

**Verzeichnis der Sammlung**

**Lotte Klemperer**

(1923 – 2003)

**Mus NL 144**

Eva Hanke  
2006

Copyright der Werke von Otto Klemperer:

Zentralbibliothek Zürich

1. Auflage 2006  
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Switzerland  
© 2006 by Zentralbibliothek Zürich  
Nachlass-Signatur: **Mus NL 144**

**Inhaltsverzeichnis**

Biographie	5
Abkürzungsverzeichnis	6
<b>A Materialien Johanna Geisler</b>	<b>7</b>
Aa Textdokumente	8
Ab Bilddokumente	10
Ac Tondokumente	11
<b>B Materialien Otto Klemperer</b>	<b>12</b>
Ba Werke	13
Baa Kompositionen	13
Bab Bearbeitungen	21
Bac Schriftstücke	22
Bb Ton- und Filmdokumente	23
Bba Tonträger	23
Bbb Videokassetten	32
Bc Varia	33
<b>C Materialien Lotte Klemperer</b>	<b>35</b>
Ca Tondokumente	36
Cb Varia	37
<b>D Varia</b>	<b>38</b>



## Biographie

Lotte Klemperer wurde am 1. November 1923 als zweites Kind des Dirigenten Otto Klemperer und der Sopranistin Johanna Klemperer, geb. Geisler, in Köln geboren. 1933 verliess die Familie wegen Otto Klemperers jüdischer Abstammung und seiner politischen Gesinnung Deutschland und emigrierte zuerst in die Schweiz und anschliessend in die USA. Otto Klemperer leitete dort von 1933 bis 1939 das Los Angeles Philharmonic Orchestra. Eine psychische Erkrankung wirkte sich jedoch auf die Dauer negativ auf seine Engagements als Dirigent aus. Schon früh bemühte sich Lotte, in solchen Fällen zu vermitteln und setzte sich für die Karriere ihres Vaters ein. Nach Kriegsende kehrte sie mit den Eltern nach Europa zurück.

Während der Anstellung ihres Vaters als musikalischer Leiter der Budapester Staatsoper ab 1947 lebte Lotte in Paris. Die Besuche in Budapest förderten ihre sozialistische Gesinnung, die sie mit ihrem Vater teilte. 1955 wurde Otto Klemperer Chefdirigent des Philharmonia Orchestra in London, mit dem er auch die meisten seiner Schallplatten aufnahm. 1956 starb Johanna Klemperer. In den folgenden Jahren übernahm Lotte Klemperer noch stärker als zuvor die Aufgabe als Sekretärin, Managerin und Betreuerin ihres Vaters. Sie begleitete seine weitere Laufbahn bis zu seinem Tod am 6. Juli 1973. Der Vater hinterliess Lotte Klemperer ein reiches musikalisches Erbe, das fortan von ihr verwaltet wurde. In den frühen achtziger Jahren wandte sich Lotte Klemperer auch der Biographie ihrer Mutter zu und edierte die von ihr zusammengetragenen Dokumente zu deren Leben und künstlerischem Wirken. Das Buch erschien 1983 unter dem Titel *Die Personalakten der Johanna Geisler*.

Lotte Klemperer starb am 1. Juli 2003 in Zürich.

S. auch Otto Klemperer Archive in der Library of Congress, Washington 2005:

<http://lcweb2.loc.gov/service/music/eadxmlmusic/eadpdfmusic/mu2005.wp.0017.pdf>

**Abkürzungsverzeichnis**

<b>B</b>	Bass
<b>Bar</b>	Bariton
<b>Bearb.</b>	Bearbeitung
<b>Bl.</b>	Blatt bzw. Blätter
<b>c</b>	copyright
<b>CD</b>	Compactdisc
<b>Ch</b>	Chor
<b>D</b>	Druck
<b>Dir.</b>	Dirigent
<b>div.</b>	diverse
<b>Ex.</b>	Exemplare
<b>Fg</b>	Fagott
<b>Fl</b>	Querflöte
<b>Hr</b>	Horn
<b>hs.</b>	handschriftlich
<b>Interpr.</b>	Interpret bzw. Interpreten
<b>Kl</b>	Klavier
<b>Klar</b>	Klarinette
<b>Notenbl.</b>	Notenblatt bzw. -blätter
<b>Ob</b>	Oboe
<b>o. J.</b>	ohne Jahr
<b>o. N.</b>	ohne Name
<b>o. O.</b>	ohne Ort
<b>Orch</b>	Orchester
<b>Repr.</b>	Reproduktion
<b>S</b>	Sopran
<b>s.</b>	siehe
<b>S.</b>	Seite bzw. Seiten
<b>Singst</b>	Singstimme
<b>Sprechst</b>	Sprechstimme
<b>Str</b>	Streicher
<b>TA</b>	Tonaufnahme
<b>Textbl.</b>	Textblatt bzw. -blätter
<b>TS</b>	Typoskript
<b>unvollst.</b>	unvollständig
<b>Va</b>	Viola
<b>Vc</b>	Violoncello
<b>VI</b>	Violine
<b>*</b>	Reproduktion

## **A Materialien Johanna Geisler**

## Aa Textdokumente

- Mus NL 144 : Aa 1 : 1-10** [Textmaterialien Johanna Geisler 1888-1914]  
[Typoskript, Typoskriptdurchschlag, Abschrift, Fotokopie]  
[1888-1914]  
3 Mappen (10 Konvolute)
- Enthält:
1. 1888-1904 (50 Bl.)
  2. 1905-1906 (33 Bl.)
  3. 1906 (48 Bl.)
  4. 1907 (42 Bl.)
  5. 1908-1909 (33 Bl.)
  6. 1910 (25 Bl.)
  7. 1911 (43 Bl.)
  8. 1912 (65 Bl.)
  9. 1913 (53 Bl.)
  10. 1914 (23 Bl.)
- Mus NL 144 : Aa 2 : 1-5** [Textmaterialien Johanna Geisler 1915-1919]  
[Typoskript, Typoskriptdurchschlag, Abschrift, Fotokopie]  
[1915-1919]  
2 Mappen (5 Konvolute)
- Enthält:
1. 1915 (65 Bl.)
  2. 1916 (51 Bl.)
  3. 1916-1917 (75 Bl.)
  4. 1918 (56 Bl.)
  5. 1919 (43 Bl.)
- Mus NL 144 : Aa 3 : 1-18** [Textmaterialien Johanna Geisler 1920-1956]  
[Typoskript, Typoskriptdurchschlag, Abschrift, Fotokopie]  
[1920-1956]  
3 Mappen (18 Konvolute)
- Enthält:
1. 1920-1921 (36 Bl.)
  2. 1922 (38 Bl.)
  3. 1923-1924 (27 Bl.)
  4. 1925-1926 (20 Bl.)
  5. 1927 (31 Bl.)
  6. 1928 (15 Bl.)
  7. 1929-1931 (21 Bl.)
  8. 1932 (28 Bl.)
  9. 1933-1934 (13 Bl.)
  10. 1935-1936 (26 Bl.)
  11. 1939-1941 (13 Bl.)
  12. 1942-1943 (9 Bl.)
  13. 1944-1950 (8 Bl.)
  14. 1953-1956 (28 Bl.)
  15. Schriften Johanna Geisler (5 Bl.)
  16. Korrespondenz mit Familie Reinbach (14 Bl.)
  17. Auflistung „Johannas Aktivitäten von 1903 bis 1932“ (87 Bl.)
  18. Auszüge aus Literatur und Lexika zu Johanna Geisler (9 Bl.)



**Mus NL 144 : Aa 4 : 1-2**

Die Personalakten der Johanna Geisler [D] : Eine Dokumentation in Stichproben / Zusammengestellt und kommentiert von Lotte Klemperer  
Frankfurt a. M. : Fischer , 1983  
2 mal 141 S.

Fotokopien in Spiralbindung (2 Ex.)

**Mus NL 144 : Aa 5**

The Personnel Files of Johanna Geisler [TS\*] : A Documentation in Spot Checks / Compiled and with a Commentary by Lotte Klemperer ; translated by Inge Goodwin  
[Reproduktion des Typoskripts]  
1987  
129 S.

Fotokopien in Spiralbindung; Beilage: 19 Bl. mit Ergänzungen

## Ab Bilddokumente

### Mus NL 144 : Ab 1 : 1-4

[Mikrofilmaufnahmen und Negative]

[1915-1929]

1 Mappe (4 Konvolute)

Unterlagen zu Lotte Klemperers Publikation „Die Personalakten der Johanna Geisler“

Enthält:

1. Kritiken Johanna Geisler, Köln 1915-1917 (8 Mikrofilmaufnahmen)
2. Kritiken Johanna und Otto Klemperer, Köln 1915-1919 (10 Negativstreifen)
3. Kritiken Johanna Geisler Bremen Sommer 1916 (6 Negativstreifen)
4. Abbildung „Tivoli“, Bremen 1929 (1 Negativ)

### Mus NL 144 : Ab 2 : 1-9

[Fotographien]

[1903-1932]

2 Mappen (9 Konvolute)

Zu Lotte Klemperers Publikation „Die Personalakten der Johanna Geisler“

Enthält:

1. Hannover und Dessau, ca. bis 1906 (4 Fotos und Repr.)
2. Wiesbaden, ca. bis 1912 (7 Fotos und Repr.)
3. Mainz, ca. 1913-1914 (12 Fotos und Repr.)
4. Köln, ca. 1916-1919 (11 Fotos und Repr.) (1916-1920?)
5. Köln, 1920, Korngold, Die Tote Stadt (5 Fotos und Repr.)
6. 1927-1930 (2 Fotos und Repr.)
7. 1932, Strauss, Intermezzo (6 Fotos und Repr.)
8. Nicht zuzuordnen (3 Fotos und Repr.)
9. Bilderbogen mit Photographien u. a. von Carl Reinbach (7 Fotos und Repr.)

## Ac Tondokumente

### Mus NL 144 : Ac 1

Das Höllisch Gold [TA] / Julius Bittner  
[o. O.] : [Privataufnahme] , 9. Dezember 1932  
1 CD

Interpr.: Berliner Rundfunkorchester, Erich Kleiber (Dirigent), Eduard Erhard (Der Mann), Margarete Klose (Die Frau), Johanna Klee [= Klemperer] (Das alte Weib), Fritz Soot (Der Teufel), Charles Kullmann (Ephraim)

### Mus NL 144 : Ac 2

Johanna Klemperer [TA]  
[o. O.] : [Privataufnahme?] , [o. J.]  
1 CD

Inhalt nicht identifizierbar

## **B Materialien Otto Klemperer**

## Ba Werke

Alle Musikalien mit einem \* sind nur als Reproduktionen vorhanden. Die Originale der Autographe und Abschriften befinden sich grösstenteils im Otto Klemperer Archive in der Library of Congress, Washington (USA) und sind verzeichnet unter: <http://lcweb2.loc.gov/service/music/eadxmlmusic/eadpdfmusic/mu2005.wp.0017.pdf>  
Mangels Möglichkeiten zur genauen Bestimmung von Autographen und Abschriften wird im Folgenden nur zwischen Musikhandschriften (MM) und Musikdrucken (MD) unterschieden.

### Baa Kompositionen

- Mus NL 144 : Baa 1** Adagio, Orch (1969), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 2** Adagio, Kl (ca. 1910), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 3** Adagio, Kl (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 4** Adagio No. 2, Kl (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 5** Allein, Kl, Singst (1958), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 6-7** Allegro passionato, Studie für Klavier, Kl (1958), 2 Partituren, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 8** An Lili, hohe Ausgabe, Kl, Singst (c 1915), 1 Partitur, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 9** An Lili, tiefe Ausgabe, Kl, Singst (c 1915), 1 Partitur, MD
- Mus NL 144 : Baa 10** Andante, Fl, Ob, Klar, Fg, Hr, Vc (1969), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 11** Aus dem Dunkel, Kl, Singst (1908), 1 Partitur, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 12** Aus tiefer Not schrei ich zu Dir, hohe Ausgabe, Kl, Singst (c 1915), 1 Partitur, MD\*

- Mus NL 144 : Baa 13** Aus tiefer Not schrei ich zu Dir, tiefe Ausgabe, Kl, Singst (c 1915), 1 Partitur, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 14** Begegnung, Kl, Singst (1901), 1 Partitur, MM\*, mit hs. Eintragungen
- Mus NL 144 : Baa 15** Benedictus, Kl, S (undatiert), 1 Partitur, MM, mit hs. Eintragungen
- Mus NL 144 : Baa 16** Berceuse, Kl (1905), 1 Partitur, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 17-18** Blumengruß, Kl, Singst (undatiert), 2 Partituren, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 19** Chanson Russe, Singst ? (1932/1933), 1 Stimme, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 20** Divertimento für Violine, Viola und Violoncello, VI Va Vc (c 1968), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 21** Drei Mignon-Lieder, Kl, S (1970), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 22** Entspannung, Kl, Singst (1933), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 23** Der Erlkönig, Kl, Singst (ca. 1948), 1 Partitur, MM, mit hs. Eintragungen
- Mus NL 144 : Baa 24** Musik zu Faust, „Osterchöre“, Orch, Ch, Sprechst (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 25** Frühlingsglaube, Studie aus „Das Ziel“, Kl Singst (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 26** Fugato für Streicher, Str (c 1958), 1 Partitur\*, MM, mit hs. Eintragungen
- Mus NL 144 : Baa 27** Fuge für grosses Orchester, Orch (1970), 1 Partitur, MM\*

- Mus NL 144 : Baa 28** Gebet, Kl, Singst (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 29** Gebet, Kl, Singst (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 30** Gebet, hohe Ausgabe, Kl, Singst (c 1915), 1 Partitur, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 31** Gebet, tiefe Ausgabe, Kl, Singst (c 1915), 1 Partitur, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 32** Gefunden, Kl, Singst (undatiert), 1 Partitur, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 33** Glückes genug, Kl, Singst (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 34** Hab' mein Lieb so lieb, Kl, Singst (undatiert), 1 Partitur, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 35** Hommage a Brahms, Kl (undatiert), 1 Partitur, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 36-37** Ich habe, lieben Brüder, Kl, Singst (undatiert), 2 Partituren, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 38** Ich will mich im grünen Wald ergehn, hohe Lage, Kl, Singst (undatiert), 1 Partitur, MM
- Mus NL 144 : Baa 39** Ich will mich im grünen Wald ergehn, mittel-Lage, Kl, Singst (undatiert), 1 Partitur, MM
- Mus NL 144 : Baa 40** Ich will mich im grünen Wald ergehn, tiefe Lage, Kl Singst (undatiert), 1 Partitur, MM
- Mus NL 144 : Baa 41** J'accuse („Ich klage an“), Orch, Ch (1933, 1968), 1 Partitur, MM\*, mit hs. Eintragungen, Beilage: 5 Textbl.

- Mus NL 144 : Baa 42** Juda, Orch, div. Singst (undatiert), 1 Partitur, MM\*, mit hs. Eintragungen, Beilage: 6 Textbl.
- Mus NL 144 : Baa 43** Juda, Kl, div. Singst (undatiert), 1 Klavierauszug, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 44** Klavierstück in A moll, Kl (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 45** Klavierstück in Gis-moll, Kl (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 46** Klavierübung, Kl (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 47** Der König in Thule, Kl, Singst (undatiert), 1 Stimmen, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 48** Kreuz der Strasse, Kl, Singst (1917), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 49** Eine liebe Stunde, Kl, Singst (1913), 1 Partitur, MM
- Mus NL 144 : Baa 50 : 1-2** Liebeslied, aus „Das Ziel“, Orch, Singst (undatiert), 1 Partitur, MM\*, und 1 Stimme, MM\*, mit hs. Eintragungen
- Mus NL 144 : Baa 51-52** Liebeslied, aus „Das Ziel“, Kl, Singst (undatiert), 2 Klavierauszüge, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 53** Lied, hohe Ausgabe, Kl, Singst (c 1915), 1 Partitur, MD
- Mus NL 144 : Baa 54** Lied, tiefe Ausgabe, Kl, Singst (c 1915), 1 Partitur, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 55** Merry-Valse and One-Step, aus „Das Ziel“, Orch (c 1963), 1 Partitur, MM\*, mit hs. Eintragungen, Beilage: 8 Textbl.
- Mus NL 144 : Baa 56** Merry-Valse and One-Step, aus „Das Ziel“, Orch (undatiert), 1 Partitur, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 57** Missa Sacra, Orch, div. Singst, Ch (1919), 1 Partitur, MD, Beilage: 1 Textbl.



- Mus NL 144 : Baa 58** Missa Sacra, Kl, div. Singst. Ch (1919), 1 Klavierauszug, MD, mit hs. Eintragungen
- Mus NL 144 : Baa 59** Nocturne, Kl (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 60** O Du, Kl, Singst (1958), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 61** Pater Noster und Ave Maria, Tasteninstr oder Str, Singst (c 1931), 1 Partitur, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 62** Pianopiece (Ressentiment), Kl (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 63** Psalm 23, Kl, S (1951?), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 64** Psalmus 42, Kl, B (undatiert), 1 Partitur, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 65** Recollections, Orch (c 1968), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 66** Scherzo, Orch (c 1968), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 67** Scherzo, Kl (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 68** Schlafen, schlafen, nichts als schlafen, Kl, Singst (undatiert), 1 Partitur, MM
- Mus NL 144 : Baa 69** Schlaflied, Kl, Singst (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 70** Serenata für grosses Orchester, Orch (undatiert), 1 Partitur, MM\*

- Mus NL 144 : Baa 71** Sie liebten sich beide, hohe Ausgabe, Kl, Singst (c 1915), 1 Partitur, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 72** Sie liebten sich beide, tiefe Ausgabe, Kl, Singst (c 1915), 1 Partitur, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 73** Sinfonie in zwei Sätzen, Symphony in 2 Movements, Orch (c 1962), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 74** Sinfonie Nr. 2, Symphony No. 2, Orch (1968), 1 Partitur, MD\*, Beilage: 1 Textbl.
- Mus NL 144 : Baa 75** Sinfonie Nr. 3, 1. Version, Orch (c 1969), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 76** Sinfonie Nr. 3, Version 2, Orch (c 1969), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 77** IV. Sinfonie, Orch (1968), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 78** V. Sinfonie, Orch (1969), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 79** VI. Sinfonie, Orch (1969), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 80** 'Sliegt eine Stadt im Tale, Kl, Singst (1958), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 81** So ist die Lieb', Kl, Singst (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 82** Streichquartett Nr. 2, Str (c 1968), 1 Partitur, MM\*, mit hs. Eintragungen und Einklebungen
- Mus NL 144 : Baa 83** Streichquartett Nr. 3, Str (1968), 1 Partitur, MM\*, mit hs. Eintragungen
- Mus NL 144 : Baa 84** IV. Streichquartett, Str (1969), 1 Partitur, MM\*

- Mus NL 144 : Baa 85** V. Streichquartett, Str (1969), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 86** VI. Streichquartett, Str (1969), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 87** 7. Streichquartett, Str (1969), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 88** Streichquartett Nr. 8, Str (1968), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 89** Streichquartett Nr. 9, Str (1970), 1 Partitur, MM\*
- Studie für Klavier s. Allegro passionato
- Mus NL 144 : Baa 90 : 1-2** Studie für Violine und Klavier, Kl, Vl (undatiert), 1 Partitur, MM\* und 1 Stimme, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 91** Ein Stündlein wohl vor Tag, Kl, Singst (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 92** Suleika, hoch, Kl, Singst (undatiert), 1 Partitur, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 93** Thamar, Kl, div. Singst (undatiert), 1 Klavierauszug, MM\*, von Paul Gergely, Beilage: 13 Textbl.
- Mus NL 144 : Baa 94** Thamar, Marcia funebre, Trauermarsch, Orch (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 95** Die überflüssige Vorsicht, Einlage der Rosine zu Rossinis Barbier von Sevilla, Kl, Singst (c 1930), 1 Partitur, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 96** Variationen für Klavier, Kl (1958), 1 Partitur, MM\*

- Mus NL 144 : Baa 97** Das verlassene Mädglein, Kl, Singst (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 98** Der verlorene Sohn, Oper in zwei Akten, 6 Bilder, Orch, div. Singst (undatiert), 1 Klavierauszug, MM\*, Beilage: 20 Textbl.
- Mus NL 144 : Baa 99** Volkslied, Kl, Singst (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 100** Die Weber, Orch, Ch (1969), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 101** Wenn die Rosen ewig blühen, Kl, Singst (1908), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 102** Wiegenlied, Kl, Singst (undatiert), 1 Partitur, MM\*
- Mus NL 144 : Baa 103** Woher sind wir geboren?, Kl, Singst (undatiert), 1 Partitur, MM
- Mus NL 144 : Baa 104 : 1-4** Das Ziel, Orch, div. Singst, Ch (1915/1924), 4 Partituren, MM\*, enthält:  
1. Allegro und Andante  
2. Walzer, Onestep und Andante  
3. Lied  
4. Tanz
- Mus NL 144 : Baa 105** Das Ziel, Orch, div. Singst, Ch (1915/1924, c 1929), 1 Klavierauszug, MD\*
- Mus NL 144 : Baa 106 : 1-3** Materialien zu „Das Ziel“ (1915/1924):  
1. Besetzungsblatt (2 Bl.)  
2. Libretto (8 Bl.)  
3. Briefkopien, Briefauszüge und Berichte von Otto Klemperer (11 Bl.)
- Mus NL 144 : Baa 107 : 1-4** Das Ziel: Vier Opernszenen für das Musiktheater (1970), Orch, div. Singst, Ch, 4 Partituren, MM\*, enthält:  
1. Der Witz  
2. Das Sanatorium  
3. Das Lied  
4. Die Schenke

**Mus NL 144 : Baa 108 : 1-4** Das Ziel (1970), Kl, div. Singst, Ch, 4 Klavierauszüge, MM\*, mit Eintragungen und Überklebungen, enthält:  
1. Der Witz  
2. Das Sanatorium  
3. Das Lied  
4. Die Schenke

**Mus NL 144 : Baa 109 : 1-2** Materialien zu „Das Ziel“ (1970):  
1. Besetzungsblatt (1 Bl.)  
2. Libretto (9 Bl.)

s. auch Frühlingsglaube, **Mus NL 144 : Baa 25**

s. auch Liebeslied, **Mus NL 144 : Baa 50-52**

s. auch Merry-Valse and One-Step, **Mus NL 144 : Baa 55-56**

**Mus NL 144 : Baa 110** Der Zufriedene, hohe Ausgabe, Kl, Singst (undatiert), 1 Partitur, MD

**Mus NL 144 : Baa 111** Der Zufriedene, tiefe Ausgabe, Kl, Singst (c 1915), 1 Partitur, MD\*

### **Bab Bearbeitungen**

**Mus NL 144 : Bab 1** Bach, Johann Sebastian, „Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden“, Bearb. für Streichorch von Otto Klemperer (1935), 1 Partitur, MM\*

**Mus NL 144 : Bab 2** Bach, Johann Sebastian, „Ein' feste Burg ist unser Gott“, Bearb. für grosses Orch von Otto Klemperer (1937), 1 Partitur, MM\*

**Mus NL 144 : Bab 3** Bach, Johann Sebastian, „Nun komm der Heiden Heiland“, Bearb. für Ob obligato und kleines Orch von Otto Klemperer (1935), 1 Partitur, MM\*

**Mus NL 144 : Bab 4** Bach, Johann Sebastian, Sonate in Es-Dur für Orgel, Bearb. für Orch von Otto Klemperer (c 1968), 1 Partitur, MM\*

**Mus NL 144 : Bab 5** Beethoven, Ludwig van, Kadenz zum 1. Satz von Beethovens 4. Klavierkonzert von Otto Klemperer (undatiert), 1 Stimme, MM\*, Beilage: 1 Textbl.

- Mus NL 144 : Bab 6** Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Sinfonie Nr. 3, Schluss von Otto Klemperer, Orch (1968), 1 Partitur, MM\*, Beilage: 2 Notenbl., 3 Textbl.
- Mus NL 144 : Bab 7** Mozart, Wolfgang Amadeus, Ouvertüre zu Don Giovanni, Konzertschluss von Otto Klemperer, Orch (c 1968), 1 Partitur, MM\*, Beilage: 4 Notenbl.
- Mus NL 144 : Bab 8** Rameau, Jean Philippe, Gavotte mit sechs Variationen, instrumentiert von Otto Klemperer, Orch (1968), 1 Partitur, MM\*

### **Bac Schriftstücke**

- Mus NL 144 : Bac 1** [Notizen zu Aufführungsplänen] [MS] / [Otto Klemperer]  
[Autograph]  
[1933-1939]  
20 Bl. (31 S. beschrieben) : Bleistift  
Entstanden während Otto Klemperers Zeit als Dirigent des Los Angeles Philharmonic Orchestra; Beilage: 3 Textbl. aus Auktionskatalog März 2006

## **Bb Ton- und Filmdokumente**

### **Bba Tonträger**

Die im Folgenden aufgeführten Tonträger enthalten Kopien von Musikaufnahmen, die im Nachhinein auf CDs unterschiedlich zusammengestellt wurden.

#### **Aufnahmen von Werken und Bearbeitungen Otto Klemperers**

- Mus NL 144 : Bba 1 : 11** Bach, Johann Sebastian, „Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden“, Bearb. für Streichorch, Los Angeles, 11.2.1945  
Interpr.: Los Angeles Philharmonic Orchestra, Otto Klemperer? (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 11** Bach, Johann Sebastian, „Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden“, Bearb. für Streichorch, Paris, 2.-7.7.1946  
Interpr.: Pro Musica Orchestra, Otto Klemperer? (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 12** Bach, Johann Sebastian, „Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden“, Bearb. für Streichorch, Los Angeles, 11.2.1945  
Interpr.: Los Angeles Philharmonic Orchestra, Otto Klemperer? (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 12** Bach, Johann Sebastian, „Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden“, Bearb. für Streichorch, Paris, 2.-7.7.1946  
Interpr.: Pro Musica Orchestra, Otto Klemperer? (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 2 : 3** Bach, Johann Sebastian, „Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden“, Bearb. für Streichorch, Paris, 1948  
Interpr.: Pro Musica Orchester, Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 11** Bach, Johann Sebastian, „Nun komm der Heiden Heiland“, Bearb. für Oboe obligato und kleines Orch, Paris, 2.-7.7.1946  
Interpr.: Pro Musica Orchestra, Otto Klemperer? (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 12** Bach, Johann Sebastian, „Nun komm der Heiden Heiland“, Bearb. für Oboe obligato und kleines Orch, Paris, 2.-7.7.1946  
Interpr.: Pro Musica Orchestra, Otto Klemperer? (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 20** Berceuse, 1940  
Interpr.: Otto Klemperer (Kl)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 14** Berceuse, Hamburg, 19.3.1962  
Interpr.: Otto Freudenthal (Kl)

- Mus NL 144 : Bba 1 : 15** Berceuse, Hamburg, 19.3.1962  
Interpr.: Otto Freudenthal (Kl)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 14** Fugato für Streicher, Privatmitschnitt, 6.3.1961  
Interpr.: Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 15** Fugato für Streicher, Privatmitschnitt, 6.3.1961  
Interpr.: Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 8** Fugato für Streicher, Privatmitschnitt, London, 6.3.1961  
Interpr.: Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 8** Fugato für Streicher, Zürich, 24.4.1960  
Interpr.: Radioorchester Beromünster, Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 11** Fugato für Streicher, Zürich, 24.4.1960  
Interpr.: Radioorchester Beromünster, Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 15** Fugato für Streicher, Zürich, 24.4.1960  
Interpr.: Radioorchester Beromünster, Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 10** Fuge und Variationen für Streicher, Privatmitschnitt?, London?, 22.3.1968?  
Interpr.: New Philharmonia Orchestra (London)?, Otto Klemperer? (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 14** Gefunden, London, 11.5.1960  
Interpr.: Marinus Voorberg (Kl), Heather Harper (S)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 15** Gefunden, London, 11.5.1960  
Interpr.: Marinus Voorberg (Kl), Heather Harper (S)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 14** Hab mein Lieb so lieb, London, 11.5.1960  
Interpr.: Marinus Voorberg (Kl), Heather Harper (S)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 15** Hab mein Lieb so lieb, London, 11.5.1960  
Interpr.: Marinus Voorberg (Kl), Heather Harper (S)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 20** Hommage a Brahms, 1940  
Interpr.: Otto Klemperer (Kl)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 14** Hommage a Brahms, Hamburg, 19.3.1962  
Interpr.: Otto Freudenthal (Kl)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 15** Hommage a Brahms, Hamburg, 19.3.1962  
Interpr.: Otto Freudenthal (Kl)



- Mus NL 144 : Bba 1 : 20** Ich will mich im grünen Wald ergehn, 1940  
Interpr.: Otto Klemperer (Kl), Maria Schacko (S)
- Mus NL 144 : Cb 1** Ich will mich im grünen Wald ergehn, 1940  
Interpr.: Otto Klemperer (Kl), Maria Schacko (S)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 10** J'accuse, London, 22.3.1968  
Interpr.: New Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer? (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 20** J'accuse, London, 22.3.1968  
Interpr.: New Philharmonia Orchestra (London), Chor, Otto Klemperer? (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 5** J'accuse, März 1968  
Interpr.: New Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 2** J'accuse, Privatmitschnitt, 1968/1969/1970  
(2 Ex.)  
Interpr.: New Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 14** Liebeslied, London, 11.5.1960  
Interpr.: Marinus Voorberg (Kl), Heather Harper (S)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 15** Liebeslied, London, 11.5.1960  
Interpr.: Marinus Voorberg (Kl), Heather Harper (S)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 7** Merry Waltz, Juni 2001  
Interpr. Unbekannt
- Mus NL 144 : Bba 1 : 13** Merry Waltz, London, 30.10.1961  
Interpr.: Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer? (Dir.)
- Mus NL 144: Bba 1 : 15** Merry Waltz, Privatmitschnitt, London, 6.3.1961  
Interpr.: Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 3** Merry Waltz, Sendedatum 9.12.1998  
Interpr.: Württembergische Philharmonie (Reutlingen), Roberto Paternostro (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 2** Recollections, Privatmitschnitt, 1968/1969/1970  
(2 Ex.)  
Interpr.: New Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 14** Ressentiment, Hamburg, 19.3.1962  
Interpr.: Otto Freudenthal (Kl)

- Mus NL 144 : Bba 1 : 15**      Ressentiment, Hamburg, 19.3.1962  
Interpr.: Otto Freudenthal (Kl)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 2**  
(2 Ex.)      Scherzo für grosses Orchester, Privatmitschnitt, 1968/1969/1970  
Interpr.: New Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 20**      Schlaflied, 1940  
Interpr.: Otto Klemperer (Kl), Maria Schacko (S)
- Mus NL 144 : Cb 1**      Schlaflied, 1940  
Interpr.: Otto Klemperer (Kl), Maria Schacko (S)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 4**  
(2 Ex.)      Sinfonie Nr. 2 (1. Version), Privatmitschnitt  
Interpr.: u. a. Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 10**      Sinfonie Nr. 2 (1. Version?)  
Interpr. Unbekannt
- Mus NL 144 : Bba 1 : 13**      Sinfonie Nr. 2, London, 3.11.1969  
Interpr.: New Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer? (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 5**      Sinfonie Nr. 2, Oktober 1968  
Interpr.: New Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 2**  
(2 Ex.)      Sinfonie Nr. 3 (1. Version), Privatmitschnitt, 1968/1969/1970  
Interpr.: New Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 5**      Sinfonie Nr. 3, Februar 1970  
Interpr.: New Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 6**      Sinfonie Nr. 4, März 1969  
Interpr.: New Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 2**  
(2 Ex.)      Sinfonie Nr. 4, Privatmitschnitt, 1968/1969/1970  
Interpr.: New Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 14**      Streichquartett Nr. 3., Privatmitschnitt, 3.11.1969  
Interpr.: Mitglieder New Philharmonia Orchestra (London)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 16**      Streichquartett Nr. 2, Privatmitschnitt  
Interpr.: Winterthur Quartett
- Mus NL 144 : Bba 1 : 17**      Streichquartett Nr. 2, Privatmitschnitt, 1960er  
Interpr.: Winterthur Quartett

- Mus NL 144 : Bba 1 : 16** Streichquartett Nr. 3, Privatmitschnitt  
Interpr.: Winterthur Quartett
- Mus NL 144 : Bba 1 : 17** Streichquartett Nr. 3, Privatmitschnitt  
Interpr.: Winterthur Quartett
- Mus NL 144 : Bba 1 : 18** Streichquartett Nr. 3, Privatmitschnitt, 3.11.1969  
Interpr.: Mitglieder New Philharmonia Orchestra (London)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 16** Streichquartett Nr. 4, 1. und 2. Satz, Privatmitschnitt  
Interpr.: Winterthur Quartett
- Mus NL 144 : Bba 1 : 17** Streichquartett Nr. 4, 1. und 2. Satz, Privatmitschnitt  
Interpr.: Winterthur Quartett
- Mus NL 144 : Bba 1 : 19** Streichquartett Nr. 7  
Interpr.: Philharmonia String Quartett
- Mus NL 144 : Bba 1 : 13** Streichquartett Nr. 7, London, 16.-17.2.1970  
Interpr.: Philharmonia String Quartett
- Mus NL 144 : Bba 1 : 14** Streichquartett Nr. 9, 24.3.1988  
Interpr.: Euler Quartett
- Mus NL 144 : Bba 1 : 16** Streichquartett Nr. 9, 24.3.1988  
Interpr.: Euler Quartett
- Mus NL 144 : Bba 1 : 17** Streichquartett Nr. 9, 24.3.1988  
Interpr.: Euler Quartett
- Mus NL 144 : Bba 1 : 3** Symphony in 2 Movements, 29.4.1994  
Interpr.: Württembergische Philharmonie (Reutlingen), Roberto Paternostro (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 3** Symphony in 2 Movements, 6. und 7.9.1961  
Interpr.: Südwestfunk-Sinfonieorchester (Baden-Baden), Hans Rosbaud (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 1** Symphony in 2 Movements, Amsterdam, 22.6.1961  
Interpr.: Concertgebouw-Orkest (Amsterdam), Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 11** Symphony in 2 Movements, Amsterdam, 22.6.1961  
Interpr.: Concertgebouw-Orkest (Amsterdam), Otto Klemperer? (Dir.)

- Mus NL 144 : Bba 1 : 12**      Symphony in 2 Movements, Amsterdam, 22.6.1961  
Interpr.: Concertgebouw-Orkest (Amsterdam), Otto Klemperer? (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 14**      Thamar, Trauermarsch, Privatmitschnitt, 6.3.1961  
Interpr.: Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 15**      Thamar, Trauermarsch, Privatmitschnitt, 6.3.1961  
Interpr.: Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 8**      Thamar, Trauermarsch, Privatmitschnitt, London, 6.3.1961  
Interpr.: Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 4**      Thema und Variationen für Orchester, Privatmitschnitt  
(2 Ex.)  
Interpr.: u. a. Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 10**      Thema und Variationen für Orchester, Privatmitschnitt?, London?, 22. März  
1968?  
Interpr.: New Philharmonia Orchestra (London)?, Otto Klemperer? (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 9**      Verschiedene Stücke für Orch (nicht identifiziert), Privatmitschnitt  
Interpr. unbekannt
- Mus NL 144 : Bba 1 : 20**      Volkslied, 1940  
Interpr.: Otto Klemperer (Kl), Maria Schacko (S)
- Mus NL 144 : Cb 1**      Volkslied, 1940  
Interpr.: Otto Klemperer (Kl), Maria Schacko (S)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 20**      Wenn die Rosen ewig blühen, 1940  
Interpr.: Otto Klemperer (Kl), Maria Schacko (S)
- Mus NL 144 : Cb 1**      Wenn die Rosen ewig blühen, 1940  
Interpr.: Otto Klemperer (Kl), Maria Schacko (S)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 20**      Improvisationen und Teile von Werken  
Interpr.: Otto Klemperer (Kl)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 11**      Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Sinfonie Nr. 3, Schluss von Otto Klemperer,  
München, 23.5.1965  
Interpr.: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (München), Otto  
Klemperer? (Dir.)

- Mus NL 144 : Bba 1 : 11** Mozart, Wolfgang Amadeus, Ouvertüre zu Don Giovanni, Konzertschluss von Otto Klemperer, London, Oktober 1964  
Interpr.: New Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer? (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 5** Rameau, Jean Philippe, Gavotte mit sechs Variationen, instrumentiert von Otto Klemperer, März 1968  
Interpr.: New Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 11** Rameau, Jean Philippe, Gavotte mit sechs Variationen, instrumentiert von Otto Klemperer, Wien, 2.6.1968  
Interpr.: Wiener Philharmoniker, Otto Klemperer? (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 12** Rameau, Jean Philippe, Gavotte mit sechs Variationen, instrumentiert von Otto Klemperer, Wien, 2.6.1968  
Interpr.: Wiener Philharmoniker, Otto Klemperer? (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 13** Rameau, Jean Philippe, Gavotte mit sechs Variationen, instrumentiert von Otto Klemperer, London, 12.-14.10.1968  
Interpr.: New Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer? (Dir.)
- Mus NL 144 : Bba 1 : 15** Rameau, Jean Philippe, Gavotte mit sechs Variationen, instrumentiert von Otto Klemperer, London, Oktober 1967  
Interpr.: New Philharmonia Orchestra (London), Otto Klemperer? (Dir.)

**Aufnahmen von Dirigaten Otto Klemperers**

- Mus NL 144 : Bba 2 : 2** Bach, Johann Sebastian, Brandenburgisches Konzert Nr. 1, Paris, 1946  
Interpr.: Pro Musica Orchester
- Mus NL 144 : Bba 2 : 3** Bach, Johann Sebastian, Brandenburgisches Konzert Nr. 2, Paris, 1948  
Interpr.: Pro Musica Orchester
- Mus NL 144 : Bba 2 : 3** Bach, Johann Sebastian, Brandenburgisches Konzert Nr. 3, Paris, 1948  
Interpr.: Pro Musica Orchester
- Mus NL 144 : Bba 2 : 3** Bach, Johann Sebastian, Brandenburgisches Konzert Nr. 4, Paris, 1948  
Interpr.: Pro Musica Orchester
- Mus NL 144 : Bba 2 : 2** Bach, Johann Sebastian, Brandenburgisches Konzert Nr. 5, Paris, 1946  
Interpr.: Pro Musica Orchester
- Mus NL 144 : Bba 2 : 2** Bach, Johann Sebastian, Brandenburgisches Konzert Nr. 6, Paris, 1946  
Interpr.: Pro Musica Orchester

- Mus NL 144 : Bba 2 : 8**  
(2 Ex.) Bach, Johann Sebastian, Orchester-Suite Nr. 3, Berlin, 29.-31.5.1964  
Interpr.: Berliner Philharmonisches Orchester
- Mus NL 144 : Bba 2 : 10** Bach, Johann Sebastian, Orchester-Suite Nr. 3, Berlin, 29.-31.5.1964  
Interpr.: Berliner Philharmonisches Orchester
- Mus NL 144 : Bba 2 : 11** Beethoven, Ludwig van, Ouvertüre Coriolan, Mai 1969  
Interpr.: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (München)
- Mus NL 144 : Bba 2 : 8**  
(2 Ex.) Beethoven, Ludwig van, Sinfonie Nr. 6, 1. Satz, Berlin, Probe 26.5.1964  
Interpr.: Berliner Philharmonisches Orchester
- Mus NL 144 : Bba 2 : 10** Beethoven, Ludwig van, Sinfonie Nr. 6, 1. Satz, Berlin, Probe 26.5.1964  
Interpr.: Berliner Philharmonisches Orchester
- Mus NL 144 : Bba 2 : 9**  
(2 Ex.) Beethoven, Ludwig van, Sinfonie Nr. 6, Berlin, 29.-31.5.1964  
Interpr.: Berliner Philharmonisches Orchester
- Mus NL 144 : Bba 2 : 10** Beethoven, Ludwig van, Sinfonie Nr. 6, Berlin, 29.-31.5.1964  
Interpr.: Berliner Philharmonisches Orchester
- Mus NL 144 : Bba 2 : 6** Beethoven, Ludwig van, Sinfonie Nr. 7, (7). und 9.3.1956  
Interpr.: Wiener Symphoniker
- Mus NL 144 : Bba 2 : 7** Brahms, Johannes, Ein Deutsches Requiem, Wien, 15.6.1958  
Interpr.: Wiener Philharmoniker, Singverein der Gesellschaft für Musikfreunde, Wilma Lipp (S), Eberhard Wächer (Bar)
- Mus NL 144 : Bba 2 : 5** Brahms, Johannes, Sinfonie Nr. 1, Köln, 17.10.1955  
Interpr.: Kölner Rundfunk-Symphonie-Orchester
- Mus NL 144 : Bba 2 : 6** Brahms, Johannes, Sinfonie Nr. 3, (7). und 9.3.1956  
Interpr.: Wiener Symphoniker
- Mus NL 144 : Bba 2 : 1** Brahms, Johannes, Sinfonie Nr. 4, New York, Probe 29.1.1942  
Interpr.: National Youth Administration (WPA) Orchestra
- Mus NL 144 : Bba 1 : 1** Bruckner, Anton, Sinfonie Nr. 6, Amsterdam, 22.6.1961  
Interpr.: Concertgebouw-Orkest (Amsterdam)

- Mus NL 144 : Bba 2 : 5** Mahler, Gustav, Kindertotenlieder, Köln, 17.10.1955  
Interpr.: Kölner Rundfunk-Symphonie-Orchester, George London (Bar)
- Mus NL 144 : Bba 2 : 4** Mahler, Gustav, Sinfonie Nr. 4, 21.6.1955  
Interpr.: Wiener Symphoniker, Teresa Stich-Randall (S)
- Mus NL 144 : Bba 2 : 11** Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Die Hebriden, Mai 1969  
Interpr.: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (München)
- Mus NL 144 : Bba 2 : 11** Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Ouvertüre und Schauspielmusik zu Ein Sommernachtstraum, Mai 1969  
Interpr.: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (München)
- Mus NL 144 : Bba 2 : 9  
(2 Ex.)** Mozart, Wolfgang Amadeus, Sinfonie Nr. 29, Berlin, 29.-31.5.1964  
Interpr.: Berliner Philharmonisches Orchester
- Mus NL 144 : Bba 2 : 10** Mozart, Wolfgang Amadeus, Sinfonie Nr. 29, Berlin, 29.-31.5.1964  
Interpr.: Berliner Philharmonisches Orchester
- Mus NL 144 : Bba 2 : 1** Wagner, Richard, Tristan und Isolde, Vorspiel und Liebestod, New York, Probe 29.1.1942  
Interpr.: National Youth Administration (WPA) Orchestra
- Rundfunk-Interviews mit Otto Klemperer**
- Mus NL 144 : Bba 3 : 1  
(2 Ex.)** Über Gustav Mahlers Lied von der Erde, Radio Budapest, 2.6.1948
- Mus NL 144 : Bba 3 : 1  
(2 Ex.)** Über Johann Sebastian Bachs 3. und 4. Orchestersuite, Radio Budapest, 17.4.1949
- Mus NL 144 : Bba 3 : 1  
(2 Ex.)** Erinnerungen an Gustav Mahler, Westdeutscher Rundfunk, London, 1960
- Mus NL 144 : Bba 3 : 1  
(2 Ex.)** Über Köln, mit E. Kruttge, Westdeutscher Rundfunk, Mai 1855
- Mus NL 144 : Bba 3 : 1  
(2 Ex.)** Über Krolloper, mit H. Curjel, Westdeutscher Rundfunk, London, Februar 1961
- Mus NL 144 : Bba 3 : 1  
(2 Ex.)** Über Krolloper, mit P. Heyworth, Westdeutscher Rundfunk, Zürich, 24.-27.11.1969

**Mus NL 144 : Bba 3 : 1**  
(2 Ex.) Über Mahler und Schönberg, mit P. Heyworth, Westdeutscher Rundfunk,  
Zürich, 24.-27.11.1969

**Mus NL 144 : Bba 3 : 1**  
(2 Ex.) Über Dirigieren und Dirigenten, mit P. Heyworth, Westdeutscher Rundfunk,  
Zürich, 24.-27.11.1969

**Mus NL 144 : Bba 3 : 2** Interview mit Hr. Gaussmann, 17.12.1967

### **Bbb Videokassetten**

[6 Stück, Inhalt unbekannt]



**Bc Varia****Lebensdokumente**

- Mus NL 144 : Bc 1** [Biographisches] [TS\* / D\*] / [Div.]  
[Reproduktion des Drucks, Reproduktion des Typoskripts]  
[Undatiert]  
[10] Bl. : Fotokopie  
Enthält u. a. Biographie, Krankengeschichte
- Mus NL 144 : Bc 2 : 1-3** [Briefkopien] [TS\* / D\*] / [Div.]  
[Reproduktion des Autographs, Reproduktion des Typoskripts]  
[1925-1956]  
3 Briefkopien : Fotokopie  
Enthält:  
1. 1 Briefkopie von USSR Studenten an Otto Klemperer, ca. 1925 (8 Bl.)  
2. 1 Briefkopie von Wilhelm Furtwängler an K. Schröder-Aufrichtig, 19. Juni 1953 (2 Bl.)  
3. 1 Briefkopie von G. von Westermann an Otto Klemperer, 1. März 1956 (2 Bl.)
- Mus NL 144 : Bc 3** Wenn die Rosen ewig blühen [MM\* / TS\*] / Otto Klemperer , [Lotte Klemperer]  
[Reproduktion des Autographs, Typoskriptdurchschlag]  
1908  
[3] Bl. : Fotokopie  
Auf Notenblatt Namensauflistung von Otto Klemperer, bezieht sich wahrscheinlich auf Anwesenheit bei Uraufführung von Mahlers 7. Sinfonie im September 1908 in Prag
- Mus NL 144 : Bc 4** [Verschiedene Adressen] [TS\* / D\*] / [Div.]  
[Reproduktion des Typoskripts, Reproduktion des Drucks]  
[Undatiert]  
[2] Bl. : Fotokopie  
Adressen zur Kroll Oper und Otto Klemperer und Otto Freudenthal
- Mus NL 144 : Bc 5** Otto Klemperer in his own words  
[Undatiert]  
Computerdruck : 194 S.

**Verzeichnisse**

- Mus NL 144 : Bc 6** [Verzeichnis des Archivs Otto Klemperer] [TS\*] / Lotte Klemperer  
[Reproduktion des Typoskripts]  
Juni 2003  
[82] Bl. : Fotokopie

- Mus NL 144 : Bc 7** [Quellenverzeichnis der Briefempfänger] [TS\*] / [Lotte Klemperer]  
[Reproduktion des Typoskripts]  
[Undatiert]  
[11] Bl. : Fotokopie
- Mus NL 144 : Bc 8** [Verzeichnis von Kompositionen] [TS\*] / [Lotte Klemperer]  
[Reproduktion des Typoskripts]  
[November 1980]  
8] Bl. : Fotokopie
- Mus NL 144 : Bc 9** [CD-Auflistung und Adresse Hans-Joerg Muellender] [TS\*] / L[otte]  
K[lemperer]  
[Reproduktion des Typoskripts]  
[Undatiert]  
[1] Bl. : Fotokopie
- Mus NL 144 : Bc 10** [Filmaufnahmen mit Otto Klemperer] [D\*] / [Div.]  
[Reproduktion des Drucks]  
[1985-1996]  
[7] Bl. : Fotokopie
- Enthält Auflistung von Charles Barber aus „Otto Klemperer – His Life and Times“ (1996) und Materialien des Jewish Film Festival und des 15. Internationalen Forums des jungen Films Berlin 1985

## **C Materialien Lotte Klemperer**

## **Ca Tondokumente**

**Mus NL 144 : Ca 1 : 1-2**

Lotte Klemperer im Gespräch mit Uwe Opolka

**Cb Varia**

- Mus NL 144 : Cb 1** [Vereinbarung Lotte und Werner Klemperer] [TS\*]  
[Reproduktion des Typoskripts]  
1979  
2 Bl. : Fotokopie
- Mus NL 144 : Cb 2 : 1-8** [Materialien zu Samuel Beckett] [TS, TS\*, D, D\*] / [Div.]  
[Typoskript, Typoskriptdurchschlag, Druck, Fotokopie]  
[1983-2003]  
1 Mappe (9 Konvolute)
- Enthält:
1. Briefkopien (1 Briefkopie Lotte Klemperer an Samuel Beckett mit Rückantwort Beckett; 1 Briefkopie Samuel Beckett an Lotte Klemperer; 1 Aerogramm von Martha Zehsenfehl? an Lotte Klemperer; 1 Briefkopie Lotte Klemperer an Robert Ponsby; 1 Postkartenkopie von Robert (Ponsby?) an Lotte Klemperer (4 Bl.)
  2. Typoskripte (4 Bl.)
  3. Zeitungsartikel (30 Bl.)
  4. Zeitungsartikel Stirrings still (10 Bl.)
  5. Becket Squiggles (12 Kärtchen im Umschlag)
  6. Kopie Artikel „Waiting for Beckett“ (28 Bl.)
  7. Kopie Artikel „Conversations with Samuel Beckett“ (8 Bl.)
  8. 1 beklebte Mappe
- Mus NL 144 : Cb 3** [Erzählung „Hapworth 16, 1924“] [D\*] / [J. D. Salinger]  
[Reproduktion des Druckes]  
19. Juni 1965  
[43] Bl. : Fotokopie
- Mus Ms L 739-756** 18 Briefe von Gottfried von Einem an Lotte Klemperer  
[1986-1994]  
Siehe: Online-Briefkatalog

## D Varia

### Mus NL 144 : D 1

Tom Lehrer [TA] / [Tom Lehrer]  
[Undatiert]  
2 mal 1 CD

Enthält:

1. So long, Mom
2. Whatever became of Hubert
3. New Math
4. Alma
5. Who's next
6. Wernher von Braun
7. Vatican Rag
8. National Brotherhood Week
9. MLF Lullaby
10. George Murphy
11. Folk Song Army
12. Smut
13. Send the Marines
14. Pollution

### Mus NL 144 : D 2

Tom Lehrer in Concert [TA] / [Tom Lehrer]  
[Undatiert]  
1 CD

Enthält:

1. Poisoning Pigeons in the Park
2. Bright College Days
3. Christmas Carol
4. The Elements
5. Oedipus Rex
6. In old Mexico
7. Clementine
8. It makes a fellow proud to be a soldier
9. She's my girl
10. The Masachismo Tango
11. We will all go together when we go
12. Wanna go back to Dixie
13. The Wild West is where I want to be
14. The old Dope Pedlar
15. Fight Fiercly, Harvard
16. Lobachevsky
17. The Irish Ballad
18. the Hunting Song
19. My Home Town
20. When you are old and grey
21. The Wiener Schnitzel Waltz
22. I hold your hand in mine
23. Be prepared