

Viktoria Supersaxo, Heinrich Aerni

Nachlassverzeichnis

Max Haefelin

(1898 – 1952)

Mus NL 156

Copyright der Werke Max Haefelins:

Barbara Bergflödt-Haefelin
Vollmoosstr. 10
9030 Abtwil

1. Auflage 2012
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Switzerland
© 2012 by Zentralbibliothek Zürich
Nachlass-Signatur: **Mus NL 156**
Eingangsnummer: **GA 2012-18**

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Biographie..... | 5 |
| Abkürzungsverzeichnis..... | 6 |
| Besetzungstafel..... | 7 |
| Kompositionen..... | 9 |
| Aa Bühnenwerke..... | 9 |
| Ab Vokalmusik..... | 12 |
| Aba Sologesang..... | 12 |
| Abb Chor..... | 19 |
| Abc Sologesang und Chor..... | 21 |
| Ac Instrumentalmusik..... | 22 |
| Aca Klavier..... | 22 |
| Acb Orgel..... | 26 |
| Acc 2-5 Instrumente..... | 26 |
| Acd Orchester..... | 27 |
| Ad Sammlungen..... | 30 |
| Ae Bearbeitungen..... | 32 |
| B Werke anderer Komponisten..... | 33 |
| C Tonträger..... | 34 |
| D Tagebücher..... | 35 |
| E Rezensionen, Programme und Plakate..... | 36 |
| F Briefe | 37 |
| G Varia | 38 |

Biographie

Max Haefelin wurde am 28. August 1898 in St. Gallen geboren. 1918, nach seiner Gymnasialzeit, während der er das Orgelspiel im Selbststudium erlernte, konnte er dank der finanziellen Unterstützung einiger Gönner ein Musikstudium an der Staatlichen Musikschule Weimar aufnehmen. Er studierte Klavier bei Erika von Binzer, Komposition bei Richard Wetz und Orchesterleitung. Nach dem Abschluss des Studiums 1924 wirkte er ein halbes Jahr lang als Korrepetitor am Stadttheater Cottbus und danach bis 1927 als Erster Kapellmeister am Stadttheater Brandenburg. In dieser Zeit übernahm er auch mehrere Konzerte als Gastdirigent des Blüthner-Sinfonieorchesters in Berlin. 1928 wurde er Erster Kapellmeister und Stellvertreter des Generalmusikdirektors in Lübeck. Als Nachfolger des scheidenden Generalmusikdirektors wurde er auch Chef der Grossen Oper. Zudem oblag ihm die Leitung der Reihe „Volkstümliche Sinfoniekonzerte“.

Nachdem sein Vertrag wegen der schweizerischen Staatsbürgerschaft nicht mehr erneuert wurde, kehrte Haefelin 1931 nach St. Gallen zurück, wo er seine Tätigkeit als Musik- und Gesangslehrer an der Mädchen-Sekundar- und Töchter-Schule „Talhof“ aufnahm. Bis 1949 leitete er auch den Männerchor „Liedertafel“. Ferner betreute er den Christkatholischen Kirchenchor und das damit verbundene Orgelamt.

Haefelins kompositorisches Oeuvre umfasst alle Gattungen und ist von der spätromantischen Tradition geprägt. Der Einfluss Bruckners, zu dessen Musik er seit seinen Gymnasialjahren eine tiefe Beziehung hatte, aber auch von Komponisten wie Mahler, Ravel und Strawinsky ist spürbar. Einzelne Werke, vor allem die 4. Sinfonie, weisen moderne Elemente auf und zeugen von der Suche nach neuen Ausdrucksformen.

Max Haefelin starb am 20. Oktober 1952.

Abkürzungsverzeichnis

| | | | |
|------------------|------------------|----------------------|--------------------|
| A | Alt | MS | Manuskript |
| B | Bass | Mus | Musik |
| Bar | Bariton | NL | Nachlass |
| BKlar | Bassklarinette | Nr. / No | Nummer |
| Bl. | Blatt | Ob | Oboe |
| Blfl | Blockflöte | op. | Opus |
| Cel | Celesta | Orch | Orchester |
| Ch | Chor | Orchesterbes. | Orchesterbesetzung |
| cm | Centimeter | Org | Orgel |
| EHr | Englisch Horn | Pic | Piccolo |
| enth. | enthält | Pk | Pauke |
| et al. | et alii / aliae | Pl.-Nr. | Platten-Nummer |
| Expl. | Exemplar | Pos | Posaune |
| f. | für | S | Sopran |
| FCh | Frauenchor | S. | Seiten |
| Fg | Fagott | s.a. | sine anno |
| Fl | Querflöte | Schlgz | Schlagzeug |
| gemCh | Gemischter Chor | Sek. | Sekunden |
| Harm | Harmonium | Singst | Singstimme |
| Hf | Harfe | St. | Sankt |
| Hr | Horn / Waldhorn | stg. | stimmig |
| hs. | handschriftlich | Str | Streicher |
| inkl. | inklusive | T | Tenor |
| Kb | Kontrabass | T. | Takt |
| Kfg | Kontrafagott | TA | Tonaufzeichnung |
| KinderCh | Kinderchor | Tb | Tuba |
| Kl | Klavier | Trp | Trompete |
| kl. | Klein / -e / -es | TS | Typoskript |
| Klar | Klarinette | u. | und |
| MädchenCh | Mädchenchor | v. | von |
| Mez | Mezzosopran | Va | Viola |
| Md | Mandoline | Vc | Violoncello |
| MD | Musikdruck | VI | Violine |
| Min. | Minuten | * | Reproduktion |
| MM | Musikmanuskript | | |

Besetzungstafel

Beispiel:

3343 / 4431 Sax / Pk Schlgz Hf Str Kl Cemb Org

Holzblasinstrumente

3 Flöten (inkl. Piccolo)
3 Oboen (inkl. Englischhorn)
4 Klarinetten (inkl. Es- und Bassklarinetten)
3 Fagotte (inkl. Kontrafagott)
/

Blechblasinstrumente

4 Hörner
4 Trompeten
3 Posaunen
1 Tuba
Sax 1 Saxophon
/

Übrige Instrumente

Pk Pauken
Schlgz Schlagzeug
Hf Harfe
Str Streicher
Kl Klavier
Cemb Cembalo
Org Orgel

Aa Bühnenwerke**Angelina Vendramin. Oper**

Besetzung: S 2 T 4 Bar B 5 Orch
 Orchsterbes.: 2222 / 3231 / Pk Hf Md Str

- Mus NL 156 : Aa 1 : 1** Angelina Vendramin [MM] : heitere Oper in drei Aufzügen / von Max Haefelin
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (224 S.) : Tinte, Bleistift, roter Farbstift
 Unvollständig: 10. Szene des 2. Aufzuges und der gesamte 3. Aufzug fehlen
 Überklebte Stellen
- Mus NL 156 : Aa 1 : 2** Angelina Vendramin [MM] : [heitere Oper in drei Aufzügen] / [von Max Haefelin]
 [Entwurf]
 [Undatiert]
 Partitur (250 S.) : Bleistift, roter Farbstift
 Unvollständig: bricht 3 Takte vor 3. Aufzug ab
- Mus NL 156 : Aa 1 : 3** Angelina Vendramin [MM*] : heitere Oper in drei Aufzügen / von Max Haefelin
 [Reproduktion des Autographs]
 [Undatiert]
 Klavierauszug (127 S.) : Kopie
 Hs. Widmung: „Herrn Dir. Max Thomann sei dies erste Exemplar in Herzlichkeit dankbar zugeeignet. St.Gallen, 15. Febr. 43. Max Haefelin“
 Ausgelassene Seitenzahl (S. 79) ; hinzugefügte Seiten (S. 101a–101b)
- Mus NL 156 : Aa 1 : 4** Angelina Vendramin [MM] : heitere Oper in drei Aufzügen / von Max Haefelin
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Klavierauszug (127 S.) : Tinte
 Unvollständig: Der Schluss des 2. Aufzuges (T. 1060–1102) fehlt
 Ausgelassene Seitenzahl (S. 79) ; überklebte Stellen
- Mus NL 156 : Aa 1 : 5** Angelina Vendramin [MM] : Oper in drei Aufzügen / v. Max Haefelin
 [Autograph]
 [Undatiert]
 41 Stimmen (Fl I/Pic, Fl II/Pic, Ob I, Ob II/EHr, Klar I, Klar II, Fg I, Fg II, Hr I, Hr II, Hr III, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Tb, 2 Pk, Hf, 6 Vl I, 6 Vl II, 4 Va, 3 Vc, 2 Kb) : Tinte und roter Farbstift
 5 Stimmen Bühnenmusik (Vl I, Vl II, Va, Vc, Md) : Tinte
 Unvollständig: 3. Aufzug und teils 2. Aufzug fehlen
 Überklebte Stellen
- Mus NL 156 : Aa 1 : 6** Angelina Vendramin [TS*] : heitere Oper in drei Aufzügen / von Max Haefelin
 [Reproduktion des Typoskripts]
 [Undatiert]
 Textbuch (34 S.) : Kopie
 Stempel: „Vervielfältigt in der St. Galler Schreibstube für Stellenlose“

Freierspuk. Oper

Besetzung: Soli gemCh MädchenCh Orch
 Orchesterbes.: 2222 / 423- / Pk Schlgz Hf Str
 Bühnenmusik: Klar Fg Hr 2 Trp 2 Glocken 3

Mus NL 156 : Aa 2 : 1

Freierspuk [MM] : eine komische Oper in drei Aufzügen / von Max Haefelin
 [Autograph]
 20.VII.[19]25
 Partitur in 2 Bänden (363 S.) : Tinte, Bleistift, Kopierstift, roter Farbstift
 Hs. Widmung: „Herrn Staatssekretär Schulz, dem Beschützer der Musen und väterlichen Freunde in herzlichster Verehrung und Dankbarkeit zugeeignet“
 Genitiv-S im Titel mit Bleistift durchgestrichen ; überklebte Stellen
 Hs. Datierung: „20.VII.25“ befindet sich am Beginn des 2. Aufzuges

Mus NL 156 : Aa 2 : 2

[Freierspuk] [MM] : [eine komische Oper in drei Aufzügen] / [von Max Haefelin]
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Klavierauszug (138 S.) : Tinte, Bleistift
 Unvollständig: Der Schluss des 1. Aufzuges fehlt (bricht im 2. Auftritt ab)

Mus NL 156 : Aa 2 : 3

Freierspuk [TS] : eine komische Oper in drei Aufzügen / von Max Haefelin
 [Typoskript]
 [Undatiert]
 Textbuch (23 S.) : Schreibmaschine, Bleistift
 Beilage: Deckblatt

Heimatvolk

Besetzung: Soli gemCh KinderCh Orch
 Orchesterbes.: 2232 / 3231 / Pk Schlgz Str Kl
 Uraufführung: St. Gallen, 1937

Mus NL 156 : Aa 3

Heimatvolk [MM] : ein Festspiel [in fünf Bildern] / [Text] v. Hans Rosenmund ;
 Musik von Max Haefelin
 [Autograph]
 Apr. 1936
 Partitur (147 S.) : Tinte
 Hinzugefügte musikalische Einlage nach S. 86 ; eingeklebte Textseiten ;
 aufführungstechnische Einträge mit Bleistift, rotem und blauem Farbstift
 Beilage: Fotografie, siehe: **Mus NL 156 : Ge 1 : 1** und Mitgliedkarte, siehe:
Mus NL 156 : Ge 1 : 2

Notturmo

Orchesterbes.: 1111 / 11-- / Hf Str Cel Kl
 Uraufführung: St. Gallen, 16. Februar 1949
 Dauer: 45'

Mus NL 156 : Aa 4 : 1

Notturmo [MM] : musikal. Komödie : [für 4 Solostimmen und Orchester] / [Text von
 Richard B. Matzig] ; [Musik] von Max Haefelin
 [Autograph]
 [Undatiert]
 Partitur (86 S.) : Tinte
 Aufführungstechnische Eintragungen mit Bleistift, rotem und blauem Farbstift
 Überklebte Stellen

- Mus NL 156 : Aa 4 : 2** [Notturmo] [MM*] : [musikalische Komödie] : [für 4 Solostimmen und Orchester] / [Text von Richard B. Matzig] ; [Musik von Max Haefelin]
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Partitur (85 S.) : Fotokopie negativ
Die letzte Seite (S. 86) fehlt
- Mus NL 156 : Aa 4 : 3** Notturmo [MM*] : musikalisches Kammerstück : [für 4 Solostimmen und Orchester] / Text von Rich. B. Matzig ; [Musik] v. M. Haefelin
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Klavierauszug (38 S.) : Fotokopie
Stimmbuch des Harlekin
Hinzugefügte musikalische Einlage (S. 8a–8b)
Hs. Eintragungen mit rotem Farbstift und Bleistift
- Mus NL 156 : Aa 4 : 4** [Notturmo] [MM*] : [musikalisches Kammerstück] : [für 4 Solostimmen und Orchester] / [Text von Richard B. Matzig] ; [Musik von Max Haefelin]
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Klavierauszug (38 S.) : Fotokopie negativ
Hinzugefügte musikalische Einlage (S. [8a–8b])
- Mus NL 156 : Aa 4 : 5** Notturmo [MM*] : [musikalisches Kammerstück] : [für 4 Solostimmen und Orchester] / [Text von Richard B. Matzig] ; [Musik] von M. Haefelin
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Klavierauszug ([20] S.) : Fotokopie
Stimmbuch des Pantalone
- Mus NL 156 : Aa 4 : 6** Notturmo [MM*] : [musikalisches Kammerstück] : [für 4 Solostimmen und Orchester] / [Text von Richard B. Matzig] ; [Musik] von M. Haefelin
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Klavierauszug ([13] S.) : Fotokopie
Stimmbuch des Pierrot
- Mus NL 156 : Aa 4 : 7** Notturmo [MM] : [musikalische Komödie] : [für Solostimmen und Orchester] / [Text von Richard B. Matzig] ; [Musik von] M. Haefelin
[Autograph]
[Undatiert]
20 Stimmen (Fl/Pic, Ob, Kl I, Kl II, Fg, Hr, Trp, Hf, 3 VI I, 3 VI II, 2 Va, Vc, Kb, Cel, Kl/Cel) : Tinte, Kugelschreiber, Bleistift
Aufführungstechnische Eintragungen
Klavier-/Celesta-Stimme und Celesta-Stimme teilweise identisch

Ab Vokalmusik**Aba Sologesang****Abend auf Golgatha, Singst Kl****Mus NL 156 : Ad 2**

Abend auf Golgatha [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text] von [Gottfried] Keller ; [Musik von Max Haefelin]
 [Autograph]
 14.4.[19]27
 [3] S. : Tinte
 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr.2])
 Hs. Widmung: „Herrn Dr. Braun in freundschaftlichster Verehrung zugeeignet.
 14.4.27“

'S Chrischtchindli, Singst Kl**Mus NL 156 : Aba 1**

'S Chrischtchindli [MD] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] Clara Wettach ;
 [Musik von] Max Haefelin
 St. Gallen : Verlag der Fehr'schen Buchhandlung, 1937
 1 S.
 (Chomm mit üs go singe!, Nr. 39)

Erinnerung, Singst Kl**Mus NL 156 : Aba 2**

Erinnerung [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Musik von] Max Häfelin
 [Abschrift]
 11. August 1917
 [4] S. : Tinte

Frühlig chomm!, Singst Kl**Mus NL 156 : Aba 1**

Frühlig chomm! [MD] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] Luisa Hinder ;
 [Musik von] Max Haefelin
 St. Gallen : Verlag der Fehr'schen Buchhandlung, 1937
 2 S.
 (Chomm mit üs go singe!, Nr. 7)

Fünf Kinderlieder, Singst Kl

Enth.:
 1. Mein Kindchen
 2. Der Butzemann
 3. Mairegen (August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben)
 4. Abendlied (Clemens Brentano)
 5. Erst kommt die braune Ursula (Kate Grennaway)

Mus NL 156 : Ad 2

Fünf Kinderlieder [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [von Max Haefelin]
 [Autograph]
 [Undatiert]
 [6] S.: Tinte
 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr.10])
 Hs. Widmung: „Herrn Dr. Kröner in Verehrung“

Mus NL 156 : Ad 1

Mein Kindchen [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [von Max Haefelin]
 [Autograph]
 [Undatiert]
 [2] S.: Tinte
 (Notenbüchlein, [Nr.3])

Fünf Kinderlieder, Singst Kl

Enth.:

1. Morgenlied (Des Knaben Wunderhorn)
2. Ach, wenn ich doch ein Täubchen wär! (Des Knaben Wunderhorn)

Mus NL 156 : Ad 2

Fünf Kinderlieder [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [von Max Haefelin]
 [Autograph]
 2.XII.[19]32
 [2] S. : Tinte
 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr.19])
 Hs. Widmung: „Meiner Barbara zum 2. XII.32“

Der Gärtner, Singst Kl

Enth.:

1. Der Gärtner
2. Angedenken
3. Morgenständchen
4. Die Kleine
5. Der verzweifelte Liebhaber

Mus NL 156 : Aba 3

Der Gärtner [MM] / [Text von Josef von Eichendorff] ; [Musik von] Max Haefelin
 [Autograph]
 [Undatiert]
 [16] S. : Tinte, Bleistift

Gebet, Singst Kl**Mus NL 156 : Aba 4**

Gebet [MM] : [für Singstimme und Klavier] / nach Mörike ; [Musik von] Max Häfelin
 [Abschrift]
 11. August 1917
 [2] S. : Tinte

Gesänge für Alt & Orgel nach Worten von Angelus Silesius, Singst Org

Enth.:

1. O, Jesus, du verliebter Gott
2. Allerhöchste Majestät, wie neigst du dich so tief
3. Du Königin der Herrlichkeit, Maria

Mus NL 156 : Ad 2

Gesänge [MM] : für Alt & Orgel / nach Worten von Angelus Silesius ; [Musik von] Max Haefelin
 [Autograph]
 [Unbekannt]
 [9] S. : Tinte
 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr.22])
 Hs. Widmung: “Meiner getreuen Susi”

Herr, des die Rache ist, S Mez A Orch

Mus NL 156 : Aba 5 : 1 Herr, des die Rache ist [MM] : Kantate in d-moll : nach Worten der Heiligen Schrift : für Frauenstimmen und kl. Orchester / [Musik von] Max Haefelin
[Autograph]
1940
Klavierauszug ([8] S.) : Tinte, roter Farbstift

Mus NL 156 : Aba 5 : 2 [Herr, des die Rache ist] [MM*] : [Kantate in d-Moll] : [für Frauenstimmen und kl. Orchester] / [nach Worten der Heiligen Schrift] ; [Musik von] Max Haefelin
[Reproduktion des Autographs]
[1940]
Klavierauszug ([8] S.) : Fotokopie negativ

Herrmann-Lieder, Singst Kl

Enth.:

1. Nun wollen wir jeden Abend gehen
2. Noch wehen die Winde kalt
3. Die Birke

Mus NL 156 : Aba 6 : 1 E. A. Herrmann-Lieder [MM] : 1. Folge / [Text von] E. A. Herrmann ; [Musik von] Max Haefelin
[Autograph]
[Dezember] 1921
[7] S. : Tinte
Hs. Widmung: „Susi Schulz herzlich zugeeignet / Max Haefelin. Weihnachten 1921“

Mus NL 156 : Aba 6 : 2 [Aus den Liedern von Emil Alfred Herrmann] [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von E. A. Herrmann] ; [Musik von] Max Haefelin
[Autograph]
[Undatiert]
[4] S. : Tinte
Unvollständig: Nr. 2 fehlt

Heuet, Singst Kl

Mus NL 156 : Aba 1 Heuet [MD] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] Traugott Schmid ; [Musik von] Max Haefelin
St. Gallen : Verlag der Fehr'schen Buchhandlung, 1937
1 S.
(Chomm mit üs go singe!, Nr. 21)

Liebesscherz, Singst Kl

Mus NL 156 : Aba 7 Liebesscherz [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Musik von] Max Häfelin
[Abschrift]
12. August 1917
[2] S. : Tinte

Lieulich in der Rosenzeit, Singst Kl

Mus NL 156 : Ad 2 Lieulich in der Rosenzeit [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] Hafis ;
[Musik von Max Haefelin]
[Autograph]
6.6.[19]27
[1] S.: Tinte
(Stimmen aus dem Alltag, [Nr.8])
Unvollständig: bricht nach Takt 9 ab

Lied der Mutter, Singst Kl

Mus NL 156 : Ad 1 Lied der Mutter [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von Heinrich von
Laufenberg] ; [Musik von Max Haefelin]
[Autograph]
[Undatiert]
[2] S. : Tinte
(Notenbüchlein, [Nr. 2])

Lied des Harfenmädchens, Singst Kl

Mus NL 156 : Aba 8 Lied des Harfenmädchens [MM] : [für Singstimme und Klavier] / v. [Theodor]
Storm ; [Musik von] Max Häfelin
[Abschrift]
15. August 1917
[2] S. : Tinte

Der Mensch und das Unendliche, Bar VI Va Vc Kl

Dauer: 12'

Mus NL 156 : Aba 9 : 1 Der Mensch und das Unendliche [MM] : Trilogie : für Baryton und Klavierquartett
(Viol., Bratsche u. V'cello) / Worte von Aug. Steinmann ; [Musik] von Max Haefelin
[Autograph]
[Undatiert]
Partitur (22 S.) : Tinte
Hs. Eintragungen mit Bleistift

Mus NL 156 : Aba 9 : 2 [Der Mensch und das Unendliche] [MM*] : [Trilogie] : [für Bariton und
Klavierquartett] / [Text von August Steinmann] ; [Musik von Max Haefelin]
[Reproduktion des Autographs]
[Undatiert]
Partitur (22 S.) : Fotokopie negativ

Mignon, Singst Kl

Mus NL 156 : Aba 10 Mignon [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text] v. [Johann Wolfgang]
Goethe ; [Musik von] Max Häfelin
[Abschrift]
13. August 1917
[3] S. : Tinte

De Moo chont dor d'Wolke, Singst Kl

Mus NL 156 : Aba 1 De Moo chont dor d'Wolke [MD] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] Frida Hilty-Gröbly ; [Musik von] Max Haefelin
St. Gallen : Verlag der Fehr'schen Buchhandlung, 1937
1 S.
(Chomm mit üs go singe!, Nr. 49)

Nachhall, Singst Kl

Mus NL 156 : Ad 2 Nachhall [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text] von [Gottfried] Keller ;
[Musik von] Max Haefelin
[Autograph]
15.4.[19]27
[4] S. : Tinte
(Stimmen aus dem Alltag, [Nr.3])

Die Nachtigallen, Sinst Kl

Mus NL 156 : Aba 11 Die Nachtigallen [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text] v. J. v. Eichendorff ;
[Musik von] Max Haefelin
[Autograph]
[Undatiert]
[4] S. : Tinte

Oobetlied, Singst Kl

Mus NL 156 : Aba 1 Oobetlied [MD] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] Frida Hilty-Gröbly ;
[Musik von] Max Haefelin
St. Gallen : Verlag der Fehr'schen Buchhandlung, 1937
1 S.
(Chomm mit üs go singe!, Nr. 43)

D'Rösli, Singst Kl

Mus NL 156 : Aba 1 D'Rösli [MD] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] Berta Hagger ; [Musik
von] Max Haefelin
St. Gallen : Verlag der Fehr'schen Buchhandlung, 1937
1 S.
(Chomm mit üs go singe!, Nr. 14)

Samschtigoobet, Singst Kl

Mus NL 156 : Aba 1 Samschtigoobet [MD] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] Lina Locher ;
[Musik von] Max Haefelin
St. Gallen : Verlag der Fehr'schen Buchhandlung, 1937
1 S.
(Chomm mit üs go singe!, Nr. 44)

Schifferliedchen, Singst Kl**Mus NL 156 : Ad 2**

Schifferliedchen [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text] von [Gottfried]
Keller ; [Musik von Max Haefelin]
[Autograph]
5. April [19]27
[2] S. : Tinte
(Stimmen aus dem Alltag, [Nr.1])

Schwäblilied, Singst Kl**Mus NL 156 : Aba 1**

Schwäblilied [MD] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] Hedwig Zollikofer ;
[Musik von] Max Haefelin
St. Gallen : Verlag der Fehr'schen Buchhandlung, 1937
1 S.
(Chomm mit üs go singe!, Nr. 32)

De Sonntag, Singst Kl**Mus NL 156 : Aba 1**

De Sonntag [MD] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] Klara Müller ; [Musik
von] Max Haefelin
St. Gallen : Verlag der Fehr'schen Buchhandlung, 1937
2 S.
(Chomm mit üs go singe!, Nr. 11)

Trage nicht so grelle Töne, Singst Kl**Mus NL 156 : Ad 2**

Trage nicht so grelle Töne [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] Hafis ;
[Musik von Max Haefelin]
[Autograph]
26.V.[19]27
[4] S.: Tinte
(Stimmen aus dem Alltag, [Nr.7])

Treue Liebe, Singst Kl**Mus NL 156 : Aba 12**

Treue Liebe [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] Wilhelmina Christiane
von Chézy ; [Musik von] Max Häfelin
[Abschrift]
13. August 1917
[2] S. : Tinte

Uf der Gigampfi im Sonnebad!, Singst Kl**Mus NL 156 : Aba 1**

Uf der Gigampfi im Sonnebad! [MD] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von]
Frieda Hilty-Gröbly ; [Musik von] Max Haefelin
St. Gallen : Verlag der Fehr'schen Buchhandlung, 1937
1 S.
(Chomm mit üs go singe!, Nr. 19)

Vorfrühling, Singst Kl**Mus NL 156 : Aba 1**

Vorfrühling [MD] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] Frida Hilty-Gröbly ;
 [Musik von] Max Haefelin
 St. Gallen : Verlag der Fehr'schen Buchhandlung, 1937
 1 S.
 (Chomm mit üs go singe!, Nr. 5)

Wand'l ich in den Morgentau, Singst Kl**Mus NL 156 : Ad 2**

Wand'l ich in dem Morgentau [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text] von
 [Gottfried] Keller ; [Musik von Max Haefelin]
 [Autograph]
 16.4.[19]27
 [2] S. : Tinte
 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr.4])
 Hs. Widmung: „Mami zum 8.6.27 herzlichst dankbar“

Der wandernde Musikant, Singst Kl

Enth.:
 1. Wandern lieb ich für mein Leben
 2. Ich reise übers grüne Land

Mus NL 156 : Aba 13

Der wandernde Musikant [MM] : drei Lieder für Baryton / [Text von Joseph von]
 Eichendorff ; [Musik] von Max Haefelin
 [Autograph]
 [Unbekannt]
 6 S. : Tinte, Bleistift
 Hs. Widmung: „Unserm lieben Vater in herzlichster Verehrung und Dankbarkeit
 zugeeignet“

Wardeins Brautfahrt, Singst Kl**Mus NL 156 : Ad 2**

Wardeins Brautfahrt [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text] von [Gottfried]
 Keller ; [Musik von Max Haefelin]
 [Autograph]
 18.4.[19]27
 [3] S.: Tinte
 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr.5])

Welch ein Mädchen, Singst Kl

Enth.:
 1. Welch ein Mädchen
 2. Wie ich noch so ehrlich war
 3. Wie sie klingeln

Mus NL 156 : Aba 14

Welch ein Mädchen [MM] / [Text von Johann Wolfgang von Goethe] ; [Musik von
 Max Haefelin]
 [Autograph]
 3.XII.[19]22
 [8] S. : Tinte, Bleistift
 Hs. Eintragungen mit rotem Farbstift
 Widmung: „, Mutti zum 3.XII.22“

Wie stimmst Du mich zur Andacht, Singst Kl**Mus NL 156 : Ad 2**

Wie stimmst Du mich zur Andacht [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Text von] Hafis ; [Musik von Max Haefelin]
 [Autograph]
 28.V.[19]27
 [1] S. : Tinte
 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr.6])

Zwei geistliche Lieder, Singst Kl

Enth.:
 1. O Herr, du weisst, wie arm wir wandern
 2. Ich ruhe, o Herr, in Deiner Hut

Mus NL 156 : Ad 2

Zwei geistliche Lieder [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [von Max Haefelin]
 [Autograph]
 [Unbekannt]
 [2] S. : Tinte
 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr.18])
 Hs. Widmung: „Frieda Zellweger zugeeignet“

Abb Chor**Eitelborner Krippenspiel**

Orchesterbes.: Bfl 2 Vl 2 Vc Harm Glockenspiel

Mus NL 156 : Abb 1 : 1

Musik zum Eitelborner Krippenspiel [MM] : [für] 3 stg. Chor, 2 Bflöten, 2 Geigen u. Harmonium, 1 Viol'cello, Glockenspiel / [Musik von Max Haefelin?]
 [Autograph]
 [Undatiert]
 1 Partitur (11 S.) : Tinte, roter Farbstift
 Hs. Änderungen und Einträge mit Bleistift

Mus NL 156 : Abb 1 : 2

Eitelborner Krippenspiel [MM] : [für 3-stimmigen Chor, 2 Blockflöten, 2 Violinen, Violoncello, Harmonium und Glockenspiel] / [Musik von Max Haefelin?]
 [Autograph]
 [Undatiert]
 2 Stimmen (Bfl, Ch) : Bleistift plus Kohlepapier
 Unvollständig
 Beilage: Fotokopien

Mus NL 156 : Abb 1 : 3

Eitelborner Krippenspiel [MM*] : [für 3-stimmigen Chor, 2 Blockflöten, 2 Violinen, Violoncello, Harmonium und Glockenspiel] / [Musik von Max Haefelin?]
 [Reproduktion des Autographs]
 [Undatiert]
 1 Stimme (Vc) : Tinte, roter Farbstift

Es tagt..., FCh**Mus NL 156 : Abb 2**

Es tagt [der Sonne Morgenstrahl] [MM] : [für Frauenchor] / [Text von] Werner Gneist ; [Musik von] M. Haefelin
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur ([1] S.) : Tinte

Grabgesang, gemCh**Mus NL 156 : Ad 2**

Grabgesang [MM] : für die Liedertafel St. Gallen : [für gemischten Chor] / nach W[alter] Scott ; [Musik von] Max Haefelin
[Autograph]
24. Juni [19]32
1 Partitur ([1] S.) : Tinte
(Stimmen aus dem Alltag, [Nr.13])

Missa in D-Dur, gemCh Org**Mus NL 156 : Abb 3**

Missa in D [MM] : in nomine Domini : für 4stg. gemischten Chor und Orgel / von Max Haefelin
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur (23 S.) : Tinte

Missa in f-Moll, gemCh Org**Mus NL 156 : Abb 4**

Missa in F-moll [MM] : für 6stimmigen Chor und Orgel / von Max Haefelin
[Autograph]
1935/36
1 Unvollständige Partitur (4 S.) : Tinte
Hs. Änderungen mit Bleistift

Missa in G-Dur, gemCh Org**Mus NL 156 : Abb 5**

Missa in G [MD] : für gemischten 4stg. Chor und Orgel / von Max Häfelin Einsiedeln : Kirchenverlag Meinrad Ochsner & Co., [s.a.]
1 Partitur (19 S.)
Pl.-Nr.: M.O.550
Widmung: „Herrn Prof. Hans Frey freundschaftlich zugeeignet“

Kleine Messe in C-Dur, gemCh Org**Mus NL 156 : Abb 6**

Kleine Messe in C-dur [MM] : für gem. Chor u. Orgel / von Max Haefelin
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur (17 S.) : Tinte
Hs. Änderungen mit Bleistift

Sängerspruch für die Liedertafel St.Gallen, gemCh**Mus NL 156 : Ad 2**

Sängerspruch für die Liedertafel St. Gallen [MM] : [gemischter Chor] / [Musik von Max Haefelin]
 [Autograph]
 24. Juni [19]32
 1 Partitur [1] S. : Tinte
 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr.12])

Abc Sologesang und Chor**Grosse Messe in As-Dur**

Besetzung: S A T B gemCh Orch
 Orchesterbes.: 2222 / 4231 / Pk Schlgz Str
 Uraufführung: St. Gallen, 5. April 1936

Mus NL 156 : Abc 1 : 1

Messe As-dur [MM] : für Solostimmen, Chor und grosses Orchester / Max Haefelin
 [Autograph]
 5. Mai 1931
 1 Partitur (122 S.) : Tinte
 Hs. Änderungen mit Bleistift ; Überklebte Stellen ; aufführungstechnische Einträge mit blauem, rotem und grünem Farbstift

Mus NL 156 : Abc 1 : 2

Grosse Messe in As-dur [MM] : für Soli, gemischten Chor und grosses Orchester / von Max Haefelin
 [Autograph]
 St. Gallen : Verlag des Komponisten, [s.a]
 1 Klavierauszug (81 S.) : Transparentpapier, Tinte
 Letzte Seite mit Klebestreifen zusammengefügt
 Widmung: „E. H. Zellweger, dem Freunde, in Verehrung“
 Hs. Widmung dieses Exemplars: „Meiner lieben Susi, deren Liebe es schaffen half.
 St. Gallen, August 35. Max“

Mus NL 156 : Abc 1 : 3

Grosse Messe in As-dur [MD] : für Soli, gemischten Chor und grosses Orchester / von Max Haefelin
 St. Gallen : Verlag des Komponisten, [s.a]
 1 Klavierauszug (81 S.) : Lichtpause
 Widmung: „E. H. Zellweger, dem Freunde, in Verehrung“

Mus NL 156 : Abc 1 : 4

Grosse Messe in As-dur [MD] : [für Soli, gemischten Chor und grosses Orchester] / Max Haefelin
 St. Gallen : Selbstverlag Max Haefelin, [s.a.]
 4 Stimmen (S, A, T, B)

Mus NL 156 : Abc 1 : 5

[Grosse] Messe in As-Dur [MM] : [für Soli, gemischten Chor und grosses Orchester] / Max Haefelin
 [Autograph]
 [Undatiert]
 41 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob I, Ob II/EHr, Klar I, Klar II/BKlar, Fg I, Fg II, Hr I, Hr II, Hr III, Hr IV, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Tb, Pk/Schlgz, 6 Vl I, 6 Vl II, 4 Va, 3 Vc, 3 Kb) : Tinte, roter und blauer Farbstift
 Hs. Eintragungen mit Bleistift ; überklebte Stellen

Ac Instrumentalmusik**Aca Klavier****Intermezzi, Kl****Mus NL 156 : Aca 1**

Intermezzi [MD] : As-Dur, A-Dur, cis-Moll : für Piano / von Max Haefelin
Zürich und Leipzig : Verlag Gebrüder Hug & Co., [s.a.]
11 S.

Pl.-Nr.: G.H.7953 K.V.

Widmung: „Einem lieben Freunde (26. Juli 1934)“

Intermezzo in f-Moll, Kl**Mus NL 156 : Ad 2**

Intermezzo [MM] : [in f-Moll] : [für Klavier] / [von Max Haefelin]
[Autograph]
20.II.[19]37

[3] S. : Tinte, Bleistift

(Stimmen aus dem Alltag, [Nr.23])

Unvollständig: letzte 12 Takte Entwurf

Intermezzo in e-Moll, Kl**Mus NL 156 : Ad 2**

Intermezzo [MM] : [in e-Moll] : [für Klavier] / [von Max Haefelin]
[Autograph]
6.II.[19]37

[1] S. : Tinte, Bleistift

(Stimmen aus dem Alltag, [Nr.24])

Unvollständig ; ganze Seite durchgestrichen

Ursprüngliches Datum „6.III.37“ durchgestrichen

Klavierstücke für die Jugend Heft I

Enth.:

1. Melodie

2. Erwartung

3. Fremder Tanz

4. Ballade

5. Spuk

6. Trauriger Ritter

Mus NL 156 : Aca 2

Klavierstücke für die Jugend [MM] Heft I : Nr. 1–6 / Max Haefelin
[Autograph]
1930

[9] S. : Tinte

Hs. Widmung: „Herrn Felix Boie, Lübeck, in herzlicher Freundschaft“

Mus NL 156 : Ad 2

Klavierstücke für die Jugend [MM] : 1. [Teil] Heft I/V / [von Max Haefelin]
[Autograph]
1931

[8] S. : Tinte, Bleistift

(Stimmen aus dem Alltag, [Nr.11])

Unvollständig: Nr. 6 fehlt

Nr. 1 statt „Melodie“ mit „Melancholie“ bezeichnet

Klavierstücke für die Jugend Heft I, 2. Teil

Enth.:

1. Unter Blumen
2. Traurige Ritter

Mus NL 156 : Ad 2

Klavierstücke für die Jugend II. [Teil] Heft I/V [MM] / [von Max Haefelin]
 [Autograph]
 [Unbekannt]
 [3] S. : Tinte, Bleistift
 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr.15])

Nr. 1: ganze Seite durchgestrichen

Hs. Anmerkung zu Nr.2: „Als No. 6 ins 1. Heft aufgenommen“

Partita Nr. 1 A-Dur, Kl

Enth.:

1. Entrata
2. Rigaudon
3. Intermezzo
4. Finale Gigue

Mus NL 156 : Aca 3

Partita I a-moll [MM] : [für Klavier solo] / Max Haefelin
 [Autograph]
 1933
 20 S. : Tinte

Hs. Eintragungen und Änderungen mit Bleistift

Überschrift fehlerhaft: nicht a-Moll sondern A-Dur

Mus NL 156 : Ad 2

Klavierstücke [für die Jugend] Heft II [MM] : Partita a-dur / [von Max Haefelin]
 [Autograph]
 [Unbekannt]
 [6] S. : Tinte, Bleistift
 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr.16])

Unvollständig: Nr. 3–4 fehlen

Präludien, Kl**Mus NL 156 : Aca 4**

Praeludien [MM] : 1. Heft No. I–VI : [für Klavier] / Max Haefelin
 [Autograph]
 [Undatiert]
 17 S. : Tinte

Hs. Widmung: „Meiner lieben Frau zugeeignet“

Präludium, Kl**Mus NL 156 : Ad 1**

Praeludium [MM] : [für Klavier] / [von Max Haefelin]
 [Autograph]
 [Unbekannt]
 [3] S. : Tinte
 (Notenbüchlein, [Nr. 1])

Hs. Änderungen mit Bleistift

Sonatine für Klavier Nr. 1**Mus NL 156 : Ad 2**

Sonatine für Klavier No. I [MM] / [von Max Haefelin]
 [Autograph]
 2. April 1926
 [4] S. : Tinte, Bleistift
 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr.14])
 Hs. Widmung: „Klaus Peter zum 2. April 1926“

Sonatine für Klavier Nr. 2**Mus NL 156 : Ad 2**

Sonatine für Klavier No. 2 [MM] / [von Max Haefelin]
 [Autograph]
 [Undatiert]
 [8] S. : Tinte, Bleistift
 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr.9])
 Hs. Widmung: „Meiner kleinen Freundin Diethild Burchard herzlich zugeeignet“

Sonatine für Klavier Nr. 3**Mus NL 156 : Ad 2**

Sonatine für Klavier III. [MM] / [von Max Haefelin]
 [Autograph]
 [Unbekannt]
 [5] S. : Tinte
 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr.17])
 Unvollständig ; hs. Eintragungen mit Bleistift

Sonatine für Klavier**Mus NL 156 : Ad 2**

Sonatine f. Klavier [MM] : [in C-Dur] / [von Max Haefelin]
 [Autograph]
 [Unbekannt]
 [1] S. : Tinte
 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr. 26])
 Unvollständig; bricht nach 22 Takten ab ; gesamte Seite mit Bleistift durchgestrichen

Mus NL 156 : Aca 5

Sonatine [MM] : [in C-Dur] / [von Max Haefelin]
 [Entwurf]
 [Unbekannt]
 [2] S. : Bleistift, roter Farbstift

Sonatine in a-Moll, Kl

Enth.:
 1. Frisch voran
 2. Ruhig und ausdrucksvoll

Mus NL 156 : Ad 2

Sonatine [MM] : [in a-Moll] : [für Klavier] / [von Max Haefelin]
 [Autograph]
 17.VII.[19]50
 [4] S. : Tinte, roter Farbstift
 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr.25])
 Hs. Widmung: “Gisela Engel zugeeignet. 17.VII.50“

Sonatine in a-Moll, Kl

Enth.:

1. Vivo

Mus NL 156 : Ad 2

Sonatine [MM] : [in a-Moll] : [für Klavier] / [von Max Haefelin]

[Autograph]

[Unbekannt]

[2] S. : Tinte, Bleistift

(Stimmen aus dem Alltag, [Nr.27])

Unvollständig: bricht im 1. Satz ab

Mus NL 156 : Aca 6

Sonatine [MM] : [in a-Moll] : [für Klavier] / [von Max Haefelin]

[Entwurf]

[Unbekannt]

[1] S. : Bleistift

Steinbock, Kl

Enth.:

1. Sonatine C-Dur

2. Sonatine F-Dur

3. Sonatine a-Moll

Mus NL 156 : Aca 7

Steinbock [MM] : [für Klavier] / [von Max Haefelin]

[Autograph]

[Unbekannt]

19 S. : Tinte

Enth. zusätzlich hs. Entwurf mit Bleistift auf S. 19

Nr. 1 identisch mit „Sonatine für Klavier Nr. 1 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr. 14])“,
siehe : **Mus NL 156 : Ad 2****Stücke für kleine Spieler, Kl**

Enth.:

1. Langsam

2. Lebhaft

3. Belebt

4. Beschwingt

5. Still fließend

Mus NL 156 : Ad 1

Stücke für kleine Spieler [MM] : [für Klavier] / [von Max Haefelin]

[Autograph]

[Unbekannt]

[15] S. : Tinte

(Notenbüchlein, [Nr.4])

Unvollständig: bricht im 5. Musikstück nach 14 Takten ab

Hs. Änderungen mit Bleistift

Walzer op. 3, Kl**Mus NL 156 : Aca 8**

Walzer I. Heft [MM] : für Klavier zweihändig : op. 3 / Max Haefelin

[Autograph]

Aug. [19]28

12 S. : Tinte

Hs. Änderungen mit Bleistift

Acb Orgel**Präludium in e-Moll, Org****Mus NL 156 : Ad 2**

Praeludium f. Orgel [MM] : e-moll / [von Max Haefelin]
 [Autograph]
 [Unbekannt]
 [4] S. : Tinte
 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr.21])

Acc 2–5 Instrumente**Kleine Sonate in g-moll, VI Kl****Mus NL 156 : Ad 2**

Kleine Sonate g-moll [MM] : für Violine + Klavier / [von Max Haefelin]
 [Autograph]
 25.XII.[19]32
 1 Partitur ([11] S.) : Tinte
 (Stimmen aus dem Alltag, [Nr.20])
 Hs. Widmung: „Rose-Marie Zellweger zum 25.XII.33 herzlich zugeeignet“

Sonatine, Hr Trp Pos/Tb Kl**Mus NL 156 : Acc 1**

Sonatine [MM] : [für Horn, Trompete, Posaune, Tuba und Klavier] / [von Max Haefelin]
 [Entwurf]
 [Unbekannt]
 1 Partitur ([1] S.) : Bleistift, Tinte
 War als Beilage in „Stimmen aus dem Alltag“ enthalten, siehe: **Mus NL 156 : Ad 2**

Violinsonate Nr. 1 d-Moll op. 4, VI Kl**Mus NL 156 : Acc 2 : 1**

Violinsonate op. 4 [MM] : Nr. 1 : d-moll : [für Violine und Klavier] / Max Haefelin
 [Autograph]
 [Undatiert]
 1 Partitur (14 S.) : Tinte, Bleistift, roter Farbstift

Mus NL 156 : Acc 2 : 2

Viol.-Klaviersonate I [MM] : III. Satz / [Max Haefelin]
 [Autograph]
 [Undatiert]
 1 Partitur ([8] S.) : Tinte, Bleistift, roter Farbstift
 Überklebte Stellen

Mus NL 156 : Acc 2 : 3

Sonate I [MM] : d-moll : [op. 4] : [für Violine und Klavier] / [Max Haefelin]
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 1 Violinstimme ([5] S.) : Tinte
 Hs. Eintragungen mit Bleistift

Violinsonate Nr. 2 c-Moll, VI Kl

Dauer: 19'

Mus NL 156 : Acc 3:1

Violinsonate II [MM] : c-moll : [für Violine und Klavier] : Max Haefelin
 [Autograph]
 [Undatiert]
 1 Partitur (19 S.) : Tinte, roter Farbstift
 Hs. Änderungen mit Bleistift ; überklebte Stellen

Mus NL 156 : Acc 3:2

Violinsonate Nr. 2 [MM] : c-moll : [für Violine und Klavier] : M. Häfelin
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 1 Violinstimme (7 S.) : Tinte
 Hs. Eintragungen mit Bleistift

Acad Orchester**Bläser-Divertimento in e-Moll**

Orchesterbes.: Fl Ob Klar 2 Fg 2 Hr
 Dauer: 38'

Mus NL 156 : Acad 1 : 1

Divertimento [MM] : [e-Moll] : für Flöte (Picc.), Oboe, 2 Klarinetten, Horn u.
 2 Fagotte / von Max Haefelin
 [Autograph]
 [Undatiert]
 1 Partitur (16 S.) : Tinte
 Hs. Anmerkung mit Bleistift: „St. Galler Bläserquintett gespielt März 1978“
 4. Satz: Titel „Finale“ überklebt, leere Notenlinien

Mus NL 156 : Acad 1 : 2

Divertimento für Bläser [MM] : e-moll : [für Flöte/Piccolo, Oboe, 2 Klarinetten, 2
 Fagotte und Horn] / Max Häfelin
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 7 Stimmen (Fl/Pic, Ob, Klar I, Klar II, Fg I, Fg II, Hr) : Tinte
 Hs. Eintragungen mit Bleistift, grünem und rotem Farbstift
 Beilage: Kopien

Konzert Nr. 1 in A-Dur, Str**Mus NL 156 : Acad 2 : 1**

Konzert I [MM] : A-dur : für Streicher / M. Haefelin
 [Autograph]
 August 1936
 1 Partitur (29 S.) : Tinte
 Hs. Änderungen mit Bleistift
 Aufführungstechnische Eintragungen mit blauem und rotem Farbstift

Mus NL 156 : Acad 2 : 2

Konzert A-dur [MM] : IV. Satz : [für Streicher] / [von Max Haefelin]
 [Abschrift?]
 [Undatiert]
 7 Stimmen (2 VI I, 2 VI II, 2 Va, Vc) : Tinte, roter und blauer Farbstift
 Aufführungstechnische Eintragungen mit Bleistift

Konzert Nr. 2, Kl Str**Mus NL 156 : Acd 3**

Konzert Nr. 2 [MM] : für Streicher und Klavier / von Max Haefelin
 [Autograph]
 [Undatiert]
 1 Partitur (20 S.) : Tinte

Symphonie Nr. 1

Orchesterbes.: 2222 / 3231 / Pk Schlgz Str
 Dauer: 34'
 Uraufführung: Plauen, 4. November 1938

Mus NL 156 : Acd 4 : 1

Symphonie I [MM] : a-moll / von Max Haefelin
 [Autograph]
 April [19]34
 1 Partitur (91 S.) : Tinte, Bleistift, roter Farbstift
 Überklebte Stellen ; Seiten 82–85 ursprünglich mit Büroklammer zusammengefügt
 Hs. Widmung: „Herrn Max Thomann in Verehrung zugeeignet. Max Haefelin“

Mus NL 156 : Acd 4 : 2

Symphonie Nr. 1 [MM] : a-moll / von Max Haefelin
 [Autograph]
 1934
 1 Partitur (50 S.) : Tinte
 Hs. Bemerkung: „Zufolge langer Krankheit konnte die Kopie des 3. (Final-) Satzes nicht erfolgen. Daher folgt er anbei in Photokopie“
 Beilage: erwähnte Fotokopien negativ ([36] S.) ; Deckblatt
 Hs. Widmung: „Herrn Max Thomann in Verehrung“

Mus NL 156 : Acd 4 : 3

Sinfonia brevis [MM] : a-moll /Max Haefelin
 [Abschrift]
 [Undatiert]
 45 Stimmen (Fl I, Fl II/Pic, Ob I, Ob II, Klar I, Klar II, Fag I, Fag II, Hr I, Hr II, Hr III, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Tb, Pk/Schlz, 7 VI I, 7 VI II, 5 Va, 4 Vc, 4 Kb) : Tinte, roter und blauer Farbstift, Bleistift
 Überklebte Stellen

Symphonie Nr. 2

Orchsterbes.: 2222 / 323- / Pk Schlgz Str
 Uraufführung: St. Gallen, 11. November 1943
 Dauer: 44'

Mus NL 156 : Acd 5 : 1

Symphonie Nr. 2 [MM] : d-moll / Max Haefelin
 [Autograph]
 Dez. [19]42
 1 Partitur ([89] S.) : Tinte, blauer und roter Farbstift, Bleistift
 Überklebte Seiten ; Einlagebogen zwischen S. 71–72 und S. 81–82
 Hs. Widmung: „Herrn und Frau Max Thomann freundschaftlich zugeeignet. Max Haefelin“

- Mus NL 156 : Acd 5 : 2** Symphonie Nr. 2 [MM] : d-moll / Max Haefelin
Entwurf
Dez. [19]42
1 Partitur ([95] S.) : Bleistift, roter Farbstift, Tinte
Überklebte Seiten ; leere Seite 63 durchgestrichen, Seitenzahlen 80 und 81 zweimal vergeben ; eingelegte Doppelseite 78–81
Beigelegte Zeichnung, siehe: **Mus NL 156 : Ge 1: 3**
- Mus NL 156 : Acd 5 : 3** Symphonie Nr. 2 [MM] : d-moll / Max Häfelin
[Abschrift]
[Undatiert]
43 Stimmen (Fl I/Pic, Fl II/Pic, Ob I, Ob II/EHr, Kl I, Kl II, Fg I, Fg II/KFg, Hr I, Hr II, Hr III, Trp I, Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Pk/Schlgz, 6 VI I, 6 VI II, 5 Va, 5 Vc, 4 Kb) : Tinte, blauer und roter Farbstift, Bleistift
Überklebte Stellen
- Symphonie Nr. 3**
Orchsterbes.: 2111 / 3231 / Pk Str
Dauer: 34'
- Mus NL 156 : Acd 6** Symphonie Nr. 3 [MM] : in Es-dur / Max Haefelin
[Autograph]
[1944]
1 Partitur (81 S.) : Tinte, roter und blauer Farbstift
Unvollständig: bricht im Finale nach Takt 211 ab
Hs.Widmung: „Herrn Dr. Othmar Schoeck in tiefer Verehrung zugeeignet“
Ehemals beigelegter Brief, siehe: **Mus NL 156 : Fb 4**
- Symphonie Nr. 4**
Orchsterbes.: 2222 / 3231 / Pk 3 Schlgz Hf Str Cel Kl
Dauer: 33'
- Mus NL 156 : Acd 7 : 1** Symphonie Nr. 4 [MM*] / Max Haefelin
[Reproduktion des Autographs]
1951
1 Partitur (90 S.) : Lichtpause
Aufführungstechnische Eintragungen mit rotem und grünem Farbstift
Seiten mit Klebestreifen zusammengefügt
Notenbild durch Zuschneiden teils unkenntlich gemacht
- Mus NL 156 : Acd 7 : 2** Symphonie No. 4 [MM] / Max Häfelin
[Abschrift]
[Undatiert]
45 Stimmen (Fl I, Fl II, Ob I, Ob II/Ehr, Kl I, Kl II, Fg I, Fg II, Hr I, Hr II, Hr III, 2 Trp I (in F und C), Trp II, Pos I, Pos II, Pos III, Tb, Pk/Schlgz I, 2 Schlgz II, Hf, Cel, Kl, 6 VI I, 6 VI II, 4 Va, 3 Vc, 4 Kb) : Tinte, blauer und roter Farbstift, Bleistift
Überklebte Stellen ; Klebestreifen ; beigelegte Fotokopie (Schlgz II)

Ad Sammlungen**Chomm mit üs go singe!, Singst KI**

Darin enthaltene Kompositionen von Max Haefelin:

- 5. Vorfrühling (Frida Hilty-Gröbly)
- 7. Früehlig chomm! (Luisa Hinder)
- 11. De Sonntig (Klara Müller)
- 14. D'Rösli (Berta Hagger)
- 19. Uf dr Gigampfi im Sonnebad (Frida Hilty-Gröbly)
- 21. Heuet (Traugott Schmid)
- 32. Schwäblilied (Hedwig Zollikofer)
- 39. 'S Chrischtchindli (Clara Wettach)
- 43. Oobetlied (Frida Hilty-Gröbly)
- 44. Samschtigoobet (Lina Locher)
- 49. De Moo chont dor d' Wolke (Frida Hilty-Gröbly)

Mus NL 156 : Aba 1

Chomm mit üs go singe! [MD] : 60 Neue Mundartlieder : Kompositionen
St. Gallischer Musiker / gesammelt und herausgegeben von Hans Hilty
St. Gallen : Verlag der Fehr'schen Buchhandlung, 1937
1 Partitur (56 S.)

Hs. Widmung: „Meiner lieben Susi / 18.XI.37“

Notenbüchlein

Enth.:

- 1. Präludium
- 2. Lied der Mutter (Heinrich von Laufenberg)
- 3. Mein Kindchen
- 4. Stücke für kleine Spieler

Mus NL 156 : Ad 1

Notenbüchlein [MM] / [von Max Haefelin]
[Autograph]
Weihnachten 1932
[22] S. : Tinte

Hs. Widmung: „Für meine leibe Frau Susi. Weihnachten 1932“
Spätere hs. Widmung von Susi Haefelin-Schulz: „Dem lieben Andreas
weitergegeben zum 1. Februar 1979. S.“

Stimmen aus dem Alltag

Enth.:

1. Schifferliedchen (Singst Kl)
2. Abend auf Golgatha (Singst Kl)
3. Nachhall (Singst Kl)
4. Wand'l ich in dem Morgentau (Singst Kl)
5. Wardeins Brautfahrt (Singst Kl)
6. Wie stimmst Du mich zur Andacht (Singst Kl)
7. Trage nicht so grelle Töne (Singst Kl)
8. Lieblich in der Rosenzeit (Singst Kl)
9. Sonatine für Klavier Nr. 2
10. Fünf Kinderlieder (Singst Kl)
11. Klavierstücke für die Jugend Heft I
12. Sängerspruch für die Liedertafel St. Gallen (gemCh)
13. Grabgesang (gemCh)
14. Sonatine für Klavier Nr. 1
15. Klavierstücke für die Jugend Heft I, 2. Teil
16. Partita Nr. 1 A-Dur (Kl)
17. Sonatine für Klavier Nr. 3
18. Zwei geistliche Lieder (Singst Kl)
19. Fünf Kinderlieder (Singst Kl)
20. Kleine Sonate in g-Moll (VI Kl)
21. Präludium in e-Moll (Org)
22. Gesänge für Alt & Orgel nach Worten von Angelus Silesius
23. Intermezzo in f-Moll (Kl)
24. Intermezzo in e-Moll (Kl)
25. Sonatine in a-Moll, Frisch voran (Kl)
26. Sonatine für Klavier
27. Sonatine in a-Moll, Vivo (Kl)

Mus NL 156 : Ad 2

Stimmen aus dem Alltag [MM] / Max Haefelin

[Autograph]

[Unbekannt]

[114] S. : schwarze und blaue Tinte, roter Farbstift, Bleistift

Hs. Widmung: „Meinem geliebten Klaus zum Eigentum gegeben in sehr glücklichen Sommertagen der Gemeinsamkeit. 16.–19. Juli 1969 Susi“

Durchgestrichener Titel: „Lieder und Gesänge. I. Band“

Ae Bearbeitungen

Variationen über das Wiegenlied von Johannes Brahms, Kl

Mus NL 156 : Ae 1

Variationen über das Wiegenlied von Joh. Brahms [MD] : für Piano / von Max Haefelin

Zürich und Leipzig : Verlag Gebrüder Hug & Co., [s.a.]

7 S.

Pl.-Nr.: G.H.7744 K.V.

B Werke anderer Komponisten

Kornblumen, FCh

Mus NL 156 : B 1 Kornblumen [MM*] : [für dreistimmigen Frauenchor]
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
1 Partitur ([1] S.) : Fotokopie

Lenzlied, FCh

Mus NL 156 : B 2 Lenzlied [MM*] : [für dreistimmigen Frauenchor] / [Text und Musik von Franciscus]
Nagler
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
1 Partitur ([1] S.) : Fotokopie

Tanzlied, FCh

Mus NL 156 : B 3 Tanzlied [MM*] : Böhmen? : [für dreistimmigen Frauenchor]
[Reproduktion der Abschrift]
[Undatiert]
1 Partitur ([1] S.) : Fotokopie

C Tonträger

Bläser-Divertimento in e-Moll

Mus NL 156 : C 1
Mus NL 156 : C 1, Expl. 2

Bläser-Divertimento in E-Moll [TA] / Max Haefelin
[Privatkopie]
2 Kompaktkassetten : stereo., 90 Min.

Symphonie Nr. 4

Mus NL 156 : C 2

Symph. No 4 [TA] / Max Haefelin
[Privatkopie]
1 Tonbandspule : 19 cm/Sek., 2spurig, stereo. ; 18 cm

D Tagebücher

- Mus NL 156 : D 1 : 1** [Tagebuch] [MS] / Haefelin
 [Autograph]
 1914–[1919]
 [144] S. : Tinte, Bleistift
 Enth. eingeklebte Zeichnungen, Rezensionen, Programme, Fotografien, Briefe und Kompositionsentwürfe
 Beigelegt: 1 Postkarte, 1 Zeichnung, siehe: **Mus NL 156 : Ge 1:4–5** ; 1 gepresste Edelweiss (26.Juli 1916) und Kleeblatt (3. Juni 1916), siehe: **Mus NL 156 : Ge 1:6**
- Mus NL 156 : D 1 : 2** Tagebuch [I] [MS] / Max Haefelin
 [Autograph]
 Pfingsten 1923–2. November 1923
 [158] S. : Tinte
 Enth. eingeklebte Fotografien
- Mus NL 156 : D 1 : 3** Tagebuch [II] [MS] / Max Haefelin
 [Autograph]
 November 1923–Oktober 1927
 [151] S. : Tinte, Bleistift
 Enth. eingeklebte Zeitungsausschnitte, Fotografien und Briefe
- Mus NL 156 : D 1 : 4** Tagebuch III [MS] / Max Haefelin
 [Autograph]
 Oktober 1927[–September 1932]
 [58] S. : Tinte
 Enth. eingeklebte Rezensionen
- Mus NL 156 : D 1 : 5** [Tagebuch] [MS] / [Max Haefelin]
 [Autograph]
 [1935–1937]
 [15] S. : Tinte
- Mus NL 156 : D 1 : 6** Tagebuch [MS] / Max Haefelin
 [Autograph]
 [1944–1949]
 [40] S. : Tinte
 Durch andere Hand mit Kugelschreiber erstelltes Werkverzeichnis auf letzten vier Seiten des Tagebuchs

E Rezensionen, Programme und Plakate

| Signatur | Zeitraum | Anzahl | Besonderes |
|---------------------------------|-----------------|---------------|---|
| Mus NL 156 : E 1922–1929 | 1922–1929 | 9 | Abschriften |
| Mus NL 156 : E 1924–1925 | 1924–1925 | 112 | 1 Album ([103] S.) |
| Mus NL 156 : E 1929–1998 | 1929–1998 | 45 | Teilweise undatiert |
| Mus NL 156 : E 1936–1945 | 1936–1945 | 48 | 1 Album ([29] S.), 2 eingeklebte Briefe |
| Mus NL 156 : E 1936–1998 | 1936–1998 | 6 | Programme und Plakat |

F Briefe

| Signatur | Zeitraum | Anzahl | Besonderes |
|-----------------------------|-----------------|---------------|--|
| Mus NL 156 : Fa 1-43 | 1921-1935 | 43 | Sammlung Richard Wetz Teilweise undatiert |
| Mus NL 156 : Fa Beil | 1922-1932 | 20 | Sammlung Richard Wetz Abschriften |
| Mus NL 156 : Fb 1-21 | 1928-1998 | 21 | Verschiede Autoren an Haefelin |
| Mus NL 156 : Fc 1-7 | 1942-1998 | 7 | Drittbriefe |

G Varia**Ga Werkverzeichnis**

- Mus NL 156 : D 1 : 6** [Werkverzeichnis] [MM]
[4] S. : Kugelschreiber
Auf letzten vier Seiten des Tagebuchs (1944–1949)

Gb Lebenslauf

- Mus NL 156 : Gb 1** [Lebenslauf]
[Undatiert]
1 Mappe ([3] Bl.) : Transparentpapier, Papier, Schreibmaschine

Gc Zeugnisse

- Mus NL 156 : Gc 1** [Zeugnisse]
[1922–1952]
1 Mappe ([5] Bl.) : Transparentpapier, Papier, Schreibmaschine

Gd Sammlung Richard Wetz

- Mus NL 156 : Gd 1 : 1** [Todesanzeigen Richard Wetz]
[1935]
1 Mappe (5 Bl.)

- Mus NL 156 : Gd 1 : 2** [Würdigung Richard Wetz]
26. Februar 1937
1 Bl.

Ge Beilagen

- Mus NL 156 : Ge 1 : 1** [Fotografien]
[Undatiert]
1 Fotokopie
Enth. Fotografie A: „F. Ritter, Regisseur. H. Rosenmund, Dichter. M. Haefelin, Komponist. Herr Luchsinger, Szenenleiter.“ und Fotografie B: „„Heimatvolk“ 5. Bild, Schlusschor“
War enthalten in „Heimatvolk“, siehe: **Mus NL 156 : Aa 3**

- Mus NL 156 : Ge 1 : 2** [St. Galler Theaterverein : Mitgliedkarte für Susi Günzburger]
Juli 1937
1 Fotokopie
Enth. auf Rückseite Unterschriften von: Max Haefelin, Hans Rosenmund, Fritz Ritter et al.
War enthalten in „Heimatvolk“, siehe: **Mus NL 156 : Aa 3**

- Mus NL 156 : Ge 1 : 3** [Portrait eines Mannes]
[Undatiert]
1 Zeichnung : Bleistift
War enthalten in „Symphonie Nr. 2“, siehe: **Mus NL 156 : Acd 5 : 2**

Mus NL 156 : Ge 1:4 [Portrait eines Mannes]
[Undatiert]
1 Zeichnung : Bleistift, roter Farbstift
War enthalten in „Tagebuch (1914–1919)“, siehe: **Mus NL 156 : D 1 : 1**

Mus NL 156 : Ge 1:5 [Leere Postkarte]
[Undatiert]
War enthalten in „Tagebuch (1914–1919)“, siehe: **Mus NL 156 : D 1 : 1**

Mus NL 156 : Ge 1:6 [Gepresste Edelweiss und Kleeblatt]
War enthalten in „Tagebuch (1914–1919)“, siehe: **Mus NL 156 : D 1 : 1**

Gf Nicht identifizierte Musikalien

Mus NL 156 : G1 1 Bassklarinette
[Undatiert]
[1] S. : Bleistift, roter Filzstift