

ZENTRALBIBLIOTHEK ZÜRICH

Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich

Archiv

Signatur: Ms. KHI

- 1.-6. Finanzielles
- 7.-8. Korrespondenz
- 9.-27. Materialsammlung
- 28. Presseartikel
- 29.-31. Belegexemplare

Finanzielles

- 1. 1912-1925 Abrechnungen, Belege
- 2. 1926-1929 Abrechnungen, Belege
- 3. 1930-1933 Abrechnungen, Belege
- 4. 1934-1937 Abrechnungen, Belege
- 5. 1938-1940 Abrechnungen, Belege
- 6. 1941-1946 Abrechnungen, Belege

Korrespondenz

Briefe vom Kunsthistorischen Institut

- 7. A-C 1935-1942
 D-F 1936-1942
 G-J 1935-1941
 K-R 1935-1942
 S-Z 1935-1941

Briefe an das Kunsthistorische Institut

- 8. A-C 1935-1942
 D-F 1939-1942
 G-J 1936-1943
 K-R 1936-1942
 S-Z 1935-1942

Materialsammlung

- 9. Carstens Genelli Cornelius Rethel Schinkel, Frank Buchser 1828-1890
 Karl Stauffer, Ferdinand Hodler, Maler und Bildhauer des Kantons Waadt
 Auberjonois Blanchet Barraud, Max Liebermann Lovis Corinth Max Slevogt

Fritz von Uhde, Maitres populaires Henri Rousseau Adolf Dietrich,
80iger und 90iger Jahre-figürlich, Moderne Kunst in der Schweiz

10. Neujahrsblätter Jahresberichte Zeitschriften unvollständige Jahrgänge und Doppelhefte, Schongauer Schäuflin Baldung Beham Meister ES, Albrecht Dürer, Grünewald Wolfgang Huber, Altdorfer Cranach Burgkmair, Kunstgeschichtliche Gesellschaft in Berlin September 1908
11. Caspar David Friedrich Philipp Otto Runge Friedrich Georg Kersting Chr. Cl. Dahl, Klinger Stuck u.a., Böcklin Welti, Neu-Romantiker deutsch Schrimpf Mense Dix Stöcklin u.a., Vincent van Gogh Paul Gauguin, Alfred Kubin, Deutsche Expressionisten
12. Thomas Theodor Heine Olaf Gulbransson, Karl Caspar, Ludwig Richter Moritz von Schwind Carl Spitzweg, Spätromantik/Historismus Ferdinand Georg Waldmüller Franz Defregger, Hans Thoma 1839-1925 Ernst Württenberger, Deutsche Landschaften 80iger und 90iger Jahre, Wilhelm Leibl 1929, Romantiker deutsch Verschiedene Allgemeines, Beckmann Grosz Scharl Grossmann, Schweizer Wandmaler Schweizer Wandmalerei
13. Albert Anker u.a., Marees Feuerbach Hildebrand, Porträtisten Wasmann Waldmüller von Rohden, Corot Millet Huet Fantin-Latour Daubigny, Impressionisten allgemein Seurat Pissarro, Adolph von Menzel, von Kobell Agasse Zeop, Ingres Pierre Puvis de Chavannes
14. Nazarener-Joseph Anton Koch Julius Schnorr von Carolsfeld u.a., Moreau Redon Breschin Meryon Ronault, Max Gubler, Villard Bonnard, Karl Blechern Ferdinand von Rayski, Schweizer Landschaft und Genre Diday Calame Baud-Bovy Koller Stäble Frölicher, Alfred Heinrich Pellegrini, Morgenthaler Pauli Epper, Monet Pissarro Sisley Seurat Signac, Bodmer Walser
15. Akten H. Wölfflin-Stiftung, Unterlagen Robert Schwarzenbach-Stiftung, Reglement für Ausleihe von Lichtbildern und Büchern des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich, Zürich, den 16.11.1942, Protokoll zur Klärung der Streitfragen zwischen dem Vorstand der Kunsthistoriker Vereinigung und Herrn Werner Müller vom 7. Juli 1937, Bericht zur Jahresrechnung des Kunsthistorischen Seminars für 1934, Kontrollgänge im Kollegiengebäude der Universität 17.6. -20.7.1940, Entwurf des Arbeitsausschusses Juni 1942-Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung zum Zwecke der Arbeitsbeschaffung, Kanton Zürich-Promotionsordnung der Philosophischen Fakultät I (philosophisch-philologisch-historische Richtung) der Universität Zürich (vom 20.12.1938), Kanton Zürich-Reglement über die Diplomprüfung für das höhere

Lehramt in den philologisch-historischen Fächern an der Universität Zürich (vom 7.2.1939), Unterlagen Dekanat der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich 1937, 1938, Entwurf vom 9.Mai 1942 über den Umfang der gedruckten Dissertationen erlässt die Philosophische Fakultät I für die Dauer des Krieges folgende Bestimmungen, Mademoiselle Marie Gretler-Stiftung-Verwaltungsrechnung pro 1942 Zürcher Kantonalbank sowie 1 Brief vom 13.8.1943, Unterlagen Deutscher Verein für Kunstwissenschaft E.V., Liste neu eingegangener Bücher der Seminarbibliothek Zürich, Oktober 1934, Info Anschriftenwechsel Institut für wissenschaftliche Projektion, Dr. Franz Stoedtner Berlin, 1.4.1939, Visitenkarte Dr. Oskar Reinhart, 5 Einzahlungsscheine leer-1x Ganz&Co. Zürich, 1x A. Meissner Buchhandlung Aarau, 2x Richard Hellmann Buchhandlung und Antiquariat Luxembourg, 2x Buchhandlung zum Elsässer AG Zürich, Universität Zürich-Verzeichnis der Vorlesungen für das Sommersemester 1942, Herr Küng Zimmermann (Polier) Waffenplatzstr. 73, aus ZSAK, Bd. 7/1945, Bd. 9/1947, Bd. 10/1948, Bd. 10, 1948/1949, Bd. 11, 1950

16. Schwedisches 1930-1940
auch Original-Fotos
17. Lichtbilderbestand 1943 Kunstgeschichtliches Seminar
Neuere Deutsche Literatur, Germanistik 1928-1949, 19. Jahrhundert 1929-1948, barock und klassisch 1925-1945
18. Schweizerdeutsch und Zit. 1923-1937, Gotthelf, Keller, Meyer 1925-1940, Politische Schweiz 1930-1942, Kultur politisch 1914-1942, Schweizer und Ausland 1927-1942, Persönlichkeiten des 19. und 20. Jahrhunderts 1928-1942, Helvet. XVIII. Jahrhundert 1928-1942, Unterlagen 1926-1935, Helvet. III. Revolution, Helvetik usw. 1928-1942, Jüdische Pressezentrale Zürich und jüdisches Familienblatt für die Schweiz-Mai 1932, Februar 1933, Oktober 1934, Mai 1935, 5. Juli 1935, Unterlagen 1925-1936
19. Politisch-1939-1948, 1930-1936, 1923-1945, Kommunismus Nihilismus Theorie 1934-1950, Marxismus Anti-Marxismus 1930-1950
20. Romanist 1928-1946, Italien 1921-1950, Frankreich Kulturgeschichte und Hist. 1928-1947, Frankreich Literatur 1926-1951, Spanien
21. Humanismus 1930-1947, Psychologie 1929-1947, Philosoph 1926-1951
22. Neuere deutsche Literatur-Burckhardt Bachofen Wölfflin 1923-1947
Vorkriegs-Modernität-Nachkrieg Mann Jünger 1928-1951, Rilke Hesse 1927-1948, George Borchardt Hofmannsthal 1925-1949

23. III. Reich Krieg und Nachkrieg 1939-1945, Schweiz und III. Reich 1929-1944, III. Reich 1931-1951
24. Schenkung Alice Rohrer
Verzeichnis der von Frl. Alice Rohrer der Universität Zürich vermachte Kupferstiche von Friedrich Weber nebst zugehöriger Korrespondenz 1956, 1957
Verzeichnis seiner sämtlichen der Kunstsammlung überlassenen Kupferstiche
Mappe 1: Arbeiten 1829-1842, Mappe 2: Arbeiten 1843-1876 (d.h. bis 1882)
erstellt von Alice Rohrer (Enkelin) 1950, 1 Umschlag mit Aufkleber
25. Der Formenschatz, Herausgeber Georg Hirth Leipzig
1879-1884 (unvollständig)
26. Der Formenschatz, Herausgeber Georg Hirth Leipzig
1885-1891 (unvollständig)
27. Der Formenschatz der Renaissance (unvollständig)
Herausgeber Georg Hirth Leipzig
28. Presseartikel
1924-1951, 1937, 1944, 1946
- Belegexemplare**
29. 1 Buch Ausser französische Kunst
beiliegend Bildmaterial USA, Oesterreich, Italien, Frankreich
30. div. Bildmaterial aus verschiedenen Länder
u.a.: Frankreich, China, Schweiz, England, Deutschland
31. Vermächtnis Dr. Heinrich Bodmer 1950, Galeries Georges Petit,
Kunsthau Zürich-Picasso 11.9. -30.10.1932, Formen der Kunsterkenntnis,
Les Deux Cités, D.-G. Rosetti et les Préraphaélites Anglais, International
Women Painters-Sculptors-Gravers: Riverside Museum New York 1940,
Der Hotelbau kunstgeschichtlich betrachtet, Aus der Gauguin-Ausstellung 1928,
Die Architektur in den geistigen Strömungen der Gegenwart, Zum Problem des
protestantischen Kirchenraumes, 1 kleines Buch (unvollständig) mit Gemäldeab-
bildungen, Das Erklären von Kunstwerken, Ein Kapitel Bauästhetik, Franz Marc
Gedächtnisausstellung 1916 München, Zur Geschichte und Kritik der neueren
Architektur, Vom Geheimnis der Darstellung, Gedächtnisausstellung Paul Klee
1940 in Bern, die Mystik und ihre Quellen in Thomas Traherne, Justinus Kerner
und der Okkultismus in der deutschen Romantik, William Blakes Nachleben
in der englischen Literatur des neunzehnten und zwanzigsten Jahrhunderts,

Katholischer und Evangelischer Gottesdienst, Neue Kunst in der Schweiz
1938 Kunsthalle Basel, Allianz-Vereinigung moderner Schweizer Künstler 1942
Kunsthaus Zürich, these antithese synthese 1935 Kunstmuseum Luzern,
Grundlagen und Ziele der neueren Architektur, Kulturbolschewismus?,
Die Technik auf der Anklagebank, Künstlervereinigung Gruppe 1933 Basel,
Sir Walter Besants soziales Fühlen und Denken, William Morris, Handbuch der
Philosophie-Aesthetik, Rosetti-Künstlermonographien, Ausstellung Abstrakte und
Surrealistische Malerei und Plastik 1929 Kunsthaus Zürich, Ausstellung Moderne
Malerei 1943 Musik-Sommer Gstaad