

Johanna Elisabeth Wegmann

NACHLASSVERZEICHNIS

Max Lang

1917-1987

2002

ZENTRALBIBLIOTHEK ZÜRICH 
MUSIKABTEILUNG

Copyright der Werke von Max Lang:

Monique Lang
Rütistr. 20
8032 Zürich ZH
01 251 90 82

Ergänzung und Redaktion: Heinrich Aerni

1. Auflage 2002
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Switzerland
© 2002 by Zentralbibliothek Zürich
Nachlass-Signatur: **Mus NL 80**
Eingangsnummer: **G 2001-019**

INHALTSVERZEICHNIS

Biographie.....	5
Besetzungstafel	6
Abkürzungsverzeichnis	7
KOMPOSITIONEN.....	9
Dramatische Musik	
OPER	9
BALLETT.....	11
BÜHNENMUSIK	18
FILMMUSIK	38
Vokalmusik	
SINGSTIMME UND KLAVIER.....	39
SINGSTIMME UND ORCHESTER	42
CHOR A CAPPELLA	44
CHOR UND ORCHESTER.....	45
Instrumentalmusik	
1 INSTRUMENT	49
2 INSTRUMENTE	51
3 INSTRUMENTE	56
4 INSTRUMENTE	60
5 INSTRUMENTE	62
6 INSTRUMENTE	64
7 INSTRUMENTE	65
ORCHESTER	66
SOLOINSTRUMENT UND ORCHESTER.....	68
BLASORCHESTER	70
Varia	
BEARBEITUNGEN	75
ENTWÜRFE.....	89
HARMONIELEHRE-UNTERRICHT	90
WERKE ANDERER KOMPONISTEN	91
TONTRÄGER	93
KONZERTPROGRAMME UND REZENSIONEN	96
TEXTE.....	97
VORTRÄGE.....	97
TEXTBÜCHER	98
DIVERSES	99
Korrespondenz	
Für Korrespondenz siehe elektronisches Briefregister der Musikabteilung der Zentralbibliothek Zürich: www.zb.uzh.ch (Menu "Spezielsammlungen": "Musikabteilung" auswählen; "Online-Katalog Musikerbriefe" auswählen)	

Biographie

Max Lang wurde am 11. Januar 1917 in Zürich geboren. Er studierte am Konservatorium Basel Trompete bei Paul Hübner (1936 Orchesterdiplom), Klavier bei Charlotte Schrameck (1939 Lehrdiplom) und Dirigieren bei Hans Münch (1946 Kapellmeisterdiplom). Nach autodidaktischen Kompositionsversuchen in den frühen Vierzigerjahren besuchte Lang 1945 Meisterkurse für Komposition bei Arthur Honegger. Von 1936 bis 1946 spielte Max Lang als Solotrompeter in der Basler Orchester-Gesellschaft und arbeitete daneben als Korrepetitor. 1946 wurde er von Oskar Wälterlin als Hauskomponist und musikalischer Leiter ans Schauspielhaus Zürich berufen; ab 1951 wirkte er als Kapellmeister, musikalischer Oberleiter und Musikvorstand am Stadttheater St. Gallen. Max Lang starb am 29. Mai 1987 in St. Gallen.

Das kompositorische Werk Max Langs umfasst alle Gattungen und vereint französische und deutsche Stilmerkmale der Musik der Zwischenkriegszeit.

Sekundärliteratur: SUISA (Hrsg.): *Schweizer Komponisten unserer Zeit: Biographien, Werkverzeichnisse mit Discographie und Bibliographie*. 3. Aufl. Winterthur 1993

Besetzungstafel

Beispiel:

3343 / 4431 Sax / Pk Schlgz Hf Str Kl Cemb Org

Holzblasinstrumente

3 Flöten (inkl. Piccolo)
3 Oboen (inkl. Englischhorn)
4 Klarinetten (inkl. Es- und Bassklarinette)
3 Fagotte (inkl. Kontrafagott)

/

Blechblasinstrumente

4 Hörner
4 Trompeten
3 Posaunen
1 Tuba
Sax 1 Saxophon

/

Übrige Instrumente

Pk Pauken
Schlgz Schlagzeug
Hf Harfe
Str Streicher
Kl Klavier
Cemb Cembalo
Org Orgel

Abkürzungsverzeichnis

A	Alt
B	Bass
Bar	Bariton
Baryt	Baryton
Bc	Basso continuo
Bes	Besetzung
BHr	Bassetthorn
BKlar	Bassklarinette
Bl.	Blatt
Blasinstr	Blasinstrument
Bfl	Blockflöte
Cel	Celesta
Cemb	Cembalo
Ct	Countertenor
EA	Erstaufführung
EHr	Englischhorn
Ens	Ensemble
Fg	Fagott
Fl	Querflöte
FlHr	Flügelhorn
Gambe: siehe Viola da Gamba	
gemCh	gemischter Chor
Git	Gitarre
Hf	Harfe
Hr	Horn / Waldhorn
hs.	handschriftlich
K	Karte
Kb	Kontrabass
KCh	Kinderchor
Kfg	Kontrafagott
Kl	Klavier
Klar	Klarinette
Lt	Laute
MM	Musikmanuskript
MS	Manuskript
Ob	Oboe
Orch	Orchester
Org	Orgel
Pk	Pauke
Pos	Posaune
Pic	Piccolo
Sax	Saxophon
S	Sopran
Schlgz	Schlagzeug
Singst h	Singstimme hoch
Singst m	Singstimme mittel
Singst t	Singstimme tief
Str	Streicher
T	Tenor
Tasteninstr	Tasteninstrument
Tb	Tuba
Trp	Trompete
TS	Typoskript
UA	Uraufführung
Vc	Violoncello
VI	Violine
*	Reproduktion

KOMPOSITIONEN**OPER****Der Alchimist, S 2 T 2 Bar 2 B gemCh Orch**

Orchesterbes.: 2222 / 322- / Pk Schlgz Str Kl Cel

Mus NL 80: A 1: 1

Der Alchimist [MM*] : Satirische Komödie in 3 Akten / von Alfred Bruggmann (nach Ben Jonson's *The Alchymist*) ; Musik von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : Copyright 1959 by Max Lang

1 Partitur (S. 1-262) : Fotokopie

Enth. den 1. Akt

Mus NL 80: A 1: 2

Der Alchimist [MM*] : Satirische Komödie in 3 Akten / [von Alfred Bruggmann (nach Ben Jonson's *The Alchymist*)] ; [Musik von] Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[St. Gallen] : Copyright 1959 by Max Lang

1 Partitur (S. 263-546) : Fotokopien

Enth. den 2. und 3. Akt

Enth. administratives Material zur Premiere vom 15. April 1983 in St. Gallen

Mus NL 80: A 1: 3

Der Alchimist [MM*] : Satirische Komödie in 3 Akten / von Alfred Bruggmann (nach Ben Jonson's *The Alchymist*) ; Musik von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : Copyright 1959 by Max Lang

1 Klavierauszug (257 S.) : Fotokopien

Die grosse Wut des Philipp Hotz, Sprechst S 2 T A Bar B 2 Orch

Orchesterbes.: 2222 / 3211 / Pk 3 Schlgz Hf Str Kl

Dauer: 90'

Mus NL 80: A 2: 1

[Die grosse Wut des Philipp] Hotz [MM] : [Groteske Oper in 1 Akt] / [Libretto von Max Frisch] ; [Musik von Max Lang]

[Entwurf]

[St. Gallen] : 13. 9. 1960

1 Particell (63 S.) : Bleistift

Mus NL 80: A 2: 2

Die grosse Wut des Philipp Hotz [MM] : Groteske Oper in 1 Akt / [Libretto von] Max Frisch ; Musik von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[St. Gallen] : 13. 9. 1960

1 Partitur (314 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: A 2: 3

Die grosse Wut des Philipp Hotz [MM*] : Groteske Oper in 1 Akt / [Libretto von] Max Frisch ; Musik von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : 13. 9. 1960

1 Partitur (314 S.) : Fotokopien

Mus NL 80: A 2: 4

Die grosse Wut des Philipp Hotz [MM] : Grotteske Oper in 1 Akt / [Libretto von] Max Frisch ; Musik von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : [1960]

1 Klavierauszug (138 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: A 2: 5

Die grosse Wut des Philipp Hotz [MM*] : Grotteske Oper in 1 Akt / [Libretto von] Max Frisch ; Musik von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : Copyright 1960 by Max Lang

1 Klavierauszug (138 S.) : Fotokopien

Mus NL 80: A 2: 6

Die grosse Wut des Philipp Hotz [MM] : [Grotteske Oper in 1 Akt] / [Libretto von Max Frisch] ; [Musik von] Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[St. Gallen] : [1960]

7 Stimmen (Clairons , Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb, Schlgz) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: A 2: 7

Die grosse Wut des Philipp Hotz [MM*] : [Grotteske Oper in 1 Akt] / [Libretto von] Max Frisch ; [Musik von] Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[St. Gallen] : [1960]

48 Stimmen (Fl 1, Fl 2/Pic, Ob 1, Ob 2/EHr, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2/Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Trp 1, Trp 2, 4 Clairons, BPos, Tb, Pk, 3 Schlgz, Hf, 5 Vl 1, 5 Vl 2, 4 Va, 4 Vc, 4 Kb, Kl, Säge) : Fotokopien

BALLETT**La cage d'or, Fl Klar VI 2 Va Vc Schlgz Hf Kl****Mus NL 80: B 1: 1**

[La cage d'or] [MM] : Ballett : [für Instrumentalensemble] / [von Ludmilla] Chiriaeff ; [Musik von Max Lang]
 [Entwurf]
 [1948]
 1 Particell (14 S.) : Bleistift

Mus NL 80: B 1: 2

La cage d'or [MM] : Ballett : [für Instrumentalensemble] / de Ludmilla Chiriaeff ; [Musik von] Max Lang
 [Autographe Reinschrift]
 15. 2. [19]48
 1 Partitur (41 S.) : Tinte
 Stempelaufdruck: „Edition Modern, Musik- und Bühnenverlag“, sowie: „Leihmaterial“
 Enth. zwei kurze Inhaltsangaben des Librettos (Typoskriptdurchschläge)
 Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: B 1: 3

La cage d'or [MM] : Ballett : [für Instrumentalensemble] / de Ludmilla Chiriaeff ; [Musik von] Max Lang
 [Reproduktion der autographen Reinschrift]
 15. 2. [19]48
 1 Partitur (41 S.) : Fotokopien

Mus NL 80: B 1: 4

La cage d'or [MM] : Ballett : [für Instrumentalensemble] / [de Ludmilla Chiriaeff] ; [Musik von] Max Lang
 [Autographe Reinschrift]
 15. 2. [19]48
 1 Partitur (32 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Dorian Gray - today, FCh Orch

Orchesterbes.: 3333 / 4331 / Pk Schlgz Hf Str Kl Cel

Mus NL 80: B 2: 1

Dorian Gray [- today] [MM] : [Ballett in 3 Akten (13 Bildern)] : [für Frauenchor und Orchester] / [nach dem Roman von Oscar Wilde] ; [Musik von Max Lang]
 [Entwurf]
 [St. Gallen] : [1964]
 1 unvollst. Particell (112 S.) : Bleistift

Mus NL 80: B 2: 2

Dorian Gray – today [MM] : Ballett in 3 Akten (13 Bildern) : [1. Akt] : [für Frauenchor und Orchester] / nach dem Roman von Oscar Wilde ; Musik von Max Lang
 [Autographe Reinschrift]
 [St. Gallen] : [1964]
 1 Partitur (311 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: B 2: 3

[Dorian Gray – today] [MM*] : [Ballett in 3 Akten (13 Bildern)] : [2. und 3. Akt] : [für Frauenchor und Orchester] / [nach dem Roman von Oscar Wilde] ; [Musik von Max Lang]
 [Autographe Reinschrift]
 [St. Gallen] : [1964]
 1 Partitur (202 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: B 2: 4

Dorian Gray – today [MM*] : Ballett in 3 Akten (13 Bildern) : [1. Akt] : [für Frauenchor und Orchester] / nach dem Roman von Oscar Wilde ; Musik von Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
St. Gallen : Copyright 1964 by Max Lang
1 Partitur (311 S.) : Fotokopien
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: B 2: 5

Dorian Gray – today [MM*] : Ballett in 3 Akten (13 Bildern) : [2. und 3. Akt] : [für Frauenchor und Orchester] / [nach dem Roman von Oscar Wilde] ; [Musik von] Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
St. Gallen : Copyright 1964 by Max Lang
1 Partitur (311 S.) : Fotokopien
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: B 2: 6

Dorian Gray - today [MM] : Ballett in 3 Akten (13 Bildern) : [für Frauenchor und Orchester] / nach dem Roman von Oscar Wilde ; Musik von Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[St. Gallen] : [1964]
1 Klavierauszug (178 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: B 2: 7

Dorian Gray [- today] [MM*] : Ballett in 3 Akten (13 Bildern) : [für Frauenchor und Orchester] / [nach dem Roman von Oscar Wilde] ; Musik von Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
St. Gallen : Copyright 1964 by Max Lang
1 Klavierauszug (178 S.) : Fotokopien

Mus NL 80: B 2: 8

Dorian Gray – today [MM] : Ballett in 3 Akten (13 Bildern) : [für Frauenchor und Orchester] / nach dem Roman von Oscar Wilde ; Musik von Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[St. Gallen] : [1964]
8 Stimmen (S, Tb, Schlz, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: B 2: 9

Dorian Gray – today [MM+MM*] : [Ballett in 3 Akten (13 Bildern)] : [für Frauenchor und Orchester] / [nach dem Roman von Oscar Wilde] ; Musik von Max Lang
[Autographe Reinschrift und Reproduktion der autographen Reinschrift]
[St. Gallen] : [1964]
58 Stimmen (Fl 1, Fl 2/Pic, Fl 3/Pic, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2/Es, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, 5 Schlz, Hf, 6 Vl 1, 6 Vl 2, 5 Va, 4 Vc, 6 Kb, Kl/Cel) : Tinte ; Fotokopien
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: B 2: 10

Dorian Gray – today [MM*] : [Ballett in 3 Akten (13 Bildern)] : [für Frauenchor und Orchester] / [nach dem Roman von Oscar Wilde] ; [Musik von] Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
[St. Gallen] : [1964]
77 Stimmen (21 S, Fl 1, Fl 2, Fl 3/Pic, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, 5 Schlz, Hf, 6 Vl 1, 6 Vl 2, 5 Va, 4 Vc, 4 Kb, Kl/Cel) : Fotokopien
Enth. hs. Eintragungen

„Frau Mab, wer ist sie?“, VI Klar TSax Schlgz Kl 2**Mus NL 80: B 3: 1**

„Frau Mab, wer ist sie?“ [MM] : melodrammatisches Ballett : [für Instrumentalensemble] / von Marie-Eve Kreis
[und Claus Krieg] ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
20. 3. [19]45
1 Partitur (69 S.) : Tinte
Stempelaufdruck: „SUISA, 22. Dez. 1945“
Beilage

Mus NL 80: B 3: 2

„Frau Mab, wer ist sie?“ [MM] : [melodrammatisches Ballett] : [für Instrumentalensemble] / von Marie-Eve
Kreis [und Claus Krieg] ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[1945]
5 Stimmen (VI, Klar, TSax, Schlgz, 2 Kl) : Tinte

Icare, Orch

Bes.: 3333 / 4331 / Pk Schlgz Hf Str
Dauer: 20'

Mus NL 80: B 4: 1

Icare [MM] : [Ballet symphonique] : [für Orchester] / [Max Lang]
[Entwurf]
[1955]
1 Particell (4 S.) : Bleistift

Mus NL 80: B 4: 2

Icare [MM] : Ballet symphonique : [für Orchester] / Max Lang
[Autograph]
[1955]
1 Partitur (S. 1 und S. 60-61) : Tinte
Fehlerhafte autographe Reinschriften

Mus NL 80: B 4: 3

Icare [MM] : Ballet symphonique : [für Orchester] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
20. 1. [19]55
1 Partitur (81 S.) : Fotokopien

Mus NL 80: B 4: 4

Icare [MM] : Ballet symphonique : [für Orchester] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
20. 1. 1955]
1 Klavierauszug (22 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: B 4: 5

Icare [MM] : Ballet symphonique : [für Orchester] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
St. Gallen : 20. 1. 1955
1 Klavierauszug (22 S.) : Fotokopien

Mus NL 80: B 4: 6

Icare [MM] : Ballet symphonique : [für Orchester] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
[St. Gallen] : 20. 1. [19]55
1 Partitur : Negativkopien

Mus NL 80: B 4: 7

Icare [MM] : Ballet symphonique : [für Orchester] / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[St. Gallen] : [1955]

37 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Fl 3/Pic, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, Schlgz, Hf, 3 VI 1, 2 VI 2, 2 Va, 2 Vc, 2 Kb) : Fotokopien

Kirke, Orch

Bes.: 2222 / 4231 / Pk Schlgz 4 Hf Str

Mus NL 80: B 5: 1

Kirke [MM] : mythologische Tanzszene : [für Orchester] / von Max Terpis ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 16. 9. 1943

1 Partitur (245 S.) : Tinte

Enth. fehlerhafte autographe Reinschriften (S. 13-16, 21) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: B 5: 2

Kirke [MM] : mythologische Tanzszene : [für Orchester] / von Max Terpis ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[St. Gallen] : 16. 9. [19]43

1 Klavierauszug (61 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: B 5: 3

Kirke [MM*] : mythologische Tanzszene : [für Orchester] / von Max Terpis ; Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[St. Gallen] : [1943]

1 Klavierauszug (62 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: B 5: 4

Kirke [MM*] : mythologische Tanzszene : [für Orchester] / von Max Terpis ; Musik von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : [1943]

1 Klavierauszug (62 S.) : Kopien

Mus NL 80: B 5: 5

Kirke [MM*] : mythologische Tanzszene : [für Orchester] / von Max Terpis ; Musik von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : [1943]

1 Klavierauszug (62 S.) : Kopien

Hs. Bearbeitung zur Konzertsuite-Fassung

Enth. Errata (1 Bl.), zudem eine Liste mit den Namen jener, die einen Klavierauszug besitzen.

Mus NL 80: B 5: 6

Kirke [MM*] : mythologische Tanzszene : [für Orchester] / von Max Terpis ; Musik von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : [1943]

1 Klavierauszug (62 S.) : Kopien

Der Titel ist durchgestrichen und überschrieben mit „Phoebidas und die Nymphe, St. Gallen 1951/52“.

Enth. eine graphische Darstellung der Tanzeinsätze (1 Bl.)

Mus NL 80: B 5: 7

Kirke [MM*] : mythologische Tanzszene : [für Orchester] / von Max Terpis ; Musik von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : [1943]

1 Klavierauszug (62 S.) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: B 5: 8

Kirke [MM] : [mythologische Tanzszene] : [für Orchester] / [von Max Terpis] ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[St. Gallen] : [1943]

26 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2/EHr, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Tb, Pk, Schlgz, Hf, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: B 5: 9

Kirke [MM*] : [mythologische Tanzszene] : [für Orchester] / [von Max Terpis] ; Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[St. Gallen] : [1943]

39 Stimmen (Fl 1, Fl 2/Pic, Ob 1, Ob 2/EHr, Klar 1, Klar 2/BKlar, Fg 1, Fg 2/Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk/Holztrommel, 2 Schlgz, Hf, 5 Vl 1, 4 Vl 2, 3 Va, 3 Vc, 2 Kb) : Kopien
Enth. hs. Eintragungen

Pièce choréographique**Mus NL 80: B 6: 1**

[Pièce choréographique?] [MM] / [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

1 Particell (12 S.) : Bleistift

Suite dansée, Orch

Bes.: 2222 / 332- / Pk Schlgz Hf Str Cel

Dauer: 28'

Mus NL 80: B 7: 0

Suite dansée [MM] : „Le jugement de Pâris“ : [für Orchester] / Max Lang

[Entwurf]

[Undatiert]

1 Particell (20 S.) : Bleistift

Mus NL 80: B 7: 1

Suite dansée [MM] : „Le jugement de Pâris“ : [für Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

18. 1. [19]62

1 Partitur (88 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: B 7: 2

Suite dansée [MM*] : „Le jugement de Pâris“ : [für Orchester] / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[1962]

1 Partitur (88 S.) : Kopien

Mus NL 80: B 7: 3

Suite dansée [MM] : „Le jugement de Pâris“ : [für Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

18. 1. [19]62

1 Klavierauszug (27 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: B 7: 4

Suite dansée [MM*] : „Le jugement de Pâris“ : [für Orchester] / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

18. 1. [19]62

1 Klavierauszug (27 S.) : Kopien

Mus NL 80: B 7: 5

Suite dansée [MM] : „Le jugement de Pâris“ : [für Orchester] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
5 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: B 7: 6

Suite dansée [MM] : „Le jugement de Pâris“ : [für Orchester] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
[Undatiert]
36 Stimmen (Fl 1, Fl 2/Pic, Ob 1, Ob 2/EHr, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, BPos, Pk/Schlgz, Hf, 3 Vl 1, 5 Vl 2, 4 Va, 4 Vc, 4 Kb, Cel) : Kopien
Enth. hs. Eintragungen

Totentanz**Mus NL 80: B 8: 1**

Totentanz [MM] : [Ballett] / [Choreographie von] Trudi Schoop ; Musik [von] Max Lang
[Entwurf]
[Undatiert]
1 Particell (16 S.) : Bleistift

Visions en masques, Orch

Bes.: 3333 / 4331 Pk Schlgz 3 Str

Mus NL 80: B 9: 1

Visions en masques [MM] : [Ballett] : [für Orchester] / Max Lang
[Entwurf]
[Undatiert]
1 Particell (37 S.) : Bleistift

Mus NL 80: B 9: 2

Visions en masques [MM] : [Ballett] : [für Orchester] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
8. 4. [19]47
1 Klavierauszug (60 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: B 9: 3

Visions en masques [MM*] : Ballett : [für Orchester] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
8. 4. [19]47
1 Klavierauszug (58 S.) : Kopien
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: B 9: 4

Visions en masques [MM] : [Ballett] : [für Orchester] / [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[1947]
5 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte

Mus NL 80: B 9: 5

Visions en masques [MM*] : [Ballett] : [für Orchester] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
[1947]
1 Stimme (Schlgz) : Negativkopien

Mus NL 80: B 9: 6

Visions en masques [MM*] : [Ballett] : [für Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift und Reproduktion der autographen Reinschrift]

[1946]

54 Stimmen (Fl 1/Pic, Fl 2/Pic, Fl 3/Pic, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, Klar 3/Bklar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Hf, Pk, 3 Schlgz, 7 V1 1, 6 V1 2, 5 Va, 4 Vc, 4 Kb) : Tinte ; Kopien

Enth. hs. Eintragungen

BÜHNENMUSIK**Abenteurer und Sängerin, Fl VI Vc Cemb****Mus NL 80: C 1: 1**

Abenteurer und Sängerin [MM] : Vorspielchen : [für Instrumentalensemble] / [Hugo von Hofmannsthal] ; Max Lang

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (2 S.) : Tinte

Mus NL 80: C 1: 2

Abenteurer [und Sängerin] [MM] : Vorspielchen : [für Instrumentalensemble] / [Hugo von Hofmannsthal] ;

[Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

3 Stimmen (Fl, VI, Vc) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Antonius und Cleopatra, FCh Trp 2 Hr 2 Pos Schlgz**Mus NL 80: C 2: 1**

Antonius und Cleopatra [MM] : [Bühnenmusik] : [für Frauenstimmen und Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

1 Particell (5 S.) : Bleistift

Mus NL 80: C 2: 2

Antonius und Cleopatra [MM] : Bühnenmusik : [für Frauenstimmen und Instrumentalensemble] / William Shakespeare ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (7 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 2: 3

Antonius und Cleopatra [MM] : [Bühnenmusik] : [für Frauenstimmen und Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

6 Stimmen (Hr 1, Hr 2, Trp, 1, Trp 2, Pos, Schlgz) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 2: 4

Antonius und Cleopatra [MM] : [Bühnenmusik] : [für Frauenstimmen und Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

4 Sopranstimmen : Tinte

Die alte Dame, gemCh Ob Klar Fg Hr Trp Pos VI Kl**Mus NL 80: C 3: 1**

Die alte Dame [MM] : [Bühnenmusik] : [für Chor und Instrumentalensemble] / [Friedrich Dürrenmatt] ; [Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (12 S.) : Bleistift

Mus NL 80: C 3: 2

[Die] alte Dame [MM] : [Bühnenmusik] : [für Chor und Instrumentalensemble] / [Friedrich Dürrenmatt] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

8 Stimmen (Ob, Klar, Fg, Hr, Trp, Pos, VI, Kl) : Tinte

Mus NL 80: C 3: 3

[Die] alte Dame [MM] : [Bühnenmusik] : [für Chor und Instrumentalensemble] / [Friedrich Dürrenmatt] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

8 Stimmen (2 S, 2 A, 2 T, 2 B) : Tinte

Die Bakchantinnen des Euripides, Fl Ob Trp Pk Schlgz 2 Hf**Mus NL 80: C 4: 1**

Die Bakchantinnen des Euripides [MM] : Vorspiel : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

[3] S. : Bleistift

Enth. eine Skizze, beschriftet mit „Olaf Tryveson, C“

Mus NL 80: C 4: 2

Die Bakchantinnen des Euripides [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (29 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 4: 3

Die Bakchantinnen des Euripides [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

4. Juni 1942

1 Partitur (29 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 4: 4

Die Bakchantinnen des Euripides [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[1942]

6 Stimmen (Fl, Ob, Trp, Hf, 2 Schlgz) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Die begnadete Angst, Ch**Mus NL 80: C 5: 1**

Die begnadete Angst [MM] : (Radio) : [für Chor] / [Georges] Bernanos
[Entwurf]
[Undatiert]
[12] S. : Bleistift
Enth. Notizen (3 Bl.)

Mus NL 80: C 5: 2

Die begnadete Angst [MM] : [für Chor] / [Georges] Bernanos
[Autograph]
[Undatiert]
[2] S. : Tinte

Mus NL 80: C 5: 3

[Die begnadete Angst] [MM] : [für Chor] / [Georges] Bernanos
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Stimme (Trp) : Tinte

Mus NL 80: C 5: 4

[Die begnadete Angst] [MM] : „Salve Regina...“ : [für Unisono-Chor] / [Georges] Bernanos ; [Max] Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Singstimme (S) : Tinte auf Transparentpapier
Enth. 1 Kopie

Mus NL 80: C 5: 5

[Die begnadete Angst] [MM] : [„Salve Regina...“] : [für Unisono-Chor] / [Georges] Bernanos ; [Max] Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
8 Singstimmen (S) : Tinte

Death of a Salesman, Fl Schlz Kl**Mus NL 80: C 6: 1**

[Death of a Salesman] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Flöte, Schlagzeug und Klavier] / [Arthur] Miller ; [Max] Lang
[Entwurf]
[Undatiert]
2 S. : Bleistift

Mus NL 80: C 6: 2

Death of a Salesman [MM] : Bühnenmusik : [für Flöte, Schlagzeug und Klavier] / Arthur Miller ; [Max] Lang
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur (3 S.) : Bleistift ; Tinte
Enth. hs. Eintragungen
Enth. Anleitung zu „Tonbandeinsätzen“ (1 Bl.)

Mus NL 80: C 6: 3

Death of a Salesman [MM] : Bühnenmusik : [für Flöte, Schlagzeug und Klavier] / Arthur Miller ; [Max] Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur (6 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 6: 4

Death of a Salesman [MM] : [Bühnenmusik] : [für Flöte, Schlagzeug und Klavier] / [Arthur Miller] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

4 Stimmen (2 Fl, 2 Schlgz) : Tinte

Don Juan, Fl Schlgz Harm**Mus NL 80: C 7: 1**

Don Juan [MM] : [Bühnenmusik] : [für Flöte, Schlagzeug und Harmonium] / Molière ; Max Lang

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 7: 2

Don Juan [MM] : [Bühnenmusik] : [für Flöte, Schlagzeug und Harmonium] / [Molière] ; [Max] Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

2 Stimmen (Fl, Schlgz) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Don Beleisa**Mus NL 80: C 8: 1**

Don Beleisa [MM] : [Bühnenmusik] / [Lope de Vega] ; [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

[8] S. : Bleistift

Donna Diana, Orch

Bes.: 1122 / 221- / Pk Schlgz Str

Mus NL 80: C 9: 1

Donna Diana [MM] : [Bühnenmusik] : [für Orchester] / [Moreto] ; [Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Particell ([34] S.) : Bleistift

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 9: 2

[Donna Diana] [MM] : Ballett aus „Donna Diana“: [für Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Klavierauszug (11 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 9: 3

Donna Diana [MM*] : [Bühnenmusik] : [für Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

23 Stimmen (Fl/Pic, Ob, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, Pos, Pk, Schlgz, 3 VI 1, 2 VI 2, 2

Va, 2 Vc, 1 Kb) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 9: 4

Donna Diana : Lustspiel in drei Aufzügen : [Textbuch] / von Moreto ; nach dem Spanischen von C. A. West

[Undatiert]

53 S. : Durchschlag Schreibmaschine

Enth. hs. Eintragungen

Dreigroschenoper, Fl Pos Akk**Mus NL 80: C 10: 1**

Dreigroschenoper [MM] : [Bühnenmusik] : [für Flöte, Posaune und Akkordeon] / [Bertold Brecht] ; [Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Particell (4 S.) : Bleistift

Enth. die Reihenfolge der Musikstücke (1 Bl.)

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 10: 2

Dreigroschenoper [MM] : [Bühnenmusik] : [für Flöte, Posaune und Akkordeon] / [Bertold Brecht] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

3 Stimmen (Fl, Pos, Akk) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Der eingebildete Kranke, Fl VI Vc Hf Kl**Mus NL 80: C 11: 1**

Der eingebildete Kranke [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / Molière ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (19 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 11: 2

Der eingebildete Kranke [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / Molière ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

5 Stimmen (Fl, VI, Va, Vc, Hf) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Draussen vor der Tür, Klar Vc Schlgz Kl**Mus NL 80: C 12: 1**

Draussen vor der Tür [MM] : [Bühnenmusik] : [für Klarinette, Violoncello, Schlagzeug und Klavier] /

[Wolfgang Borchert] ; [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

1 Particell ([10] S.) : Bleistift

Mus NL 80: C 12: 2

Draussen vor der Tür [MM] : Bühnenmusik : [für Klarinette, Violoncello, Schlagzeug und Klavier] / Wolfgang Borchert ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur (18 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen
Enth. eine Liste mit der Reihenfolge der Stücke

Mus NL 80: C 12: 3

Draussen vor der Tür [MM] : [Bühnenmusik] : [für Klarinette, Violoncello, Schlagzeug und Klavier] / [Wolfgang Borchert] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
3 Stimmen (Klar, Vc, Schlgz)

„Ende gut, alles gut“, VI 3 Va Vc Kb Kl**Mus NL 80: C 13: 1**

„Ende gut, alles gut“ [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [William] Shakespeare ; Max Lang
[Entwurf]
[Undatiert]
1 Particell (20 S.) : Bleistift
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 13: 2

Ende gut, alles gut [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / [William] Shakespeare ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur (59 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 13: 3

„Ende gut, alles gut“ [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
6 Stimmen (VI 1, VI 2, VI 3, Va, Vc, Kb) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

„Es steht geschrieben.“, Fl 2 Trp Schlz VI**Mus NL 80: C 14: 1**

„Es steht geschrieben.“ [MM] : Bühnenmusik : [für 2 Flöten, Trompete, Violine und Schlagzeug] / [Friedrich Dürrenmatt] ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur (12 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 14: 2

„Es steht geschrieben.“ [MM] : [Bühnenmusik] : [für 2 Flöten, Trompete, Violine und Schlagzeug] / [Friedrich Dürrenmatt] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
5 Stimmen (Fl 1/Pic, Fl 2/Pic, Trp, Schlz, VI) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Euridike, VI**Mus NL 80: C 15: 1**

Euridike [MM] : [Bühnenmusik] : Violine auf der Bühne / Jean Anouilh ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Stimme (VI) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Faust I und II, Fl Hr VI 2 Va Vc Hf Schlz Org (Harm, Kl)**Mus NL 80: C 16: 1**

Faust I [MM] : [Bühnenmusik] : [für Singstimmen und Instrumentalensemble] / [Johann Wolfgang von Goethe] ;

[Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

1 Particell ([12] S.) : Bleistift

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 16: 2

Faust I [MM] : Bühnenmusik : [für Singstimmen und Instrumentalensemble] / [Johann Wolfgang von] Goethe ;

Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (34 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 16: 3

[Faust I] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Singstimmen und Instrumentalensemble] / [Johann Wolfgang von Goethe] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

2 Singstimmen (S) : Tinte

Mus NL 80: C 16: 4

[Faust I] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Singstimmen und Instrumentalensemble] / [Johann Wolfgang von Goethe] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

6 Stimmen (Fl/Pic, Schlz, Hf, VI 1, VI 2/Va, Vc) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 16: 5

Faust II [MM] : [Bühnenmusik] : [für Singstimmen und Instrumentalensemble] / [Johann Wolfgang von Goethe] ; [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

1 Particell ([16] S.) : Bleistift

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 16: 6

Faust II [MM] : Bühnenmusik : [für Singstimmen und Instrumentalensemble] / Johann Wolfgang von Goethe ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (53 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 16: 7

Faust II [MM] : [Bühnenmusik] : Trunkener & Chor : [für Singstimmen und Instrumentalensemble] / [Johann Wolfgang von Goethe] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Singstimme (B) : Tinte

Mus NL 80: C 16: 8

Faust II [MM] : [Bühnenmusik] : [für Singstimmen und Instrumentalensemble] / [Johann Wolfgang von Goethe] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
11 Stimmen (Fl/Pic, Ob, Trp, Hr, Schlgz, Hf, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Org) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 16: 9

[Faust II] [TS*] : [Bühnenmusik] : Reihenfolge der Musiknummern : [für Singstimmen und Instrumentalensemble] / [Max Lang]
[Typoskripte]
[Undatiert]
[6] Blätter : Typoskriptdurchschläge
Enth. hs. Eintragungen

La folle de Chaillot, Trp Schlgz Kl**Mus NL 80: C 17: 1**

La folle de Chaillot [MM] : [Bühnenmusik] : [für Trompete, Schlagzeug und Klavier] / [Jean Giraudoux] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur ([3] S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 17: 2

La folle de Chaillot [MM] : [Bühnenmusik] : [für Trompete, Schlagzeug und Klavier] / [Jean Giraudoux] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
2 Stimmen (Trp, Schlgz) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Goetz von Berlichingen**Mus NL 80: C 18: 1**

Goetz von Berlichingen [MM] : [Bühnenmusik] : [für Singstimme mit Begleitung] / [Johann Wolfgang von Goethe] ; [Max Lang]
[Entwurf]
[Undatiert]
[1] Blatt : Bleistift

Mus NL 80: C 18: 2

Goetz von Berlichingen [MM] : [Bühnenmusik] : [für Singstimme mit Begleitung] / [Johann Wolfgang von Goethe] ; [Max] Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur ([3] S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Graf Oederland**Mus NL 80: C 19: 1**

[Graf] Oederland [MM] : [Bühnenmusik] / [Max Frisch] ; [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

1 Particell ([3] S.) : Bleistift

Hamlet, Fl VI Trp 3 Schlz Kl**Mus NL 80: C 20: 1**

Hamlet [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]

[Autograph] ; [Entwurf]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : Bleistift

Enth. eine die Reihenfolge der Stücke (1 Bl.)

Mus NL 80: C 20: 2

Hamlet [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / William Shakespeare ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([6] S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 20: 3

Hamlet [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

6 Stimmen (Fl, VI, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Schlz) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Hauptmann von Köpenick, Singst 2 / Instr 2**Mus NL 80: C 21: 1**

Hauptmann von Köpenick [MM] : [Bühnenmusik] : [für zwei Stimmen] / [Carl Zuckmayer] ; [Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : Bleistift

Mus NL 80: C 21: 2

Hauptmann von Köpenick [MM] : [Bühnenmusik] : [für zwei Stimmen] / [Carl Zuckmayer] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([7] S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Enth. 1 Bl. mit der Reihenfolge der Liednummern und -titel

Hymne an Artemis, S 16**Mus NL 80: C 45: 1**

Hymne an Artemis [MM] : [für] 16 Soprane : aus „Hippolyt“ / von Euripides ; [Musik von Max] Lang
[Autograph]
[Undatiert]
[1] S. : Transparentpapier, Tinte
Enth. 4 Lichtpausen und 1 Textblatt

Jeanne mit uns, gemCh Trp 2 Org**Mus NL 80: C 22: 1**

Jeanne mit uns [MM] : [Bühnenmusik] : [für gemischten Chor, Trompete und Orgel] / [Claude Vermorel] ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur (8 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 22: 2

Jeanne mit uns [MM] : [Bühnenmusik] : [für gemischten Chor, Trompete und Orgel] / [Claude Vermorel] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
3 Stimmen (Trp 1, Trp 2, Org) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Der Kaufmann von Venedig, Orch

Bes.: 11-- / -1-- / Schlgz Str

Mus NL 80: C 23: 1

Der Kaufmann von Venedig [MM] : [Bühnenmusik] : [für kleines Orchester] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]
[Entwurf]
[Undatiert]
1 Particell (13 S.) : Bleistift
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 23: 2

[Der Kaufmann von Venedig] [MM] : Venetianisches Gondellied : [für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo] / [Max Lang]
[Entwurf]
[Undatiert]
[2] S. : Bleistift

Mus NL 80: C 23: 3

[Der Kaufmann von Venedig] [MM] : Bühnenmusik : [für kleines Orchester] / [William] Shakespeare ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur (17 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 23: 4

Der Kaufmann von Venedig [MM] : [Bühnenmusik] : [für kleines Orchester] / [William Shakespeare] ; [Max] Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

15 Stimmen (Fl/Pic, Ob, Trp, Schlgz, 3 VI 1, 2 VI 2, 2 Va, 2 Vc, Kb, Kl) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

König Lear, EHr Trp 3 Pk**Mus NL 80: C 24: 1**

König Lear [MM] : Bühnenmusik : [für Englischhorn, 3 Trompeten und Pauke] / [William] Shakespeare ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 24: 2

[König Lear] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Englischhorn, 3 Trompeten und Pauke] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

5 Stimmen (EHr, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pk) : Tinte

Der Lügner, Fl Fg Trp VI Vc Kl**Mus NL 80: C 25: 1**

Der Lügner [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Carlo Goldoni] ; [Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Particell ([30] S.) : Bleistift

Mus NL 80: C 25: 2

Der Lügner [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / [Carlo] Goldoni ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (37 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 25: 3

Der Lügner [MM] : [Bühnenmusik] : Ganzonetta : [für Sopran] / [Carlo Goldoni] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Singstimme (S) : Tinte

Mus NL 80: C 25: 4

Der Lügner [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Carlo Goldoni] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

5 Stimmen (Fl/Pic, Fg, Trp, VI, Vc) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Macbeth, Hr 2 Trp 2 Schlgz Kl/Harm**Mus NL 80: C 26: 1**

Macbeth [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / [William] Shakespeare ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur (6 S.) : Tinte
Enth. auch eine Notiz ([2] Blätter) : Rotstift
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 26: 2

Macbeth [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
5 Stimmen (Trp 1, Trp 2, Hr 1, Hr 2, Schlgz) : Tinte

Madame Aurélie**Mus NL 80: C 27: 1**

Madame Aurélie [MM] : [Bühnenmusik] : [nach dem Roman *La femme du Boulanger*] : [für Gesang und Klavier] / [Marcel Pagnol] ; [Max Lang]
[Entwurf]
[Undatiert]
[10] S. : Bleistift

Mus NL 80: C 27: 2

Madame Aurélie [MM] : [Bühnenmusik] : [nach dem Roman *La femme du Boulanger*] : [für Gesang und Klavier] / [Marcel Pagnol] ; [Max Lang]
[Undatiert]
[3] S. : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Das Mädel aus der Vorstadt, Klar Hf VI Vc Akk**Mus NL 80: C 28: 1**

[Das Mädel aus der Vorstadt] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] : Klage des Mädels vor der Plakatsäule / [Johann Nestroy] ; [Max Lang]
[Entwurf]
[Undatiert]
[6] S. : Bleistift
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 28: 2

[Das Mädel aus der Vorstadt] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Johann Nestroy] ; [Max Lang]
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur ([7] S.) : Bleistift
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 28: 3

[Das Mädel aus der Vorstadt] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Johann Nestroy] ; [Max Lang]
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur ([13] S.) : Bleistift
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 28: 4

[Das Mädel aus der Vorstadt] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Johann Nestroy] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([88] S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 28: 5

[Das Mädel aus der Vorstadt] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Johann Nestroy] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Stimme (Kl 2) : Tinte

Enth.: 1. Vorspiel, 2. Anfangswirbel, 3. Vorspiel (III. Akt)

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 28: 6

[Das Mädel aus der Vorstadt] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Johann Nestroy] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Singstimme (Bar) : Tinte

Enth. 1. Anfang (II. Akt), Terzett

Mus NL 80: C 28: 7

[Das Mädel aus der Vorstadt] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Johann Nestroy] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

5 Stimmen (Klar, Hf, Vl, Vc, Akk) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Die Methode**Mus NL 80: C 44: 1**

Die Methode [MM] : [Bühnenmusik] / [Werner Wollenberger] ; Max Lang

[Entwurf]

[1950]

Particell [7 S.] : Bleistift

Mus NL 80: C 44: 2

Die Methode [TS] / [Werner] Wollenberger

[Typoskript]

[19]50

[4] S. : Schreibmaschine, Bleistift

Moral, Singst Kl**Mus NL 80: C 29: 1**

Moral [MM] : I. Akt : „In deinen Augen habe ich einst gelesen...“ : [für Singstimme und] Klavier auf der Bühne / [Ludwig Thoma] ; [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

[3] S. : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Beilage

Mass für Mass, Hr 2 Trp 2 Pos Pk**Mus NL 80: C 30: 1**

[Mass für Mass] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]
[Entwurf]
[Undatiert]
[4] S. : Bleistift

Mus NL 80: C 30: 2

[Mass für Mass] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur ([4] S.) : Tinte

Mus NL 80: C 30: 3

[Mass für Mass] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [William Shakespeare] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
6 Stimmen (Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, Pos, Pk) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Orestie, Orch

Bes.: 2222 / 221- / Schlgz Hf Str

Mus NL 80: C 31: 1

[Orestie] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Orchester] / [Aischylos] : [Max Lang]
[Entwurf]
[Undatiert]
1 Particell ([18] S.) : Bleistift
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 31: 2

Orestie [MM] : [Bühnenmusik] : [für Orchester] / Aischylos ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur (83 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 31: 3

Orestie [MM] : [Bühnenmusik] : [für Orchester] / [Aischylos] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
22 Stimmen (Fl 1, Fl 2/Pic, Ob 1, Ob 2/EHr, Klar 1, Klar 2/BKlar, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, Pos,
Schlgz, Hf, 2 Vl 1, 2 Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 31: 4

Die Orestie : [Tragödie] / von Aischylos ; nach der Übertragung von J[ohann] J[akob Christian] Donner ;
Bearbeitung von K[arl] G[otthilf] Kachler
[Undatiert]
76 S. : Fotokopien
Enth. hs. Eintragungen

Orgetorix, Trp 2 Pos Schlgz 3**Mus NL 80: C 32: 1**

Orgetorix [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / von Max Lang ; [Karl] Müller-Friedberg
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur (6 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 32: 2

[Orgetorix] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Karl Müller-Friedberg] : [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
4 Stimmen (Trp 1 ,Trp 2,Pos, Schlgz) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Der Rubin, Fl Ob Git Schlgz Cel**Mus NL 80: C 33: 1**

Der Rubin [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / von Otto Lehmann ; Musik von Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur (13 S.) : Tinte
Stempelaufdruck: „SUISA, 24. Juli 1945“

Mus NL 80: C 33: 2

Der Rubin [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Otto Lehmann] ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
3 Stimmen (Fl/Pic, Ob, Git) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Stützen der Gesellschaft, Klar Trp Schlgz Kl**Mus NL 80: C 34: 1**

Stützen der Gesellschaft [MM] : [Nr. 1] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Henrik Ibsen] : [Max Lang]
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur (2 S.) : Bleistift
Enth. einen Entwurf auf der Rückseite

Mus NL 80: C 34: 2

[Stützen der Gesellschaft] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Henrik Ibsen] : [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
2 Stimmen (Klar, Trp) : Tinte

Ein Traumspiel, VI/Schlgz Vc Hf Harm Kl**Mus NL 80: C 35: 1**

[Ein] Traumspiel [MM] : [Bühnenmusik] / [August Strindberg] ; [Max Lang]
[Entwurf]
[Undatiert]
1 Particell ([6] S.) : Bleistift

Mus NL 80: C 35: 2

Ein Traumspiel [MM] : Bühnenmusik / August Strindberg ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur (11 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 35: 3

[Ein] Traumspiel [MM] : [Bühnenmusik] / [August Strindberg] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Klavierauszug (10 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 35: 4

[Ein] Traumspiel [MM] : [Bühnenmusik] / [August Strindberg] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
4 Stimmen (Vl/Schlgz, Vc, Hf, Kl) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

„Der trojanische Krieg fällt aus!“, Fl Hr Trp 3 Schlgz Kl/Cel**Mus NL 80: C 36: 1**

„Der trojanische Krieg [fällt aus!]“ [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Jean Giraudoux] ;
[Max Lang]
[Entwurf]
[Undatiert]
1 Particell ([2] S.) : Bleistift

Mus NL 80: C 36: 2

[„Der trojanische Krieg fällt aus!“] [MM] : [Nr. 5] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Jean Giraudoux] ; [Max Lang]
[Entwurf]
[Undatiert]
[1] Bl. : Bleistift

Mus NL 80: C 36: 3

„Der trojanische Krieg fällt aus!“ [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / Jean Giraudoux ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur ([6] S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 36: 4

„Der trojanische Krieg fällt aus!“ [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Jean Giraudoux] ;
[Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
5 Stimmen (Fl/Pic, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Schlgz) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

„Und Pippa tanzt!“, Okarina Harm Kl/Cel Schlagz**Mus NL 80: C 37: 1**

„Und Pippa tanzt!“ [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / Gerhart Hauptmann ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur (8 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 37: 2

„Und Pippa tanzt!“ [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Gerhard Hauptmann] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
3 Stimmen (Vl Okarina/Kl/Harm Schlagz) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Und wenn er kein Loch hat, Singst Kl**Mus NL 80: C 46: 1**

Und wenn er kein Loch hat [MM] : [für Singstimmen und Begleitung] / [Max Lang]
[Entwurf]
[Undatiert]
Particell ([20] S.) : Bleistift
Enth. 7 Textblätter

„Viel Lärm um nichts“**Mus NL 80: C 38: 1**

„Viel Lärm um nichts!“ [MM] : [Bühnenmusik] / [William Shakespeare] : [Max Lang]
[Entwurf]
[Undatiert]
Particell ([2] S.) : Bleistift

Volpone

Bes.: Singst 3; Fl Ob Vl Va Vc Kl; Hr 2 Trp 2 Pos 2 Tb

Mus NL 80: C 39: 1

[Volpone] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Ben Johnson] ; [Max Lang]
[Entwurf]
[Undatiert]
[4] S. : Bleistift

Mus NL 80: C 39: 2

Volpone [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Ben Johnson] ; [Max Lang]
[Entwurf]
[Undatiert]
[9] S. : Bleistift
Enth. eine nicht identifizierte autographe Reinschrift (11 S.)

Mus NL 80: C 39: 3

Volpone [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / Ben Johnson : Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur (32 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 39: 4

Volpone [MM] : Bühnenmusik : [für Instrumentalensemble] / [Ben Johnson] ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
5 Stimmen (Fl, Ob, Vl, Va, Vc) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 39: 5

[Volpone] [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Ben Johnson] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
6 Stimmen (Hr 1, Hr 2, Trp 1 , Trp 2, Pos 2, Tb) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

The Wayward Saint, Fl Ob Fg Hr Vl Cel Harm Schlgz**Mus NL 80: C 40: 1**

[The] Wayward Saint [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Paul Vincent Carroll] ; [Max Lang]
[Entwurf]
[Undatiert]
[11] S. : Bleistift

Mus NL 80: C 40: 2

The Wayward Saint [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / Paul Vincent Carroll ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur ([4] S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen
Beilage

Mus NL 80: C 40: 3

The Wayward Saint [MM] : [Bühnenmusik] : [für Instrumentalensemble] / [Paul Vincent Carroll] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
6 Stimmen (Fl, Ob, Fg, Hr, Schlgz, Cel) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Wilhelm Tell

Bes.:

1. Fl Ob Fg Hr
2. Fl 2 Ob 2 Es-Klar Klar 3 FlHr 2 Trp 3 Hr 4 THr 3 Bary Pos 3 Es-Tb B-Tb Pk Schlgz

Mus NL 80: C 41: 1

Wilhelm Tell [MM] : Vorspiel : [Bühnenmusik] / [Friedrich Schiller] ; [Max Lang]
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur ([4] S.) : Bleistift

Mus NL 80: C 41: 2

Wilhelm Tell [MM] : [Bühnenmusik] / [Friedrich Schiller] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur (6 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 41: 3

Wilhelm Tell [MM] : [Bühnenmusik] / [Friedrich Schiller] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
5 Stimmen (Fl, Ob, Fg, Hr, Hr) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 41: 4

Wilhelm Tell [MM] : [„Es lachet der See...“] : [Bühnenmusik] / [Friedrich Schiller] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Singstimmenpartitur ([2] S.) : Bleistift ; Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 41: 5

Wilhelm Tell [MM] : [„Es lachet der See...“] : [Bühnenmusik] / [Friedrich Schiller] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
3 Singstimmen (T B B) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 41: 6

Wilhelm Tell [MM] : Vorspiel : [Bühnenmusik] : für Harmonimusik / [Friedrich Schiller] ; [Max Lang]
[Entwurf]
[Undatiert]
1 Particell ([2] S.) : Bleistift

Mus NL 80: C 41: 7

Wilhelm Tell [MM] : Bühnenmusik : für Harmonimusik / [Friedrich] Schiller ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur (19 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 41: 8

Wilhelm Tell [MM] : [Bühnenmusik] : [für Harmoniemusik] / [Friedrich Schiller] ; [Max] Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
33 Stimmen (Fl 1/Pic, Fl 2/Pic, Ob 1, Ob 2, Klar in Es, 2 Klar 1 , 2 Klar 2 , 2 Klar 3 , 2 FIHr 1 , FIHr 2, 2 Trp 1 ,
Trp 2, Trp 3, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, THr 1 , THr 2, THr 3 , Bary , Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb in Es, Tb in B , Pk,
Schlgz) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Wozzeck**Mus NL 80: C 42: 1**

Wozzeck [MM] : [Bühnenmusik] / [Georg Büchner] ; [Max Lang]
[Autograph]
[Undatiert]
1 Particell ([14] S.) : Bleistift
Enth. hs. Eintragungen

Das Zauberfass, Fl Ob Fg Schlagz Git Hf VI 2 Kl/Cel**Mus NL 80: C 43: 1**

Das Zauberfass[MM] : [Bühnenmusik] : Ehnisches Märchen / von Walther Franke-Ruta ; Musik [von] Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (44 S.) : Tinte

Stempelaufdruck: „SUISA, 31. Mai 1945“

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: C 43: 2

Das Zauberfass [MM] : [Bühnenmusik] / [Walther Franke-Ruta] ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

9 Stimmen (Fl/Pic, Ob/EHr, Fg, Hf, Git, Schlagz, VI 1, VI 2, Kl/Cel) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

FILMMUSIK**Barock in der Schweiz, Orch**

Bes.: 12-2 / 22-- / Str Org

Mus NL 80: D 1: 1

Barock in der Schweiz [MM] : Dokumentarfilm / von Theodor Seeger ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (30 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: D 1: 2

Barock in der Schweiz [MM] : [Dokumentarfilm] : [Gloria in excelsis Deo...] : [für gemischten Chor] / von

Theodor Seeger ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Chorpartitur ([1] Bl.) : Tinte

Mus NL 80: D 1: 3

Barock in der Schweiz [MM] : [Dokumentarfilm] / [Theodor Seeger] ; [Max] Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

18 Stimmen (Fl/Pic, Ob 1, Ob 2, Ob 3/Ob d'am, Fg 1, Fg 2/Kfg, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, 2 Vl 1, 2 Vl 2, Va, Vc,
Kb, Cemb/Org) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

SINGSTIMME UND KLAVIER**Du bist schön, wunderschön, Singst h Kl****Mus NL 80: Ea 1: 1**

Du bist schön, wunderschön. [MM] : [Singstimme mit Klavierbegleitung] / Text [von] Ed. Schmuck ; Musik [von] Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur ([5] S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Ea 1: 2

Du bist schön... [MM] : [Singstimme mit Klavierbegleitung] / Text [von] Ed. Schmuck ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur ([2] S.) : Tinte ; Typoskript

„Ein Gang zur Olma...“, Singst Kl**Mus NL 80: Ea 2: 1**

„Ein Gang zur Olma...“ [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur ([3] S.) : Tinte
Aufschrift: „Herrn Môôôg“
Enth. hs. Eintragungen

Miss Skandal, Singst m Kl**Mus NL 80: Ea 3: 1**

Miss Skandal [MM] : [für Singstimme mit Klavierbegleitung] / [Max Lang]
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur (3 S.) : Bleistift
Enth. hs. Eintragungen
Enth. den Text (2 Bl.)

Die Sonne sinkt, S Vc**Mus NL 80: Ea 4: 1**

Die Sonne sinkt [MM] : aus den Dionysos-Dithyramben: [für eine Singstimme und Solovioloncello] / Friedrich Nietzsche ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur (8 S.) : Tinte

Mus NL 80: Ea 4: 2

Die Sonne sinkt [MM] : aus den Dionysos-Dithyramben : [für eine Singstimme und Solovioloncello] / Friedrich Nietzsche ; Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (8 S.) : Fotokopien

Enth. das Gedicht (1 Bl.)

„Vive la vie!“, Singst, Kl**Mus NL 80: Ea 5: 1**

„Vive la vie!“ [MM] : [für Singstimme mit Klavierbegleitung] / [Tschudi] ; [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

[3] S. : Bleistift

Enth. das Gedicht (2 Bl.)

Mus NL 80: Ea 5: 2

„Vive la vie!“ [MM] : [Singstimme mit Klavierbegleitung] / [Tschudi] ; [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

[2] S. : Bleistift

Voix de Paris, Singst, Kl**Mus NL 80: Ea 6: 1**

Voix de Paris [MM] : [Singstimme mit Klavierbegleitung] / Texte [de] Ch. Benchat ; Musique [de] Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : Tinte

Mus NL 80: Ea 6: 2

Voix de Paris [MM] : [Singstimme mit Klavierbegleitung] / Paroles [de] Charles Benchart ; Musique [de] Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : Tinte

Stempelaufdruck: „SUISA, 6. Juni 1944“

Enth. hs. Eintragungen

Wehmut II, Singst t, Kl**Mus NL 80: Ea 7: 1**

Wehmut II [MM] : [für Singstimme mit Klavierbegleitung] / [Joseph von] Eichendorff ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

1944

1 Partitur (4 S.) : Tinte

[„Was ist wie ein stilles Meer...“], T Kl

Mus NL 80: Ea 8: 1

[„Was ist wie ein stilles Meer...“] [MM] : [für Tenorstimme mit Klavierbegleitung] / [Joseph von] Eichendorff ;
Max Lang

[Entwurf]

[Undatiert]

2 S. : Bleistift

SINGSTIMME UND ORCHESTER**David singt vor Saul, T, Orch**

Orchesterbes.: 1111 / 111- / Pk Schlgz Hf Str

Mus NL 80: Eb 1: 1

David singt vor Saul [MM] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

8. 1. [19]42

1 Partitur (55 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Eb 1: 2

David singt vor Saul [MM] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[1942]

1 Klavierauszug (16 S.) : Tinte

Mus NL 80: Eb 1: 14

David singt vor Saul [MM] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

8.1.[19]42

1 Klavierauszug (16 S.) : Tinte

Mus NL 80: Eb 1: 3

David singt vor Saul [MM] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

8. 1. [19]42

1 Klavierauszug (19 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: Eb 1: 4

David singt vor Saul [MM*] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

8. 1. 19[42]

1 Klavierauszug (19 S.) : Kopien

Enth. auch einen Lieferschein vom Musikverlag C. F. Peters

Mus NL 80: Eb 1: 5

David singt vor Saul [MM*] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

8. 1. [19]42

1 Klavierauszug (19 S.) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Eb 1: 6

David singt vor Saul [MM*] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[19]42

1 Klavierauszug (19 S.) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Eb 1: 7

David singt vor Saul [MM*] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

8. 1. [19]48

1 Klavierauszug (19 S.) : Kopien

Enth. Änderungen für Bariton

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Eb 1: 8

David singt vor Saul [MM+MM*] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Autographe Reinschrift und Reproduktion der autographen Reinschrift]

[1942]

26 Stimmen (Fl/Pic, Ob, Klar, Fg, Hr, Trp, Pos, Hf, Pk, Schlgz, 4 Vl 1, 4 Vl 2, 3 Va, 3 Vc, 2 Kb) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Eb 1: 9

David singt vor Saul [MM] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [1. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[1942]

5 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: Eb 1: 10

David singt vor Saul [MM] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [2. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

1942, rev. 1975

1 Partitur (55 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: Eb 1: 11

David singt vor Saul [MM*] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [2. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

1942, rev. 1975

1 Partitur (55 S.) : Kopien

Mus NL 80: Eb 1: 12

David singt vor Saul [MM] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [2. Fassung] / R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

1942, rev. 1975

6 Stimmen (Schlgz, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: Eb 1: 13

David singt vor Saul [MM] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester : [2. Fassung] / nach R[ainer] M[aria] Rilke ; Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

1942, rev. 1975

33 Stimmen (Fl/Pic, Ob/EHr, Klar, Fg, Hr, Trp, Pos, Pk, 2 Schlgz, Hf; 6 Vl 1, 5 Vl 2, 4 Va, 3 Vc, 5 Kb) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

CHOR A CAPPELLA

„Vorwärts, Christi Streiter!“, gemCh

Mus NL 80: F 1: 1

„Vorwärts, Christi Streiter“ [MM] : [für gemischten Chor] / [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Chorpartitur ([1] Bl.) : Tinte

„In jedem vollen Glase Wein...“, gemCh

Mus NL 80: F 1: 2

„In jedem vollen Glase Wein...“ [MM] : [für gemischten Chor] / [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

[1] Bl. : Bleistift

Mus NL 80: F 1: 3

„In jedem vollen Glase Wein...“ [MM] : [für gemischten Chor] / [Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Chorpartitur ([1] Bl.) : Bleistift

CHOR UND ORCHESTER**Bacchische Fahrt**

Bes.: MCh / 1121 / 211- / Schlgz Kl Str

Mus NL 80: Fb 1: 1

Bacchische Fahrt [MM] : [für Männerchor und Orchester] / [Text von] Francesco Redi ; übersetzt von Bruno Goetz ; [Musik von] Max Lang
[Autographe Reinschrift]
25. 4. [19]53
1 Partitur (82 S.) : Tinte

Mus NL 80: Fb 1: 5

Bacchische Fahrt [MM*] : [für Männerchor und Orchester] / [Text von] Francesco Redi ; übersetzt von Bruno Goetz ; [Musik von] Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
25. 4. [19]53
1 Partitur (82 S.) : Fotokopien

Mus NL 80: Fb 1: 2

Bacchische Fahrt [MM] : [für Männerchor und Orchester] / [Text von] Francesco Redi ; [übersetzt von Bruno Goetz] ; [Musik von] Max Lang
[Entwurf]
25. 4. [19]53
1 Particell (20 S.) : Tinte

Mus NL 80: Fb 1: 7

Bacchische Fahrt [MM] : [für Männerchor und Orchester] / [Text von] Francesco Redi ; übersetzt von Bruno Goetz ; [Musik von] Max Lang
[Autograph]
[Undatiert]
1 Klavierauszug (32 S.) : Transparentpapier : Tinte

Mus NL 80: Fb 1: 3

Bacchische Fahrt [MM*] : für Männerchor und Orchester / [Text von] Francesco Redi ; übersetzt von Bruno Goetz ; [Musik von] Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
Copyright 1953 by the Composer
1 Klavierauszug (32 S.) : Kopien
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Fb 1: 4

Bacchische Fahrt [MM] : für Männerchor und Orchester / [Text von] Francesco Redi ; übersetzt von Bruno Goetz ; [Musik von] Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
St. Gallen : Copyright 1953 by the Composer
1 Chorpartitur (24 S.) : Kopien
Enth. ein zweites Exemplar

Mus NL 80: Fb 1: 6

Bacchische Fahrt [MM] : [für Männerchor und Orchester] / [Text von] Francesco Redi ; [übersetzt von Bruno Goetz] ; [Musik von] Max Lang
[Autograph]
[Undatiert]
5 Orchesterstimmen (VI I, VI II, Va, Vc, Kb) : Transparentpapier : Tinte

Mus NL 80: Fb 1: 11

Bacchische Fahrt [MM] : [für Männerchor und Orchester] / [Text von] Francesco Redi ; übersetzt von Bruno Goetz ; [Musik von] Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
[Undatiert]
1 Chorstimme : Transparentpapier : Tinte

Mus NL 80: Fb 1: 8

Bacchische Fahrt [MM*] : [für Männerchor und Orchester] / [Text von] Francesco Redi ; übersetzt von Bruno Goetz ; [Musik von] Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
[Undatiert]
35 Chorstimmen : Lichtpausen

Mus NL 80: Fb 1: 9

Bacchische Fahrt [TS] : [Text] / Francesco Redi ; übersetzt von Bruno Goetz
[Typoskript]
[Undatiert]
3 S. : Schreibmaschine

Mus NL 80: Fb 1: 10

Bacchische Fahrt : [für Männerchor und Orchester] / [Text von Francesco Redi] ; [übersetzt von Bruno Goetz] ; [Musik von] Max Lang
[Undatiert]
22 Orchesterstimmen (Fl, Klar 1, Klar 2, Fg, Hr 1, Hr 2, Trp, Pk/Schlgz, Kl, 4 VI I, 3 VI II, 2 Va, 2 Vc, 2 Kb) :
Transparentpapier : Tinte

Die Brücke Europas, gemCh Orch

Orchesterbes.: 2222 / 4231 / Str

Mus NL 80: Fb 2: 1

Die Brücke Europas [MM] : [für gemischten Chor und Orchester] / [Gustav Gamper] ; [Max Lang]
[Entwurf]
[St. Gallen] : [1942]
1 Particell (10 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Fb 2: 2

Die Brücke Europas [MM] : für gemischten Chor & Orchester / Gustav Gamper ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
St. Gallen : Copyright 1942 by Max Lang
1 Partitur (40 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Fb 2: 3

Die Brücke Europas [MM] : für gemischten Chor & Orchester / Gustav Gamper ; Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[1942]
1 Klavierauszug (16 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Fb 2: 4

Die Brücke Europas [MD] : für gemischten Chor und Orchester / Gustav Gamper ; Max Lang
Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]
1 Klavierauszug (18 S.)
Pl.-Nr. G.H. 8852

Mus NL 80: Fb 2: 5

Die Brücke Europas [MD] : für gemischten Chor und Orchestra / Gustav Gamper ; Max Lang
Zürich, Leipzig : Hug, [s.a.]
4 Chorstimmen (S, A, T, B)

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“, gemCh Orch

Orchesterbes.: 1211 / 111- / Pk Schlgz Hf Str Kl

Mus NL 80: Fb 3: 1

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM] : [für gemischten Chor und Orchester] / Robert Faesi ; Max Lang

[Autograph]

4. 5. [19]44

1 Partitur (79 S.) : Bleistift

Mus NL 80: Fb 3: 2

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM] : [für gemischten Chor und Orchester] / Robert Faesi ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 5. 5. [19]46

1 Partitur (85 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Fb 3: 3

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM] : [für gemischten Chor und Orchester] / Robert Faesi ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 5. 5. [19]46

1 Partitur (85 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: Fb 3: 4

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM] : [für gemischten Chor und Orchester] / Robert Faesi ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 5. 5. [19]46

1 Partitur (85 S.) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Fb 3: 5

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM] : für gemischten Chor und Orchester / Robert Faesi ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 5. 5. [19]46

1 Klavierauszug (57 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Fb 3: 6

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM] : für gemischten Chor und Orchester / Robert Faesi ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[St. Gallen] : 5. 5. [19]46

1 Klavierauszug (36 S.) : Tinte

Mus NL 80: Fb 3: 9

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM*] : für gemischten Chor und Orchester / Robert Faesi ; Max Lang

[Reproduktion des Autographs]

[St. Gallen] : 5. 5. [19]46

1 Klavierauszug (36 S.) : Lichtpausen

Mus NL 80: Fb 3: 10

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM*] : für gemischten Chor und Orchester / Robert Faesi ; Max Lang

[Reproduktion des Autographs]

[St. Gallen] : 5. 5. [19]46

1 Klavierauszug (36 S.) : Fotokopien

Mus NL 80: Fb 3: 7

Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM] : für gemischten Chor und Orchester / Robert Faesi ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[St. Gallen] : [1946]

1 Chorpartitur (31 S.) : Transparentpapier, Tinte

Mus NL 80: Fb 3: 8

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM*] : für gemischten Chor und Orchester / Robert Faesi ; Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[St. Gallen] : Copyright 1946 by Max Lang

17 Chorpartituren (37 S.) : Lichtpausen

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Fb 3: 8

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM] : [für gemischten Chor und Orchester] / Robert Faesi ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[St. Gallen] : [1946]

5 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: Fb 3: 11

„Sehet, welch ein Geschöpf ist der Mensch!“ [MM*] : [für gemischten Chor und Orchester] / Robert Faesi ; Max Lang

[Reproduktion des Autographs]

[Undatiert]

27 Stimmen (Fl/Picc, Ob, EHr, Klar, Fg, Hr, Trp, Pos, Pk, Schlgz, Hf, Kl, 4 Vl I, 4 Vl II, 3 Va, 2 Vc, 2 Kb) :

Tinte auf Transparentpapier

1 INSTRUMENT**3 Etüden für Harfe****Mus NL 80: Ha 1: 1**

3 Etüden für Harfe [MM] : [Nr.] 1 / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
14. 10. [19]40
[4] S. : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Ha 1: 2

3 Etüden für Harfe [MM] : [Nr.] 2 / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
14. 10. [19] 40
[4] S. : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Ha 1: 3

3 Etüden für Harfe [MM] : [Nr.] 3 / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
14. 10. [19]40
[3] S. : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

[Etüde für Harfe], Hf**Mus NL 80: Ha 2: 1**

[Etüde für Harfe] [MM] : ob schön, ob hässlich oder Mist, es doch gut für die Finger ist! / Max Lang
[Autograph]
[1941]
2 S. : Bleistift
Enth. einen durchgestrichenen Entwurf auf der Rückseite

Mus NL 80: Ha 2: 2

[Etüde für Harfe] [MM] : ob schön, ob hässlich oder Mist, es doch gut für die Finger ist! / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
22. 4. [19]41
[4] S. : Tinte
Widmung: „Dem lieben Häsli gewidmet.“

[Drei Klavierstücke], Kl

Enth.:

1. Ernte
2. Mannequin
3. Der Traurige vom Festplatz

Mus NL 80: G 1: 1

[Drei Klavierstücke] [MM] : Ernte / Musik [von] Max Lang
[Autographe Reinschrift]
20. März 1940
[4] S. : Tinte
Widmung: „Delly & Welly Flay-Waldvogel

Mus NL 80: G 1: 2

[Drei Klavierstücke] [MM] : Mannequin / une création de Trix Tachuni ; musique de Max Lang

[Autographe Reinschrift]

5. 1. 1941

[3] S. : Tinte

Mus NL 80: G 1: 3

[Drei Klavierstücke] [MM] : Der Traurige auf dem Festplatz / Beatrix Tachuni ; Max Lang

[Autographe Reinschrift]

21. 12. [19]40

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Melodram zu Arnold Kübler's "Lied vom ‚l‘", Kl**Mus NL 80: G 3: 1**

Melodram zu Arnold Kübler's "Lied vom ‚l‘" [MM] : [für Klavier] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

25. 4. [19]60

1 Partitur (4 S.) : Tinte

Rhythmische Etüden, Kl**Mus NL 80: G 4: 1**

Rhythmische Etüden [MM] : für Klavier / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

4 S. : Tinte

Mus NL 80: G 4: 2

Rhythmische Etüden [MM*] : für Klavier / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

4 S. : Fotokopien

2 INSTRUMENTE**Le balayeur, Fl Va****Mus NL 80: Hb 1: 1**

[Le balayeur] [MM] : [für Flöte und Viola] / Max Lang
[Entwurf]
[Undatiert]
[4] S. : Bleistift

Mus NL 80: Hb 1: 2

Le balayeur [MM] : d'après „Un ballet“ de Jacques Prévert / Musique pour Flûte et Alto / de Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
11. 6. [19]79
20 S. : Fotokopien
Enth. ein zweites Exemplar

Der Bürge, VI 2**Mus NL 80: Hb 2: 1**

Der Bürge [MM] : Marsch für 2 Violinen / [Max Lang]
[Autograph]
[Undatiert]
[1] S. : Bleistift

Mus NL 80: Hb 2: 2

Der Bürge [MM] : [Marsch für 2 Violinen] / [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
2 Stimmen (VI 1, VI 2) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Drei Stücke, Fl, Kl**Mus NL 80: Hc 3: 1**

Drei Stücke [MM] : [Nr. 3] : für Flöte und Klavier / [Max Lang]
[Entwurf]
[Undatiert]
[4] S. : Bleistift

Duo für Flöte und Violoncello**Mus NL 80: Hb 3: 1**

Duo für Flöte und Violoncello [MM] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
8. 7. [19]74
5 S. : Tinte

Mus NL 80: Hb 3: 2

Duo für Flöte und Violoncello [MM] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[1974]
2 Stimmen (Fl, Vc) : Tinte

Mus NL 80: Hb 3: 3

Duo für Flöte und Violoncello [MM*] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
8. 7. [19]74
5 S. : Kopien

Mus NL 80: Hb 3: 4

Duo für Flöte und Violoncello [MM*] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
[1974]
2 Stimmen (Fl, Vc) : Kopien

Fitoff, op. 7, Kl Va**Mus NL 80: Hb 4: 1**

Fitoff [MM*] : [für Viola und Klavier] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
5. 3. [19]44
2 Stimmen (Va, Kl) : Kopien

Impressionen I, 2 Kl**Mus NL 80: G: 2: 1**

Impression I [MM] : für 2 Klaviere / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
4. April 1943
2 Stimmen (Kl 1, Kl 2) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: G 2: 2

Impression I [MM] : für 2 Klaviere / [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[1943]
2 Stimmen (Kl 1; Kl 2) : Tinte

Mus NL 80: G 2: 3

Impression [MM*] : für 2 Klaviere / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[1943]
2 Stimmen (Kl 1, Kl 2) : Fotokopien

Fünf Improvisationen, Vl Hf**Mus NL 80: Hb 5: 1**

Fünf Improvisationen [MM] : für Violine und Harfe / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
8. 7. [19]44
30 S. : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Hb 5: 2

Fünf Improvisationen [MM] : für Violine und Harfe / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
8. 7. [19]44
27 S) : Tinte

Mus NL 80: Hb 5: 3

Fünf Improvisationen [MM] : für Violine und Harfe / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
8. 7. [19]44
1 Stimme (VI) : Tinte

[Ohne Titel 1], Melodieinstr KI**Mus NL 80: Hb 6: 1**

[Ohne Titel] [MM] : [für Melodieinstrument und Klavier] / [Max Lang]
[Autograph]
[Undatiert]
[3] S. : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

[Ohne Titel 2], Melodieinstr KI**Mus NL 80: Hb 7: 1**

[Ohne Titel] [MM] : [für Melodieinstrument und Klavier] / [Max Lang]
[Autograph]
[Undatiert]
[1] Bl. : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

[Ohne Titel 3], Melodieinstr KI**Mus NL 80: Hb 8: 1**

[Ohne Titel] [MM] : [für Melodieinstrument und Klavier] / [Max Lang]
[Autograph]
[Undatiert]
[14] S. : Tinte

Ostinato, VI KI**Mus NL 80: Hb 9: 1**

Ostinato [MM] : [für Violine und Klavier] / [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
16. 11. [19]39
[4] S. : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Hb 9: 2

Ostinato [MM] : [für Violine und Klavier] / [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
16. 11. [19]39
1 Violinstimme : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Poème burlesque, Vc Kl**Mus NL 80: Hb 10: 1**

Poème burlesque [MM] : [für Violoncello und Klavier] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
17. 7. [19]41
10 S. : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Hb 10: 2

Poème burlesque [MM] : pour violoncelle et piano / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
17. 7. [19]41
11 S. : Tinte
Widmung: „À mon ami Fritz Moser“
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Hb 10: 3

Poème burlesque [MM] : f[ür] Cello & Klavier / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
17. 7. [19]41
1 Stimme (Vc) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Hb 10: 4

Poème burlesque [MM*] : [für Violoncello und Klavier] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
[1941]
1 Stimme (Vc) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Hb 10: 5

Poème burlesque [MM*] : pour violoncelle et piano / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
St. Gallen, 17. 7. [19]41
2 Stimmen (Kl, Vc) : Kopien
Enth. hs. Eintragungen

Rhythmische Etüden

Bes.:

1. Vl/Fl/Ob/Klar/Va/Vc/Fg, Kl
2. Trp/Hr, Kl
3. Kb/Pos/Tb, Kl

Mus NL 80: Hb 11: 1

Rhythmische Etüde [MM] : Nr. 1 : ausführbar für Violine oder Flöte oder Oboe oder Klarinette oder Viola oder Violoncello oder Fagott und Klavier / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
9. 11. [19]63
1 Partitur (21 S.) + 4 Stimmen (Vl/Fl/Ob, Klar, Va, Vc/Fg) : Kopien

Mus NL 80: Hb 11: 2

Rhythmische Etüde [MM] : Nr. 2 : ausführbar für Trompete oder Horn und Klavier / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
9. 11. [19]63
1 Partitur (13 S.) + 4 Stimmen (Trp oder Hr und Klavier) : Kopien

Mus NL 80: Hb 11: 3

Rhythmische Etüden [MM] : Nr. 3 : ausführbar für Kontrabass oder Posaune oder Tuba und Klavier / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

30. 11. [19]63

1 Partitur (12 S.) + 3 Stimmen (Kb, Pos, Tb) : Kopien

Valse espagnole, 2 Kl**Mus NL 80: G 5: 1**

Valse espagnole [MM] : für 2 Klaviere / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

9. April 1943

2 Stimmen (Kl 1, Kl 2) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: G 5: 2

Valse espagnole [MM] : für 2 Klaviere / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

2 Stimmen (Kl 1, Kl 2) : Tinte

Mus NL 80: G 5: 3

Valse espagnole [MM*] : für 2 Klaviere / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

2 Stimmen (Kl 1, Kl 2) : Fotokopien

3 INSTRUMENTE**Die neye Schwytzermarsch, Pic 3****Mus NL 80: Hc 1: 1**

[Die neye Schwytzermarsch] [MM] : Nr. 1 : [für drei Piccolo] / gesetzt vom Max Lang
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur ([2] S.) : Bleistift

Mus NL 80: Hc 1: 2

Die neye Schwytzermarsch [MM*] : [Nr. 1 bis Nr. 7] : [für drei Piccolo] / gesetzt vom Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur ([2] S.) : Bleistift

D'Olymper = d'Saffre = Fasnachts-Pfyffermarsch**Mus NL 80: Hc 2: 1**

[D'Olymper] [MM] : [für drei Piccolo] / [Max Lang]
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur (2 S.) : Bleistift
Vgl. Korrespondenz **Mus NL 80 : Qm 8 : 1**

Mus NL 80: Hc 2: 2

D'Olymper [MM] : für drei Piccolo / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur (2 S.) : Tinte

Mus NL 80: Hc 2: 3

[D'Olymper] [MM*] = d'Saffre : [Nr. 1 bis Nr. 7] : für drei Piccolo / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
[16. II. 1987]
1 Partitur ([3] Blätter) : Kopien
Enth. Photoreproduktionen (Bl.)

[Fünf] Bagatellen, Fl Vc Cemb**Mus NL 80: Hc 4: 1**

[Fünf] Bagatellen [MM] : [für Flöte, Violoncello und Cembalo] / [Max Lang]
[Entwurf]
30. 7. [19]71
[14] S. : Bleistift

Mus NL 80: Hc 4: 2

[Fünf] Bagatellen [MM] : [für Flöte, Violoncello und Cembalo] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
30. 7. [19]71
1 Partitur (20 S.) : Tinte

Mus NL 80: Hc 4: 3

[Fünf] Bagatellen [MM] : für Flöte, Violoncello und Cembalo / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
30. 7. [19]71
2 Stimmen (Fl, Vc) : Tinte

Mus NL 80: Hc 4: 4

[Fünf] Bagatellen [MM*] : [für Flöte, Violoncello und Cembalo] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
30. 7. [19]71
1 Partitur (20 S.) + 2 Stimmen (Fl, Vc) : Tinte

Fünf Miniaturen, Ob VI Va**Mus NL 80: Hc 5: 1**

Fünf Miniaturen [MM] : [für Oboe, Violine und Viola] / [Max Lang]
[Autograph]
[1983]
1 Partitur ([8] S.) : Bleistift

Mus NL 80: Hc 5: 2

Fünf Miniaturen [MM*] : [für Oboe, Violine und Viola] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
St. Gallen : 1983
1 Partitur (18 S.) + 3 Stimmen (Ob, VI, Va) : Fotokopien

Introduction et Variation, Ob Trp Fg**Mus NL 80: Hc 6: 1**

Introduction et Variation [MM] : pour hautbois, trompette et basson / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
1967
1 Partitur (10 S.) : Tinte
Widmung: „Composé à l’occasion du vernissage de J. Laemmler à St. Gall, le 11. Février 1967.“

Mus NL 80: Hc 6: 2

Introduction et Variation [MM] : pour hautbois, trompette et basson / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[1967]
3 Stimmen (Ob, Trp, Fg) : Tinte

Mus NL 80: Hc 6: 3

Introduction et Variation [MM*] : pour hautbois, trompette et basson / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
1967
1 Partitur (10 S.) + 3 Stimmen (Ob, Trp, Fg) : Fotokopien
Widmung: „Composé à l’occasion du vernissage de J. Laemmler à St. Gall, le 11. Février 1967.“

Mus NL 80: Hc 6: 4

Introduction et Variation [MM*] : pour hautbois, trompette et basson / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
1967
1 Partitur (10 S.) + 3 Stimmen (Ob, Trp, Fg) : Fotokopien
Widmung: „Composé à l’occasion du vernissage de J. Laemmler à St. Gall, le 11. Février 1967.“

Kleines Trio, VI Vc Kl**Mus NL 80: Hc 7: 1**

[Kleines Trio] [MM] : [für Violine, Violoncello und Klavier] / [Max Lang]
[Entwurf]
[1954]
11 S. : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Hc 7: 2

Kleines Trio [MM] : für Violine, Violoncello und Klavier / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
13. 7. [19]54
1 Partitur + (20 S.) + 2 Stimmen (VI, Vc) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Hc 7: 3

Kleines Trio [MM] : [für Violine, Violoncello und Klavier] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
1954
1 Partitur (16 S.) + 2 Stimmen (VI, Vc) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Hc 7: 4

Kleines Trio [MM*] : für Violine, Violoncello und Klavier / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
13. 7. [19]54
1 Partitur (16 S.) + 2 Stimmen (VI, Vc) : Fotokopien
Enth. ein zweites Exemplar

Praeludium, Fl Ob Org**Mus NL 80: Hc 8: 1**

Praeludium [MM] : für Flöte, Oboe und Orgel / M[ax] L[ang]
[Entwurf]
1986
[4] S. : Bleistift

Mus NL 80: Hc 8: 2

Praeludium [MM] : [für Flöte, Oboe und Orgel] / [Max Lang]
[Entwurf]
[1986]
[3] S. : Bleistift

Mus NL 80: Hc 8: 3

Praeludium [MM] : für Flöte, Oboe & Orgel / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
1986
1 Partitur (10 S.) + 2 Stimmen (Fl, Ob) : Tinte

Mus NL 80: Hc 8: 4

Praeludium [MM] : für Flöte, oboe & Orgel / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
[1986]
1 Partitur (10 S.) + 2 Stimmen (Fl, Ob) : Fotokopien
Enth. ein zweites Exemplar

Trio breve, Ob Va Vc**Mus NL 80: Hc 9: 1**

Trio breve [MM*] : [für Oboe, Viola und Violoncello] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
St. Gallen : 1985
1 Partitur (5 S.) + 3 Stimmen (Ob, Va, Vc) : Fotokopien

Valse espagnole, VI Vc Kl

Siehe auch unter 1 Instrument "Valse espagnole" **Mus NL 80: G 5** und Orchester "Valse espagnole" **Mus NL 80: Ia 5**

Mus NL 80: Hc 10: 1

Valse espagnole [MM] : [für Violine, Violoncello und Klavier] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
3 Stimmen (VI, Vc, Kl) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

4 INSTRUMENTE**Streichquartett****Mus NL 80: Hd 1: 1**

Streichquartett [MM] / [Max Lang]
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur (16 S.) : Bleistift

Mus NL 80: Hd 1: 2

Streichquartett [MM] / [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
10. 5. [19]47
1 Partitur (19 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Hd 1: 3

Streichquartett [MM] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[1947]
4 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Hd 1: 4

Streichquartett [MM] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
1947
1 Partitur (18 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: Hd 1: 5

Streichquartett [MM] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[1947]
4 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: Hd 1: 6

Streichquartett [MM*] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
1947
1 Partitur (18 S.) + 4 Stimmen (Vl 1, Vl, 2, Va, Vc) : Kopien

Zweites Streichquartett**Mus NL 80: Hd 2: 1**

Zweites Streichquartett [MM] / Max Lang
[Entwurf]
[S.l.]
[16] S. : Bleistift

Mus NL 80: Hd 2: 2

Zweites Streichquartett [MM] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
9. 11. [19]80
1 Partitur (18 S.) : Tinte

Mus NL 80: Hd 2: 3

Zweites Streichquartett [MM] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[1980]

4 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc) : Tinte

5 INSTRUMENTE**Drei Sätze für Bläserquintett, Fl Ob Klar Hr Fg****Mus NL 80: He 1: 1**

Drei Sätze für Bläserquintett [MM] / [Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

21 S. : Bleistift

Mus NL 80: He 1: 2

Drei Sätze für Bläserquintett [MM*] : [für Flöte, Oboe, Klarinette , Horn und Fagott] / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

1968

1 Partitur (15 S.) : Kopien

Mus NL 80: He 1: 3

Drei Sätze für Bläserquintett [MM*] : [für Flöte, Oboe, Klarinette , Horn und Fagott] / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[1968]

5 Stimmen (Fl/Pic, Ob/EHr, Klar, Hr, Fg) : Kopien

Harfen-Quintett, Fl VI Va Vc Hf**Mus NL 80: He 2: 1**

Harfen-Quintett [MM] : [für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Harfe] / Max Lang

[Entwurf]

[Undatiert]

13 S. : Bleistift

Prélude, Danse, Air et Finale, Fl,VI Va Vc Hf**Mus NL 80: He 3: 1**

Prélude, Danse, Air et Finale [MM] : [für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Harfe] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

25. 4. [19]42

1 Partitur (19 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: He 3: 2

Prélude, Danse, Air et Finale [MM] : pour flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

25. 4. [19]42

1 Partitur (27 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: He 3: 3

Prélude, Danse, Air et Finale [MM] : pour flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[1942]

6 Stimmen (Fl, VI, 2 Va, Vc, Hf) : Tinte

Mus NL 80: He 3: 4

Prélude, Danse, Air et Finale [MM] : pour flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe / Max Lang
[Autographe Reinschrift]

25. 4. [19]42

1 Partitur (27 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: He 3: 5

Prélude, Danse, Air et Finale [MM] : pour flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe / Max Lang
[Autographe Reinschrift]

[1942]

6 Stimmen (Fl, Vl, 2 Va, Vc, Hf) : Tinte auf Transparentpapier

6 INSTRUMENTE

[Ohne Titel], Klar 3 Trp Pos Kl

Mus NL 80: Hf 1: 1

[Ohne Titel] [MM] : [für drei Klarinetten, Trompete, Posaune und Klavier] / Max Lang

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (8 S.) : Bleistift

Tarantelle, Fl Fg Trp Vl Vc Kl

Mus NL 80: Hf 2: 1

Tarantelle [MM] : [für Flauto, Fagotto, Tromba, Violino, Violoncello, Piano] / [Max] Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (7 S.) : Tinte

7 INSTRUMENTE**Septett für Bläser, Fl Ob EHR Klar BKlar Fg Hr****Mus NL 80: Hg 1: 1**

Septett für Bläser [MM] : [für Flöte, Oboe, Englischhorn, Klarinette, Bassklarinette, Fagott und Horn] / Max Lang

[Entwurf]

[Undatiert]

[10] S. : Bleistift

Mus NL 80: Hg 1: 2

Septett für Bläser [MM] : [für Flöte, Oboe, Englischhorn, Klarinette, Bassklarinette, Fagott und Horn] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

9. 10. [19]77

1 Partitur (19 S.) : Tinte

Mus NL 80: Hg 1: 3

Septett für Bläser [MM] : [für Flöte, Oboe, Englischhorn, Klarinette, Bassklarinette, Fagott und Horn] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 1977

7 Stimmen (Fl/Pic, Ob, EHR, Klar, BKlar, Fg/Kfg, Hr) : Tinte

Mus NL 80: Hg 1: 4

Septett für Bläser [MM] : [für Flöte, Oboe, Englischhorn, Klarinette, Bassklarinette, Fagott und Horn] / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

9. 10. [19]77

1 Partitur (19 S.) : Tinte

Enth. ein zweites Exemplar

ORCHESTER**Les jumeaux, Orch**

Bes.: ---- / -2-- / Pk Schlgz Str

Mus NL 80: Ia 2: 1

Les jumeaux [MM] : pour trompettes, cordes et batterie / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
12. 6. [19]72
1 Partitur (26 S.) : Tinte auf Transparentpapier
Widmung: „Dédié à F. u. R. Schmidhaeusler“

Mus NL 80: Ia 2: 2

Les jumeaux [MM] : pour trompettes, cordes et batterie / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
12. 6. [19]72
1 Klavierauszug (22 S.) : Tinte auf Transparentpapier
Widmung: „Dédié à F. u. R. Schmidhaeusler“

Mus NL 80 : Ia 2 : 3

Les jumeaux [MM*] : pour trompettes, cordes et batterie / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
12. 6. [19]72
1 Partitur (26 S.) : Kopien
Widmung: „Dédié à F. u. R. Schmidhaeusler“
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Ia 2: 4

Les jumeaux [MM] : [pour trompettes, cordes et batterie] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
[1972]
7 Stimmen (Trp, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb, Schlgz) : Kopien
Widmung: „Dédié à F. u. R. Schmidhaeusler“

Mus NL 80: Ia 2: 5

Les jumeaux [MM] : [pour trompettes, cordes et batterie] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
[1972]
26 Stimmen (2 Trp, 6 Vl 1, 5 Vl 2, 4 Va, 3 Vc, 4 Kb, 2 Schlgz) : Kopien
Widmung: „Dédié à F. u. R. Schmidhaeusler“

Test-Stück B

Bes.: 3223 / 4321 / Pk 4 Schlgz Str

Mus NL 80: Ia 4: 1

Test-Stück B [MM*] : für akustische Messungen / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
18. 4. [19]73
1 Partitur (13 S.) : Kopien
Enth. hs. Eintragungen

Valse espagnole

Bes.: 3333 / 4331 / Pk 2 Schlz Hf Str

Siehe auch unter 1 Instrument "Valse espagnole" **Mus NL 80: G 5**

Mus NL 80: Ia 5: 1

Valse espagnole [MM] : pour orchestre / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 6. 9. [19]44

1 Partitur (35 S.) : Tinte

Stempelaufdruck: „SUISA, 18. Oktober 1944“

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Ia 5: 2

Valse espagnole [MM] : pour orchestre / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 1944

1 Klavierauszug (7 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Ia 5: 3

Valse espagnole [MM] : [für Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[St. Gallen] : [1944]

30 Stimmen (Pic, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, Bklar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1d, Hr 2, Hr 3, Hr 4,

Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, 2 Schlz, 5 Vl 1, 4 Vl 2, 3 Va, 3 Vc, Hf) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

SOLOINSTRUMENT UND ORCHESTER**Klavierkonzert**

Orchesterbes.: 2223 / 4231 / Pk Schlgz Hf Str

Mus NL 80: Ia 3: 1

[Klavierkonzert] [MM] : [für Klavier und Orchester] / Max Lang

[Entwurf]

[Undatiert]

1 Particell (17 S.) : Bleistift, Farbstift

Mus NL 80: Ia 3: 2

[Klavierkonzert] [MM] : [für Klavier und Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (75 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Ia 3: 3

[Klavierkonzert] [MM] : [für Klavier und Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Klavierauszug (60 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Ia 3: 4

[Klavierkonzert] [MM] : [für Klavier und Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

37 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pos 3, 2 Schlgz, Hf, 5 Vl 1, 4 Vl 2, 3 Va, 2 Vc, 2 Kb) : Tinte

Violinkonzert

Orchesterbes.: 2222 / 321- / Pk Schlgz Str

Mus NL 80: Ib 1: 1

Violinkonzert [MM] : [für Violine und Orchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

30. 7. [19]46

1 Partitur (132 S.) : Tinte

Widmung: „Meinem lieben Freunde Franz Gellert.“

Enth. hs. Eintragungen

Enth. ein Konzertprogramm zur Uraufführung vom 29. Februar 1948 in Basel

Mus NL 80: Ib 1: 2

Violinkonzert [MM] : [für Violine und Orchester] / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

30. 7. 1946

1 Partitur (132 S.) : Fotokopien

Teilweise neu bearbeitet

Mus NL 80: Ib 1: 3

Violinkonzert [MM] : [für Violine und Orchester] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
30. 7. [19]46
1 Klavierauszug (53 S.) + 1 Stimme (SoloVI) : Tinte
Widmung: „Meinem lieben Freunde Franz Gellert.“
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Ib 1: 4

Violinkonzert [MM] : [für Violine und Orchester] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
30. 7. 1946
1 Klavierauszug (28 S.) + 1 Stimme (SoloVI) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: Ib 1: 5

Violinkonzert [MM] : [für Violine und Orchester] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
30. 7. 1946
1 Klavierauszug (28 S.) : Fotokopien

Mus NL 80: Ib 1: 6

Violinkonzert [MM] : [für Violine und Orchester] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[1946]
5 Stimmen (VI 1, VI 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: Ib 1: 7

Violinkonzert [MM+MM*] : [für Violine und Orchester] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[1946]
37 Stimmen (Fl 1/Pic, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Trp 1, Trp 2, Pos, Pk, Schlz, 6 VI 1, 5 VI 2, 4 Va, 3 Vc, 3 Kb) : Tinte ; Kopien
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Ib 1: 8

Violinkonzert [MM*] : [für Violine und Orchester] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
1946
37 Stimmen (3 SoloVI, Fl 1/Pic, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Trp 1, Trp 2, Pos, Pk, 2 Schlz, 6 VI 1, 5 VI 2, 4 Va, 3 Vc, 3 Kb) : Fotokopien
Enth. hs. Eintragungen

BLASORCHESTER**Basler Jubiläums – Marsch, Pic 3 Basler Tr Blasorch**

Blasorchesterbes.: Pic Fl 2 Ob 2 Klar in Es Klar 3 Fg 2 ASax 2 TSax BarSax FIHr 2 Trp 4 Hr 3 THr 3Baryt Pos
3 Tb in Es Tb in B Schlgz

Mus NL 80: Ic 1: 1

Basler Jubiläums Marsch [MM] : für Pfeiffer & Trommeln und Harmoniemusik / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

Juni 1957

1 Partitur (20 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Ic 1: 2

Basler Jubiläums Marsch [MM] : für Pfeiffer & Basler Trommeln und Harmoniemusik / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

Juni 1957

1 Partitur (17 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: Ic 1: 3

Basler Jubiläums Marsch [MM] : [für Pfeiffer & Basler Trommeln und Harmoniemusik] / [Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[1957]

46 Stimmen(Pic 1, Pic 2, Pic 3, 2 Fl 1, Fl (Ersatz), Ob 1, Ob 2, SoloKlar, Klar in Es, Klar 1, Klar 2, 2 Klar 3,
Fg 1, Kfg, FIHr 1, FIHr 2, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Trp 4, Hr 1, Hr 2, Hr 3, 2 THr 1, 2 THr 2, Baryt, Pos 1, Pos 2, 2
Pos 3, 4 Tb, ASax 1, ASax 2, TSax, BarSax, BaslerTr, Schlgz) : Tinte auf Transparentpapier

Enth. hs. Eintragungen

Enth. Notizen (3 Bl.)

Mus NL 80: Ic 1: 4

Basler Jubiläums Marsch [MM*] : [für Pfeiffer & Basler Trommeln und Harmoniemusik] / [Max Lang]

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[1957]

39 Stimmen(4 Pic 1, 2 Pic 2, 3 Pic 3, 2 Fl 2, 2 SoloKlar, 6 Klar 1, 5 Klar 2, 3 FIHr 1, 3 FIHr 2, 3 Trp 1, 3 Trp 2,
2 TSax, BaslerTr) : Fotokopien

Enth. hs. Eintragungen

Bravourmarsch „1941“, Blasorch

Bes.: Pic Fl 2 Ob 2 Klar 3 Fg 2 Kornett FIHr 2 Trp 4 AHr Hr 4 THr Baryt Pos 3 Tb 2 Pk Schlgz

Mus NL 80: Ic 2: 1

[Bravourmarsch] „1941“ [MM] : [für Blasorchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (10 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Ic 2: 2

Bravourmarsch „1941“ [MM] : [für Blasorchester] / Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Particell (5 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Ic 2: 3

[Bravurmarsch] „1941“ [MM*] : [für Blasorchester] / Max Lang
 [Reproduktion der autographen Reinschrift]
 [Undatiert]
 1 Partitur (8 S.) : Tinte
 Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Ic 2: 4

Bravurmarsch „1941“ [MM] / Max Lang
 [Autographe Reinschrift]
 [Undatiert]
 1 Klavierauszug (2 S.) : Tinte

Mus NL 80: Ic 2: 5

Bravurmarsch „1941“ [MM] : [Bearbeitung für Streicher] / Max Lang
 [Autographe Reinschrift]
 [Undatiert]
 7 Stimmen (2 Vl 1, Vl 2, Va, 2 Vc, Kb) : Tinte

Fantasie über eine ostinate Tonfolge, Blasorch

Bes.: Fl 2 Ob 2 Klar 3 Fg SSax ASax 2 TSax BarSaxFlHr 2 Trp 2 Hr 4 THr 2 Baryt Pos 3 Tb in Es Tb in B Pk
 Schlgz

Mus NL 80: Ic 3: 1

[Fantasie über eine ostinate Tonfolge] [MM] = Fantaisie symphonique : für Harmoniemusik / Max Lang
 [Entwurf]
 [1950]
 15 S. : Bleistift
 zumeist durchstrichen

Mus NL 80: Ic 3: 2

Fantasie über eine ostinate Tonfolge [MM] : für Harmoniemusik / Max Lang
 [Autographe Reinschrift]
 3 11. [19]50
 1 Partitur (45 S.) : Tinte
 Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Ic 3: 3

Fantasie über eine ostinate Tonfolge [MM*] : für Harmoniemusik / Max Lang
 [Reproduktion der autographen Reinschrift]
 3 11. [19]50
 1 Partitur (44 S.) : Tinte

Mus NL 80: Ic 3: 4

Fantasie über eine ostinate Tonfolge [MD] = Fantaisie sur un thème périodique : [für Harmoniemusik] / Max
 Lang
 Zürich : Edition Helbling, Copyright 1965
 42 Stimmen (Direktion, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar in Es, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Fg, Kfg, SSax, 2 ASax, TSax ,
 BarSax, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, FlHr 1, FlHr 2, THr 1, THr 2, THr 3, Baryt, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Trp 1 in Es,
 Trp 2 in Es, Trp 3 in Es, Trp 4 in Es, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb 1, Tb 2, Pk, kl. Tr, gr. Tr)

Fantaisie symphonique, Blasorch

Bes.: Pic Fl 2 Ob 2 Klar in Es Klar 3AKlar BKlar Fg 2 FIHr 2 Cornett 2 Trp 3 Hr 4 THr Baryt Pos 3 Tb in Es
Tb in B Kb Pk Schlgz

Mus NL 80: Ia 1: 1

Fantaisie symphonique [MM*] : [für Orchester] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
1965
1 Partitur (56 S.) : Kopien
Enth. hs. Eintragungen

Festliche Musik, Blasorch

Bes.: Klar in Es Klar Trp 2 FIHr 2 Hr 2 THr 2 Baryt Pos Tb in B Pk Schlgz

Mus NL 80: Ic 4: 1

[Festliche Musik] [MM] : [zum Anlass der Hundertjahrfeier der akademischen Verbindung „Turicia“ zu
Zürich] : [für Blasorchester] / [Max Lang]
[Entwurf]
[Undatiert]
13 S. : Bleistift

Mus NL 80: Ic 4: 2

[Festliche Musik] [MM] : [zum Anlass der Hundertjahrfeier der akademischen Verbindung „Turicia“ zu
Zürich] : [für Blasorchester] / [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Particell ([4] S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Ic 4: 3

Festliche Musik [MM] : zum Anlass der Hundertjahrfeier der akademischen Verbindung „Turicia“ zu Zürich /
Max Lang
[Autographe Reinschrift]
5. 6. 1960
1 Partitur (30 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Gratulationsmarsch zu Ehren „Dr. Emil Anderegg“, Blasorch

Bes.: Pic Fl 2 Ob 2 Klar in Es Klar 2 Fg 2 SSax ASax TSax BarSax FIHr 2 Trp 4 SoloHr Hr 4 THr 3 Baryt Pos 3
Tb 2 Pk Schlgz

Mus NL 80: Ic 5: 1

Gratulationsmarsch zu Ehren „Dr. Emil Anderegg“ [MM] : [für Blasorchester] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
19. 6. [19]63
1 Partitur (9 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: Ic 5: 2

Gratulationsmarsch zu Ehren „Dr. Emil Anderegg“ [MM] : [für Blasorchester] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]
19. 6. [19]63
1 Partitur (9 S.) : Tinte auf Transparentpapier
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Ic 5: 3

Gratulationsmarsch zu Ehren „Dr. Emil Anderegg“ [MM] : [für Blasorchester] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]

19. 6. [19]63

14 Stimmen (Pic, Ob, Klar 1, Klar 2, FIHr 1, Hr 1, THr 2, Baryt, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 3, Tb, kl. Tr) :
Bleistift ; Tinte

Mus NL 80: Ic 5: 4

Gratulationsmarsch zu Ehren „Dr. Emil Anderegg“ [MM] : [für Blasorchester] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]

19. 6. [19]63

52 Stimmen (2 Pic, 2 Fl, Ob, 2 Klar in Es, 2 Klar 1, 2 Klar 2, 2 Klar 3, 2 Fg, 4 FIHr 1, 2FIHr 2, 2 Hr 1, 3 Hr 2,
2 Hr 3, THr 1, 2 THr 2, 2 Baryt, 2 Trp 2, 2 Trp 3, 2 Pos 1, 2 Pos 2, 2 Pos 3, 4 Tb, Lyra, 2 kl. Tr, 2 Schlgz) :
Fotokopien
Enth. hs. Eintragungen

Marsch für Harmoniemusik

Bes.: Pic Fl 2 Ob 2 Klar in Es Klar 3 Fg 2 SSax ASax TSax BarSax FIHr 2 Trp 4 SoloHr Hr 4 THr 3 Baryt Pos 3
Tb 2 Pk Schlgz

Mus NL 80: Ic 6: 1

Marsch für Harmoniemusik [MM] : [für Blasorchester] / [Max Lang]
[Entwurf]

[1963]

1 Particell ([5] S.) : Bleistift

Mus NL 80: Ic 6: 2

Marsch für Harmoniemusik [MM] : [für Blasorchester] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]

24. 6. [19]63

1 Partitur (15 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: Ic 6: 3

Marsch für Harmoniemusik [MM*] : [für Blasorchester] / Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]

24. 6. [19]63

1 Partitur (15 S.) : Kopien

Oskar Fritschis Privat-Marsch = OMAR, Blasorch

Bes.: Pic Fl Ob Fg Klar 3 ASax TSax Trp 4 Hr 2 THr Baryt Pos 3 Tb 2 Pk Schlgz

Mus NL 80: Ic 7: 1

[Oskar Fritschis Privat-Marsch] [MM] = [OMAR] : [für Blasorchester] / [Max Lang]
[Entwurf]

[1987]

1 Particell-Entwurf ([10] S.) : Bleistift

Mus NL 80: Ic 7: 2

[Oskar Fritschis Privat-Marsch] [MM] = OMAR : [für Blasorchester] / Max Lang
[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : Copyright 1987 by Max Lang

1 Partitur (15 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: Ic 7: 3

[Oskar Fritschis Privat-Marsch] [MM*] = Oskar Fritschis Arsch-Marsch = OMAR : [für Blasorchester] / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen, 1983

1 Partitur (20 S.) : Fotokopien

Mus NL 80: Ic 7: 4

[Oskar Fritschis Privat-Marsch] [MM*] = OMAR : [für Blasorchester] / Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen, 1983

24 Stimmen (2 Fl, Ob, Klar 1, Klar 2, Fg, ASax, FlHr 1, FlHr 2, Hr 1, Hr 2, THr, Baryt, Trp 1, Trp 2, Pos in B, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb in Es, 2 Tb in B, Schlz 2) : Fotokopien

BEARBEITUNGEN**Casella, Alfredo****Mus NL 80: J 1: 1**

La Giara [MM] : Ballett / A[lfredo] Casella ; Bearbeitung von Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Stimme (Schlgz) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Chopin, Frédéric**Mus NL 80: J 2: 1**

Polonaise [MM] : in A-Dur : [für Klavier] / [Frédéric] Chopin ; [Bearbeitung für 6 Klaviere von Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
6 Stimmen (Kl 1+2, Kl 3+4, Kl 5+6) : Tinte auf Transparentpapier
Zusammen mit anderen Bearbeitungen als „Ars et Pax“ aufgeführt

Debussy, Claude**Mus NL 80: J 3: 1**

La cathédrale engloutie [MM] : [für Klavier] / Claude Debussy ; transcription pour orchestre par Max Lang
[Autographe Reinschrift]
9. 6. [19]46
1 Partitur (18 S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen
Beilage: Gedruckte Klavierfassung von Claude Debussy

Mus NL 80: J 3: 2

La cathédrale engloutie [MM] : [für Klavier] / Claude Debussy ; [transcription pour orchestre] par Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
5 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: J 3: 3

La cathédrale engloutie [MM] : [für Klavier] / Claude Debussy ; [transcription pour orchestre] par Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
65 Stimmen (Pic, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, 4 Schlgz, 2 Hf 1, 2 Hf 2, (Hf allein), 8 Vl 1, 7 Vl 2, 6 Va, 5 Vc, 6 Kb) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 3: 4

Prélude à l'après-midi d'un faune [MM] / Claude Debussy ; [Bearbeitung von Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Stimme (Hf) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Donizetti, Gaetano**Mus NL 80: J 4: 1**

[II campanello] [MM] : [Oper] : [Einlage 1 und 3] / [Gaetano Donizetti] ; [Bearbeitungen von Max Lang]
 [Entwurf]
 [Undatiert]
 [4] S. : Bleistift

Mus NL 80: J 4: 2

[II] campanello [MM] : [Oper] : Einlagen 1 und 3 / [Gaetano Donizetti] ; Opern-Collage von Max Lang
 [Autographe Reinschrift]
 1978
 1 Partitur ([14] S.) : Tinte

Mus NL 80: J 4: 3

[II] campanello [MM] : [Oper] : Einlagen 1 und 3 / [Gaetano Donizetti] ; [Opern-Collage von Max Lang]
 [Autographe Reinschrift]
 [1978]
 21 Stimmen (Pic, Fl, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Pk, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte
 Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 4: 4

[II] campanello [MM*] : [Oper] : Einlagen 1 und 3 / [Gaetano Donizetti] ; [Opern-Collage von Max Lang]
 [Reproduktion der autographen Reinschrift]
 [1978]
 40 Stimmen (5 T, Pic, Fl, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr2, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Pk, 5 Vl 1, 4 Vl 2, 3 Va, 3 Vc, 4 Kb) : Fotokopien
 Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 4: 5

Lucia di Lammermoor [MM] : Nr. 3 Scena a Cavatina / Gaetano Donizetti ; Bearbeitung von Max Lang
 [Autographe Reinschrift]
 [Undatiert]
 1 Stimme (Hf) . Tinte

Mus NL 80: J 4: 6

[Lucia di Lammermoor] [MM] : Einlagen Nr. 1, Nr. 5, Nr. 6, Nr. 9, Nr. 11, Nr. 15 / [Gaetano Donizetti] ;
 [Bearbeitung von Max Lang]
 [Reproduktion der autographen Reinschrift]
 [Undatiert]
 1 Stimme (Hr) : Fotokopien

Mus NL 80: J 4: 7

[Lucia di Lammermoor] [MM] : Cadenza für Lucia und Flöte / [Gaetano Donizetti] ; [von] Sandoz, Zara und Lucille Perret
 [Autographe Reinschrift]
 [Undatiert]
 1 Stimme (S + Fl) : Bleistift, Fotokopien
 Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 4: 8

[Lucia di Lammermoor] [MD*+MM*] : Cadenza für Lucia und Flöte / [Gaetano Donizetti] ; [von Max Lang]
 [Reproduktion der autographen Reinschrift]
 [Undatiert]
 1 Stimme (S + Fl) : Fotokopien
 Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 4: 9

[Lucia di Lammermoor] [MM] : Finale ultimo : Einlagen / [Gaetano Donizetti] ; [Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
diverse Orchesterstimmen : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 4: 10

[Lucia di Lammermoor] [MM*] : Finale ultimo : Einlagen / [Gaetano Donizetti] ; [Max Lang]
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
[Undatiert]
Diverse Orchesterstimmen : Fotokopien
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 4: 11

[Lucia di Lammermoor] [MM] : Finale ultimo / [Gaetano Donizetti] ; Modificazione di Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
Diverse Singstimmen : Tinte

Mus NL 80: J 4: 11

[Lucia di Lammermoor] [MM*] : Finale ultimo / [Gaetano Donizetti] ; Modificazione di Max Lang
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
[Undatiert]
Diverse Singstimmen : Fotokopien

Ellington, Duke**Mus NL 80: J 5: 1**

Creole Love Call [MM] / Duke Ellington ; [für drei Klarinetten, zwei Altsaxophone, ein Tenorsaxophon, zwei Trompeten und eine Posaune] arrangiert von Max Lang
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur ([6] S.) : Bleistift

Mus NL 80: J 5: 2

Indian Love Call [MM] : aus „Rosemarie“ : 1. Indian Love Call : für Saxophonquartett / [Duke Ellington?] :
bearbeitet von Max Lang ;
[Autograph]
[Undatiert]
1 Particell ([2] Bl.) : Bleistift
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 5: 3

Indian Love Call [MM] : aus „Rosemarie“ : 2. Totem-Tom-Tom : für Saxophonquartett / [Duke Ellington?] ;
bearbeitet von Max Lang
[Autograph]
[Undatiert]
1 Particell ([2] Bl.) : Bleistift

Mus NL 80: J 5: 4

Indian Love Call [MM] : aus „Rosemarie“ : 1. Indian Love Call, 2. Totem-Tom-Tom, 3. Rose-Marie, 4. The door
of my draems, 5. Sometimes I feel like a motherless child : für Saxophonquartett / [Duke Ellington?] ;
bearbeitet von Max Lang ;
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Partitur ([8] S.) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Gillis, Don**Mus NL 80: J 6: 1**

Symphony Nr. 5 [MM] : a Symphony for Fun / Don Gillis ; [Bearbeitung von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Stimme (Pk + Schlgz) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 6: 2

Symphony Nr. 5 [MM*] : a Symphony for Fun / Don Gillis ; [Bearbeitung von Max Lang]

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

1 Stimme (Pk + Schlgz) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Giordano, Umberto**Mus NL 80: J 7: 1**

Andrea Chénier [MM] : Quadro I / U[mberto] Giordano ; [Bearbeitung von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Stimme (Pk + Schlgz) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Gordigiani, Luigi

Orchesterbesetzung: 2222 / 4331 / Pk Schlgz Hf Str

Mus NL 80: J 21: 1

Santa Lucia for Billy [MM] / [Text von Teodoro Cottrau, Musik von Luigi Gordigiani oder Alessandro Longo] ;

[für Bariton und Orchester] arr[angiert von Max] Lang

[Autograph]

17.6.[19]76

Partitur (14 S.) : Bleistift

Mus NL 80: J 21: 2

Santa Lucia for Billy [MM] / [Text von Teodoro Cottrau, Musik von Luigi Gordigiani oder Alessandro Longo] ;

[für Bariton und Orchester] arr[angiert von Max] Lang

[Autograph]

[Undatiert]

26 Stimmen (Fl 1, Fl 2/Pic., Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3,

Pos 1, Pos 2, Pos 3, Pk, Schlgz, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb, Hf) : Tinte

Gounod, Charles**Mus NL 80: J 8: 1**

Faust [MM] : Einzüge / [Charles Gounod] ; [Bearbeitungen von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

diverse Stimmen : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Enth. Fotokopien aus dem Klavierauszug

Enth. Notizen (4 Bl.)

Grieg, Edvard

Orchesterbes.: 2222 / 221- / Pk Hf Str

Mus NL 80: J 9: 1

Norwegische Tänze [MM] : Nr. 1, Nr 4 : op. 35 / Edvard Grieg ; [Bearbeitungen von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

2 Stimmen (Vl, Vc) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 9: 2

Sonate [MM] : für Violoncello [und Klavier] : op. 36 / Edvard Grieg ; instrumentiert [für Orchester] von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (132 S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 9: 3

[Sonate] [MM] : [für Violoncello und Klavier] : [op. 36] / [Edvard] Grieg ; [instrumentiert für Orchester von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

25 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, Pos, Pk, Hf, 3 Vl 1, 3 Vl 2, 2 Va, Vc, Kb) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Lanner, Josef**Mus NL 80: J 10: 1**

Hofballtänze [MM] : [für Orchester] / J[osef] Lanner ; [bearbeitet für 2 Klaviere von] Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

2 Stimmen (Kl 1, Kl 2) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Enth. Fotokopien der Stimmen

Liszt, Franz**Mus NL 80: J 11: 1**

Don Sanche [MM] : ou „Le château des Fées“ : Scène II et V / [Franz Liszt] ; [Bearbeitung von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Klavierauszug ([19] S.) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Enth. Fotokopien

Longo, Alessandro

siehe Gordigiani, Luigi

Mozart, Wolfgang Amadeus**Mus NL 80: J 12: 1**

[Eine kleine Nachtmusik] [MM] : 1. Satz, Walzer / [Wolfgang Amadeus] Mozart ; [Bearbeitung für Appenzeller Streichmusik und Streichorchester von Max Lang]

[Entwurf]

[Undatiert]

[5] S. : Bleistift

Mus NL 80: J 12: 2

[Eine kleine Nachtmusik] [MM] : 1. Satz, Walzer : [Wolfgang Amadeus] Mozart ; [Bearbeitung für Appenzeller Streichmusik und Streichorchester von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (17 S.) : Tinte

Enth. ein Notiz (1 Bl.) und ein Programm

Mus NL 80: J 12: 3

[Eine kleine Nachtmusik] [MM] : 1. Satz, Walzer : [Wolfgang Amadeus] Mozart ; [Bearbeitung für Appenzeller Streichmusik und Streichorchester von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

5 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte

Mus NL 80: J 12: 4

Sinfonie [MM] : in D-Dur : Haffner-Sinfonie : Allegro con spirito : KV 385 / W[olfgang] A[madeus] Mozart ; [Bearbeitung von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

4 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Klar 1 in A, Klar 2 in A) : Tinte

Mus NL 80: J 12:5

Türkischer Marsch [MM] : [für Klavier] / W[olfgang] A[madeus] Mozart ; [Bearbeitung für 6 Klaviere von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

6 Stimmen (Kl 1+2; Kl 3+4, Kl 5+6) : Tinte

Zusammen mit anderen Bearbeitungen als „Ars et Pax“ aufgeführt

Musorgskij, Modest: Kinderstube

Orchesterbes.: 2222 / 322- / Schlagz Str

Mus NL 80: J 13: 1

[Kinderstube] [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Modest Musorgskij] / [Bearbeitung für Orchester von Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([47] S.) : Bleistift

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 13: 2

[Kinderstube] [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Modest Musorgskij] / [Bearbeitung für Orchester von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([47] S.) : Tinte auf Transparentpapier

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 13: 3

Kinderstube [MM*] : [für Singstimme und Klavier] / M[odest] Moussorgsky ; [Bearbeitung für Orchester] von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (47 S.) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 13: 4

Kinderstube [MM*] : [für Singstimme und Klavier] / M[odest] Moussorgsky ; [Bearbeitung für Orchester] von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (47 S.) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 13: 5

[Kinderstube] [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Modest Musorgskij] / [Bearbeitung für Orchester von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

23 Stimmen (Fl 1, Fl 2/Pic, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pk, Schlgz, Hf, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 13: 6

[Kinderstube] [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Modest Musorgskij] / [Bearbeitung für Orchester von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

41 Stimmen (Fl 1, Fl 2/Pic, Ob 1, Ob 2/EHr, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pk, Schlgz 1, Schlgz 2, Hf, 6 Vl 1, 5 Vl 2, 4 Va, 3 Vc, 4 Kb) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Musorgskij, Modest: Ohne Sonne

Orchesterbes.: 3333 / 321-/ Schlgz Hf Str

Mus NL 80: J 13: 7

[Ohne Sonne] [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von A. Golenischtschew-Kutusow] ; [Musik von Modest Mussorgsky] ; [deutsche Übertragung von Max und Monique Lang] ; [Bearbeitung für Bass und Orchester von Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (24 S.) : Bleistift

Mus NL 80: J 13: 8

Ohne Sonne [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; [Musik von] M[odest] Mussorgsky ; [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; deutsche Übertragung [von] Max und Monique Lang ; Bearbeitung für Bass und Orchester [von] Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (43 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: J 13: 9

Ohne Sonne [MM*] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; [Musik von] M[odest] Mussorgsky ; [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; deutsche Übertragung [von] Max und Monique Lang ; Bearbeitung für Bass und Orchester [von] Max Lang
 [Reproduktion der autographen Reinschrift]
 [Undatiert]
 1 Partitur (43 S.) : Fotokopien
 Enth. ein zweites Exemplar

Mus NL 80: J 13: 10

Ohne Sonne [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; [Musik von] M[odest] Mussorgsky ; [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; deutsche Übertragung [von] Max und Monique Lang ; Bearbeitung für Bass und Orchester [von] Max Lang
 [Autographe Reinschrift]
 [Undatiert]
 1 Klavierauszug (30 S.) : Tinte

Mus NL 80: J 13: 11

Ohne Sonne [MM*] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; [Musik von] M[odest] Mussorgsky ; [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; deutsche Übertragung [von] Max und Monique Lang ; Bearbeitung für Bass und Orchester [von] Max Lang
 [Reproduktion der autographen Reinschrift]
 [Undatiert]
 1 Klavierauszug (30 S.) : Fotokopien
 Enth. auch ein zweites Exemplar

Mus NL 80: J 13: 12

Ohne Sonne [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; [Musik von] M[odest] Mussorgsky ; [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; deutsche Übertragung [von] Max und Monique Lang ; Bearbeitung für Bass und Orchester [von] Max Lang
 [Autographe Reinschrift]
 [Undatiert]
 39 Stimmen (Fl 1, Fl 2/Pic, Fl 3, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Trp 1, Trp 2, Bpos, Pk, Schlgz, Hf, 4 Vl 1, 4 Vl 2, 4 Va, 4 Vc, 2 Kb) : Tinte
 Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 13: 13

Ohne Sonne [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; [Musik von] M[odest] Mussorgsky ; [Text von] A. Golenischtschew-Kutusow ; deutsche Übertragung [von] Max und Monique Lang ; Bearbeitung für Bass und Orchester [von] Max Lang
 [Autographe Reinschrift]
 [Undatiert]
 36 Stimmen (T, Fl 1, Fl 2/Pic, Fl 3, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Trp 1, Trp 2, BPos, Pk, Schlgz, Hf, 4 Vl 1, 4 Vl 2, 4 Va, 4 Vc, 2 Kb) : Tinte
 Enth. hs. Eintragungen

Nietzsche, Friedrich: Ermanarich

Orchesterbes.: 3333 / 4331 / Pk Schlgz Hf Str

Mus NL 80: J 14: 1

Ermanarich [MM] : symphonische Dichtung für Klavier / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; [Abschrift von Max Lang]
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 1 Partitur (8 S.) : Tinte
 Enth. hs. Eintragungen
 Enth. eine Fotokopie der Abschrift

Mus NL 80: J 14: 2

Ermanarich [MM] : symphonische Dichtung [für Klavier] : [Friedrich Wilhelm] Nietzsche ; [Bearbeitung für Orchester von Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([19] S.) : Bleistift

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 14: 3

Ermanarich [MM] : symphonische Dichtung [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 1969

1 Partitur (23 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: J 14: 4

Ermanarich [MM*] : symphonische Dichtung [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : 1969

1 Partitur (23 S.) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 14: 5

Ermanarich [MM] : symphonische Dichtung / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

St. Gallen : 1969

31 Stimmen (Pic, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4,

Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, Schlgz, Hf, VI 1, VI 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf

Transparentpapier

Mus NL 80: J 14: 6

Ermanarich [MM*] : symphonische Dichtung / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

St. Gallen : 1969

59 Stimmen (Pic, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, Bklar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4,

Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, 2 Schlgz, Hf, 8 VI 1, 7 VI 2, 6 Va, 5 Vc, 6 Kb) : Kopien

Nietzsche, Friedrich: Hymnus auf die Freundschaft

Bes.: 3333 / 4331 / Pk Schlgz Hf

Mus NL 80: J 14: 7: 0

Hymnus [auf die Freundschaft] [MM] : [für Klavier] / [Friedrich Wilhelm] Nietzsche ; [instrumentiert von Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (44 S.) : Bleistift

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 14: 7: 1

Hymnus auf die Freundschaft [MM] : [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (46 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: J 14: 7: 2

Hymnus auf die Freundschaft [MM*] : [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (46 S.) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

Enth. ein zweites Exemplar

Mus NL 80: J 14: 8: 1

Hymnus auf die Freundschaft [MM] : [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

31 Stimmen (Pic, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, Schlgz, Hf, VI 1, VI 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: J 14: 8: 2

Hymnus auf die Freundschaft [MM*] : [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

58 Stimmen (Pic, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, Schlgz, Hf, 8 VI 1, 7 VI 2, 6 Va, 5 Vc, 6 Kb) : Fotokopien

Nietzsche, Friedrich: Manfred-Meditation

Bes.: 3333 / 4321 / Pk Schlgz Hf Str

Mus NL 80: J 14: 9

Manfred-Meditation [MM] : [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (28 S.) : Bleistift

Mus NL 80: J 14: 10

Manfred-Meditation [MM] : [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (36 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: J 14: 11

Manfred-Meditation [MM*] : [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (36 S.) : Kopien

Enth. auch ein zweites Exemplar

Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 14: 12: 1

Manfred-Meditation [MM] : [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

5 Stimmen (VI 1, VI 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: J 14: 12: 2

Manfred-Meditation [MM] : [für Klavier] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ; instrumentiert von Max Lang
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]

61 Stimmen (Pic, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pos 3, 2 Tb, Pk, 2 Schlgz, 2 Hf, 8 Vl 1, 7 Vl 2, 6 Va, 6 Vc, 6 Kb) : Tinte, Fotokopien
Enth. hs. Eintragungen

Nietzsche, Friedrich: Nachklang einer Sylvesternacht

Bes.: 2222 / 4331 Pk Schlgz Hf Str

Mus NL 80: J 14: 13

Nachklang einer Sylvesternacht [MM] : [für Klavier vierhändig] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ;
instrumentiert von Max Lang

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (35 S.) : Bleistift

Mus NL 80: J 14: 14

Nachklang einer Sylvesternacht [MM] : [für Klavier vierhändig] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ;
instrumentiert von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (48 S.) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: J 14: 15

Nachklang einer Sylvesternacht [MM*] : [für Klavier vierhändig] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ;
instrumentiert von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (48 S.) : Kopien

Enth. auch ein zweites Exemplar

Mus NL 80: J 14: 16: 1

Nachklang einer Sylvesternacht [MM] : [für Klavier vierhändig] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ;
instrumentiert von Max Lang

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

31 Stimmen (Pic, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, Schlgz, Hf, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte auf Transparentpapier

Mus NL 80: J 14: 16: 2

Nachklang einer Sylvesternacht [MM*] : [für Klavier vierhändig] / F[riedrich] W[ilhelm] Nietzsche ;
instrumentiert von Max Lang

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

60 Stimmen (Pic, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, BKlar, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, 3 Schlgz, Hf, 8 Vl 1, 7 Vl 2, 6 Va, 5 Vc, 6 Kb) : Kopien

Enth. hs. Eintragungen

Puccini, Giacomo**Mus NL 80: J 15: 1**

La Bohème [MM] : quadro primo / [Giacomo] Puccini ; [Bearbeitung von Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Stimme (Schlgz) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 15: 2

Madame Butterfly [MM] : atto primo / [Giacomo] Puccini ; [Bearbeitung von Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Stimme (Schlgz) : Tinte
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 15: 3

Madame Butterfly [MM*] : atto primo / [Giacomo] Puccini ; [Bearbeitung von Max Lang]
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
[Undatiert]\$
1 Stimme (Schlgz) : Fotokopien
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 15: 4

Manon Lescaut [MM*] : atto primo / G[iacomo] Puccini ; [Bearbeitung von Max Lang]
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
[Undatiert]
1 Stimme (Schlgz) : Fotokopien
Enth. hs. Eintragungen

Mus NL 80: J 15: 5

“Väterchen, teures, höre!“ [MM] : [aus „Gianni Schicchi“] / [von Giacomo] Puccini ; [Bearbeitung von Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
20 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, EHr, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Trp 1, Trp 2, Hr 1, Hr 2, 3 Vl 1, 2 Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte

Rachmaninof, Sergej Vasilevic**Mus NL 80: J 16: 1**

Prélude [MM] : [Bearbeitung für 6 Klaviere] / [von Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
6 Stimmen (Kl 1+2, Kl 3+4, Kl 5+6) : Tinte auf Transparentpapier
Zusammen mit anderen Bearbeitungen als „Ars et Pax“ aufgeführt

Rimsky-Korsakoff, Nikolaus Andrejewitsch**Mus NL 80: J 17: 1**

Goldener Hahn [MM] : [Oper in 3 Akten] : Vorspiel / [Nikolaus Andrejewitsch] Rimsky-Korsakow ;
[Bearbeitung von Max Lang]
[Autographe Reinschrift]
[Undatiert]
1 Stimme (Schlgz) : Tinte

Mus NL 80: J 17: 2

Scheherazade [MM] : sinfonische Suite : op. 35 / [Nikolaus Andrejewitsch] Rimsky-Korsakow ; [Bearbeitung von Max Lang]

[Autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Stimme (Schlgz) : Tinte

Enth. hs. Eintragungen

Strauss, Josef**Mus NL 80: J 18: 1**

Sphärenklänge [MM] : [für Orchester] / Josef Strauss ; [für 2 Klaviere] bearb[eitet von] Max Lang

[Autograph]

29.2.[19]44

2 Stimmen (Kl 1+2) : Tinte

Mus NL 80: J 18: 2

Sphärenklänge [MM*] : [für Orchester] / Josef Strauss ; [für 2 Klaviere] bearb[eitet von] Max Lang

[Reproduktion des Autographs]

29.2.[19]44

6 Stimmen (3 Kl 1, 3 Kl 2) : Fotokopien

Strawinsky, Igor**Mus NL 80: J 19: 1**

Danse Russe du Pétrouchka [MM] : [für Orchester] / I[gor] Strawinsky ; pour 6 Pianos arr[angé] par Max Lang

[Autograph]

Basel : [s.a.]

Partitur (27 S.) : Bleistift

Mus NL 80: J 19: 2

Le sacre du Printemps [MM] : Les augures printaniers : Danses des adolescentes : [für Orchester] / Igor

Strawinsky ; pour 6 Pianos arr[angé] par Max Lang

[Undatiert]

Partitur (31 S.) : Bleistift

Mus NL 80: J 19: 3

Le Sacre du Printemps [MM] : Rond[es] printanières : [für Orchester] / I[gor] Strawinsky ; [für 6 Klaviere]

arr[angiert von] Max Lang

[Autograph]

[Undatiert]

3 Stimmen (Kl 1, Kl 3, Kl 5) : Transparentpapier : Tinte

Suter, Hermann**Mus NL 80: J 20: 1**

An die Sterne [MM] / [Hermann Suter] ; (Instrumentation der Orgelstimme) [für Bläser] [von Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

Partitur (8 S.) : Tinte

Besetzung: 2222 / 4331

Verdi, Giuseppe**Mus NL 80: J 22: 1**

Attila [MM*] / [Giuseppe Verdi] ; Finale di Max Lang
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Partitur (5 S.) : Lichtpausen

Mus NL 80: J 22: 2

[Attila] [MM] : [Ausgeschnittene Passagen] / [Giuseppe Verdi ; Max Lang]
[Autograph]
[Undatiert]
2 Konvolute : Tinte, Lichtpausen

Mus NL 80: J 22: 3

Don Carlos [MM] / G[iuseppe] Verdi
Abschrift
[Undatiert]
1 Stimme (3. Fagott/Kontrafagott) : Tinte

Mus NL 80: J 22: 4

Nabucco [MM] / G[iuseppe] Verdi
[Abschrift]
[Undatiert]
1 Stimme (Hr 4) : Tinte

Mus NL 80: J 22: 5

Einlage „Nabucco“ [MM] : Preghiera : [für 2 Bratschen] / [Max Lang?]
[Autograph]
[Undatiert]
[2] S. : Tinte

Mus NL 80: J 22: 6

Troubadour [MM] : Stretta / G[iuseppe] Verdi ; arr[angiert für 6 Klaviere von] Max Lang
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (10 S.) : Bleistift

ENTWÜRFE

Mus NL 80: K 1

[Entwürfe für diverse Besetzungen] / [Max Lang]

[Undatiert]

1 Archivmappe

HARMONIELEHRE-UNTERRICHT

Harmonielehre-Unterricht

Mus NL 80: K 2

[Harmonielehre-Unterricht] [MM] : [für die "Alder-Buben"] / [Max Lang]

[Autograph]

[Undatiert]

25+18 S. : Bleistift

WERKE ANDERER KOMPONISTEN**Fenkart, Rolf****Mus NL 80: L 3: 1**

Des Geometers Hochzeit [MD] : eine tragische Revue / von Carl Laszlo und Rolf Fenkart
Basel : Panderma Verlag, 1957
Klavierauszug (24 S.)

Mus NL 80: L 3: 2

Instrumentalia Abstracta [MD] : vier kurze Stücke [für Streicher] / mit zwei Textbeiträgen von Bazon Brock und Carl Laszlo ; [Musik von] Rolf Fenkart
Basel : Panderma Verlag, [s.a.]
Partitur (11 S.)

Mus NL 80: L 3: 3

Rhapsodie [MM*] : für Klavier und Orchester / Rolf P. Fenkart
[Reproduktion des Autographs]
Pasadena (California), 21.3.1964
Partitur (56 S.) : Lichtpausen

Mus NL 80: L 3: 4

18 Studien über die Reihe F H B Ges A As G E Es C D Des [MM*] : [für Orchester] / Rolf P. Fenkart
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Partitur (26 S.) : Lichtpausen

Franke-Rutka, Walther**Mus NL 80: L 1**

Das Sonnenbad [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Walther Franke-Rutka
[Autograph]
[Undatiert]
[2] S. : Tinte

Hoppe, St.**Mus NL 80: L 5**

Magyar képec [MM] : Ung[arische] Bilder (15 Miniaturen) : Orig[inal] ung[arische] Volkslieder : [für Orchester] / St. Hoppe
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (45 S.)

Mozart, Wolfgang Amadeus**Mus NL 80: L 4**

Symphonie Nr. 33 [MD] : B-Dur : K.V. 319 / Wolfgang Amadeus Mozart
Wiesbaden : Breitkopf und Härtel, 1966
27 Stimmen (6 Vl 1, 5 Vl 2, 3 Va, 3 Vc, 4 Kb, Ob 1, Ob 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2)

Nietzsche, Friedrich**Mus NL 80: L 2: 3**

Gebet an das Leben [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Lou Andreas-Salomé ; Friedrich Nietzsche
[Abschrift]
[Undatiert]
2 S. : Tinte
Enth. 1 Textblatt

Mus NL 80: L 2: 5: 1

Kleine Fantasie [MM] : [für Klavier] / [Friedrich Nietzsche] ; [Abschrift von] C[urt Paul] J[anz]
[Abschrift]
6.12.[19]62
5 S. : Tinte

Mus NL 80: L 2: 5: 2

[Kleine Fantasie] [MM] : [für Streichquartett] / [Friedrich Nietzsche] ; Partitur nach Klaviersatz rekonstruiert
26./27. Jan[uar] 1972 C[urt] P[aul] Janz
[Autograph]
26./27. Jan[uar] 1972
Partitur (8 S.) : Kugelschreiber

Mus NL 80: L 2: 1

[Lieder] [MD*] : [für Singstimme und Klavier] / [Friedrich Nietzsche]
Basel : Bärenreiter, 1976
[52] S. : Fotokopien

Mus NL 80: L 2: 6

Manfred-Meditation [MD*] : Instrumentationsskizze / [Friedrich Nietzsche]
[Reproduktion des Musikdrucks]
[Undatiert]
1 Partiturseite : Fotokopie
Enth. eine Fotokopie eines Particellautographs von Nietzsche, mit hs. Ergänzungen

Mus NL 80: L 2: 2

Nachspiel [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Sandor Petöfi ; F[riedrich] Nietzsche
[Abschrift]
[Undatiert]
[2] S. : Tinte

Mus NL 80: L 2: 4

Einleitung zu einem Weihnachtsoratorium [MM] : (Entwurf) / Friedr[ich] Nietzsche
[Abschrift]
Komp[oniert] 1860
Particell (1 S.) : Tinte

TONTRÄGER**Lang, Max****Mus NL 80: M 11**

David sing vor Saul [TA] : Drei Gesänge für Tenor und Orchester / Max Lang

[Tonaufzeichnung]

9.9.1946

2 Schallplatten : 30 cm

Mus NL 80: M 17

Fanfare [TA] : Marsch : Auftritt Iris : [Bühnenmusik] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

Mus NL 80: M 6: 1

Hamlet [TA] : [Bühnenmusik] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

Mus NL 80: M 6: 2

Hamlet [TA] : [Bühnenmusik] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 26 cm

Mus NL 80: M 9

Icare [TA] : [Ballet symphonique] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

2 Schallplatten : 30 cm

Mus NL 80: M 4: 1

Jeanne mit uns [TA] : [Bühnenmusik] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

Mus NL 80: M 4: 2

Jeanne mit uns [TA] : [Bühnenmusik] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

Mus NL 80: M 5

[Der] Kaufmann v[on] Venedig [TA] : [Auszüge] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

Mus NL 80: M 12

[Kleines] Trio [MM] : [für Violine, Violoncello und Klavier] : Tranquillo : Molto lento / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte 30 cm

Mus NL 80: M 13

[Kleines] Trio [MM] : [für Violine, Violoncello und Klavier] : Allegro / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte 20,5 cm

Mus NL 80: M 8

Kirke [TA] : Ballett / Max Lang

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

6 Schallplatten : 26 cm

Mus NL 80: M 10

Kirke [TA] : Die Zauberin / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

Mus NL 80: M 15

Kirke [TA] : Ballettmusik / Max Lang

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

Mus NL 80: M 7

„Krönungshymne“ Doppeladler [TA] : Schauspielmusik / [Max] Lang

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 26 cm

Mus NL 80: M 14

Lieder [TA] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 26 cm

Mus NL 80: M 18

Nachspiel [TA] : [Bühnenmusik] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

Mus NL 80: M 1

Orgetorix [TA] : [Bühnenmusik] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

Mus NL 80: M 10

Valse espagnole [TA] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

Mus NL 80: M 16

Valse espagnole [TA] / [Max Lang]

[Tonaufzeichnung]

[Undatiert]

1 Schallplatte : 30 cm

Seiber, Matyas**Mus NL 80: M 19**

Elegy [TA] : Three Fragments / M[atyas] Seiber
[Undatiert]
1 Kompaktkassette

Strawinsky, Igor**Mus NL 80: M 2**

Petite Suite [TA] : [für Orchester] / [Igor] Strawinsky
[Tonaufzeichnung]
[Undatiert]
1 Schallplatte : 30 cm
6339A/B

Mus NL 80: M 3

Suite Nr. 2 [TA] : pour petit orchestre / [Igor] Strawinsky
[Tonaufzeichnung]
[Undatiert]
1 Schallplatte : 30 cm
6339A/B

KONZERTPROGRAMME UND REZENSIONEN

Konzertprogramme und Rezensionen

Mus NL 80: N 1

Konzertprogramme und Rezensionen

1956-1987

1 Konvolut

TEXTE

VORTRÄGE

3 Vorträge von Curt Paul Janz

1. Der Komponist Friedrich Nietzsche
2. Die Musikauffassung bei Wagner und Nietzsche; Verharren in der Romantik und Aufbruch in die Moderne
3. Die Wartburg in Geschichte und Gegenwart

Mus NL 80: Oa 1

[3 Vorträge] : [zu Friedrich Nietzsche, Richard Wagner und zur Wartburg] / Curt Paul Janz
1958-1983

3 Konvolute : Fotokopien

Friedrich Nietzsche als Musiker

Mus NL 80: Oa 2

[Friedrich Nietzsche als Musiker] : [Vortrag] / [Max Lang]
1980

1 Konvolut : Vortrag, Notizen, Programme, Zeitungsausschnitte und Fotokopien

TEXTBÜCHER**Aischylos: Die Orestie**

Siehe Bühnenmusik "Die Orestie" **Mus NL 80: C 31: 4**

Diggelmann, Walter Matthias**Mus NL 80: Ob 1**

Der fliegende Narr! : Ein tragikomischen Schauspiel in sieben Bildern / Walter Matthias Diggelmann

[Undatiert]

59 S. : Fotokopien

Frisch, Max**Mus NL 80: Ob 2**

Die grosse Wut des Philipp Hotz : Ein Sketch / [Max Frisch]

[Undatiert]

[15] S. : Fotokopien

Moreto: Donna Diana

Siehe Bühnenmusik "Donna Diana" **Mus NL 80: C 9: 4**

Sonnleithner, Joseph: Fidelio**Mus NL 80: Ob 3**

[Fidelio] : [Opernlibretto] / [von Joseph Sonnleithner] ; [nach Jean-Nicolas Brouilly]

[Abschrift]

[Undatiert]

47 S. : Bleistift

Enth. dynamische und metrische Eintragungen

DIVERSES

Geschäftsunterlagen

Mus NL 80: P 1
Geschäftsunterlagen
1954-1986
1 Konvolut

Lebensläufe

Mus NL 80: P 2
Lebensläufe
1 Konvolut

Photographien

Mus NL 80: P 3
Photographien
ca. 1970-1979
1 Konvolut

Werkverzeichnisse

Mus NL 80: P 5: 1
Kompositionsverzeichnis
ca. 1982
7 S.

Mus NL 80: P 5: 2
Werk-Liste
11.12.[19]86
13 S.

Verträge

Mus NL 80: P 6
Verträge
1952-1982
1 Konvolut

Zeugnisse

Mus NL 80: P 4
Zeugnisse und Diplome
1936-1970
1 Konvolut