

Heinrich Aerni

Archivverzeichnis

Kammersprechchor Zürich

Mus VA 4

Erste Auflage 2011
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Switzerland
© 2011 by Zentralbibliothek Zürich
Signatur: **Mus VA 4**
Geschenknnummer: **GG 2011-041**

Inhalt

Geschichte.....	4
Abkürzungen.....	5
A. Geschäftsunterlagen	6
B. Musikalien.....	7
C. Texte.....	9
D. Ton- und Bildmaterial	9
E. Varia.....	9

Geschichte des Kammerprechchors Zürich

Der Kammerprechchor Zürich wurde 1951 von der Schauspielerin Ellen Widmann gegründet. Ihre ursprüngliche Absicht bestand in der chorischen Wiedergabe von dramatischen Texten. Gleichzeitig ergab sich die Zusammenarbeit mit Wladimir Vogel, für dessen Drama-Oratorio *Thyl Claes* ein Sprechchor benötigt wurde. Die deutsche Erstaufführung des Werkes durch den Landessender Beromünster unter Robert F. Denzler bildete den Beginn einer Konzerttätigkeit, die den Chor in den folgenden gut zwanzig Jahren in alle Musikzentren Europas führen sollte, von Rom bis Stockholm und von London bis Wien. Der Chor trat unter so namhaften Dirigenten auf wie Hans Schmidt-Isserstedt, Hans Rosbaud, Mauricio Kagel, Paul Sacher, Rafael Kubelik und Michael Gielen; zahlreiche Uraufführungen erfolgten unter Mitwirkung des Kammerprechchors Zürich, so etwa Wladimir Vogels *Arpiade* 1955 beim SWR Baden-Baden unter Rosbaud oder Vogels *Jona* und Boris Blachers *Seeräuber* 1959 beim NDR Hamburg unter Schmidt-Isserstedt. Das musikalische Repertoire reichte von Arnold Schönberg bis Luciano Berio und Mauricio Kagel, ein Zentrum bildete immer wieder Wladimir Vogel. Daneben trat der Chor aber auch auf der Sprechbühne in Erscheinung, etwa in Leopold Lindbergs *Faust*-Inszenierungen 1958 und 1959 am Schauspielhaus Zürich auf.

Bereits nach Ellen Widmanns Weggang 1973 begann sich der Wirkungskreis des Chors immer mehr einzuschränken, was nach der endgültigen Trennung von Fred Barth 1985 zu einer künstlerischen Neuorientierung führte. Aufgrund des unaufhaltbaren Mitgliederschwunds löste sich der Kammerprechchor Zürich 2010 schliesslich auf.

Abkürzungen

ChP	Chorpartitur
Enth.	Enthält
FCh	Frauenchor
hs.	handschriftlich
KIA	Klavierauszug
MCh	Männerchor
P	Partitur

A Geschäftsunterlagen

Mus VA 4: A 1	1958–1963	Korrespondenz
Mus VA 4: A 2	1964–1968	Korrespondenz
Mus VA 4: A 3	1968–1970	Korrespondenz
Mus VA 4: A 4	1976–1980	Korrespondenz, Probepläne, Protokolle
Mus VA 4: A 5	1952–1958	Programme und Rezensionen
Mus VA 4: A 6	1959–1960	Programme und Rezensionen
Mus VA 4: A 7	1961	Programme und Rezensionen
Mus VA 4: A 8	1962–1965	Programme und Rezensionen
Mus VA 4: A 9	1966–2010	Programme und Rezensionen
Mus VA 4: A 10	1973–1978	Programme, Rezensionen, Korrespondenz
Mus VA 4: A 11	1979–1986	Programme, Rezensionen, Korrespondenz
Mus VA 4: A 12	1986–1989	Programme, Rezensionen, Korrespondenz
Mus VA 4: A 13	1989–1991	Programme, Rezensionen, Korrespondenz
Mus VA 4: A 14	1991–1994	Programme, Rezensionen, Korrespondenz
Mus VA 4: A 15	1995–1997	Programme, Rezensionen, Korrespondenz
Mus VA 4: A 16	1997–2000	Programme, Rezensionen, Korrespondenz
Mus VA 4: A 17	2001–2008	Programme, Rezensionen, Korrespondenz
Mus VA 4: A 18	1966–1973	Finanzen
Mus VA 4: A 19	1973–1977	Finanzen
Mus VA 4: A 20	2001–2010	Finanzen, Korrespondenz, Jahresberichte, Protokolle, Adresslisten
Mus VA 4: A 21	1959–1994	Div. Verzeichnisse
Mus VA 4: A 22	1978–1992	Notenverzeichnisse
Mus VA 4: A 23	1985–1999	Dokumentationen
Mus VA 4: A 24	2000–2010	Dokumentation zur Geschichte des Kammerchors

B Musikalien**Mus VA 4: B 1**

Baumann, Max: Passion op. 63 (ChP)
 Baumann, Felix: Nah/hautnah (ChP)
 Beck, Hansjürg: Drei Spielereien für Sprechchor (P)
 Beck, Hansjürg: Drei Vogelkavalierwalzer (P)
 Bergman, Erik: Vier Galgenlieder op. 51b (P)
 Berio, Luciano: Passaggio (P)
 Brunner, Armin: Der Zauberlehrling (P) – Ms.
 Delz, Christoph: Joyce-Fantasie op. 13a (P)
 Derungs, Martin: Leuthold (P)
 Diethelm, Caspar: Gnosis (P)
 Franke, Bernd: Jodok lässt grüssen (P)
 Franke, Bernd: Toggeli (P)
 Gubler, Rico: Erschöpfen – Als Kleines (ChP)
 Haus, Karl: Hört eine helle Stimm klagen (KIA)
 Hoch, Francesco: Der hoffnungsvolle Jean und der Moloch (P)
 Hochmann, Klaus: Der Krähe und die Nachtigall (P)
 Hochmann, Klaus: Und überall der Mensch (P)
 Hollenweger, Walter J.: Gomer. Das Gesicht des Unsichtbaren (P)

Mus VA 4: B 2

Holliger, Heinz: Die Perser (ChP) - Beilage: Textvorlage
 Holliger, Heinz: Psalm (P)
 Holtz, Marc: Drei Sprechstücke für vier Vokalquartette (P)
 Klöti, Irene: Für Richard (P)
 Kagel, Mauricio: Hallelujah (ChP)
 Kagel, Mauricio: Anagrama (ChP)
 Kubelik, Rafael: Libera nos
 Knüsel, Alfred: Wo eine Mitte sich bildet wird sie aufgehoben in Bewegung (P)
 Leeuw, Ton de: The birth of music (P)
 Marti, Kurt (Text): Zart und genau P
 Meier, Hans-Jürg: Das Fähnlein der sieben Aufrechten (P)
 Meier, Hans-Jürg: Dieser Herr besteht nur aus Buchstaben (P)
 Meldau, Christian: Ein Wort (P)
 Merz, Richard: Maikäfermalen (P)
 Merz, Richard: Gottfried (P)
 Milhaud, Darius: Der Tod des Tyrannen (ChP)
 Milhaud, Darius: La mort d'un tyran (P)
 Mouthon, Daniel: Interview mit Köstlichen (P)
 Nowak, Erwin: Wenn die Hai-fische Menschen wären (P)
 Oliveros, Pauline: Sound patterns (P)
 Porcelijn, David: Sound-poem in Shakara Tala (P)
 Rabe, Folke / O'Månsson: Pièce (P) – 2 verschiedene Ausgaben

Mus VA 4: B 3

Ringger, Rolf Urs: Vermischtes (P)
 Robledo, Antonio: La Celestina (P)
 Ruggli, Madeleine: Ottos Mops (P)
 Ruzicka, Peter: Feed bach (ChP)
 Scharper, Edzard (Text): Ein alter Baum (P)
 Schlumpf, Martin: Tenebrae (P)
 Schnebel, Dieter: Abfälle
 Schnebel, Dieter: Réactions II
 Schönberg, Arnold: Die Jakobsleiter (Textbuch)
 Suter, Robert: Ballade von des Cortez Leuten (P)
 Suter, Robert: Der abwesende Gott (KIA)
 Tamas, János: Fabel (P)
 Toch, Ernst: Fuge aus der Geographie (P)
 Toch, Ernst: Geographical Fugue (P)

- Toch, Ernst: Valse (P) – 2 verschiedene Ausgaben
Wildberger: Epitaph für Evariste Galois (KIA; Textbuch; hs. Fragmente)
Zinsstag, Gérard: Hülsen ... oder Die Irrfahrt des Kerns (P, ChP)
N.N.: Nomen est personalia (P)
Div.: Dada 1994
- Mus VA 4: B 4** Engelmann, Hans Ulrich: Der Fall van Damm (ChP)
Höller, York: Décollage (ChP)
Kupkovič, Ladislav: Pismená (P)
- Mus VA 4: B 5** Vogel, Wladimir: Antigona (P)
Vogel, Wladimir: Das Lied von der Glocke (P)
Vogel, Wladimir: Flucht (P)
- Mus VA 4: B 6** Vogel, Wladimir: Flucht (KIA)
Vogel, Wladimir: Flucht (Textbuch)
Vogel, Wladimir: Losungen (P)
- Mus VA 4: B 7 a** Vogel, Wladimir: Thyl Claes (P) – Dirigierpartitur Fred Barth
- Mus VA 4: B 7 b** Vogel, Wladimir: Thyl Claes (Erzählstimme)
Vogel, Wladimir: Thyl Claes (ChP)
Vogel, Wladimir: Thyl Claes, première partie (ChP)
Vogel, Wladimir: Thyl Claes, première partie (KIA)
- Mus VA 4: B 8** Vogel, Wladimir: Thyl Claes, deuxième partie (ChP)
Vogel, Wladimir: Thyl Claes, deuxième partie (KIA)
Vogel, Wladimir: Thyl Claes (ChP, Textbuch,
Vogel, Wladimir: Thyl Claes, deuxième partie (ChP)
- Mus VA 4: B 9** Vogel, Wladimir: Wagadu (FCh)
Vogel, Wladimir: Wagadu (MCh)
Vogel, Wladimir: Wagadu (KIA)

C Texte

- Mus VA 4: C 1: 1–3** Sprechtexte
[1951–2010]
3 Archivschachteln
Enth. auch Notenmaterial

D Ton- und Bildmaterial

- Mus VA 4: D 1** 170 Fotografien, 72 Negative, 8 Diapositive, 4 Clichés
1959–2008
2 Archivschachteln
- Mus VA 4: D 2** 47 Kompaktkassetten
1959–2008
2 Archivschachteln
- Mus VA 4: D 3** Aufnahmen und Dokumentationen
1988–2010
1 Archivschachtel
Enth.:
8 Compact Discs
3 Mini Compact Discs
1 DAT-Band
5 VHS-Bänder
1 CD-Rom
- Mus VA 4: D 4: 1–3** 1 Tonband, 4 Schallplatten
1963–1991

E Varia

- Mus VA 4: E 1** Das goldene Buch des Kammerchors Zürich
1961–1978
1 Album
Enth. hs. Eintragungen von Dirigenten etc.; Fotografien
- Mus VA 4: E 2** Stadtrat von Zürich / Scotoni-Preis
1968
1 Urkunde