op. 1,4	Singst Kl
Zamilknat s' miech, szklanek brzek	op. 2,2	gem. Chor a cap.
Zmiana: „Kole tego mlyna zielona olszyna“	op. 30,6	Singst Orch
Zyczenie: „Pojdz, podaj mi dlon“	op. 1,1	Singst Kl
Zyczenie: „Poymij mnie, Jasiu“	op. 34,6	Singst Orch

**Besetzungsregister****VOKALMUSIK****Sologesang mit 1 Instrument**

op. 1	Sechs Lieder	Singst Kl
op. 12	Zwei Lieder	Singst Kl
op. 17	Fünf Lieder	Singst (mittlere/tiefe) Kl
op. 17a	Fünf Lieder	Singst (hohe) Kl
op. 38	Annemarie (Fox-trot)	Singst Kl

**Sologesang mit mehreren Instrumenten**

op. 17b	Bitte	Singst Vl Kl
op. 30	Ländliche Szenen = Na wsi	Singst (hohe) Orch (1111 / 111- / Pk Schlgz Str)
op. 30a	Ländliche Szenen = Na wsi	Singst (mittlere/tiefe) Orch (1111 / 111- / Pk Schlgz Str)
op. 34	Dorfgesänge = Wiejskie spiewy	Singst (hohe) Orch (1111 / 111- / Pk Schlgz Str)

**Gemischter Chor a cappella**

op. 2	Zwei Lieder	gem. Chor a cap.
-------	-------------	------------------

**Gemischter Chor mit Begleitung**

op. 2a	Nachtgesang	gem. Chor Git
--------	-------------	---------------

**Männerchor a cappella**

op. 5	Rückblick = Alpy	Männerchor a cap.
op. 6	Dwa utwory	Männerchor a cap.
op. 20	Erscheinung = Widziadlo ( Ballade)	Männerchor a cap.
op. 23	Todesklänge	Männerchor a cap.
op. 41	Boze, cos Polska = Gott, der Du Polen	Männerchor a cap.

**Männerchor mit Begleitung**

op. 5a	Rückblick = Alpy	Männerchor Str Hr 4 ad lib.
op. 6,1a	Marsz zbojnicki = Marsch der Tatra-Raubjunker	Männerchor Orch (--2- / -1-- / Str oder --3- / ---- / Str)
op. 20a	Erscheinung = Widziadlo	Männerchor Orch (1121 / 1--- / Pk Str)



**INSTRUMENTALMUSIK****Streich- od. kleines Orchester**

op. 14	Quatre méditations	Orch (1121 / 2--- / Pk Str)
--------	--------------------	-----------------------------

**Grosses Orchester**

op. 15	Capriccio	Orch (2222 / 4231 / Pk Schlgz Str)
op. 16	Sinfonietta	Orch (2222 / 22-- / Pk Schlgz Hf Str)
op. 25	Suite	Orch (3222 / 42-- / Pk Schlgz Hf Str)
op. 28	Sinfonia	Orch (2243 / 4441 / Pk Schlgz Hf Str Cel)

**Soloinstrument und Orchester**

op. 24	Sérénade	VI Orch (2222 / 22-- / Pk Str)
--------	----------	--------------------------------

**Kammermusik für 1 Instrument**

op. 3	12 variations sur un thème original	Kl
op. 4	Deux morceaux	Kl
op. 7	Ballade	Kl
op. 8	Triptychon	Kl
op. 9	Echos de la jeunesse = Aus der Jugendzeit	Kl
op. 10	Deux méditations	Kl
op. 11	Choral und Allegro	Kl
op. 19	Petite valse	Kl
op. 21	Arpeggien zu Fantasie und Fuge a-Moll BWV 944 und zur Chromatischen Fantasie und Fuge BWV 903 von J.S. Bach	Kl
op. 22	Kadenzen und Eingänge zu Klavierkonzerte von J. Haydn und W.A. Mozart	Kl
op. 27	Sarabande und Toccata	Kl
op. 29	Three jazz-caprices	Kl
op. 31	Deux pièces romantiques	Hf
op. 35	Two fox-trots	Kl
op. 36a	Petite suite en clef de sol = Mala suite	Kl
op. 37	Chant varié	Kl
op. 39	Three dances	Kl
op. 39,2a	Fox-trot	Kl
op. 40	Suite	Kl

**Kammermusik für 2 Instrumente**

op. 13	Sonate	VI Kl
op. 16a	Sérénade italienne	Kl 2
op. 18	Suite de quatre morceaux	VI Kl
op. 18a	Canzone solennelle und Gavotte en style ancien	Vc Kl
op. 26	Berceuse	VI Kl
op. 32	Ondine; von Maurice Ravel	Hf 2
op. 38a	Annemarie	Kl 2

**Kammermusik für 3 Instrumente**

op. 36	Petite suite pour 3 instruments à vents ou à cordes	
op. 39,2b	Fox-trot	Alt-Sax 3
op. 39,2c	Fox-trot	Tenor-Sax 3

**Kammermusik für 4 Instrumente**

op. 33	Rondeau; von Jean-Philippe Rameau	Hf 4
--------	-----------------------------------	------

## Personen- und Körperschaftsregister

Aarburg, Alphons von	V : A 1		
AARGAUISCHES LEHRERSEMINAR WETTINGEN (Martin, Rolf)	V : A 2		
ADVOKATURBUREAU SILVIO DE CAPITANI (Kronauer, Mario)	V : A 3		
Akinci-Summerer, Elisabeth	V : A 4		
AKORD : Litografja i Sztycharnia Nut	V : A 5		
ALBERT MÜLLER VERLAG, A.G.	V : A 6		
AMADEUS-VERLAG (Ausgaben)	I : 1.10	I : 3.3	I : 4.3b
	I : 7.3	I : 8.3	I : 11.3
	I : 17.3	I : 18.9	I : 27.3b
	I : 31.4	I : 34.10	
AMADEUS-VERLAG (Päuler, Bernhard)	V : A 7		
Ambauen, H. R.	V : A 8		
Anderson, Martin J. (TOCCATA PRESS)	V : A 9		
Andreae, Volkmar	V : A 10		
Andreae, Volkmar siehe auch: KONSERVATO-RIUM FÜR MUSIK IN ZÜRICH			
Arbenz, Hans-Peter	V : A 11		
Arnold, Ilma	V : A 12		
ATLANTIS MUSIKBUCH-VERLAG	II : A 2.5-8		
ATLANTIS-VERLAG (Hürlimann, Martin)	V : A 13		
ATLANTIS VERLAG siehe: Bodmer, Daniel			
ATLANTIS-VERLAG siehe auch: Frei, Hans			
Aufdermaur, Armin	V : A 14		
Bach, Johann Sebastian	I : 21	II : B 1.1	II : K 13
	IV : A 15	IV : A 17	
Backhausen, Nelly siehe: POLITIKENS FORLAG			
Baer, Eva	IV : A 16	V : B 1	
Baeschlin, K. siehe: LEHRERINNENSEMINAR UND TOCHTERSCHULE, KANTON AARGAU			
Bartkovska, Gabriela	V : B 2		
BASLER KOMITÉE „PRO POLONIA“ (Schmid-Respinger, A.)	V : B 3		
Bassin, Michèle	V : B 4		
Baumann, Lotte	V : B 5		
Baumann, Ruth	V : B 6		
Baumgartner, Maria	V : B 7		
Beethoven, Ludwig van	II : J 5		
Berg, Otto	V : B 8		
Bergmann, Gustav	V : B 9		
Bergmann, Maria	IV : A 20		
BERLINER PHILHARMONIKER	IV : A 22		
BERLINER STAATSOPERNORCHESTER	IV : A 20		
Berr, José	V : B 10	VI : B 4.6	
Bertschinger, Walter	V : B 11		
Bertschmann, Maja	V : B 12		
Besele, Hans von	II : C 2.1		
Bessire, Gerda	V : B 13		
Bessire, Marta	V : B 14		

BESTATTUNGS- UND FRIEDHOFAMT DER STADT ZÜRICH	V : B 15		
BIBLIOTEKA JAGIELLONSKA (Hordynski, Wladyslaw)	V : B 16		
Bierbaum, Otto Julius	I : 1		
Bircher, Max Edwin	V : B 17		
Birkner, G. siehe: ZENTRALBIBLIOTHEK ZÜRICH			
BIURO FESTIWALU MUZYKI POLSKIEJ	V : B 18		
Bodmer, Daniel (ATLANTIS VERLAG)	V : B 19		
Bodmer, Verena	V : B 20		
Bodmer-Locher, E.	V : B 21		
Böhm, Karl	IV : A 21		
Böhmer, Ingrid	V : B 22		
Boller, Anny	V : B 23		
Boller, Ruth	V : B 24		
Bon, Primus	V : B 25		
Brahms, Johannes	IV : A 23		
Brée, Malwine	V : B 26		
Brégy, Walter	I : 30	V : B 27	
Breithaupt, Rudolf M.	VIII : 1		
Bretscher, Egon	V : B 28		
Bretscher, Hanni	V : B 29		
Briner, Andres siehe: NEUE ZÜRCHER ZEITUNG			
Bruckner, Anton	IV : A 22		
Brun, Alphonse siehe: KONSERVATORIUM FÜR MUSIK BERN			
Brunner, E. H.	VIII : 2		
Brunner, Hanny	V : B 30		
Bruppacher, Heiner	V : B 31		
BUCHDRUCKEREI BERICHTHAUS ZÜRICH (Mägli, Peter)	V : B 32		
Budowski, Karel [?]	V : B 33		
BÜHLER OFFSETDRUCK HENAU, ERNST siehe: ERNST BÜHLER OFFSETDRUCK HENAU			
Burgauer, Rolf	V : B 34		
Burkhardt, Alice	V : B 35		
Capitani, Silvio de siehe: ADVOKATURBUREAU DR. SILVIO DE CAPITANI			
CARL SCHINDLER ARCHITEKT ZÜRICH	V : C 1		
Cherbuliez, Antoine-Elisée	II : C 1.1	V : C 2	
Cherbuliez, Dora	V : C 3		
Cherbuliez, Helene	V : C 4		
Chéridjian, Marcelle	V : C 5		
Chojnacki, siehe: FILHARMONJA WARSZAWSKA			
Chopin, Frédéric	I : 37	II : J 5	IV : A 17
CHOR MIESIECZNIK : Poswiecony Muzyce Choralnej	V : C 6		
Chybinski, Adolf	V : C 7		
COLUMBIA GRAMOPHONE COMPANY (Brodhurst)	I : 28.9	V : C 8	
CONCERTGEBOUW ORKEST	IV : A 23		
CONGRES ET CONFERENCES OLYMPIQUES DE LAUSANNE siehe: POSELSTWO RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ W BERNIE			
Conrad-Hefti, Max	I : 15	I : 16	V : C 9
Croset, Elisabeth siehe: Reitz-Croset, Elisabeth			
Czerny, Anna Ludwika	V : C 10		

Czerny, Carl	II : J 5		
Dällenbach, Walter	V : D 1		
Dammer, Karl	V : D 2		
De Capitani, Silvio siehe: ADVOKATURBUREAU DR. SILVIO DE CAPITANI			
De Hubay, Jenô siehe: LISZT FERENC ZENEMÜVESZETI FÖISKOLA			
De Vries, Mary siehe: Vries, Mary de			
Debrunner, Dr.	V : D 3		
Dehmel, Richard	I : 1		
Deller, Werner	IV : A 10	V : D 4	
DEPOSITENKASSE HEGIBACH der SCHWEIZ. KREDITANSTALT	V : D 5		
DIREKTION DES INNEREN DES KANTONS ZÜRICH	V : D 6		
DIREKTOR DES ERZIEHUNGSWESENS DES KANTONS ZÜRICH (Gilgen, Alfred)	V : D 7		
Dolf, Benedikt	IV : A 18	V : D 8	
Dorati, Antal	IV : A 23		
Doswald, Maria	V : D 9		
Dubiska, Irena	I : 24	V : D 10	
Dubois-Freuler, Hedwig	I : 45	V : D 11	
Dunkel, Rose-Marie	V : D 12		
Dütsch, Ursula	V : D 13		
Dvorak, Antonin	IV : A 23		
DYREKCJA TEATROW MIEJSKICH W POZNANIU	V : D 14		
ECHO : Chor Meski W Poznaniu	I : 6	I : 20	I : 23
	V : E 1		
ECHO : Krakowskie Towarzystwo Spiewackie	V : E 2		
ED. DE LA SOCIETE DES COMPOSITEURS POLONAIS (Warschau)	I : 8.2	I : 13.3	
Eggli, Suzanne	V : E 3		
<i>EINBÜRGERUNG</i> : -Eidg. Justiz- und Polizeidepartement : Fremdenpolizei : Einbürgerungen -Staatskanzlei Zürich -Kanzlei der Direktion des Innern -Direktion des Innern des Kantons Zürich			
Epprecht, Theophil	V : E 5		
Ermatinger, Emil	V : E 6		
ERZIEHUNGSWESEN DES KANTON ZÜRICH (Gilgen, Alfred) siehe: DIREKTOR DES ERZIEHUNGSWESENS DES KANTONS ZÜRICH			
ESCHIG	I : 1.8	I : 30.6	
EVANGELISCH-REFORMIERTE KIRCHGEMEINDE ZÜRICH-OBERSTRASS (Künzler, Alwin)	V : E 7		
Evans, Allan	V : E 8		
Faesi, Robert	V : F 1		
Favre, Max siehe: MUSIKPÄDAGOGISCHE VEREINIGUNG BERN			
Feninger, Mario	V : F 2		
FESTIVAL MUZYKI POLSKIEJ W PRADZE CZESKIEJ (Melanja Grafczynska)	V : F 3		
Fierz, Gerold	V : F 4		

FILHARMONIA STOLENCZNA W WARSZAWIE (Rudzinski, Witold)	V : F 5		
FILHARMONJA WARSZAWSKA (Chojnacki, R.)	V : F 6		
Fischer,	V : F 7		
Fischer, Kurt von	II : K 12 VIII : 3	IV : A 4	V : F 8
Fischer, Maria	V : F 9		
Fitelberg, Grzegorz	I : 25	I : 30	V : F 10
Flück, Adrian	V : F 11		
Flueler, N.	V : F 12		
Francoeur	IV : A 17		
Frei, Hans (ATLANTIS-VERLAG)	V : F 13		
Freudenreich, Frau von	V : F 14		
Freuler, Hedwig	V : F 15		
Freuler, Margrit	V : F 16		
FREUNDE DES POLENMUSEUMS RAPPERSWIL (Pregowski, Zdzislaw)	V : F 17		
FREUNDE POLNISCHER KULTUR	V : F 18		
<i>FREUNDESKREIS VON CZ. MAREK</i>	V : F 19		
Frey, Emil	V : F 20		
Frey, Max	V : F 21		
FRITZ WILLERS, ZÜRICH-SCHWEIZ	V : F 22		
Fröhlicher, Arthur	V : F 23		
Fueter, Karl siehe: EVANGELISCHES PFARRAMT FLUNTERN			
FÜNF-LÄNDER-KOMPOSITIONSWETTBEWERB (Warschau)	I : 28		
FUNK-STUNDE AG	V : F 24		
Furtwängler, Wilhelm	IV : A 22		
GAVEAU PARIS	V : G 1		
GEBETHNER I WOLFF : Dział hurtowo komisowy	I : 1.7 V : G 2	I : 22.2	I : 19.2
GEFA (SCHWEIZ. GESELLSCHAFT FÜR AUFFÜHRUNGSRECHTE ZÜRICH)	V : G 3		
GEMISCHTER CHOR ZÜRICH-ALTSTADT (Rösler-Müller, Albert)	V : G 4		
Gilgen, Alfred siehe: DIREKTOR DES ERZIEHUNGSWESENS DES KANTONS ZÜRICH			
Gillum, Jenner	V : G 5		
Gilroy, Frank	V : G 6		
Gloor, Arthur	V : G 7		
Glowacki, Stanislaw	V : G 8		
Götz, M.	V : G 9		
Gohl, Willi siehe: MUSIKSCHULE UND KONSERVATORIUM DES MUSIKKOLLEGIUMS WINTERTHUR			
Gorgerat, Gerald	V : G 10		
Gottrau-Moor, Lilian	V : G 11		
Grafczynska, Melanja siehe: FESTIVAL MUZYKI POLSKIEJ W PRADZE CZESKIEJ			
Grandville, Marcelle	V : G 12		
Grudziejski, Edmund	V : G 13		
Grües, Juliusz	V : G 14		

Guignard, Sylvain	IV : B 1	V : G 15	
Guyer, Madeleine	V : G 16		
Gysi, Fritz und Martha	V : G 17		
Haemig,	I : 17		
Haenig-Bergmeier, Lisa	V : H 1		
Halford, Daniel	V : H 3		
Haller, Hermann	V : H 4		
Haller, Margret	V : H 5		
Haubensak, Frau Dr.	V : H 6		
Häusermann, Bianca	V : H 2		
Haydn, Joseph	I : 22		
Heine, Heinrich	I : 1		
HEINRICHSHOFEN'S VERLAG	V : H 7		
Heising, Roman	V : H 8		
Heitz, Willi	V : H 9		
HENAUER & WITSCHI ARCHITEKTEN	V : H 10		
Hering, Hans	VIII : 4		
Herrenschwand, Edgar	V : H 11		
Herrenschwand, Heidi	V : H 12		
Hertig, Lotti	V : H 13		
Hildehand,	V : H 14		
Hiltl, Hilde	I : 21	I : 22	IV : A 5
	V : H 15		
Hochstetter, Caesar	V : H 16		
Hochuli, René	V : H 17		
Hochuli-Rohr, Heidi	V : H 18		
Hofer, Floriane (Schwester von Claire Marek)	I : 15.3	V : H 19	
Hollenweger-Kunze, Irene siehe: Kunze, Irene			
Hordynski, Wladyslaw siehe: BIBLIOTEKA JAGIELLONSKA			
HOTEL DU GLACIER SAAS-FEE	V : H 20		
Howe-Schubert, Eva	V : H 21		
Hubay, Jenô de siehe: LISZT FERENC ZENEMÜVESZETI FÖISKOLA			
Huber, Margret	V : H 22		
HUG & CO	I : 36a.2b	II : B 3.2	V : H 24
HUG (Labhart, Walter) siehe: Labhart, Walter			
Hürlimann, Martin (ATLANTIS VERLAG)	V : H 23		
Hux, Cécile	V : H 25		
INSTYTUT MUZYCZNY W KATOWICACH : REDAKCJA SPIEWAKA siehe: SLOWARZYSZENIE SPIEWAKOW SLASKICH			
INTERNATIONALES MUSIKFEST 1939, Frankfurt am Main	V : I 1		
INTERNATIONALES REPERTORIUM DER MUSIKLITERATUR siehe: RILM			
Irniger, G.	V : I 2		
Jachimecki, Zdzislaw	V : J 1		
Jacobskind, Adolf	V : J 2		
Jacobskind, B.	V : J 3		
Jarecki, Tadeusz siehe: KONSERWATORJUM MUZYCZNE IM. MONIUSZKI			
Jecklin, Hans und Paul siehe: PIANOHAUS JECKLIN ZÜRICH PFAUEN			
Jochum, Eugen	IV : A 22		

Jones, Marie	IV : A 18	V : J 4	
Joteyki, Tadeusz siehe: STOWARZYSZENIE KOMPOZYTOROW POLSKICH : WARSZAWA- FILHARMONJA			
JUDR. JAN LÖWENBACH siehe: Löwenbach, Jan			
Kahn-Casellay, Hélène	V : K 1		
KANTON AARGAU . LEHRERINNENSEMINAR UND TOCHTERSCHULE siehe: LEHRERINNENSEMINAR UND TOCHTERSCHULE, KANTON AARGAU			
KANTOROWITZ, M. : Konzertdirektion siehe: M. KANTOROWITZ : Konzertdirektion			
Karajan, Herbert von	IV : A 22		
Karasowski, Moritz	II : J 5		
Kasprowicz, J.	I : 12		
Kaufmann, Georg und Susi	V : K 2		
Keller, A. und K.	V : K 3		
Keller, Doris	V : K 4		
Keller, P. G. siehe: VERLAG P. G. KELLER WINTERTHUR			
Kiesewetter, Tomasz	I : 24		
KIRCHGEMEINDE ZÜRICH-OBERSTRASS, EVANGELISCH-REFORMIERTE siehe: EVANGELISCH- REFORMIERTE KIRCHGEMEINDE ZÜRICH-OBERSTRASS			
Kisielewski, Jozef siehe: TECLA : ILUSTROWANE PISMO MIESIECZNE			
Klaas, Rainer M.	IV : A 2	IV : A 12	V : K 5
	VIII : 5	VIII : 6	
<i>KLAVIERSCHÜLER VON CZ. MAREK</i>			
Knüsel, Anton	V : K 7		
Knüsel, T.	V : K 8		
Koch-Bühl, Margrit	V : K 9		
Koller-Studer, Gertrud	V : K 10		
KOLO MUZYCZNE : We Lwowie	V : K 11		
KOMITEE ZUR EHRUNG VON INGENIEUR GABRIEL NARUTOWICZ	V : K 12		
KOMITET OBCHODU SETNEJ ROCZNICY URODZIN FRYDERYKA CHOPINA WO LWOWIE	V : K 13		
KONARZEWSKI I MEKARSKI	I : 26.3	I : 27.3a	
KONSERVATORIUM FÜR MUSIK BERN (Brun, Alphonse)	V : K 14		
KONSERVATORIUM FÜR MUSIK IN ZÜRICH (Andreae, Volkmar ; Uhlmann, Otto ; Vogler, Carl)	V : K 15		
KONSERWATORJUM MUZYCZNE IM. MONIUSZKI (Tadeusz Jarecki)	V : K 16		
KONSULAT POLSKI W GENEWIE	V : K 17		
KONSULAT POLSKI W ZURYCHU	V : K 18		
KONZERTDIREKTION M. KANTOROWITZ	V : K 19		
KONZERTVEREIN ST. GALLEN siehe: Thomann, Max			
Korrodi, D. E. siehe: NEUE ZÜRCHER ZEITUNG			
KOSCIUSZKO-GESELLSCHAFT SOLOTHURN	V : K 20		
Krasinski, Zygmunt	I : 5	I : 5a	
Krebs, Carl	VI : B 4.1a		
Kreis, Alfred	V : K 21		
Kretschmer, Fritz siehe: M. KRETSCHMER			



Kretschmer, K.	V : K 22		
Kretzschmar, Hermann	V : K 23		
Kronauer, Mario siehe: ADVOKATURBUREAU SILVIO DE CAPITANI			
Kubelik, Rafael	IV : A 23		
Kullak, A.	VIII : 7		
Kunz, Anna	V : K 25		
Kunz, Ernst	V : K 26		
Kunz, Margrit	I : 21	IV : A 18	V : K 27
	VI : B 4.1b	VI : B 4.1e	
Kunze, H.	V : K 28		
Kunze, Irene	V : K 29		
Künzler, Alwin siehe: EVANGELISCH-REFORMIERTE KIRCHGEMEINDE ZÜRICH-OBERSTRASS			
Kurz, Trudi	V : K 30		
Kustaanheimo, Annemarie	V : K 31		
LA MUSIQUE : Revue mensuelle siehe: MUZYKA			
Labhart, Walter	V : L 1		
Lacoste, Béatrice	V : L 2		
Landert, Beatrix	V : L 3		
Landis, H. siehe: TURICAPHON A.-G.			
Lang, Walter	V : L 4		
Lauer, Heribert	IV : A 3	V : L 5	
Leeb, Hermann siehe: SCHWEIZERISCHER RUNDSPRUCHDIENST			
LEGATION DE LA REPUBLIQUE DE POLOGNE A BERNE siehe: POSELSTWO RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ W BERNIE			
LEHRERINNENSEMINAR UND TOCHTERSCHULE, KANTON AARGAU (Baeschlin, K.)	V : L 6		
LEHRERKOLLEGIUM DES JOSÉ BERR'S CONSERVATORIUMS	V : L 7		
Leimbacher, Annemarie	V : L 8		
Lenau, Niklaus	I : 17	I : 17a	I : 17b
LESCHETIZKY ASSOCIATION, THE (Robinator, Genia)	V : L 9		
Leschetizky, Marie Gabrielle	V : L 10		
Leschetizky, Theodor	II : D 1	II : J 6	
Leuba, Arthur	V : L 11		
Lienert, Max	V : L 12		
Liliencron, Detlev von	I : 1		
Linder, Hans R. (NATIONAL-ZEITUNG BASEL)	V : L 13		
Linsmayer, W.	V : L 14		
LISZT FERENC ZENEMÜVESZETI FÖISKOLA (Jenô de Hubay)	V : L 15		
Liszt, Franz	I : 21	I : 37	
Loetscher, Alexander	V : L 16		
Löwenbach, Jan	V : L 17		
Loewenhof, Natalja	V : L 18		
Lüthi, Rosmarie	V : L 19		
Lüthi, Züsi	V : L 20		
Lustgarten, Artur	V : L 21		
LUTNIA : Chor (Warschau)	I : 5		
LUTNIA siehe: WARSZ. TOW. SPIEWACZE LUTNIA			

LWOWSKICH WIADOMOSCI MUZYCZNYCH I LITERACKICH	V : L 22		
LWOWSKIE KONSERWATORJUM MUZYCZNE siehe: Niemenkowska, Anna			
M. KANTOROWITZ : KONZERTDIREKTION siehe: Kantorowitz, M.			
M. KRETSCHMER (Fritz Kretschmer)	V : M 1		
Maag, Nelly	V : M 2		
Maag, Otto (MUSIKREDAKTION DER NATIONAL-ZEITUNG BASEL)	V : M 3		
Maag, Peter	V : M 4		
MacConrad	V : M 5		
Mahler, Felix	V : M 8		
Mäkinen, Nämö	V : M 6		
Mäkinen, Timo und Miette	V : M 7		
Marek (Familie)	II : A 1,2	VI : A 1	VII : A 1
Marek de Nowakowski, Antonilla Victoria (Grossmutter Vaterseits)	V : M 9		
Marek, Claire (Geigerin)	I : 18	IV : A 17	
Marek, Czeslaw (Pianist)	I : 4	I : 8	I : 10
	I : 13	I : 21	I : 22
	I : 36a	I : 39	IV : A 1
	IV : A 3	IV : A 6	IV : A 7
	IV : A 8	IV : A 13	IV : A 15
	IV : A 17	IV : A 19	
Marek, Czeslaw (Textautor)	I : 2	I : 2a	
Marek, Czeslaw (Übersetzer)	I : 1	I : 2	I : 2a
	I : 5	I : 5a	I : 6
	I : 6,1a	I : 12	I : 17
	I : 17a	I : 17b	I : 20
	I : 20a	I : 23	I : 30
	I : 30a	I : 34	
Marek-Mück, Wladyslaw und/oder Wilma (Vater und Mutter)	V : M 10		
Marescotti, André-François	V : M 11		
Marosi, Ruth und Tibor	V : M 12		
Martin, Rolf siehe: AARGAUISCHES LEHRERSEMINAR WETTINGEN			
Mat, Mark (Pseudonym von Czeslaw Marek)	I : 29	I : 35	I : 38
	I : 39		
Matthaei, Karl	V : M 13		
Matthaei, Karl siehe auch: MUSIKSCHULE UND KONSERVATORIUM DES MUSIKKOLLEGIUMS WINTERTHUR			
Megyes, Béatrice	IV : A 19	V : M 14	
Mendelssohn, Felix	IV : A 17		
Menzel, Richard	V : M 15		
Merz, Elisabeth	V : M 16		
Methuen-Campbell, James	V : M 17		
Miketta, Janusz siehe: MINISTERSTWO WYZNAN RELIGIJNYCH I OSWIECENIA PUBLICZNEGO			
Milewicz, Antoni	V : M 18		
MINISTERSTWO WYZNAN RELIGIJNYCH I OSWIECENIA PUBLICZNEGO (Janusz Miketta)	V : M 19		

Mislin, Guido siehe: OHIO STATE UNIVERSITY, THE			
Mlynarski, Emil	I : 28	V : M 20	
Modzelewski siehe: POSELISTWO RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ W BERNIE			
Monnier [?], E.	V : M 21		
MORGAN & CIE.	V : M 22		
Morkowski, Janusz	II : K 1	V : M 23	
Moser, H. J.	V : M 24		
Mozart, Wolfgang Amadeus	I : 22	IV : A 16	
MÜLLER & SCHADE AG	V : M 25		
Müller, Albert siehe: ALBERT MÜLLER VERLAG, A.G.			
Müller [Zürich], Paul	V : M 26		
Müller, Rud. siehe: VERBAND DER MUSIKALIEN- HÄNDLER UND VERLEGER IN DER SCHWEIZ			
Münch, Hans	V : M 27		
Munz, Heidi	V : M 28		
MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS	V : M 29		
MUSIK IN GESCHICHTE UND GEGENWART, DIE	II : K 12		
MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR (Reinhart, Werner ; Schellenberg, Jacques)	V : M 30		
MUSIKPÄDAGOGISCHE VEREINIGUNG BERN (Max Favre)	V : M 31		
MUSIKREDAKTION DER NATIONAL-ZEITUNG BASEL siehe: Maag, Otto			
MUSIKSCHULE UND KONSERVATORIUM DES MUSIKKOLLEGIUMS WINTERTHUR (Gohl, Willi ; Matthaei, Karl)	V : M 32		
Mussard, Jean A.	V : M 33		
Mussard, Jean-Jacques	V : M 34		
Mussard-Renn, Katharina	V : M 35		
MUZYKA : Miesiecznik ilustrowany	I : 4.3a	I : 26	I : 27
	V : M 36		
Näf, Hans R.	V : N 1		
NÄGELI-MEDAILLE	II : E 2	IV : A 3	IV : A 4
	VI : B 3.8		
NAKLAD I WLASNOESC ZWIAZKU SLASKICH KOL SPIEWACZYCH (Katowice)	I : 6.2a		
NAKLADEM SWIATOWEGO ZWIAZKU POLAKOW Z ZAGRANICY (Warschau)	I : 6.2b		
Narutowicz, Gabriel	IV : A 14		
Narutowicz, Stanislaw	V : N 2		
NATIONAL-ZEITUNG BASEL siehe: Linder, Hans R.			
NATIONAL-ZEITUNG BASEL, MUSIKREDAKTION siehe: Maag, Otto			
Nejedlý, Zdenek	V : N 3		
Neubauer, D.	V : N 4		
NEUE ZÜRCHER ZEITUNG (Briner, Andres ; Korrodi, D. E.)	V : N 5		
Niemenkowska, Anna (LWOWSKIE KONSERWATORJUM MUZYCZNE)	V : N 6		
Niewiadomski, Stanislaw	V : N 7		
Niggli, Arnold	V : N 8		
Niggli, Friedrich	V : N 9		
Norbert, P.	V : N 10		
Nowowiejeki, Feliks Marja siehe: TECLA : ILUSTROWANE			

PISMO MIESIECZNE			
Obrecht, Beate	V : O 1	VI : B 4.1c	
OEFFENTLICHE BIBLIOTHEK DER UNIVERSITÄT BASEL	V : O 2		
Oehlgieser, Siegfried	V : O 3		
OHIO STATE UNIVERSITY, THE (Mislin, Guido)	V : O 4		
Opienski, Heurzt	V : O 5		
Oravez, Edith	IV : A 5		
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE	IV : A 23		
Ormicki, Wyodzimierz	V : O 6		
Panufnik, Anohrej	V : P 1		
Päuler, Bernhard siehe: AMADEUS			
Perret, Marianne	IV : A 19	V : P 2	
Peschko, Sebastian	IV : A 21	IV : A 22	
Pestalozzi-Hofer, Flora siehe: Hofer, Flora			
Pestalozzi, Heinrich (Schwager von Claire Marek)	V : P 3		
Petry, Juljusz siehe: POLSKIE RADJO S.A.			
Pfeiffer, Esther	V : P 4		
Pfeiffer-Martin, L.	V : P 5		
Pfister, Adelheid	V : P 6		
Pfister, Hugo	V : P 7		
Pfitzner, Hans	IV : A 20	V : P 8	
PIANO VERLAG siehe: Klaas, Rainer M.			
PIANOHAUS JECKLIN ZÜRICH PFAUEN (Hans und Paul Jecklin)	V : P 9		
Picard, Gretel	V : P 10		
Picht-Axenfeld, Edith	V : P 11		
POLITIKENS FORLAG (Nelly Backhausen)	V : P 12		
POLIZEIVORSTAND DER STADT ZÜRICH	V : P 13		
POLNISCHE AKADEMIE DER WISSEN-SCHAFTEN(Krakau)	I : 25		
POLNISCHER STUDENTENVEREIN IN ZÜRICH siehe: POLSKIE KOLO AKADEMICKIE W ZURYCHU			
POLNISCHES HILFSKOMITEE FÜR DIE OPFER DES KRIEGES : Zürich	V : P 14		
POLSKA AKADEMJA UMIEJETNOSCI	V : P 15		
POLSKA MUSZYKA WSPOLCZESNEJ	V : P 16		

POLSKI KOMITET POMOCY OFIAROM WOJNY, ZURYCH (Robert-Tissot, I.) siehe: POLNISCHES HILFSKOMITEE FÜR DIE OPFER DES KRIEGES : Zürich			
POLSKIE KOLO AKADEMICKIE W ZURYCHU	V : P 17		
POLSKIE RADJO : Spolka Akcyjna	V : P 18		
POLSKIE RADJO S.A. (Petry, Juljusz S.)	V : P 19		
POLSKIE TOWARZYSTWO MUZYKI WSPOLCZESNEJ	V : P 20		
POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE	I : 30.3	I : 36a.2a	V : P 21
Portier, Felix	V : P 22	VI : B 4.1d	
POSELSTWO RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ W BERNIE (Modzelewski)	V : P 23		
Possemeyer, Berthold	IV : A 2	V : P 24	
Poyry, Marja	V : P 25		
Pregowski, Zdzislaw siehe: FREUNDE DES POLENMUSEUMS RAPPERSWIL			
Prelle, Johannes	IV : A 2		

PRO ARTE siehe: STIFTUNG PRO ARTE			
PRO FILM	V : P 26		
PRZEGLAD MUZYCZNY siehe: W SZECHSL/OWIANSKI ZJAZD SPIEWACZY			
PULT UND TAKTSTOCK	V : P 27		
Radice, Fulke R.	V : R 1		
Radice, Roger N. P.	V : R 2		
RADIO BEROMÜNSTER	IV : A 5		
RADIO DRS	IV : A 14	IV : B 1	
RADIO-GENOSSENSCHAFT IN ZÜRICH	V : R 3		
Rameau, Jean-Philippe	I : 33		
Ravel, Maurice	I : 32		
REFORMIERTES PFARRAMT ZÜRICH-OBERSTRASS (Weber, Emil)	V : R 4		
REGIERUNGSRAT DES KANTONS ZÜRICH	V : R 5		
Reinhart, Hans	V : R 6		
Reinhart, Werner siehe: MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR			
Reitz, Fritz	V : R 7		
Reitz-Croset, Elisabeth	V : R 8		
REPERTOIRE INTERNATIONAL DE LA LITTERATURE MUSICALE siehe: RILM			
REVUE MUSICALE SUISSE siehe: SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITUNG			
RILM	V : R 9		
Ringger, J.	V : R 10		
Robenek, Rudolf	V : R 11		
Robert-Tissot, I. siehe: POLSKI KOMITET POMOCY OFIAROM WOJNY, ZURYCH			
Robinor, Genia siehe: LESCHETIZKY ASSOCIATION, THE			
Roelli-Hubacher, Margrit	V : R 12		
Rohr, Heidi siehe: Hochuli-Rohr, Heidi			
Ronycki, Ludovisz	V : R 13		
Rösler-Müller, Albert siehe: GEMISCHTER CHOR ZÜRICH- ALTSTADT			
Rotter, Hans	V : R 14		
Rudzinski, Witold siehe: FILHARMONJA STOLENCZNA W WARSZAWIE			
Rust, Klara	V : R 15		
Rybar, Marcelle	V : R 16		
Rynard	V : R 17		
Sack, Theodor	I : 3	V : S 1	
Sahankowa, Marja	V : S 2		
Sanft, Heinrich siehe: WANDER-CLUB KAUFLEUTEN ZÜRICH			
Sassella-Keller, Betty	V : S 3		
Saxer, Miriam	IV : A 11	V : S 4	
Schack, Erica	V : S 5		
Schaetti, C. R.	V : S 6		
Schaichet, Alexander	V : S 7		
Schaichet, Irma	V : S 8		
Schaukal, Richard von	I : 2		

Schellenberg, Jacques siehe: MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR			
Schindler, Carl siehe: CARL SCHINDLER ARCHITEKT ZÜRICH			
Schleinitz-Kirsten, Gertrud	V : S 9		
Schlussnus, Heinrich	IV : A 21	IV : A 22	
Schmid, Erich	V : S 10		
Schmid, Hans-Ulrich	V : S 11		
Schmid-Respinger, A. siehe: BASLER KOMITÉE „PRO POLONIA“			
Schneider, Otto	V : S 12		
Schoen, Huberta von	V : S 13		
SCHUBERT CENTENNIAL 1828-1928 : An International Celebration of Masterworks from Song to Symphony (Frederick N. Sard)	V : S 14		
SCHUBERT-WETTBEWERB (Columbia)	I : 28		
Schuh, Willi	V : S 15		
Schulé, Bernard	V : S 16		
SCHÜLER VON CZESLAW MAREK	VI : B 4	VII : A 10	VII: A 13
	VII : A 14	VII : B 7	
Schulthess, Hermann	V : S 17		
Schumann, Hans Ulrich	V : S 18		
Schumann, Robert	IV : A 20		
SCHWEIZER BANKVEREIN	II : F 1.1		
Schweizer, Cornelia	V : S 19		
SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT DER URHEBER UND VERLEGER siehe: SUISA			
SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FÜR AUFFÜHRUNGSRECHTE ZÜRICH siehe: GEFA			
SCHWEIZERISCHE KREDITANSTALT, DEPOSITENKASSE HEGIBACH der siehe: DEPOSITENKASSE HEGIBACH der SCHWEIZ. KREDITANSTALT			
SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK	V : S 20		
SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITUNG	II : B 3.2		
SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITUNG (Kelterborn, Rudolf)	V : S 21		
SCHWEIZERISCHE VERRECHNUNGSSTELLE	V : S 22		
SCHWEIZERISCHER BANKVEREIN	V : S 23		
SCHWEIZERISCHER MUSIKPÄDAGOGOSCHER VERBAND	V : S 24		
SCHWEIZERISCHER RUNDSPRUCHDIENST (Leeb, Hermann)	V : S 25		
SCHWEIZERISCHER TONKÜNSTLERVEREIN	V : S 26		
SCHWEIZERISCHES FESTSPIELORCHESTER	IV : A 21		
SCHWEIZERISCHES MUSIK-ARCHIV	III : B 5	V : S 27	
Schwerke, Irving	V : S 28		
Seidel-Kirsten, Marianne	V : S 29		
Sidler, Anita	V : S 30		
SIE UND ER	V : S 31		
Sievers, Verena	V : S 32		
SKLAD GLOWNY W KSIEGAMI SW. WOJCIECHA (Posen)	I : 6.2c		
SLOWARZYSZENIE SPIEWAKOW SLASKICH ( Stoinski, Stefan M.)	V : S 33		
Smetana, Bedrich	IV : A 23		

SMPV siehe: SCHWEIZERISCHER MUSIKPÄDAGOGISCHER VERBAND			
Sörgel, Albert	I : 1		
Späti, Käthi	V : S 34		
STADTORCHESTER WINTERTHUR	IV : A 9		
STÄDTISCHE MUSIKBEAUFTRAGTE, DER siehe: INTERNATIONALES MUSIKFEST 1939, Frankfurt am Main	V : S 27		
STÄDTISCHES ARBEITSAMT ZÜRICH	V : S 36		
STADTPRÄSIDENT VON ZÜRICH, DER	V : S 35		
Staehelin, Dieter	V : S 37		
STAHL	I : 1.7		
Stalder, Mathilde	V : S 38		
Staub, Gottfried	V : S 39		
Staub, Willi	V : S 40		
Staudenmann, Fritz	V : S 41		
Staudenmann, Lilly	V : S 42		
Staudenmann, Marc	V : S 43		
Steffen, Rosa	V : S 44		
Stehli, Robert	V : S 45		
Steiner, Hans	V : S 46		
Steinhausen, F. A.	VIII : 8		
Stempowski, Jérémie C.	V : S 47		
Stermich	V : S 48		
Stettler-König, Elisabeth	V : S 49		
Stevenson, Ronald	V : S 50		
Stewart, Reginald	IV : A 23		
Stiefel, Max	V : S 51		
STIFTUNG DER EVANGELISCH-REFORMIERTEN KIRCHGEMEINDE ZÜRICH-OBERSTRASS FÜR BETAGTE siehe: EVANGELISCH-REFORMIERTE KIRCHGEMEINDE ZÜRICH-OBERSTRASS			
STIFTUNG DER SCHWEIZERISCHEN LANDESAUSSTELLUNG 1939	V : S 52		
STIFTUNG PRO ARTE	V : S 53		
Stoinski, Stefan M. siehe: SLOWARZYSZENIE SPIEWAKOW SLASKICH			
STOWARZYSZENIE KOMPOZYTOROW POLSKICH : Warszawa-Filharmonja (Joteyki, Tadeusz)	V : S 54		
Strauss, Richard	IV : A 21	VII : A 2	
STUDIO RADIO BERN	V : S 55		
SUISA	II : F 4	V : S 56	
Sulzer, Hans	V : S 57		
Suter, A. E.	V : S 58		
Sztern, Julie	V : S 59		
Sztern, M.	V : S 60		
SZTYCHARNIA NUT (Pawel/ Zwodziejasz)	V : S 61		
Szymanowski, Karl	V : S 62		
Tansman, Aleksander	V : T 1		
Tchorznicki, Aleksander Mniszek siehe: KOMITET OBCHODU SETNEJ ROCZNICY URODZIN FRYDERYKA CHOPINA WE LWOWIE			
TECLA : Ilustrowanie Pismo Miesieczne (Nowowiejeki, Feliks Marja ; Kisielewski, Jozef)	V : T 2		

Tetmajer, Kazimierz	I : 6 I : 20a	I : 6,1a I : 23	I : 20
THEODOSIANUM	V : T 3		
Thomann, Max (KONZERTVEREIN ST. GALLEN)	V : T 4		
Tirpitz, Margot von	V : T 5		
TOCCATA PRESS siehe: Anderson, Martin J.			
TONHALLE-GESELLSCHAFT ZÜRICH	V : T 6		
Totis, Teja	I : 1		
TOWARTYSTWO POLSKIE „ZGODA“ W ZURYCHU	V : T 7		
TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO MUZYKI POLSKIEJ (Zalewski, Teodor)	I : 1.8	I : 30.6	V : T 8
TOWARZYSTWO MUZYCZNE W KRAKOWIE	V : T 9		
TOWARZYSTWO SZERZENIA SZTUKI POLSKIEJ WSROD OBCYCH	V : T 10		
TRAUERFEIER FÜR CZ. MAREK	V : T 11		
Tschumi-Heuer, Alice	V : T 12		
Tschupp, Räto	IV : A 18	V : T 13	
Turczynski, Jozef	I : 7	V : T 14	
TURICAPHON A.-G. (H. Landis)	V : T 15		
Uhlmann, Otto	V : U 1		
Uhlmann, Otto siehe: KONSERVATORIUM FÜR MUSIK IN ZÜRICH			
UNIVERSAL-EDITION	I : 28.5-8	I : 28.9	V : U 2
Varro, M	II : J 7		

VERBAND DER MUSIKALIEN-HÄNDLER UND VERLEGER IN DER SCHWEIZ (Müller, Rud.)	V : V 1		
VERLAG DER ZENTRALBIBLIOTHEK ZÜRICH	I : 1.10	I : 3.3	I : 4.3b
	I : 7.3	I : 8.3	I : 11.3
	I : 17.3	I : 18.9	I : 27.3b
	I : 31.4	I : 34.10	
VERLAG P. G. KELLER WINTERTHUR (Keller, P. G.)	II : A 2.4	V : V 2	
Voerke, Hermann	IV : A 9	V : V 3	
Vogler, Carl siehe: KONSERVATORIUM FÜR MUSIK IN ZÜRICH			
Von Aarburg, Alphons siehe: Aarburg, Alphons von			
Von Besele, Hans siehe: Besele, Hans von			
Von Fischer, Kurt siehe: Fischer, Kurt von			
Von Freudenreich, Frau siehe: Freudenreich, Frau von			
Von Liliencron, Detlev siehe: Liliencron, Detlev von			
Von Schaukal, Richard siehe: Schaukal, Richard von			
Von Schoen, Huberta siehe: Schoen, Huberta von			
Von Tirpitz, Margot siehe: Tirpitz, Margot von			
Von Zweyberg, Lennart siehe: Zweyberg, Lennart von			
Vries, Mary de	V : V 4		
VYSLANECTVI CESKOSLOVENSKE REPUBLIKY VE VARSAVE	V : V 5		
VYSLANECTVI REPUBLIKY CESKOSLOVENSKE V BERNU	V : V 6		
W SZECHSLOWIANSKI ZJAZD SPIEWACZY	V : W 1		
Wagner, Richard	IV : A 22		
WANDER-CLUB KAUFLEUTEN ZÜRICH (Sanft, Heinrich)	V : W 2		
WARSZ. TOW. SPIEWACZE LUTNIA	V : W 3		



Wawel,	I : 20		
Weber, Carl Maria von	IV : A 23		
Weber, Emil siehe: REFORMIERTES PFARRAMT ZÜRICH-OBERSTRASS			
Weideke,	I : 17		
Weigl, Karl	V : W 4		
Weigl, Vally	V : W 5		
Weill-Wagener, Martha	V : W 6		
Wernli, Albert	V : W 7		
Wernli, Andreas	V : W 8		
Weyeneth, William siehe: ZAHNÄRZTL. PRAXIS SIHLHAUS			
WHO'S WHO IN SWITZERLAND	V : W 9		
Widmer, Kurt	I : 1	IV : A 1	IV : A 3
WIELKOPOLSKI ZWIAZEK KOL SPIEWACZYCH	V : W 10		
WIENER MÄNNERGESANG-VEREIN (Grossmann, F.)	V : W 11		
WIENER PHILHARMONIKER	IV : A 22	IV : A 23	
Winkler, August	V : W 12		
Winkler Judith	V : W 13		
WINTERTHURER VERSICHERUNGSGESELLSCHAFT	V : W 14		
Witos, J.	V : W 15		
Witschi, Ernst siehe: HENAUER & WITSCHI ARCHITEKTEN			
Wittgenstein, Paul	V : W 16		
Wittwer, E.	I : 13	I : 18	
WORLD BIOGRAPHY	V : W 17		
Wreschner-Weil, Gretel	V : W 18		
Wullschleger, Albert	V : W 19		
Z. PREGOWSKI : WINTERTHUR siehe: Pregowski, Zdzislaw			
ZAHNÄRZTL. PRAXIS SIHLHAUS (Weyeneth, William)	V : Z 1		
Zalewski, Teodor siehe: TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO MUZYKI POLSKIEJ			
Zarri, Marta	V : Z 2		
ZARZADU FUNDUSZU KULTURY NARODOWEJ : Prezydjum Rady Misnistrow	V : Z 3		
Zbinden, Hans	V : Z 4		
ZENTRALARCHIV SCHWEIZERISCHER TONKUNST	II : F 3	V : Z 5	
ZENTRALBIBLIOTHEK ZÜRICH (Birkner, G.)	II : F 2	V : Z 6	
Ziem..., Waclaw	V : Z 7		
Zimmermann-Pfändler, Madeleine	V : Z 8		
ZJEDNOCZENIE POLSKIE W SZWAJCARJI	V : Z 9		
Zsolt, Nandor	V : Z 10		
Zweyberg, Lennart von	V : Z 11		
ZWIAZEK SLASKICH KOL SPIEWACZYCH siehe: SŁOWARZYSZENIE SPIEWAKOW SLASKICH			
Zwodzięjasz, Pawel siehe: SZTYCHARNIA NUT			